

CHAN 9743

CHANDOS



Craig Ogden

Craig Ogden
GUITAR MEDITATIONS

This CD is dedicated to my wife Claire, and in fond memory of my mother Hilary, whose companionship and enthusiasm helped to create the idea for this recording when I first played 'Adelita' for her at the age of ten in Brisbane.

Craig Ogden

Guitar Meditations

Antonio Lauro (1917–1986)
from Suite venezolana

1 I Registro (Preludio) 2:26

Agustín Barrios (1885–1944)
La catedral (The cathedral)

2 I Preludio 2:01

3 II Andante religioso 1:43

4 III Allegro solemne 3:03

Una limosna por el amor de Dios
(An alm for the love of God)

5 3:33

Julia florida (Julia blooming)

6 3:45

Takashi Yoshimatsu (b. 1953)
Wind color Vector

7 I Leeward 4:52

8 II Calm – 0:54

9 III Windward 4:55

Two Little Pieces

10 1 Canticle 3:51

11 2 Noël 1:50

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
from *Twelve Etudes*

- | | | |
|----|--------------------|------|
| 12 | 1 Etude de arpèges | 5:16 |
| 13 | 8 Modéré | 2:02 |
| | | 3:07 |

William Lovelady (b. 1945)
Incantation No. 7 'Donegal'

- | | | |
|----|--|------|
| 14 | | 2:03 |
|----|--|------|

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 15 | Incantation No. 6 | 2:19 |
|----|-------------------|------|

- | | | |
|----|--|------|
| 16 | Incantation No. 3 'Hommage to Stanley Myers' | 2:37 |
|----|--|------|

Francisco Tárrega (1852–1909)
Capricho árabe

- | | | |
|----|--|------|
| 17 | | 5:05 |
|----|--|------|

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 18 | Recuerdos de la Alhambra | 5:35 |
|----|--------------------------|------|

Eduardo Sainz de la Maza (1903–1982)
Platero y yo

- | | | |
|----|------------|------|
| 19 | I Platero | 7:38 |
| 20 | II El loco | 4:48 |
| | | 2:46 |

Leo Brouwer (b. 1939)
Dos temas populares cubanos
(Two Cuban Folksongs)

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 21 | 1 Canción de cuna (Cradle Song) | 3:28 |
| 22 | 2 Ojos brujos (Enchanter's eyes) | 2:16 |

Jorge Cardoso (b. 1949)
Milonga

- | | | |
|----|--|------|
| 23 | | 4:38 |
|----|--|------|

Francis Poulenc (1899–1963)
Sarabande

- | | | |
|----|--|------|
| 24 | | 2:38 |
|----|--|------|

Stanley Myers (1934–1993)
Cavatina (arr. John Williams)

- | | | |
|----|--|----------|
| 25 | | 3:30 |
| | | TT 79:29 |

Craig Ogden guitar

Guitar Meditations

Whilst Berlioz's famed comparison of the guitar to an orchestra with its capacity for immense colour and contrast is doubtless true, the guitar also lends itself perfectly to repertoire of an intimate and reflective nature, of which there are remarkable quantities and a glorious variety. Even Berlioz referred to the guitar as having a 'melancholy and dreamy character' and the pieces collected here are intended to reflect this naturally poignant temperament.

Largely remembered for his many waltz style pieces, **Antonio Lauro** was inspired to study guitar rather than piano after hearing the legendary Barrios perform in concert. The prelude (*Registro*) from his *Suite venezolana* is one of Lauro's most evocative miniatures, wispy and whimsical, less rhythmically driven than many of his other pieces, owing a debt to both Villa-Lobos and impressionism.

Agustin Barrios was one of the first guitarists to make records, which is fortunate for guitarists and audiences today as he never bothered to have any of his approximately three hundred works published. This has provided today's guitarists with the fascinating task of transcribing his compositions from Barrios's own recordings and manuscripts.

Consequently there are many fine volumes of Barrios's works available, often with slight variations, which are explained by his tendency to make alterations (not always intentionally!) to his own pieces on different occasions. The first two movements of *La catedral* evoke the vastness and pious mood inside a cathedral. whilst the *Allegro solenne* represents Barrios's musical impression of a bustling Paraguayan market-place. *Julia florida* (Julia Blooming) refers to a student of his in Costa Rica, Julia Martinez, whilst *Una limosna por el amor de Dios* (An alm for the love of God) was the last piece Barrios wrote and, poignantly, was inspired by his impending death.

Takashi Yoshimatsu is one of Japan's most eminent living composers. His catalogue of works spans orchestral, chamber and instrumental genres including a prolific output of pieces for guitar. Many of his works have been inspired by and written for the legendary Japanese guitarist Kazuhito Yamashita, as is the case with *Wind color Vector*. This three-movement work is part of a grand sonata encompassing the inspirational forces of the wind, water and sky. Yoshimatsu writes:

In *Wind color Vector* I use the calm and crystal sound of the guitar to express the wind-colored vector. I have been inspired by strings which are sounded by the breeze: calm, with some exotic music.

Two Little Pieces are arrangements for guitar of works originally composed for piano. The works are, respectively, an evocation of a lonely fish and a white view.

The book of twelve studies by the celebrated Brazilian, **Heitor Villa-Lobos** has assumed a special place in the hearts (and hands!) of guitarists throughout the world. Fiercely demanding on all aspects of technique yet containing a fascinating range of musical content and style, this set of *Twelve Etudes* is often compared to similar collections by Chopin and Scarlatti. Villa-Lobos famously gained his early musical education as a *chorão* on the streets of Rio and then later at the Paris Conservatoire, although the influence of his native music remained constant throughout his life. The studies were composed in 1929 for Andrés Segovia but were not published (and then somewhat carelessly) until 1953. Etude No. 1 employs a right hand arpeggio technique which creates a shimmering effect, which when combined with an imaginative series of harmonic progressions, creates an impressionistic piece with implicit tension and drama. In Etude No. 8 Villa-Lobos composed

one of his most beautiful and memorable melodies which is stated with foreboding in the lowest region of the guitar at the very beginning of the piece, and is then transformed, two octaves higher into a glorious *cantabile* melody.

The British composer **William Lovelady** is an artist in the broadest sense of the term whose musical activities truly span the entire breadth of styles. Although intensely musical from an early age, Lovelady originally trained as a fine artist, after which he toured Europe in true troubadour style, playing in bands and selling paintings to make a living. Like Villa-Lobos and his five-year tour of Latin America, Lovelady met a vast array of musicians and personalities who were to shape his musical opinions for ever more, and his series of Incantations are inspired by some of the people and places encountered on his vast travels. Described by Lovelady as a 'musical landscape', *Incantation No. 7* is 'Satie-esque' in nature but with a hint of the Irish influence gleaned at the time of its composition in Donegal. *Incantation No. 6* in F major has a mixed African/Latin feel and was composed with his friend, African trumpet player Hugh Masakela in mind, whilst the *Incantation No. 3* is a homage to the famous composer Stanley Myers who was one of Lovelady's closest friends and musical confidantes.

Considered by many to be the father of the modern classical guitar in Spain, **Francisco Tárrega** played a central role in both the development of the construction of the modern classical guitar and in creating a repertoire for the re-born concert instrument. *Capricho árabe* and *Recuerdos de la Alhambra* are linked by Tárrega's desire to evoke Spanish scenes: in *Recuerdos*, Tárrega's now legendary tremolo study, his inspiration was the Iberian royal palace of the Alhambra, whilst in the former, the evocation is of Moorish Andalucía.

Platero y yo (Platero and I) is a book of prose by Juan Ramón Jiménez (1881–1958) dedicated to a little donkey called Platero in whom Jiménez confides his deepest thoughts, feelings and observations about daily life in his native village of Moguer in Southern Spain. In 1960 the Italian composer Mario Castelnuovo-Tedesco most famously set twenty-eight of the verses to music for narrator and guitar which Andrés Segovia eventually condensed into a ten-'verse' solo concert work. The Nobel Prize-winning Jiménez's popularity is reflected by the fact that another *Platero y yo* suite also appeared in 1960, this time by the Spanish composer **Eduardo Sainz de la Maza**. Heavily influenced by the folk music of his native Spain, these pieces also reveal a flair for beautiful jazz-inflected harmonies.

One of the last two decades' most popular composers for guitar, **Leo Brouwer** was born

in Havana, Cuba. He studied guitar with Isaac Nicola and composition at the Juilliard School and Hartford University but now resides in Spain where he spends much of his time conducting whilst also maintaining a prolific output of new works and appearing regularly at workshops and summer schools throughout the world. His compositional trends have seen him flirt with the avant-garde in works such as *La espiral eterna* and *Tarantos*, although he has often returned for inspiration to indigenous materials and dance forms as in these two Cuban folksongs, *Canción de cuna* (Cradle Song) and *Ojos brujos* (Enchanter's Eyes).

Jorge Cardoso was born in Argentina and has the unusual distinction of having studied music and medicine at the National University of Córdoba, Argentina, eventually qualifying in both disciplines. He is, like Leo Brouwer, equally active and popular as guitarist, pedagogue and composer with dozens of publications and recordings. Despite living in Spain, South America remains one of Cardoso's most profound influences as is evident from his *Milonga*.

Parisian composer and pianist **Francis Poulenc** is generally considered to be the most distinguished French master of the *Mélodie* since Fauré. His output of works included opera, ballet, orchestral, choral, song, chamber and instrumental music and

extraordinarily, just one piece for guitar; the tiny but beautifully formed *Sarabande* (1960). Although the simplicity of his music, in the face of extremely complex methods of musical construction in vogue at the time, led to Poulenc being discounted by many critics, he never wavered in his belief in the tonal/modal system. In a letter of 1942 he wrote:

I know perfectly well that I'm not one of those composers who has made harmonic innovations like Igor [Stravinsky], Ravel or Debussy, but I think there's room for *new* music which doesn't mind using other people's chords.

His *Sarabande* aims to capture the melancholy air of this courtly dance whilst making no attempt to remain within the confines of its traditional rhythms. What results is a unique, essentially melodic, atmospheric jewel of a piece.

Cavatina, composed by **Stanley Myers** has become arguably the most famous piece for solo guitar ever written. The main theme was originally composed for a film in the 1960s but was reworked and extended to become the haunting theme of the film *The Deer Hunter*, a Vietnam inspired work starring Robert de Niro. Performed on the original soundtrack by John Williams, the piece has indeed become a much imitated, evergreen classic.

© 1999 Craig Ogden

Australian-born guitarist **Craig Ogden** is one of the most exciting artists of his generation. He records exclusively for Chandos Records and has performed as soloist with the London Philharmonic, Hallé, BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Tasmania Symphony and Melbourne Symphony Orchestras. His debut solo recording of contemporary British works received wide acclaim and a Grammy nomination. *BBC Music* magazine dubbed Ogden 'a worthy successor to Julian Bream'.

In March 1998 his recording of all three solo Rodrigo guitar concertos with the BBC Philharmonic was greeted with wide acclaim. Also in 1998, Ogden performed concertos with the London Philharmonic, Britten Sinfonia and English Symphony orchestras and pursued a busy schedule of recitals and radio broadcasts throughout the UK and abroad. In 1999 he will tour South Africa and Australia, continue to record for Chandos Records, perform as soloist with orchestras throughout the world and continue to give numerous recitals across the UK and abroad.

Craig Ogden is married to British opera singer Claire Bradshaw (with whom he often appears in concert) and lectures at the Royal Northern College of Music in Manchester.

Gitarren-Meditationen

Berlioz' bekannter Vergleich der Gitarre mit einem Orchester und dessen ungeheurer großer klangfarblicher Kapazität und Kontrastfähigkeit entspricht zwar zweifellos den Tatsachen, doch eignet sich die Gitarre durchaus auch für Stücke von intimer und besinnlicher Wesensart, die in beachtlicher Menge und herrlicher Vielfalt vorhanden sind. Selbst Berlioz hat von der Gitarre gesagt, sie habe "einen melancholischen und träumerischen Charakter" und die vorliegende Zusammenstellung ist dazu gedacht, dieses naturgemäß anrührende Wesen widerzuspiegeln.

Antonio Lauro, der vor allem wegen seiner zahlreichen Stücke im Walzerstil in Erinnerung geblieben ist, wurde angeregt, Gitarre statt Klavier spielen zu lernen, nachdem er den legendären paraguayischen Gitarristen Barrios im Konzert erlebt hatte. Das Präludium (*Registro*) aus seiner *Suite venezolana* ist eine von Lauros stimmungsvollsten Miniaturen, zart und humorvoll, von geringerer rhythmischer Triebkraft als viele seiner anderen Stücke und sowohl Villa-Lobos als auch dem Impressionismus verpflichtet.

Agustín Barrios war einer der ersten Gitarristen, der Schallplatten aufgenommen

hat, was für andere Gitarristen und das heutige Publikum ein Glück ist, da er sich nie damit abgegeben hat, auch nur eines seiner rund dreihundert Werke verlegen zu lassen. Das hat den Gitarristen von heute die faszinierende Aufgabe eingebracht, seine Kompositionen anhand von Barrios' persönlichen Aufnahmen und Manuskripten niederzuschreiben. Dementsprechend sind viele gelungene Zusammenstellungen von Barrios' Werken zu haben, oft mit leichten Abweichungen, die sich aus seiner Tendenz erklären, bei verschiedenen Anlässen (nicht immer mit Absicht!) Änderungen an seinen Stücken vorzunehmen. Die ersten beiden Abschnitte von *La catedral* beschwören die Weitläufigkeit und fromme Atmosphäre des Inneren einer Kathedrale herauf, während das *Allegro solenne* Barrios' musikalische Impression eines geschäftigen paraguayischen Marktplatzes ist. Mit *Julia florida* (Die blühende Julia) ist Julia Martínez gemeint, eine seiner Schülerinnen in Costa Rica, während *Una limosna por el amor de Dios* (Ein Almosen um der Liebe Gottes willen) das letzte Stück war, das Barrios geschrieben hat und das auf ergreifende Art von seinem bevorstehenden Tod inspiriert wurde.

Takashi Yoshimatsu ist einer der bedeutendsten lebenden Komponisten Japans. Sein Werkskatalog deckt die Gattungen der Orchester-, Kammer- und Instrumentalmusik ab und enthält auch eine Vielzahl von Gitarrenstücken. Viele seiner Werke wurden wie *Wind color Vector* von dem berühmten japanischen Gitarristen Kazuhito Yamashita angeregt und für ihn geschrieben. Das dreisätzige Werk ist Teil einer großen Sonate, welche die erleuchtenden Kräfte Wind, Wasser und Himmel umfaßt. Yoshimatsu schreibt dazu:

In *Wind color Vector* nutze ich den ruhigen, kristallinen Klang der Gitarre, um den windgefärbten Vektor darzustellen. Ich habe mich dabei von Saiten inspirieren lassen, die von einem Windstoß zu Klingen gebracht werden: ruhig, mit leicht exotischer Musik.

Two Little Pieces sind Gitarrenbearbeitungen von Werken, die ursprünglich für Klavier komponiert wurden. Es geht um die Beschwörung eines einsamen Fisches bzw. um eine weiße Ansicht.

Der Band mit Zwölf Etüden des gefeierten Brasilianers **Heitor Villa-Lobos** hat einen besonderen Platz in den Herzen (und Händen!) von Gitarristen aus aller Welt eingenommen. Dieses Dutzend Etüden, das in allen technischen Aspekten ungeheuer anspruchsvoll ist, jedoch ein faszinierendes Spektrum musikalischer Inhalte und Stilrichtungen beinhaltet, wird oft mit

ähnlichen Zusammenstellungen von Chopin und Scarlatti verglichen. Villa-Lobos hat bekanntlich seine musikalische Grundausbildung als *chorão* auf den Straßen von Rio genossen und erst später am Pariser Conservatoire studiert, wobei der Einfluß, den die Musik seiner Heimat auf ihn ausübte, zeit seines Lebens konstant blieb. Die Etüden wurden 1929 für Andrés Segovia komponiert, aber erst 1953 (und dann auch nur nachlässig!) veröffentlicht. Die Etude Nr. 1 benutzt ein Arpeggioverfahren der rechten Hand, das einen schimmernden Effekt erzielt. Dieser wird mit einer einfallsreichen Serie harmonischer Fortschreitungen kombiniert, woraus ein impressionistisches Stück mit impliziter Spannung und Dramatik entsteht. Mit der Etude Nr. 8 hat Villa-Lobos eine seiner schönsten und einprägsamsten Melodien geschaffen, die ganz zu Beginn des Stücks in banger Vorahnung im tiefsten Register der Gitarre erklingt und dann zwei Oktaven höher in eine herrliche *Cantabile*-Melodie umgewandelt wird.

Der britische Komponist **William Lovelady** ist ein Künstler im weitesten Sinn des Wortes, dessen musikalische Betätigung wahrhaftig das ganze stilistische Spektrum überspannt. Obwohl er von frühester Jugend an ungeheuer musikalisch war, wurde Lovelady zunächst als Kunstmaler ausgebildet, wonach er sich wie ein echter Troubadour auf Wanderschaft zur

Europa begab, in Ensembles spielte und Bilder verkaufte, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Wie Villa-Lobos auf seiner Fünfjahrestournee durch Lateinamerika lernte Lovelady eine Vielzahl von Musikern und anderen Persönlichkeiten kennen, die seine musikalischen Auffassungen für immer prägen sollten, und seine Reihe "Incantations" ist von einigen der Menschen und Orte inspiriert, auf die er während seiner weiten Reisen gestoßen war. Die von Lovelady als "musikalische Landschaft" beschriebene *Incantation Nr. 7* ist vom Wesen her an Satie orientiert, jedoch mit einer Andeutung des irischen Einflusses versehen, dem er um die Zeit ihrer Komposition in Donegal ausgesetzt war. Die *Incantation Nr. 6* in F-Dur hat eine afrikanisch-lateinamerikanische Atmosphäre und ist in Gedanken an Loveladys Freund, den afrikanischen Trompeter Hugh Masakela entstanden, während die *Incantation Nr. 3* eine Huldigung des bekannten Komponisten Stanley Myers ist, der einer der engsten Freunde und musikalischen Vertrauten Loveladys war.

Als Vater der modernen klassischen Gitarre in Spanien betrachten viele **Francisco Tárrega**, der sowohl eine zentrale Rolle bei der Entwicklung der Bauweise der klassischen Gitarre der Gegenwart gespielt als auch ein Repertoire für das wiedergegeborene Konzertinstrument geschaffen hat. *Capricho*

árabe und *Recuerdos de la Alhambra* sind durch Tárregas Bestreben verbunden, spanische Szenen darzustellen: Zu *Recuerdos*, Tárregas inzwischen legendärer Tremoloübung, ließ er sich durch den spanischen Königspalast Alhambra anregen, während *Capricho* das maurische Andalusien heraufbeschwört.

Platero y yo ist ein Band mit Prosa von Juan Ramón Jiménez (1881–1958) und einem kleinen Esel namens Platero gewidmet, dem Jiménez seine innersten Gedanken, Gefühle und Beobachtungen aus dem Alltag in seinem Heimatdorf Moguer in Südspanien anvertraut. Im Jahr 1960 hat der italienische Komponist Mario Castelnuovo-Tedesco bekanntlich 28 Verse daraus für Erzähler und Gitarre vertont, die Andrés Segovia anschließend zu einem zehnstrophigen Solokonzertstück verdichtet hat. Die Popularität des Nobelpreisträgers Jiménez schlägt sich darin nieder, daß 1960 eine weitere Suite *Platero y yo* herauskam, diesmal von dem spanischen Komponisten **Eduardo Sainz de la Maza**. Die von der Volksmusik seiner Heimat Spanien stark beeinflussten Stücke verraten außerdem ein Flair für schöne, mit Jazzanklängen behaftete Harmonien.

Einer der bekanntesten Gitarrenkomponisten der letzten beiden Jahrzehnte ist **Leo Brouwer**, geboren in Havanna auf Kuba. Er hat bei Isaac Nicola Gitarre und an der Juilliard School und der Hartford University

Komposition studiert und lebt heute in Spanien, wo er viel als Dirigent tätig ist. Daneben bringt er zahlreiche neue Werke heraus und hält regelmäßig in aller Welt Workshops und Sommerkurse ab. Als Komponist hat man ihn in Werken wie *La espiral eterna* und *Tarantos* mit der Avantgarde liebäugeln sehen, doch hat er häufig, wie zum Beispiel bei den zwei vorliegenden kubanischen Volksliedern *Canción de cuna* (Wiegenlied) und *Ojos brujos* (Hexenaugen) zum Zwecke der Inspiration auf heimische Themen und Tanzformen zurückgegriffen.

Jorge Cardoso wurde in Argentinien geboren und zeichnet sich dadurch aus, daß er an der Staatlichen Universität von Córdoba, Argentinien, sowohl Musik als auch Medizin studiert und in beiden Fächern seinen Abschluß gemacht hat. Er ist wie Leo Brouwer gleichermaßen aktiv und populär als Gitarrist, Lehrer und Komponist und hat Dutzende von Publikationen und Aufnahmen herausgebracht. Cardoso lebt zwar in Spanien, doch übt, wie seine *Milonga* aufzeigt, Südamerika nach wie vor den stärksten Einfluß auf ihn aus.

Der Pariser Komponist und Pianist **Francis Poulenc** gilt allgemein als der bedeutendste französische Meister der *Mélodie* seit Fauré. Sein Gesamtwerk umfaßt Oper, Ballett, Orchester-, Chor-, Vokal-, Kammer- und Instrumentalmusik sowie ungewöhnlicherweise

ein einzelnes Gitarrenstück: die kurze, aber schön gefügte *Sarabande* (1960). Obwohl die Schlichtheit seiner Musik angesichts der extrem komplexen Methodik musikalischer Konstruktion, die zu seiner Zeit *en vogue* war, dazu führte, daß Poulenc von vielen Kritikern geringschätzig beurteilt wurde, geriet sein Glaube an das tonale/modale System nie ins Wanken. In einem Brief von 1942 schrieb er:

Ich weiß sehr wohl, daß ich nicht einer jener Komponisten bin, die harmonische Neuerungen eingeführt haben wie Igor [Strawinski], Ravel oder Debussy, aber ich meine, es muß auch Platz sein für *neue* Musik, der es nichts ausmacht, die Akkorde anderer Leute zu benutzen.

Die *Sarabande* zielt darauf ab, die melancholische Atmosphäre des höfischen Tanzes einzufangen, versucht dabei jedoch nicht, innerhalb der Grenzen seiner gewohnten Rhythmen zu verharren. Was dabei herauskommt, ist ein einzigartiges, im wesentlichen melodisches, stimmungsvolles Juwel von einem Stück.

Die von **Stanley Myers** komponierte *Cavatina* ist wohl das bekannteste Sologitarrenstück aller Zeiten geworden. Das Hauptthema wurde für einen Spielfilm der sechziger Jahre geschrieben, jedoch so umgearbeitet und erweitert, daß daraus das ergreifende Thema des Films *The Deer Hunter* (Die durch die Hölle gehen) wurde, einen vom Vietnamkrieg inspirierten Film mit Robert de

Niro in der Hauptrolle. Das in der Originalfilmmusik von John Williams gespielte Stück ist zum oft nachgeahmten, immer wieder gern gehörten Klassiker geworden.

© 1999 Craig Ogden

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Der in Australien geborene Gitarrist **Craig Ogden** ist einer der interessantesten Künstler seiner Generation. Er nimmt exklusiv für Chandos auf und ist als Solist mit dem London Philharmonic, Hallé, BBC Philharmonic und City of Birmingham Symphony Orchestra sowie mit den Sinfonieorchestern von Tasmanien und Melbourne aufgetreten. Seine erste Soloeinspielung zeitgenössischer britischer Werke wurde weithin mit Anerkennung und mit einer *Grammy*-Nominierung bedacht. Die Zeitschrift *BBC*

Music Magazine hat Ogden als "würdigen Nachfolger Julian Breams" bezeichnet.

Im März 1998 wurde seine Einspielung aller drei Gitarrenkonzerte von Rodrigo mit dem BBC Philharmonic Orchestra mit viel Beifall aufgenommen. Ebenfalls 1998 hat Craig Ogden Konzerte mit dem London Philharmonic, der Britten Sinfonia und dem English Symphony Orchestra gegeben sowie zahlreiche Recitals und Rundfunksendungen in Großbritannien und im Ausland absolviert. 1999 wird er in Südafrika und Australien auf Tournee gehen, weitere Einspielungen für Chandos Records vornehmen und weltweit als Solist mit Orchestern sowie in Recitals auftreten.

Craig Ogden ist mit der britischen Opernsängerin Claire Bradshaw verheiratet (mit der er oft im Konzert auftritt) und lehrt am Royal Northern College of Music in Manchester.

Méditations pour la guitare

Bien que la célèbre comparaison faite par Berlioz assimilant la guitare à un orchestre en raison de son aptitude à produire d'immenses couleurs et contrastes soit sans aucun doute appropriée, la guitare se prête aussi parfaitement au répertoire à caractère intime et méditatif qui existe en remarquable quantité et avec une merveilleuse variété. Berlioz lui-même disait de la guitare qu'elle possédait un "côté mélancolique et rêveur" et les œuvres regroupées ici visent à refléter ce tempérament naturellement poignant.

Antonio Lauro, dont on se souvient surtout pour ses nombreuses compositions dans le style de la valse, eut l'idée d'étudier la guitare plutôt que le piano après avoir assisté à un concert du légendaire Barrios. Le prélude (*Registro*) de sa *Suite venezolana* est une des miniatures les plus évocatrices de Lauro, fine, légère et fantaisiste, moins mue par le rythme que nombre de ses autres compositions, devant à la fois à Villa-Lobos et à l'impressionnisme.

Agustín Barrios fut un des premiers guitaristes à enregistrer sur disque, ce qui est une chance pour les guitaristes et le public d'aujourd'hui car il ne se donna jamais la peine de faire publier ses quelque

300 œuvres. Les guitaristes d'aujourd'hui ont donc la fascinante tâche de transcrire les compositions de Barrios à partir de ses propres enregistrements et manuscrits. Il existe en conséquence quantité de beaux volumes regroupant les œuvres de Barrios avec souvent de légères variations, ce qui s'explique par sa tendance à modifier à diverses occasions (quelquefois involontairement!) ses propres compositions. Les deux premières mouvements de *La catedral* évoquent l'immensité et le recueillement à l'intérieur d'une cathédrale, tandis que l'*Allegro solenne* donne en musique l'impression d'un marché paraguayen affairé. *Julia florida* (Julia florissante) fait allusion à une étudiante qu'il avait au Costa-Rica, Julia Martinez, tandis qu'*Una limosna por el amor de Dios* (Une aumône pour l'amour de Dieu), la dernière composition de Barrios, fut inspirée de façon poignante par l'imminence de sa mort.

Takashi Yoshimatsu est un des compositeurs vivants les plus éminents du Japon. Le catalogue de ses œuvres s'étend aux divers genres – orchestral, de chambre et instrumental – et comprend une généreuse production de pièces pour la guitare. Un grand

nombre de ses œuvres ont été inspirées par le légendaire guitariste japonais Kazuhito Yamashita et écrites à son intention, comme c'est le cas pour *Wind color Vector*. Cette œuvre en trois mouvements fait partie d'une grande sonate englobant les forces inspiratrices que sont le vent, l'eau et le ciel. Yoshimatsu écrit:

Dans *Wind color Vector* j'utilise la sonorité calme et cristalline de la guitare pour exprimer le vecteur couleur de vent. J'ai été inspiré par les sons rendus par des cordes animées par la brise: calme, avec de la musique exotique.

Two Little Pieces sont des arrangements pour guitare de compositions qui étaient à l'origine pour piano. Ces pièces sont respectivement l'évocation d'un poisson solitaire et d'un panorama blanc.

Le livre de *Douze études* du célèbre Brésilien, **Heitor Villa-Lobos** a trouvé une place spéciale dans le cœur (et entre les mains) des guitaristes du monde entier. D'une exigence technique redoutable à tous les égards, mais présentant une variété fascinante au niveau du contenu et des styles musicaux, cet ensemble de douze études est souvent comparé aux recueils similaires écrits par Chopin et par Scarlatti. Villa-Lobos, c'est notoire, commença son éducation musicale comme *chorão* dans les rues de Rio, allant par la suite au Conservatoire de Paris, bien que l'influence de la musique de son pays natal

restât chez lui constante durant toute sa vie. Ces études furent composées en 1929 à l'intention d'Andrés Segovia, mais il fallut attendre 1953 pour qu'elles soient publiées (d'ailleurs sans grand soin). L'Étude no 1 fait appel à une technique d'arpèges à la main droite créant un effet chatoyant qui, lorsqu'elle est combinée à une suite imaginative de progressions harmoniques, produit une composition impressionniste à la tension et au drame implicites. C'est dans l'Étude no 8 que Villa-Lobos composa une des ses mélodies les plus belles et les plus mémorables: d'abord énoncée tel un mauvais présage au registre le plus grave de la guitare, elle se trouve ensuite transformée, deux octaves plus haut, en une glorieuse mélodie *cantabile*.

Le compositeur britannique **William Lovelady** est un artiste dans le sens le plus large du terme, dont les activités musicales s'étendent vraiment à toute la palette des styles. Bien que s'étant montré intensément musical dès un âge précoce, Lovelady suivit à l'origine une formation de peintre, après quoi il fit le tour de l'Europe en vrai troubadour, jouant dans des ensembles et vendant ses toiles pour gagner sa vie. Tout comme Villa-Lobos durant son périple de cinq ans en Amérique latine, Lovelady rencontra une grande diversité de musiciens et de personnalités qui devaient à jamais

transformer ses opinions musicales. Sa suite d'"Incantations" est d'ailleurs inspirée par des gens et des endroits découverts au cours de ses longs voyages. Décrite par Lovelady comme un "paysage musical", l'*Incantation no 7* rappelle Satie, mais avec une pointe d'influence irlandaise glanée lors de sa composition dans le Donegal. L'*Incantation no 6* en fait offre un mélange afro-latin et fut composée à l'intention de son ami le trompettiste africain Hugh Masakela, tandis que l'*Incantation no 3* est un hommage au célèbre compositeur Stanley Myers qui fut un des amis les plus intimes de Lovelady, en même temps qu'un des ses confidents musicaux.

Considéré par beaucoup comme le père de la guitare classique moderne en Espagne, **Francisco Tárrega** joua un rôle primordial à la fois dans la mise au point de la construction de la guitare moderne classique et parce qu'il créa un répertoire pour l'instrument de concert qui venait ainsi de naître. *Capricho árabe* et *Recuerdos de la Alhambra* sont liés au désir qu'avait Tárrega d'évoquer des scènes espagnoles: dans *Recuerdos*, l'étude du trémolo maintenant légendaire de Tárrega, sa source d'inspiration fut le palais royal espagnol de l'Alhambra, tandis que dans *Capricho* il évoque l'Andalousie mauresque.

Platero y yo est un livre en prose de Juan Ramón Jiménez (1881–1958) dédié à un

petit âne appelé Platero auquel Jiménez confie ses pensées les plus profondes, ses sentiments et ses remarques à propos de la vie quotidienne dans son petit village natal de Moguer, en Espagne du Sud. En 1960, le compositeur italien Mario Castelnuovo-Tedesco en mit avec grand succès vingt-huit strophes en musique pour narrateur et guitare, ce qu'Andrés Segovia condensa pour en faire une œuvre à dix "strophes" pour soliste en concert. La popularité de Jiménez, qui reçut le Prix Nobel, est reflétée par l'apparition (également en 1960) d'une autre suite intitulée *Platero y yo*, cette fois écrite par le compositeur espagnol **Eduardo Sainz de la Maza**. Fortement influencées par la musique traditionnelle de son Espagne natale, ces pièces révèlent aussi un don pour les belles harmonies aux modulations de jazz.

Un des compositeurs les plus populaires de ces deux dernières décennies, dans le domaine de la guitare, **Leo Brouwer** naquit à La Havane, dans l'île de Cuba. Il étudia la guitare avec Isaac Nicola et la composition à la Juilliard School, puis à l'Université de Hartford. Il réside maintenant en Espagne où il passe une grande partie de son temps à diriger des orchestres tout en continuant à écrire un grand nombre d'œuvres nouvelles et en faisant des apparitions régulières dans le monde entier à l'occasion d'ateliers et

d'universités d'été. Au gré des tendances de ses compositions, on l'a vu flirter avec l'avant-garde dans des œuvres comme *La espiral eterna* et *Tarantos*, bien qu'il soit souvent retourné au matériel indigène et aux formes de danse pour trouver son inspiration, comme dans ces deux chants folkloriques cubains: *Canción de cuna* (Berceuse) et *Ojos brujos* (Yeux d'enchanteur).

Jorge Cardoso naquit en Argentine et eut la rare distinction d'étudier la musique et la médecine à l'Université nationale de Córdoba en Argentine et d'obtenir finalement un diplôme dans les deux disciplines. Comme Leo Brouwer, il montre la même activité et la même popularité en tant que guitariste, pédagogue et compositeur – il a à son actif des douzaines de publications et d'enregistrements. Bien qu'il vive en Espagne, c'est l'Amérique latine qui continue d'exercer sur lui une des influences les plus profondes, comme le montre *Milonga*.

Le compositeur parisien et pianiste **Francis Poulenc** est généralement considéré comme le maître français de la Mélodie le plus distingué depuis Fauré. Sa production comprenait opéras, ballets, œuvres orchestrales et chorales, mélodies, musique de chambre et instrumentale, mais assez extraordinairement une seule pièce pour guitare: la minuscule mais ravissante *Sarabande* (1960). Bien que la simplicité de sa musique, face aux méthodes

de construction musicale extrêmement complexes en vogue à l'époque, ait souvent amené Poulenc à être dévalorisé par de nombreux critiques, sa foi dans le système tonal/modal ne fléchit jamais. Dans une lettre de 1942, il écrivit:

Je sais parfaitement bien que je ne suis pas un de ces compositeurs ayant fait des innovations harmoniques comme Igor [Stravinski], Ravel ou Debussy, mais je pense qu'il y a une place pour une *nouvelle* musique qui ne rechigne pas à utiliser les accords des autres.

Sa *Sarabande* vise à rendre l'air mélancolique de cette danse de cour tout en ne tentant aucunement de se limiter à ses rythmes traditionnels. Il en résulte un joyau unique, essentiellement mélodique et évocateur.

La *Cavatina*, composée par **Stanley Myers** est sans doute devenue la plus célèbre composition pour guitare seule jamais écrite. Le thème principal fut à l'origine composé pour un film dans les années 1960, mais retravaillé et allongé pour devenir le thème obsédant du film *The Deer Hunter*, une œuvre inspirée par le Vietnam, ayant pour vedette Robert de Niro. Jouée par John Williams sur la bande sonore originale, la composition est devenue un classique très imité, qui ne vieillit pas.

© 1999 Craig Ogden

Traduction: Marianne Fernée

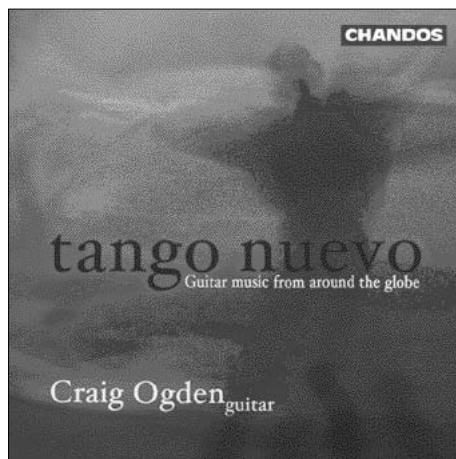
Né en Australie, le guitariste *Craig Ogden* est l'un des artistes les plus passionnants de sa génération. Il enregistre en exclusivité pour Chandos Records, et s'est produit en soliste avec le London Philharmonic, le Hallé Orchestra, le BBC Philharmonic, le City of Birmingham Symphony, le Tasmania Symphony et le Melbourne Symphony Orchestra. Son premier enregistrement en solo, consacré à des œuvres anglaises contemporains, a reçu les éloges de la critique et s'est vu sélectionné pour un *Grammy*. Le *BBC Music Magazine* a qualifié Craig Ogden de "digne successeur de Julian Bream".

En mars 1998, son enregistrement des trois concertos pour guitare de Rodrigo avec le BBC Philharmonic remporta un très grand

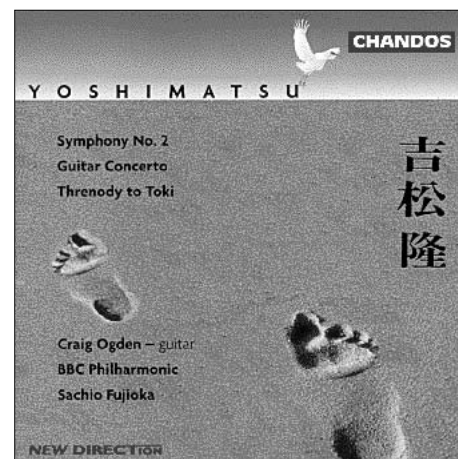
succès. Toujours en 1998, Craig Ogden a joué en concerto avec le London Philharmonic et le English Symphony Orchestra. Il a également donné de nombreux récitals et participé à des émissions radiophoniques dans toute la Grande-Bretagne et à l'étranger. En 1999, il effectuera une tournée en Afrique du Sud et en Australie, continuera d'enregistrer pour Chandos Records, se produira en soliste avec des orchestres dans le monde entier, et donnera de nombreux récitals en Grande-Bretagne et dans le reste du monde.

Craig Ogden est marié à la chanteuse d'opéra britannique Claire Bradshaw (avec laquelle il se produit fréquemment en concert), et donne des conférences au Royal Northern College of Music de Manchester.

Also available



Tango Nuevo
Guitar music from around the globe
CHAN 9674



Yoshimatsu
Symphony No. 2
Guitar Concerto
Threnody to Toki
CHAN 9438

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, United Kingdom. E-Mail: chandosdirect@chandos-records.com Website: www.chandos-records.com

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Craig Ogden plays a 1993 guitar by Greg Smallman

Producer & sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Richard Smoker

Editor Rachel Smith

Recording venue Jacqueline du Pré Music Building, Oxford; 3–5 April 1998

Front cover Photograph: *Laughing Gull* by Joel Sartore (© Sharpshooter, USA)

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Richard Denison

Copyright Broekmans & van Poppel, Amsterdam (track 1); Schott & Co. Ltd (tracks 2–6); Gendai Guitar Co., Ltd, Japan (tracks 7–11); Editions Max Eschig (tracks 12, 13, 21 & 22); William Lovelady (tracks 14–16); Ricordi Americana S.A.E.C. (tracks 17 & 18); E. Sainz de la Maza (tracks 19 & 20); Jorge Cardoso (track 23); Musical New Services Ltd (track 24); Robbins Music Corporation Ltd (track 25)

© 1999 Chandos Records Ltd

© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Takashi Yoshimatsu



CHANDOS DIGITAL

CHAN 9743

Guitar Meditations

Antonio Lauro (1917–1986)

1 'Registro' from *Suite venezolana* 2:26

Agustín Barrios (1885–1994)

2 - 4 La catedral 6:50

5 Una limosna por el amor de Dios 3:33

6 Julia florida 3:45

Takashi Yoshimatsu (b. 1953)

premiere recordings

7 - 9 Wind color Vector 10:47

10 - 11 Two Little Pieces 3:51

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

from *Twelve Etudes*

12 1 Etude de arpèges 2:02

13 8 Modéré 3:07

William Lovelady (b. 1945)

premiere recordings

14 - 16 Three Incantations 7:08

Francisco Tárrega (1852–1909)

17 Capricho árabe 5:05

18 Recuerdos de la Alhambra 5:35

Eduardo Sainz de la Maza

(1903–1982)

premiere recording

19 - 20 Platero y yo 7:38

Leo Brouwer (b. 1939)

21 - 22 Duos temas populares cubanos 5:50

Jorge Cardoso (b. 1949)

23 Milonga 4:38

Francis Poulenc (1899–1963)

24 Sarabande 2:38

Stanley Myers (1934–1993)

25 Cavatina (arr. John Williams) 3:30

TT 79:29

Craig Ogden guitar

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester - Essex - England

© 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU