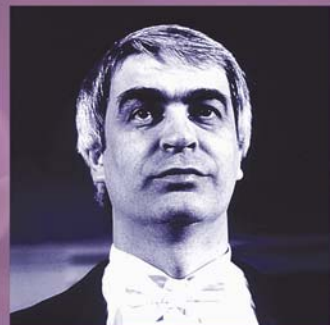


CHAN 9751

CHANDOS

GLAZUNOV

VALERI POLYANSKY



SYMPHONY NO. 1
'SLAVYANSKAYA'
VIOLIN CONCERTO



Julia Krasko violin
Russian State Symphony Orchestra
under VALERI POLYANSKY



AKG

Alexander Glazunov

Alexander Glazunov (1865–1936)

Symphony No. 1 ‘Slavyanskaya’, Op. 5 37:32
in E major · E-Dur · mi majeur

- | | | | |
|---|-----|------------------|-------|
| 1 | I | Allegro | 11:43 |
| 2 | II | Scherzo: Allegro | 5:15 |
| 3 | III | Adagio | 10:42 |
| 4 | IV | Finale: Allegro | 9:46 |

Concerto for Violin, Op. 82* 21:35
in A minor · a-Moll · la mineur

- | | | |
|---|------------|-------|
| 5 | Moderato – | 4:42 |
| 6 | Andante – | 11:17 |
| 7 | Allegro | 5:37 |

TT 59:10

Julia Krasko violin*
Russian State Symphony Orchestra
under
Valeri Polyansky

Glazunov: Symphony No. 1/Concerto for Violin

Few composers can have had a more auspicious beginning to their careers than Glazunov. The prodigious musical talent that he was already displaying as a child was eagerly encouraged by Rimsky-Korsakov, who from 1879–1881 gave him a thorough grounding in counterpoint, form, harmony and orchestration. The remarkable progress that he made astounded even his teacher; as Rimsky-Korsakov was later to remark, 'His musical development grew not by the day but by the hour'. The character of their relationship changed too, for by the spring of 1881 Rimsky-Korsakov no longer regarded Glazunov as his pupil, but as a kind of junior colleague. The reason for this significant shift in their relations was probably associated with the need to find a spiritual 'replacement' for Mussorgsky who had died in March, but it was also associated with the composition of the Symphony, on which Glazunov had embarked in the summer of 1880 whilst on holiday in Druseniki. This summer resort in Lithuania was very popular among people of Slavic origin – Russians, Ukrainians, Belorussians, Poles – and under

the influence of Balakirev's pan-Slavic sympathies, Glazunov decided to write a "Slavonic Symphony" based on two Polish folk songs. Balakirev himself took the keenest interest in Glazunov's progress on the work, as he had done in Rimsky-Korsakov's First Symphony over twenty years earlier.

Symphony No. 1 'Slavyanskaya', Op. 5

The premiere of Glazunov's First Symphony, on 29 March 1882 in the imposing surroundings of the so-called 'white-columned' Hall of the Nobility in St Petersburg, was conducted by Rimsky-Korsakov. The Symphony scored a resounding success, and when the composer came forward to take his bows, the audience was astonished to see a sixteen-year old schoolboy still wearing his college uniform. By any standards the Symphony was a triumph and the senior members of the 'Mighty Handful' were lavish in their praise of the new star in the ascendant: Borodin called him 'Sontagskind' (an allusion to the one-hour tuition Glazunov received from Rimsky-Korsakov each Sunday) and Stasov

dubbed him 'the young Samson'. The performance of the Symphony was important for another reason, for through it Glazunov came into contact with Mitrofan Belyayev. Over the next few years this wealthy timber merchant and amateur musician would place the larger part of his vast fortune at the service of Russian music, founding a series of symphony concerts and a publishing house in 1884 and 1885 respectively. Furthermore, when a performance of the Symphony was organised by the *Allgemeine Deutsche Musikverein* with the assistance of Liszt in May 1884, it was Belyayev who accompanied Glazunov to Weimar.

As with Glazunov's later symphonies, there is no known programme and the general design of the work follows the artistic principles of the nationalist school founded by Glinka and perpetuated by Balakirev. Both Balakirev and Rimsky-Korsakov undoubtedly played an important part in its composition, and Glazunov inscribed the published score, 'To my dear teacher Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov as a token of my esteem and gratitude'. In later years Glazunov made some changes in the orchestration, but the essential features of the Symphony remained much as they were when he completed it in 1881. In its present form Glazunov's first

symphonic work creates the impression of astonishing maturity, and the freshness of the melodic invention and the seemingly effortless manner of composition often mask a formidable technique. The first movement is a fairly orthodox sonata structure, which begins with a bold, assertive theme in the tonic major. A short bridge passage prepares the way for the counter subject – a graceful melody beautifully presented by the strings, in B major. The development consists of a mosaic-like presentation of the basic materials, passing through several keys (G, B flat and F sharp) before the tonic is re-established; here Glazunov largely employs variation technique, a method that was to become standard practice in his later symphonies. In this first attempt at a major symphonic work, however, one can only marvel at Glazunov's innate grasp of symphonic procedures and his absolute confidence in utilising the tonal resources of the orchestra. The Scherzo is a ternary structure that consists of brilliant and lively outer sections, flanking a delightful trio in A flat that introduces the first of the Polish folk melodies in the Symphony. The voice of Balakirev seems to hover over this movement, foreshadowing the as yet unwritten *Scherzo alla Cosacca* of his Second Symphony. For a

youth of sixteen the *Adagio* is remarkable for its maturity. The most introspective movement of the Symphony, it begins with an elegiac and meditative theme in E minor developed by the strings with some poignant woodwind counterpoint. A cadence on the woodwind suddenly brings this first section to a close, and a sombre, muted phrase from the second violins initiates a new episode. The music builds to two mighty climaxes of considerable power and emotion before returning once more to the elegiac theme which brings the movement to its close.

The opening of the Finale, with its jaunty oboe melody (marked 'thème polonais') and horn counterpoint, sets the scene for the festive atmosphere of the movement. Once again Glazunov adopts variation technique as a means of developing his theme, and in a manner so typically Russian that it could not have failed to delight his teacher. Contrasting episodes, in which Glazunov never allows the interest to flag, follow one another in breathless succession. At times the music seems almost to slip into a Mussorgskian idiom, as in the coda, where the strings rush down in chromatic sequences to meet a low E on the bass trombone; the oboes and *pizzicato* first violins play the theme against the sinister minor-second *tremolando* of the

clarinets and flutes and the 'stalking' bare fifths of the bassoons. Then, with a few loud cadential chords, Glazunov brings the work to an exciting close.

Violin Concerto in A minor, Op. 82

If the Symphony is a work of Glazunov's youth then the Violin Concerto is a work of the mature composer. The Concerto is one of two works for violin and orchestra that Glazunov completed in the early years of the twentieth century (the other is the *Mazurka-oberek* of 1917). The idea of writing the Concerto dates back to 1903 and it was completed the following summer when Glazunov was living at the country retreat of Ozerki, near St Petersburg. The work was dedicated to the famous virtuoso Leopold Auer, who also gave its first performance on 19 February 1905 at a Russian Music Society concert in St Petersburg. It is a mark of Glazunov's international standing that little more than a year later the British premiere took place under the direction of Sir Henry Wood on 17 October 1906 with Misha Elman as the soloist. For a composer who wrote so extensively for the piano, it is curious that his first attempt at the concerto form should have been for the violin (the two piano concertos were written several years

later). Perhaps the stimulus had come from the recent violin concertos by Konyus (1895) and Arensky (1902), but whatever prompted Glazunov, the result was a work of immense charm that has attracted violinists ever since. The Concerto consists of two movements of approximately equal length, which are played without a break; an intricate cadenza for the soloist links them together. There is no orchestral introduction and the violin almost immediately introduces the melancholy theme that dominates the first section of the Concerto. Instead of the traditional slow movement Glazunov interpolates into the middle of this movement a beautiful *Andante* in D flat, which the soloist begins 'sul G' to the rich accompaniment of the divided cellos and the harp. The finale is heralded by the trumpets with a distinctive dotted quaver rhythm (*Allegro* 6/8), and as the music unfolds there is a compelling sense that the finale of Dvořák's Violin Concerto (also in A major) had served Glazunov as a model. The technical demands on the soloist are considerable: passages of rapid semiquaver decoration, harmonics, double-stopping, bariolage are all used to add brilliance to what is perhaps the finest of all Glazunov's concertos.

© 1999 Philip Taylor

Julia Krasko was born in Moscow and trained at the Gnessin Music School with Irina Svetlova and the Moscow State Conservatory with Maya Glezarova. She has performed throughout Europe with the Moscow State Conservatory Chamber Orchestra and at many festivals in France. Julia Krasko has also toured in the UK, Germany, Austria, Spain, Italy, Finland, USA, Korea, Greece, Turkey, Egypt, Croatia and the Philippines. She regularly performs in the Great Hall of the Moscow Conservatoire and has recently made her debut in Carnegie Hall, New York. Julia Krasko has toured extensively with many orchestras and has also appeared on television and radio.

The **Russian State Symphony Orchestra**, or Soviet Philharmonic Orchestra as it was originally called, was formed by the conductor Gennady Rozhdestvensky. It has made numerous concert tours throughout Russia, Europe, the USA and Japan and has performed alongside many world-famous musicians and conductors including Yehudi Menuhin, Nikolai Petrov, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov and Zubin Mehta.

Since 1992 the Orchestra has been conducted by Valeri Polyansky and has given

innumerable concerts together with the Russian State Symphonic Cappella. In that same year the Orchestra toured the USA, Canada, Germany, Spain, Italy, Austria, Japan and Taiwan.

After graduating from the Moscow State Conservatoire, **Valeri Polyansky** attended a postgraduate course in opera and symphonic conducting, for which he studied with Gennady Rozhdestvensky.

Valeri Polyansky began his professional career conducting at the Moscow Operetta Theatre and at the Bolshoi Theatre. During this time he also worked with all the leading

symphony orchestras of Moscow. In 1992 he became Artistic Director and Principal Conductor of the Russian State Symphonic Cappella and Russian State Symphony Orchestra.

Valeri Polyansky has wide connections with other leading Russian and international symphony orchestras; he has conducted the State Chamber Orchestra of Belorussia, the Helsinki Symphony Orchestra and the Taipei Symphony Orchestra. He was involved with a production of Tchaikovsky's *Eugene Onegin* at the Göteborg Music Theatre in Sweden and in 1993 was Principal Conductor at the Göteborg Festival.

Glasunow: Sinfonie Nr. 1/Violinkonzert

Wohl kaum einem anderen Komponisten war ein solch grandioser Karrierebeginn vergönnt wie Alexander Glasunow. Sein schon in der Kindheit bemerkbares überragendes musikalisches Talent wurde intensiv von Rimski-Korsakow gefördert, der ihm von 1879–1881 eine solide Ausbildung in Kontrapunkt, Formen- und Harmonielehre sowie Orchestrierung zukommen ließ. Seine bemerkenswerten Fortschritte erstaunten selbst seinen Lehrer; wie Rimski-Korsakow später bemerken sollte, "wuchs seine musikalische Begabung nicht von Tag zu Tag, sondern von Stunde zu Stunde". Damit wandelte sich auch der Charakter ihrer Beziehung, und schon im Frühling 1881 betrachtete Rimski-Korsakow Glasunow nicht mehr als seinen Schüler, sondern als eine Art jüngeren Kollegen. Dieser bedeutsame Wandel in ihrer Beziehung hatte wohl mit Rimski-Korsakows Suche nach einem "geistigen Ersatz" für Mussorgski zu tun, der im März desselben Jahres gestorben war; sicherlich aber war er auch durch die Sinfonie bedingt, an der Glasunow während eines Ferienaufenthalts in

Druseniki im Sommer 1880 zu arbeiten begonnen hatte. Dieser litauische Ferienort war in den slawischen Regionen sehr beliebt – bei Russen, Ukrainern, Weißrussen und Polen –, und unter dem Einfluß von Balakirews panslawistischen Sympathien beschloß Glasunow, eine "slawische Sinfonie" zu schreiben, die auf zwei polnischen Volksliedern basierte. Balakirew zeigte lebhaftes Interesse an Glasunows Komposition, ähnlich wie er mehr als zwanzig Jahre zuvor sich für Rimski-Korsakows Arbeit an dessen erster Sinfonie interessiert hatte.

Sinfonie Nr. 1 "Slawjanskaja", op. 5

Die Uraufführung von Glasunows Erster Sinfonie fand am 29. März 1882 in der grandiosen "Weißen Säulenhalle" des Adels in Sankt Petersburg statt und wurde von Rimski-Korsakow dirigiert. Die Sinfonie war ein großer Erfolg, und als der Komponist auf die Bühne kam, um die Ovationen entgegenzunehmen, sah das Publikum mit Erstaunen einen Sechzehnjährigen vor sich, der noch die Schuluniform trug. Auch die

älteren Mitglieder des "mächtigen Häufchens" waren voll des Lobes für den aufstrebenden neuen Stern; Borodin nannte ihn "Sonntagskind" (eine Anspielung auf die einstündige Unterweisung, die Glasunow jeden Sonntag von Rimski-Korsakow erhielt), und Stassow titulierte ihn "den jungen Samson". Die Aufführung der Sinfonie war auch aus einem anderen Grund wichtig, denn Glasunow lernte bei dieser Gelegenheit Mitrofan Beljajew kennen. Dieser wohlhabende Holzhändler und Musikliebhaber stellte in den folgenden Jahren den größeren Teil seines immensen Vermögens in den Dienst der russischen Musik – 1884 rief er eine sinfonische Konzertreihe ins Leben, und 1885 gründete er einen Verlag. Und als im Mai 1884 der Allgemeine Deutsche Musikverein mit Unterstützung von Franz Liszt eine Aufführung der Sinfonie organisierte, begleitete Beljajew Glasunow nach Weimar.

Ähnlich wie Glasunows spätere Sinfonien hat auch dieses Werk kein erkennbares Programm; der allgemeine Aufbau der Komposition folgt den künstlerischen Prinzipien der von Glinka begründeten und von Balakirew weitergeführten nationalistischen Schule. Sowohl Balakirew als auch Rimski-Korsakow hatten zweifellos

bedeutenden Anteil an der Entstehung der Sinfonie, und Glasunow widmete die Partiturausgabe "meinem lieben Lehrer Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow als Zeichen meiner Verehrung und Dankbarkeit". In späteren Jahren nahm Glasunow einige Änderungen in der Orchestrierung vor, doch die wesentlichen Merkmale der Sinfonie blieben weitgehend in der Form erhalten, wie sie 1881 bei der Vollendung des Werks vorlagen. In seiner jetzigen Form vermittelt Glasunows erstes sinfonisches Werk den Eindruck großer Reife, und die Frische der melodischen Erfindung wie auch die scheinbar mühelose Art der Komposition verbrämen vielfach die meisterhafte Beherrschung der Satztechnik. Der erste Satz weist eine recht orthodoxe Sonatenstruktur auf und beginnt mit einem kühnen, selbstbewußten Thema in der Durtonika. Eine kurze Überleitung ebnet den Weg für das zweite Thema – eine anmutige Melodie, die in reizvoller Weise von den Streichern in H-Dur gespielt wird. Die Durchführung besteht aus einer mosaikhaften Darbietung des gesamten Themenmaterials und durchläuft mehrere Tonarten (G-Dur, B-Dur und Fis-Dur), bevor die Tonika sich erneut durchsetzt; hier bedient sich Glasunow weitgehend der

Variationstechnik, ein Verfahren, das in seinen späteren Sinfonien zum Standard werden sollte. Bei diesem ersten Versuch eines größeren sinfonischen Werks kann man nur staunen angesichts von Glasunows instinktivem Begreifen des sinfonischen Prozesses und seiner absoluten Sicherheit im Umgang mit den Klangmöglichkeiten des Orchesters. Das Scherzo weist eine dreiteilige Form auf und besteht aus brilliant-lebhaften Rahmenteilern, die ein bezauberndes Trio in As-Dur flankieren, in dem das erste der beiden polnischen Volkslieder vorgestellt wird. Die Stimme Balakirews scheint über diesem Satz zu schweben und auf das zu diesem Zeitpunkt noch nicht komponierte *Scherzo alla Cosacca* seiner zweiten Sinfonie vorauszuweisen. Das *Adagio* ist in seiner Reife für einen Sechzehnjährigen bemerkenswert. Dieser beschaulichste Satz der Sinfonie beginnt mit einem elegischen, meditativen Thema in e-Moll, das sich in den Streichern entwickelt und von einem ergreifenden Kontrapunkt in den Holzbläsern begleitet ist. Eine Kadenz in den Holzbläsern führt diesen ersten Teil unvermittelt zu Ende, und eine düster-gedämpfte Phrase in den zweiten Violinen leitet eine neue Episode ein. Nun entwickelt sich die Musik zu zwei großartigen

Höhepunkten von erstaunlicher Kraft und Emotionalität, bevor sie erneut zu dem elegischen Thema zurückkehrt, mit dem der Satz schließt.

Der Beginn des Finale etabliert mit seinem beschwingten Oboenthema (als "thème polonais" bezeichnet) und Hornkontrapunkt die festliche Atmosphäre des Satzes. Glasunow greift hier erneut auf die Variationstechnik als ein Mittel zur Themenentwicklung zurück, und dies in einer solch typisch russischen Weise, wie es seinem Lehrer gefallen haben müßte. Es schließen sich in atemberaubender Folge eine Reihe kontrastierender Episoden an, in denen Glasunow die Spannung beständig aufrecht erhält. Gelegentlich scheint die Musik fast in ein Mussorgskisches Idiom zu verfallen, wie zum Beispiel in der Coda, wo die Streicher in chromatischen Sequenzen abwärts rasen, um sich schließlich auf dem tiefen E mit der Baßposaune zu vereinen; sodann spielen die Oboen und die ersten Violinen *pizzicato* das Thema gegen das düstere *tremolando* in kleinen Sekunden der Klarinetten und Flöten sowie die "schleichenden" offenen Quinten der Fagotte. Schließlich bringt Glasunow das Werk mit einigen lauten Kadenzakkorden zu einem spannenden Abschluß.

Violinkonzert in a-Moll, op. 82

Während die Sinfonie ein ausgesprochenes Jugendwerk Glasunows ist, handelt es sich bei dem Violinkonzert um ein Stück des reifen Komponisten. Das Konzert ist eines von zwei Werken für Violine und Orchester, die Glasunow in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts schuf (bei dem zweiten Werk handelt es sich um die *Mazurka-oberek* von 1917). Die Konzeption dieses Konzerts entstand 1903, und das Werk wurde im darauffolgenden Sommer vollendet, als Glasunow sich auf dem Landgut Ozerki bei St. Petersburg aufhielt. Das Werk ist dem berühmten Geigenvirtuosen Leopold Auer gewidmet, der auch der Solist der Erstaufführung im Rahmen eines Konzerts der russischen Musikgesellschaft am 19. Februar 1905 in St. Petersburg war. Es kann als ein Zeichen für Glasunows internationale Reputation gewertet werden, daß bereits gut ein Jahr später die englische Premiere stattfand, am 17. Oktober 1906 unter der Leitung von Sir Henry Wood mit Misha Elman als Solist. Für einen Komponisten, der so ausgiebig für das Klavier schrieb wie Glasunow, ist es erstaunlich, daß sein erster Versuch in der Gattung des Solokonzerts sich der Violine widmete (die beiden Klavierkonzerte entstanden mehrere

Jahre später). Möglicherweise regten ihn hierzu die kurz zuvor entstandenen Violinkonzerte von Konjus (1895) und Arensky (1902) an, doch was immer der Auslöser gewesen sein mag, das Resultat war ein Werk von großem Charme, das seither Virtuosen auf diesem Instrument fasziniert hat. Das Konzert besteht aus zwei etwa gleichlangen Sätzen, die ohne Pause gespielt werden und durch eine komplexe Kadenz der Solovioline verbunden sind. Es gibt keine Orchestereinleitung, und die Violine stellt fast unmittelbar das melancholische Thema vor, das den ersten Abschnitt des Konzerts dominiert. Anstelle des traditionellen langsamen Satzes schiebt Glasunow in der Mitte dieses Satzes ein bezauberndes *Andante* in Des-Dur ein, das der Solist "sul G" zu der dichten Begleitung der geteilten Celli und der Harfe beginnt. Das Finale wird von den Trompeten mit einem charakteristischen punktierten Achtelrhythmus (*Allegro* 6/8) angekündigt; indem sich die Musik entfaltet, entsteht der deutliche Eindruck, daß das Finale von Dvořáks Violinkonzert (ebenfalls in A-Dur) Glasunow als Modell gedient hat. Der technische Anspruch an den Solisten ist hoch – Passagen mit rascher Sechzehntelverzierung, Flageolets, Doppelgriffe und Bariolage-Technik werden

eingesetzt, um diesem wohl schönsten Konzert Glasunows eine ganz besondere Brillanz zu verleihen.

© 1999 Philip Taylor

Übersetzung: Stephanie Wollny

Julia Krasko wurde in Moskau geboren und an der Gnessin-Musikschule bei Irina Swetlowa und am Moskauer Staatskonservatorium bei Maja Glesarowa ausgebildet. Sie ist mit dem Kammerorchester des Moskauer Staatskonservatoriums in ganz Europa und bei zahlreichen Festspielen in Frankreich aufgetreten und war auf Tournee in Großbritannien, Deutschland, Österreich, Spanien, Italien und Finnland, in den USA, Korea und Griechenland, in der Türkei, in Ägypten, in Kroatien und auf den Philippinen. Sie tritt regelmäßig im Großen Saal des Moskauer Konservatoriums auf und hat vor kurzen in der Carnegie Hall in New York debütiert. Julia Krasko hat mit vielen verschiedenen Orchestern ausgedehnte Konzertreisen unternommen und ist im Fernsehen und Rundfunk aufgetreten.

Das **Russische Staatsinfonieorchester**, ehemals das Sowjetische Philharmonische

Orchester, wurde von dem Dirigenten Gennadi Roschdestwenski gegründet. Es hat zahlreiche Konzertreisen in Rußland, Europa, den USA und Japan unternommen und ist mit vielen weltberühmten Solisten und Dirigenten wie Yehudi Menuhin, Nikolai Petrow, Yuri Baschmet, Vladimir Spivakow und Zubin Mehta aufgetreten.

Seit 1992 steht das Orchester unter der Leitung von Valeri Poljanski und hat in dieser Zeit viele Konzerte mit der Russischen Staatssinfonie-cappella gegeben. Im selben Jahr war das Orchester in den USA, Kanada, Deutschland, Spanien, Italien, Österreich, Japan und Taiwan auf Tournee.

Nach Abschluß seiner Studien am Moskauer Staatskonservatorium belegte **Valeri Poljanski** einen fortgeschrittenen Kurs in Oper und sinfonischer Orchesterleitung, bei Gennadi Roschdestwenski, der inzwischen weltberühmte Dirigent.

Valeri Poljanski begann seine berufliche Laufbahn mit einer Dirigentenstelle am Moskauer Operntheater und am Bolschoi-Theater. Während dieser Jahre betätigte er sich ebenfalls als Dirigent bei anderen Moskauer Sinfonieorchestern. 1992 übernahm er die Stelle des künstlerischen

Direktors und Chefdirigenten der Russischen Staatssinfonie-cappella und der Russische Staatssinfonieorchester.

Valeri Poljanski steht mit zahlreichen führenden russischen und internationalen Sinfonieorchestern in Verbindung. So haben das Staatskammerorchester von Belorußland,

das Sinfonieorchester von Helsinki und das Sinfonieorchester von Taipeh unter seiner Leitung gespielt. Er war an einer Inszenierung von Tschairowskis Oper *Eugen Onegin* am Musiktheater in Göteborg beteiligt und war 1993 Chefdirigent bei den Göteborger Musikfestspielen.

Glazounov: Symphonie no 1/Concerto pour violon

Peu de compositeurs peuvent se vanter d'avoir débuté leur carrière sous d'aussi bons auspices. Le prodigieux talent musical qu'il démontrait déjà étant enfant fut vivement encouragé par Rimsky-Korsakov, qui de 1879 à 1881 lui inculqua de solides bases en contrepoint, forme, harmonie et orchestration. Les remarquables progrès qu'il fit stupéfièrent même son professeur, ainsi que Rimsky-Korsakov le remarqua plus tard, "Son évolution musicale progressait non pas jour par jour, mais heure par heure". La nature de leur relation changea également, car au printemps 1881, Rimsky-Korsakov ne voyait plus en Glazounov un élève mais plutôt un jeune collègue. La raison de ce changement significatif dans leur rapport fut probablement liée au besoin de trouver un "remplaçant" spirituel à Moussorgsky qui était décédé en mars, mais certainement aussi à la composition de la symphonie dans laquelle Glazounov s'était embarqué durant l'été 1880, alors qu'il séjournait à Druseniki. Ce lieu de villégiature estivale, en Lituanie, était très populaire parmi les personnes d'origine slave telles que les Russes, les

Ukrainiens, les Biélorusses et les Polonais, et sous l'influence des sympathies slaves de Balakirev, Glazounov décida d'écrire une "Symphonie slave" fondée sur deux chants populaires polonais. Balakirev lui-même manifesta un vif intérêt à l'égard des progrès de Glazounov dans son travail ainsi qu'il l'avait fait pour la Première Symphonie de Rimsky-Korsakov plus de vingt ans auparavant.

Symphonie no 1 "Slavyanskaya", op. 5

La création de la Première Symphonie de Glazounov, le 29 mars 1882, à l'ombre des "blanches colonnes" de l'imposante Salle de la Noblesse de Saint-Petersbourg, fut dirigée par Rimsky-Korsakov. La symphonie connut un succès retentissant et, lorsque le compositeur s'avança pour saluer la foule, l'assistance fut surprise de découvrir un jeune écolier de seize ans arborant encore l'uniforme de son collège. Sous tous les aspects, la symphonie fut un triomphe et les membres les plus âgés du "Groupe des cinq" couvrirent la nouvelle étoile ascendante de louanges: Borodine le surnomma

“Sonntagskind” (une allusion à la leçon d’une heure qu’il avait reçu de Rimsky-Korsakov chaque dimanche) et Stasov lui donna le nom de “Jeune Samson”. L’exécution de la symphonie fut importante à plus d’un titre, car grâce à elle Glazounov entra en contact avec Mitrofan Belyayev. Au cours des quelques années qui suivirent, ce marchand de bois et musicien amateur allait mettre la majeure partie de son immense fortune au service de la musique russe, finançant une série de concerts symphoniques ainsi qu’une maison d’édition en 1884 et 1885, tour à tour. Mieux encore, lorsqu’une exécution de la symphonie fut organisée par la *Allgemeine Deutsche Musikverein* avec le soutien de Liszt en mai 1884, ce fut Belyayev en personne qui accompagna Glazounov à Weimar.

De même que pour les futures symphonies que composera Glazounov, il n’existe pas de programme connu et le schéma général de l’œuvre suit les principes artistiques de l’école nationaliste fondée par Glinka et perpétuée par Balakirev. Indubitablement, Balakirev et Rimsky-Korsakov jouèrent un rôle important dans sa composition, et Glazounov inscrivit en exergue de la partition publiée “A mon cher professeur Nicolai Andreyevich Rimsky-

Korsakov, comme marque de mon estime et de ma gratitude”. Des années plus tard, Glazounov apporta quelques modifications à l’orchestration, mais les traits essentiels de la symphonie demeurèrent tels qu’ils étaient lorsqu’il l’avait achevée en 1881. Dans sa forme actuelle, la première œuvre symphonique de Glazounov suscite une impression de précoce maturité et la fraîcheur de l’invention mélodique ainsi que la manière apparemment facile de la composition masquent souvent une technique remarquable. Le premier mouvement possédant la structure orthodoxe de la sonate, commence par un thème audacieux dans la tonique majeure. Une courte transition prépare la venue du contre-sujet, gracieuse mélodie merveilleusement présentée par les cordes, en si majeur. Le développement consiste en une présentation en forme de mosaïque des matériaux de base, traversant plusieurs tonalités (sol, si bémol et fa dièse) avant que ne soit rétablie la tonique. Ici, Glazounov a largement recours à la technique de la variation, technique qui allait devenir un rituel dans les symphonies suivantes. Dans cette première tentative de composition d’une œuvre symphonique d’envergure, l’on ne peut cependant que s’émerveiller de son sens inné des procédés

symphoniques et de sa confiance absolue en l’utilisation des ressources tonales de l’orchestre. Le scherzo est de structure ternaire consistant en un délicieux trio en la bémol, introduisant le premier des deux chants populaires polonais de la symphonie, flanqué de deux sections extrêmes, brillantes et pleines de vie. La voix de Balakirev semble planer sur ce mouvement, laissant pressentir le *Scherzo alla Cosacca* (encore inexistant) de sa Deuxième Symphonie. Pour un jeune de seize ans, l’*Adagio* est remarquable par sa maturité. Le mouvement le plus introspectif de la symphonie commence par un thème élégiaque et méditatif en mi mineur développé par les cordes avec un contrepoint poignant des bois. Une cadence des bois met subitement fin à la première section, et une phrase sombre et assourdie des seconds violons entame un nouvel épisode. La musique évolue vers deux apogées d’une puissance et d’une émotion considérables, revenant une fois encore au thème élégiaque pour conclure le mouvement.

Le début du Finale, avec sa mélodie enjouée du hautbois (marquée “thème polonais”) et son contrepoint du cor, prépare la scène à l’atmosphère festive du mouvement. Une nouvelle fois, Glazounov

adopte la technique de la variation comme moyen de développer son thème, et d’une manière si typiquement russe qu’elle ne pouvait manquer de ravir son professeur. Des épisodes contrastants, dans lesquels Glazounov n’autorise jamais aucun relâchement de l’attention, se succèdent sans répit. Parfois, la musique semble vouloir glisser vers un idiome moussorgskien, comme dans la coda où les cordes descendent rapidement en séquences chromatiques pour rejoindre un mi du trombone basse, les hautbois et les premiers violons *pizzicato* jouant le thème tandis que les clarinettes, les flûtes et les bassons s’en tiennent respectivement à leurs sinistres *tremolando* en seconde mineure et leurs quintes dépouillées et “majestueuses”. Puis, dans le cadre de la cadence, quelques accords sonores acheminent le mouvement vers une conclusion mouvementée.

Concerto pour violon en la mineur, op. 82

Si la symphonie est une œuvre de jeunesse de Glazounov, le Concerto pour violon est le fruit d’un compositeur mûr. Le concerto est l’une des deux œuvres pour violons et orchestre que Glazounov acheva dans les premières années du vingtième siècle (l’autre est la *Mazurka-oberek* de 1917). L’idée

d'écrire le concerto remonte à 1903 et il fut achevé l'été suivant lorsque Glazounov vivait dans sa retraite campagnarde de Ozerki, près de Saint Pétersbourg. L'œuvre était dédiée au célèbre virtuose Leopold Auer, qui en assura aussi la création le 19 février 1905 au cours d'un concert de la Société de musique russe à Saint-Pétersbourg. Le fait que la première anglaise eût lieu moins d'un an plus tard, sous la direction de Sir Henry Wood le 17 octobre 1906 avec Misha Elman comme soliste, démontre le rang international occupé par Glazounov. Venant d'un compositeur particulièrement prolixe pour le piano, il est curieux que, pour cette première tentative de concerto, il ait choisi le violon (les deux concertos pour piano furent écrits bien des années plus tard). Peut-être qu'il avait été particulièrement stimulé par les récents concertos pour violon de Konyus (1895) et Arensky (1902), mais quelles qu'en aient été les raisons, le résultat est une œuvre d'un très grand charme qui n'a cessé d'attirer les violonistes depuis lors. Le concerto consiste en deux mouvements approximativement de même longueur, joués sans aucune pause, une cadence complexe du soliste les reliant l'un à l'autre. Il n'y a pas d'introduction orchestrale et le violon introduit presque immédiatement le thème mélancolique qui

domine la première section du concerto. A la place du traditionnel mouvement lent, Glazounov intercale, au milieu de ce mouvement, un magnifique *Andante* en ré bémol, que le soliste entame "sul sol" accompagné par les violoncelles divisés et la harpe. Le finale est annoncé par les trompettes sur un rythme de croches pointées (*Allegro* 6/8) et, tandis que la musique évolue, on a la sentiment irrésistible que le finale du Concerto pour violon de Dvořák (également en la majeur) a servi de modèle à celui de Glazounov. Le soliste se trouve confronté à de très grandes difficultés techniques: passages rapides en doubles croches, sons harmoniques, doubles notes, bariolage, dont les effets brillants réhaussent ce qui est peut-être le plus achevé de tous les concertos de Glazounov.

© 1999 Philip Taylor

Traduction: Karin Py

Née à Moscou, **Julia Krasko** a fait ses études à l'Ecole de Musique Gnnessin avec Irina Svetlova, puis au Conservatoire de Moscou avec Maya Glezarova. Elle s'est produite dans toute l'Europe avec l'Orchestre de chambre du Conservatoire de Moscou, et a participé à de nombreux festivals en France. Elle a

également effectué des tournées de concerts en Grande-Bretagne, Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Finlande, USA, Corée, Grèce, Turquie, Egypte, Croatie et aux Philippines. Elle joue régulièrement dans la grande salle du Conservatoire de Moscou, et récemment elle a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Julia Krasko a fait des tournées avec de nombreux orchestres, et s'est produite à la télévision et à la radio.

L'Orchestre symphonique de l'état russe (ou l'Orchestre philharmonique soviétique, comme il s'appelait auparavant) a été créé par Gennady Rozhdestvensky. Il a donné de nombreux concerts un peu partout en Russie, en Europe, aux Etats-Unis, au Japon. D'autre part, de nombreux musiciens et chefs d'orchestre, de réputation mondiale, se sont produits avec lui, notamment Yehudi Menuhin, Nikolai Petrov, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov et Zubin Mehta.

Depuis 1992, l'orchestre, placé sous la direction de Valeri Polyansky, donne de nombreux concerts en compagnie du chœur a cappella du même nom. Cette année l'orchestre a effectué des tournées aux Etats-

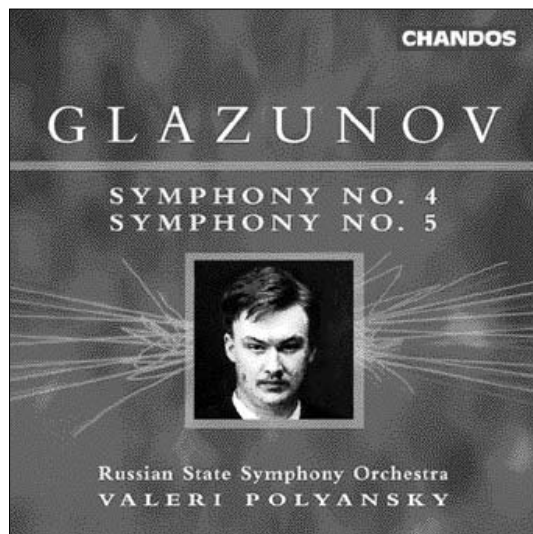
Unis, au Canada, en Allemagne, en Espagne, en Italie, en Autriche, au Japon et à Formose (Taïwan).

Après avoir terminé ses études au conservatoire national de Moscou, **Valeri Polyansky** suit une formation supérieure pour la direction d'orchestre symphonique et l'opéra avec Gennady Rozhdestvensky.

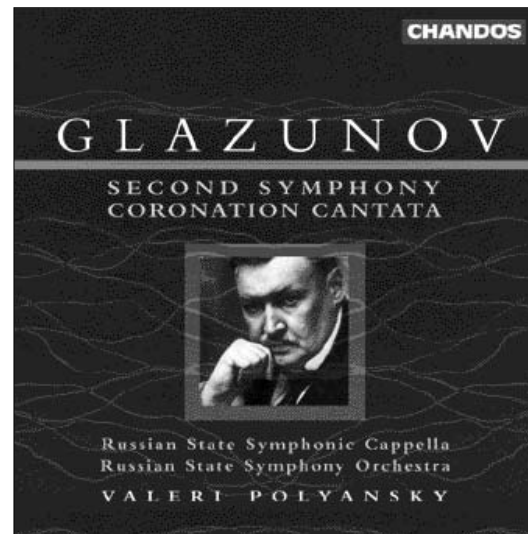
Valeri Polyansky débute comme chef d'orchestre au théâtre de l'opérette de Moscou et il dirige l'orchestre du Théâtre Bolshoi. Parallèlement il coopère avec les principaux orchestres symphoniques de Moscou. En 1992 il est nommé Directeur artistique et Chef de chœur principal du Chœur a cappella et de l'Orchestre symphonique de l'état russe.

Valeri Polyansky dirige plusieurs autres grands orchestres symphoniques russes et internationaux, notamment l'orchestre national de chambre de Biélorussie, le symphonique d'Helsinki, et le symphonique de Taipei. Il était récemment au pupitre pour les représentations d'*Eugène Onéguine*, de Tchaïkovski, au Théâtre musical de Göteborg en Suède, et fut le principal chef d'orchestre du Festival de Göteborg 1993.

Also available



Glazunov
Symphonies Nos 4 & 5
CHAN 9739



Glazunov
Second Symphony
Coronation Cantata
CHAN 9709

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK. E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Producer Valeri Polyansky

Engineer Igor Veprintsev

Editors Elena Buneeva, Vladimir Kisselev

Front cover Photograph of Glazunov (c. 1920), AKG, London

Back cover Photograph of Valeri Polyansky (photographer unknown)

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Genevieve Helsby

Copyright Copyright Control

© 1999 Chandos Records Ltd

© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU



Julia Krasko

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9751

Alexander Glazunov (1865–1936)

Symphony No. 1 'Slavyanskaya', Op. 5 37:32
in E major · E-Dur · mi majeur

- | | | |
|---|---------------------|-------|
| 1 | I Allegro | 11:43 |
| 2 | II Scherzo: Allegro | 5:15 |
| 3 | III Adagio | 10:42 |
| 4 | IV Finale: Allegro | 9:46 |

Concerto for Violin, Op. 82* 21:35

in A minor · a-Moll · la mineur

- | | | |
|---|------------|-------|
| 5 | Moderato – | 4:42 |
| 6 | Andante – | 11:17 |
| 7 | Allegro | 5:37 |

TT 59:10

Julia Krasko violin*
Russian State Symphony Orchestra
under
Valeri Polyansky

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD.
Colchester · Essex · England

© 1999 Chandos Records Ltd. © 1999 Chandos Records Ltd.
Printed in the EU

GLAZUNOV: SYMPHONY NO. 1 / VIOLIN CONCERTO - Krasko/RSSO/Polyansky

CHANDOS
CHAN 9751

GLAZUNOV: SYMPHONY NO. 1 / VIOLIN CONCERTO - Krasko/RSSO/Polyansky

CHANDOS
CHAN 9751