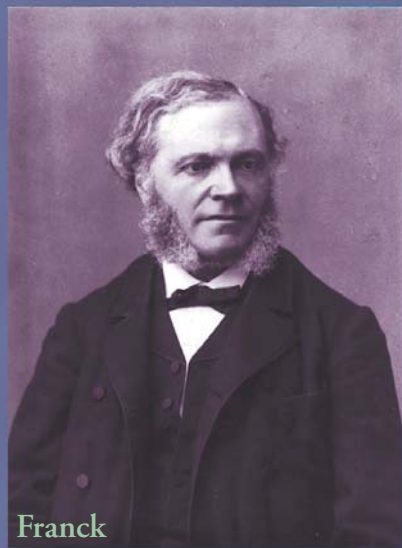


CHAN 9742



Franck

CHANDOS

Piano Trios
vol. 2

The Bekova Sisters





Royal College of Music

César Franck

César Franck (1822–1890)

Piano Trio No. 2, Op. 1 No. 2 (Trio de salon) 24:04

in B flat major · B-Dur · si bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|----------------------|------|
| 1 | I | Allegro moderato | 8:45 |
| 2 | II | Andantino | 5:31 |
| 3 | III | Minuetto | 3:59 |
| 4 | IV | Final: Allegro molto | 5:32 |

5 **Piano Trio No. 4, Op. 2** 18:55

in B minor · h-Moll · si mineur

Allegro

Piano Trio No. 3, Op. 1 No. 3 28:54

in B minor · h-Moll · si mineur

- | | | | |
|---|-----|--|-------|
| 6 | I | Allegro | 8:25 |
| 7 | II | Adagio – Quasi allegretto – Meno vivo | 10:37 |
| 8 | III | Poco lento – Moderato ma molto energico –
Il doppio più lento | 9:41 |

TT 72:15

The Bekova Sisters

Elvira Bekova violin

Alfia Bekova cello

Eleonora Bekova piano

César Franck: Piano Trios

These works try the patience of French audiences who, despite their proverbial courtesy, desert in the face of the immeasurable boredom of trios.

An acerbic review from the Paris *Gazette musicale* which must have made the young César Franck wince in 1845. And the military metaphor would not have been lost on him. The course of his life was destined to be a sort of campaign – against the easy, the comfortable, the musically second-rate. He had already rebelled against the circus-life of a child prodigy pianist, and he would always turn his back on the temptations of the glitteringly fashionable world of the opera, choosing instead the lonelier destiny of a composer of chamber and orchestral music. Not for many years would Franck's contribution to French music be seen as having much value or influence.

The first of Franck's four Trios to be composed was actually the one in B flat listed as Op. 1 No. 2. It dates probably from 1837 – the year that Franck was admitted as a student at the Paris Conservatoire – and there is certainly record of a performance at

the Salle Erard in 1839. However, when Franck published it in 1843 he placed it second in his Opus 1 set to give greater prominence to the F sharp minor Trio, composed in 1839 and first performed in 1840, which he considered a more serious work on account of its introduction of cyclic form. This was a technique which Franck very much made his own – a sort of evolutionary method of composing music, with individual cells, or motifs developed and transformed to reappear in new guises throughout a work. (A recording of the F sharp minor Trio, Op. 1 No. 1, appears on the companion CD – Franck Piano Trios, Volume 1 – CHAN 9680.) The original version of the B minor Trio, Op. 1 No. 3, was given a first performance at the Paris Conservatoire in 1841, but Franck then recast it, substituting a new finale and later issuing a revised version of the old one as a single-movement Trio in B minor, Op. 2. This does not seem to have been performed in public until 1879, at the Société nationale de musique – the contemporary music society founded in the aftermath of the

Franco-Prussian War to champion the cause of French composers.

The irony was that these early Trios – Franck was only fifteen when he composed the first of them – should really have carried audiences with him, rather than had them deserting. The piano trio was, after all, a staple form of domestic music-making. Every middle-class home had a piano and it was not unusual for families to boast several amateur string players. Musical evenings were an integral part of French drawing-room culture, and Franck encouraged this connection in the minds of his listeners by subtitled his **B flat major Trio, Op. 1 No. 2**, a 'Trio de salon'. Musically it is all tunefulness and grace – characteristically French qualities which look forward to Lalo and Saint-Saëns who followed Franck's example in writing piano trios. And if with the benefit of hindsight it is not yet possible to detect a personal Franckian voice, this Trio is nevertheless a most attractive amalgam of the musical influences that informed his youth. You soon hear that he revered the German masters, Beethoven, Schubert, Mendelssohn and Weber. Other composers could also be cited – like Kuhlau and Moscheles – whose music Franck would have played on his concert tours. And although

much of this Trio sounds very correct and well-behaved, Franck does surrender his head to his heart in the impetuous finale – *Allegro molto*. He even enjoys flouting the academic rules, spotting an error but leaving it unchanged, with an annotation on the manuscript: 'the composer warns that this piece contains three consecutive fifths!'.
 If anything, the German influences are even more prominent in the **B minor Trio, Op. 1 No. 3**, but Franck's handling of both the style and technique here displays much greater mastery and imagination. From the outset he paints the music on a broader canvas and with a greater sense of drama.

Early critics even censured Franck for making the music sound as if it should have been written for orchestra. But the work's virtues are its striking contrasts. When the central *Adagio* takes us back to the salon, Franck adds the unusual touch of a jaunty central march-like section, and there is a skilful interplay of instruments throughout all the movements. The finale opens with a mysterious fragmentation of the music before bursting into the triumphant main theme, and the chorale interlude halfway through owes its influence to nobody – it is pure Franck.

As mentioned above, this finale was a later substitution. When Franz Liszt heard the

original version of the Third Trio he advised Franck that the last movement was impressive but too long. Far better extract it and present it as a single-movement Trio on its own. Franck duly did as Liszt suggested and dedicated his **B minor Trio, Op. 2** to him as a gesture of homage. In fact this last Trio is also closest to Liszt's own musical world. It is the most full-bloodedly romantic of the four and it demonstrates just how far the precocious young Franck had travelled as a composer in the few years since his 'Trio de salon'. Although it is cast in a single movement it divides into several distinct sections and passes through many changes of mood. Most striking is the high level of independent dialogue between the instruments. Everything is closely argued – sometimes halting, sometimes declamatory, always impassioned – with free exchange of themes, and constant cyclic development of the opening four-note musical cell. It has all the eloquence which Franck fiercely believed pure music – freed from words – could and should have. He likened it to 'a vast ascension' from the darkness of B minor to the radiant light of B major.

In 1886, a few months before Liszt died he visited Paris and went to mass at the

church of Sainte Clothilde where Franck was the organist. The story goes that after the service Liszt congratulated Franck, saying: 'how could I ever forget the composer of those trios?'. And for an age which no longer finds the music of Franck daunting, perhaps the verdict of his disciple Vincent d'Indy hits the mark: 'Everything in Franck sings, and sings all the time'.

© 1999 Edward Blakeman

The Bekova Sisters – Elvira, violin; Eleonora, piano; Alfia, cello – were born in Kazakhstan and studied at the Moscow Conservatory. After their much-publicised reunion in the West and sensational debut in 1989 on the South Bank, London, the Sisters have rapidly established themselves on the international music scene. They have performed in major festivals in Great Britain and Europe and record exclusively for Chandos. Their recordings to date include: Rachmaninov Piano Trios, Brahms Complete Piano Trios, Piano Trios by Ravel, Martinů, Grechaninov, Schubert and Shostakovich, sonatas for cello and piano by Brahms, and *Elegy* (arrangements of Russian encore pieces).

César Franck: Klaviertrios

Diese Werke stellen die Geduld der französischen Konzertgänger, die angesichts der unsäglichen Langeweile von Trios trotz ihrer sprichwörtlichen Höflichkeit in Scharen desertieren, ernsthaft auf die Probe.

Bei dem jungen César Franck muß 1845 diese herbe Kritik aus der Pariser *Gazette musicale* wie eine Bombe eingeschlagen haben. Die militärische Metapher ist durchaus angebracht, denn der Lebensweg des Komponisten hatte etwas von einem Feldzug – gegen das Leichte, das Bequeme, das Zweitklassige in der Musik. Schon als kleiner Junge hatte er gegen sein Zirkusleben als pianistisches Wunderkind rebelliert, und zeit seines Lebens distanzierte er sich von der modischen Glitzerwelt der Oper, um statt dessen das einsamere Dasein eines Komponisten von Kammer- und Orchestermusik zu fristen. Es sollte Jahre dauern, bis der Wert und der Einfluß von Francks Beitrag zum französischen Musikschaffen erkannt wurde.

Das erste der insgesamt vier Klaviertrios von Franck ist in Wirklichkeit das als op. 1 Nr. 2 aufgeführte Werk in B-Dur. Es stammt

wahrscheinlich aus dem Jahre 1837, als er sein Studium am Pariser Konservatorium begann. Mit Sicherheit wurde das Werk dann 1839 im Salle Erard aufgeführt. Als Franck es jedoch 1843 veröffentlichte, stellte er es in seinem op. 1 an die zweite Stelle, um dem 1839 entstandenen und 1840 uraufgeführten Trio in fis-Moll größere Prominenz zu geben – Franck hielt es wegen der Einführung der zyklischen Form für das anspruchsvollere Werk. Diese evolutionäre Kompositionstechnik, bei der einzelne Zellen oder Motive entwickelt und verändert werden, um durch das gesamte Werk hindurch in immer neuer Gestalt wieder aufzutauchen, machte sich der Komponist dann zu eigen. (Eine Aufnahme des Trios in fis-Moll, op. 1 Nr. 1, ist auf der CD Franck Piano Trios, Volume 1 – CHAN 9680 zu finden.) Die Originalversion des Trios in h-Moll, op. 1 Nr. 3, wurde 1841 im Pariser Konservatorium uraufgeführt, aber Franck schrieb das Werk dann um und gab ihm ein neues Finale. Dessen Originalversion wurde später umgeschrieben und als einsätziges Trio in h-Moll, op. 2, veröffentlicht. Dieses Werk scheint seine erste öffentliche Aufführung erst

1879 erlebt zu haben, genauer gesagt in der Société nationale de musique, einer Gesellschaft für zeitgenössische Musik, die nach dem Deutsch-Französischen Krieg von 1870/71 gegründet worden war, um französische Komponisten zu fördern.

Wenn es mit rechten Dingen zugegangen wäre, hätten diese frühen Trios – Franck war erst 15 Jahre alt, als er das erste komponierte – das Publikum mitreißen müssen, statt es aus dem Saal zu vertreiben. Das Klaviertrio war immerhin eine Grundform der Hausmusik. In praktisch jedem bürgerlichen Haus gab es ein Klavier, und es war keineswegs ungewöhnlich, wenn eine Familie gleich mehrere Amateurgeiger vorzuweisen hatte. Musikabende waren ein integraler Bestandteil der französischen Salonkultur, und Franck sprach diese Assoziation bei seinem Publikum auch ganz bewußt an, indem er dem **Trio in B-Dur, op. 1 Nr. 2** die Bezeichnung “Trio de salon” gab. Musikalisch ist alles melodisch und anmutig, typisch französische Eigenschaften, die schon auf Lalo und Saint-Saëns vorausdeuten – Komponisten also, die dem Beispiel Francks folgend ebenfalls Klaviertrios schreiben sollten. Auch wenn es selbst im nachhinein noch nicht möglich ist, in diesem Trio eine persönliche Stimme Francks herauszuhören,

so ist es doch ein höchst attraktives Amalgam von musikalischen Einflüssen, die auf den jungen Menschen einwirkten. Man hört schnell heraus, daß Franck die deutschen Meister vereehrte: Beethoven, Schubert, Mendelssohn und Weber. Auch andere Komponisten, deren Musik Franck wohl bei seinen Konzertreisen spielte, könnte man nennen, wie etwa Kuhlau und Moscheles. Obwohl dieses Trio über weite Strecken sehr korrekt und wohlgezogen klingt, verliert Franck bei dem ungestümen finale (*Allegro molto*) schließlich doch den Kopf an sein Herz. Er freut sich geradezu, die akademischen Regeln umzustößen, und entdeckt einen Fehler, den er dann aber nicht ausbügelt, sondern im Manuskript vermerkt: “Der Komponist will, daß an dieser Stelle drei aufeinanderfolgende Quinten stehen!”

Noch prononcierter sind die deutschen Einflüsse dann im **Trio in h-Moll, op. 1 Nr. 3**. Franck zeigt hier eine sehr viel größere Meisterschaft in Stil und Technik und auch mehr Phantasie. Von Anfang an ist die Musik viel breiter und dramatischer angelegt. Francks erste Kritiker warfen ihm sogar vor, die Musik klinge so, als ob sie eigentlich besser für ein Orchester geschrieben worden wäre. Aber die eigentliche Tugend des Werkes liegt in den verblüffenden Kontrasten. Wenn

uns das *Adagio* in den Salon zurückbringt, fügt Franck als ungewöhnliches Detail den unbekümmerten, marschähnlichen Mittelteil ein, und es kommt in allen Sätzen zu einem gekonnten Wechselspiel der Instrumente. Das Finale eröffnet mit einer mysteriös fragmentierten Musik, bevor sich dann das triumphierende Hauptthema geltend macht. Auch das Choralzwischenspiel ist niemandem etwas schuldig – es ist reiner, unverfälschter Franck.

Das Finale ist wie gesagt eine spätere Ergänzung. Als Franz Liszt das Dritte Trio in der Originalversion hörte, meinte er gegenüber Franck, der letzte Satz sei eindrucksvoll, aber zu lang, und es wäre viel besser, ihn als eigenständiges, einsätziges Trio zu präsentieren. Franck folgte dem Ratschlag Liszts aufs Wort und widmete das **Trio in h-Moll, op. 2** ihm zum Dank. Dieses letzte Trio steht überhaupt von allen vier Werken der musikalischen Welt Liszts am nächsten. Es ist von vollblütiger Romantik wie kein anderes und zeigt, wie weit der junge Franck es als Komponist in den wenigen Jahren seit dem “Trio de salon” gebracht hatte. Obwohl es sich um einen geschlossenen Satz handelt, ist das Werk klar in mehrere Abschnitte mit vielen Stimmungswechseln gegliedert. Am auffallendsten ist das hohe Maß von

Unabhängigkeit, mit dem die Instrumente ihren Dialog führen. Alles ist konsequent durchkonstruiert – manchmal zögernd, manchmal deklamatorisch, manchmal leidenschaftlich – mit einem freien Wechselspiel der Themen und einer konstanten, zyklischen Entwicklung der musikalischen Zelle aus vier Noten, die am Anfang des Werkes steht. Das alles hat die Eloquenz, die nach Francks leidenschaftlicher Überzeugung von reiner, dem Wort nicht verpflichteter Musik erreicht werden kann und soll. Er selbst sprach von einer “unermesslichen Himmelfahrt” vom dunklen h-Moll zum strahlenden, lichten H-Dur.

1886, nur wenige Monate vor seinem Tod, kam Liszt nach Paris und ging in Sainte Clothilde, wo Franck Organist war, zur Messe. Nach dem Gottesdienst soll Liszt zu Franck gegangen sein, um ihm zu gratulieren. “Wie hätte ich den Komponisten jener Trios je vergessen können?”, soll er gesagt haben. Francks Schüler Vincent d’Indy, der aus einer Generation stammte, die sich von seiner Musik nicht mehr überfordert fühlte, traf mit seinem Urteil den Nagel wohl auf den Kopf: “Bei Franck singt alles, und es singt die ganze Zeit.”

© 1999 Edward Blakeman
Übersetzung: Andreas Klatt

Die Geschwister Bekova – Elvira (Violine), Eleonora (Klavier) und Alfia (Cello) – sind in Kasachstan geboren und wurden am Moskauer Konservatorium ausgebildet. Nach ihrer Wiedervereinigung im Westen, von der weithin berichtet wurde, und ihrem sensationellen Debüt 1989 an der Londoner South Bank, haben sich die Geschwister rasch auf der internationalen Musikszene

etabliert. Sie sind bei bedeutenden Musikfestspielen in Großbritannien und im übrigen Europa aufgetreten und stehen bei Chandos unter Exklusivvertrag. Zu ihren bisherigen Einspielungen zählen Rachmaninows Klaviertrios, Klaviertrios von Brahms, Gretchaninow, Ravel, Martinů, Schubert, Schostakowitsch, und *Elegy* (Arrangements russischer Konzertstücke).

César Franck: Trios pour piano

Ces œuvres éprouvent la patience d'un auditoire français, qui malgré sa politesse proverbiale, déserte devant l'incommensurable longueur des trios.

Voilà une critique acerbe de la *Gazette musicale* de Paris qui a certainement fait tressaillir le jeune César Franck en 1845. La métaphore militaire était d'ailleurs plutôt appropriée: le cours de sa vie était destiné à ressembler à une espace de campagne – contre la vie facile et confortable d'un musicien de second ordre. Il s'était déjà rebellé contre la vie de cirque d'un jeune pianiste prodige et il se détournera durant toute son existence des tentations de l'univers faste et clinquant de l'opéra, choisissant plutôt la destinée solitaire d'un compositeur de musique de chambre et de musique pour orchestre. Pendant très longtemps, l'œuvre de Franck ne fut pas considérée comme une contribution importante à la musique française.

Le premier des quatre trios composés par Franck fut en fait le Trio en si bémol répertorié comme l'op. 1 no 2. Il date probablement de 1837 – l'année où Franck

fut admis comme étudiant au Conservatoire de Paris – et il existe certainement une trace de son exécution à la Salle Erard en 1839. Cependant, lorsque Franck le publia en 1843, il le plaça en second dans son opus 1 afin de mettre en valeur son Trio en fa dièse mineur, composé en 1839 et créé en 1840, et qu'il considérait comme une œuvre plus sérieuse en raison de son introduction de forme cyclique. Ceci était une technique que Franck essaya de s'approprier – une sorte de méthode évolutive pour composer de la musique, à base de cellules individuelles, ou de motifs développés et transformés destinés à réapparaître sous de formes nouvelles au cours de l'œuvre. (Un enregistrement du Trio en fa dièse mineur, op. 1 no 1, est disponible sur le CD Franck Piano Trios, Volume 1 – CHAN 9680.) La version originale du Trio en si bémol, op. 1 no 3 fut créée au Conservatoire de Paris en 1841, mais, par la suite, Franck le retravailla et lui donna un nouveau finale, et plus tard encore, il publia une version révisée de la première mouture sous la forme du Trio en si mineur, op. 2, en un seul mouvement. Celui-ci ne semble pas

avoir été joué en public jusqu'en 1879, au sein de la Société nationale de musique – la société de musique de l'époque fondée après la guerre opposant la France à la Prusse et destinée à soutenir les compositeurs français.

L'ironie du sort veut que ces trios de jeunesse – Franck n'avait que quinze ans lorsqu'il composa le premier d'entre eux – aient drainé les foules plutôt que de les en éloigner. Après tout, le trio pour piano était la formation de base de toute musique domestique. Toute famille moyenne possédait un piano et il n'était pas rare qu'un ou plusieurs de ses membres pratiquât en amateur un instrument à cordes. Les soirées musicales faisaient partie intégrante de la culture de salon française et Franck encouragea cette association d'idées chez les auditeurs en sous-titrant son **Trio en si bémol majeur, op. 1 no 2**, "Trio de salon". Musicalement, cette œuvre n'est que mélodie et grâce – des qualités typiquement françaises laissant déjà pressentir Lalo et Saint-Saëns qui suivirent l'exemple de Franck en écrivant des trios pour piano. Et même si, a priori, il n'est pas encore possible de détecter une ligne franckienne personnelle, ce Trio reste néanmoins un amalgame des plus séduisants de toutes les influences musicales qui marquèrent sa jeunesse. On remarque assez

vite qu'il révérait les maîtres allemands, Beethoven, Schubert, Mendelssohn et Weber. D'autres compositeurs pourraient être également cités – tels Kuhlau et Moscheles – dont Franck jouait la musique au cours de ses tournées. Et bien que la plupart de ses trios semblent très corrects et révèlent un sens profond des convenances, il nous faut reconnaître que Franck sacrifie l'esprit au cœur au cours de l'impétueux Finale – *Allegro molto*. Il prend même plaisir à narguer les règles académiques, remarquant une erreur sans y apporter de correction et annotant le manuscrit: "L'auteur prévient qu'on trouvera dans ce morceau trois quintes de suite!"

Si une influence se fait sentir dans le **Trio en si mineur, op. 1 no 3**, c'est bien celle de la musique allemande, mais le traitement que Franck fait du style et de la technique démontre dans ce trio une maîtrise et une imagination qui la dépasse. Dès le début, il déploie la musique sur un plus ample canevas et avec un sens du drame beaucoup plus prononcé. Les premières critiques condamnaient même Franck pour son aptitude à faire sonner sa musique comme si elle avait été écrite pour orchestre. Mais les vertus de l'œuvre reposent sur ses contrastes saisissants. Lorsque l'*Adagio* central nous ramène dans le salon, Franck ajoute une

touche insolite sous la forme d'une marche enjouée et nous assistons à un magistral échange entre les instruments tout au long des mouvements. Le finale débute par une mystérieuse fragmentation de la musique avant d'exploser en un triomphant thème principal, et l'interlude choral central ne doit rien à personne: c'est du Franck à l'état pur.

Comme mentionné ci-dessus, le finale fut le résultat d'un changement tardif. Lorsque Franz Liszt entendit la version originale du Troisième trio, il fit remarquer à Franck qu'il trouvait le dernier mouvement impressionnant, mais trop long. Il lui conseilla de le séparer des mouvements précédents et d'en faire une œuvre à part entière. Franck suivit scrupuleusement les conseils de Liszt et lui dédia son **Trio en si mineur, op. 2** en guise d'hommage. En effet, ce dernier trio est également plus proche de l'univers musical de Liszt. C'est celui des quatre trios qui renferme la veine la plus romantique et il nous montre à quel point le jeune et prudent Franck avait évolué dans son approche musicale au cours des quelques années le séparant de son "Trio de salon". Bien qu'il ne soit constitué que d'un seul mouvement, il se subdivise en plusieurs sections distinctes et traverse plusieurs

changements d'humeur. La plus frappante de ses caractéristiques est le niveau très élevé du dialogue entre les instruments. Tout est argumenté de façon précise – parfois de façon hésitante, parfois sur un ton déclamatoire, mais toujours passionné – par de libres échanges de thèmes et des développements cycliques de la cellule initiale de quatre notes. Il possède l'éloquence que, selon la profonde conviction de Franck, toute musique pure – libérée des mots – pouvait et se devait de posséder. Il le comparait à "une vaste ascension" depuis les ténèbres du si mineur vers la lumière irradiante du si majeur.

En 1886, quelques mois avant sa mort, Liszt visita Paris et se rendit à la messe dans l'église Sainte-Clothilde où Franck était organiste. L'histoire raconte qu'après l'office, Liszt félicita Franck avec ces mots: "Comment aurais-je oublié l'auteur des trios?". Et à une époque qui ne semble plus considérer la musique de Franck comme intimidante, la remarque de son disciple Vincent d'Indy conviendra peut-être parfaitement: "Tout chante chez Franck et y chante constamment."

© 1999 Edward Blakeman

Traduction: Karin Py

Les sœurs Bekova – Elvira, violon; Eleonora, piano; Alfia, violoncelle – natives du Kazakhstan, ont fait leurs études au conservatoire de Moscou. Après leur “ré-union” à l’occident, dont il fut beaucoup parlé, et leurs nouveaux débuts sensationnels en 1989, à Londres (South Bank), les sœurs Bekova ont rapidement regagné leur place sur la scène musicale internationale. Elles se produisent dans tous

les grands festivals du Royaume-Uni et d’Europe et enregistrent régulièrement sous exclusivité Chandos. Leurs enregistrements comportent les trios avec piano de Rachmaninov, des trios avec piano de Brahms, Ravel, Martinů, Grechaninov, Schubert et Chostakovitch et les sonates pour violoncelle et piano de Brahms, et *Elégie* (arrangements de morceaux russes préférés du public).

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos-records.com Website: www.chandos-records.com

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the ‘Chandos sound’.

Producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

Recording venue Snape Maltings Concert Hall; 18–20 May, 1998

Front cover Photograph by Oleg Michayev

Back cover Photograph of César Franck from the Royal College of Music

Design Oleg Michayev

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Genevieve Helsby

© 1999 Chandos Records Ltd

© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

FRANCK: PIANO TRIOS NOS 2-4 - The Bekova Sisters



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9742

César Franck (1822-1890)

Piano Trio No. 2, Op. 1 No. 2 (Trio de salon) 24:04
in B flat major · B-Dur · si bémol majeur

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 1 | I Allegro moderato | 8:45 |
| 2 | II Andantino | 5:31 |
| 3 | III Minuetto | 3:59 |
| 4 | IV Final: Allegro molto | 5:32 |

5 Piano Trio No. 4, Op. 2 18:55
in B minor · h-Moll · si mineur
Allegro

Piano Trio No. 3, Op. 1 No. 3 28:54
in B minor · h-Moll · si mineur

- | | | |
|---|--|-------|
| 6 | I Allegro | 8:25 |
| 7 | II Adagio – Quasi allegretto – Meno vivo | 10:37 |
| 8 | III Poco lento – Moderato ma molto energico –
Il doppio più lento | 9:41 |
| | TT | 72:15 |

The Bekova Sisters
Elvira Bekova violin
Alfia Bekova cello
Eleonora Bekova piano

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9742

CHANDOS
CHAN 9742

FRANCK: PIANO TRIOS NOS 2-4 - The Bekova Sisters