CHAN 9807 Front.qxd 24/8/07 4:10 pm Page 1

CHAN 9807

Howard Shelley

CHANDOS

Hummel

Piano Works

Howard Shelley

CHAN 9807 BOOK.qxd 24/8/07 4:11 pm Page 2

AKG

Johann Nepomuk Hummel

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

1	**Rondo, Op. 11**	**4:46**
2	**Caprice, Op. 49**	**10:02**
	Variations on a theme from Gluck's 'Armide', Op. 57	**10:23**
3	Theme: Un poco allegretto –	0:35
4	Variation I –	0:33
5	Variation II –	0:39
6	Variation III: Un poco sostenuto –	0:48
7	Variation IV: Scherzando –	0:44
8	Variation V –	0:41
9	Variation VI –	0:49
10	Variation VII –	0:49
11	Variation VIII –	0:54
12	Variation IX: Adagio espressivo –	2:00
13	Variation X: Allegro moderato	1:46
14	**La contemplazione: Una fantasia piccola, Op. 107 No. 3**	**8:10**
15	**Rondo all'Ungherese, Op. 107 No. 6**	**4:52**
16	**La bella capricciosa: Polonaise, Op. 55**	**13:09**

CHAN 9807 BOOK.qxd 24/8/07 4:11 pm Page 4

		Sonata, Op. 13	**21:26**
17	I	Allegro con brio	6:19
18	II	Adagio con gran espressione	6:42
19	III	Finale: Allegro con spirito	8:20
			TT 73:20

Howard Shelley piano

Hummel: Piano Works

Johann Nepomuk Hummel was born in Bratislava in 1778 but moved to Vienna at the age of eight by which time he was already a precociously accomplished musician. So impressed was Mozart by his talent that he gave him free tuition and for a time even board and lodging. On Mozart's advice Hummel and his father embarked on a five-year concert tour of Northern Europe and Britain, in the course of which they stayed in London where Hummel may have had lessons with Clementi.

Back in Vienna in 1793, Hummel continued his studies. Among his teachers was Haydn from whom he eventually took over the position of Konzertmeister to Prince Nicholas Esterházy. Later he held similar positions at Stuttgart and Weimar though, amazingly, for much of the time from 1814 onwards he also managed to resume and pursue his international career as a solo pianist. He seems to have possessed keen business instincts as well as abundant energy.

By the 1820s, however, public taste was changing: Hummel's elegant melodies, often linear textures, and general sense of musical order appeared old-fashioned in the face of newer trends. The 1830s brought further but fewer successes for him as a composer and performer. Soon illness caused his decline and he died in 1837.

Hummel's prolific output comprises twenty or more works for solo instruments and orchestra, operas, ballets, church and chamber music in addition to a wealth of material for piano including a piano method said to have sold thousands of copies within days of its publication. He enjoyed the esteem and friendship of many other celebrated composers including Schubert, Chopin and Beethoven (even though in Beethoven's case the relationship had its ups and downs). In his heyday, his reputation as a pianist was almost legendary: at one concert members of the audience were reported to have stood on their chairs to get a better view of his double trills. And in 1822 John Field, hearing him perform a brilliant improvisation and unaware of his identity, is said to have cried out, 'Either you are the Devil or you are Hummel!'.

Rondo, Op. 11
Published in 1804, this might be described as a sonata-rondo since it has two main themes, the first playful and the second more lyrical. Here, as often, Hummel shows his skill in balancing these two elements successfully. Towards the end there is a long and difficult trill leading to a reprise and a triumphant conclusion. The many subsequent editions of this piece testify to its popularity and it was transcribed for piano and violin in around 1931 by Heifetz.

Caprice, Op. 49
This appeared around 1810 early in a self-published series entitled *Repertoire of Music for Ladies*. The gracefully decorated covers of the first edition bore Hummel's signature and soon there were further editions from other European publishing houses. After a rhetorical opening, slow and faster sections generally alternate and there are some colourful key changes.

Variations on a theme from Gluck's 'Armide', Op. 57
This piece, an example of a genre popular at the time, belongs to the same series as the *Caprice*. Gluck's melody is stated simply then followed by ten variations.

In Variation I the theme is silhouetted within a dialogue between the hands, and in Variation II the hands in turn present phrases suggestive of the contours of the melody. In Variation III leaping chords alternate with triplets. Variation IV introduces an angular rhythm and in Variation V the left hand plays a new version of the theme underneath repeated chords in the right hand. Variation VI breaks into triplets and Variation VII contains some cross-hand writing. Variation VIII goes into shorter note values and Variation IX initially touches on the minor key. The final variation is in the style of a fantasia, with a change of metre and some exploration of other keys before a joyful close.

La contemplazione, Op. 107 No. 3
Subtitled 'Fantasia', this is the third of Six Bagatelles written in around 1825. There are echoes of Beethoven in the reflective opening. In the second half the music moves to a more distant key and there are even hints of Schubert in the left hand melody. The final section is similar to the first but with more ornamentation, and the ending is serene.

Rondo all'Ungherese, Op. 107 No. 6
This, the sixth of the Bagatelles, is one of many pieces written on real or imitation 'nationalistic' themes during this period. An interesting feature of the Rondo is its first phrase: far from being just a 'curtain raiser' this idea is developed almost in the manner of a fugue in one of the later episodes.

La bella capricciosa: Polonaise, Op. 55
This appeared shortly after the *Caprice* and in the same series. An expressive introduction leads to a cadenza and thence to an elegant polonaise with its characteristic rhythms. Midway there are fiery passages which descend into silence and are followed by lamenting minor key melodies. The original ideas reappear and the final pages gather momentum to end in a blaze of glory.

Sonata in E flat major, Op. 13
First published in Vienna in 1805, this Sonata was dedicated to Haydn. After a two-bar flourish, the first theme of the *Allegro con brio* moves in octaves marked to be 'sustained in the manner of an organ'. The second theme is a melody of great charm though it appears only twice in the movement, the development section mostly referring back to the first bars of the work. Towards the close the last appearance of the main theme is marked 'Alleluya' and the movement ends joyfully.

The *Adagio* is reminiscent of early Beethoven with its graciously ornamented melodies and expressive use of dissonance, especially in the middle section.

The infectious rhythm of its quiet opening phrases dominates much of the final *Allegro con spirito*, and the main themes, though contrasting, each begin with three repeated notes. Midway there are passages which demonstrate Hummel's contrapuntal skills, and the final phrases are marked to be played 'with warmth'.

© 2000 Eve Barsham

As pianist, conductor, and recording artist, **Howard Shelley** has enjoyed a distinguished career since his highly acclaimed London debut in 1971, performing each season with renowned orchestras at major venues around the world. Howard Shelley is especially associated with the music of Rachmaninov and has performed and recorded complete cycles of his solo piano works, concertos and songs. His recordings of Mozart and Hummel piano concertos have also won exceptional praise, and these, along with over seventy other commercial recordings, testify to his wide-ranging repertoire. Howard Shelley has appeared in several television documentaries

including *Mother Goose*, a documentary on Ravel featuring Howard Shelley as presenter, conductor and pianist which won a Gold Medal at the New York Festivals Awards. Howard Shelley's long association with the London Mozart Players has included a substantial period as their Principal Guest Conductor.

Hummel: Klavierwerke

Johann Nepomuk Hummel wurde 1778 in Pressburg geboren. Als die Familie nach Wien umzog, war die pianistische Reife des Achtjährigen bereits so stark ausgeprägt, dass Mozart ihm kostenlosen Unterricht erteilte und ihn für eine Weile sogar in sein Haus aufnahm. Es war auch auf Anraten Mozarts, dass der junge Hummel mit seinem Vater eine fünfjährige Konzertreise durch Nordeuropa unternahm, die ihn u.a. nach London führte, wo er von Clementi unterrichtet wurde.

1793 kehrte Hummel nach Wien zurück und setzte dort seine Studien fort. Zu seinen Lehrern zählte Haydn, den er später auf dessen Empfehlung als Kapellmeister beim Fürsten Esterházy ablöste. In ähnlicher Funktion wirkte er später auch in Stuttgart und Weimar. Erstaunlicherweise war Hummel in der Zeit ab 1814 überdies imstande, seine internationale Karriere als Klaviersolist fortzusetzen. Neben dem musikalischen Talent waren ihm also auch noch unerschöpfliche Energie und ein scharfer Geschäftssinn gegeben.

Doch innerhalb eines Jahrzehnts änderte sich der öffentliche Geschmack. Hummels elegante Melodik, die oft linearen Texturen und der allgemeine musikalische Ordnungssinn muteten neben den neueren Trends altmodisch an. Seine Erfolge als Komponist und Interpret versiegten in den letzten Lebensjahren, Krankheit beschleunigte den Niedergang, und er starb 1837.

Das umfangreiche Oeuvre Hummels umfasst etwa zwanzig Werke für Soloinstrumente und Orchester, Opern, Ballette, Kirchen- und Kammermusik sowie eine Fülle von Klavierkompositionen, darunter seine Klavierschule, von der innerhalb weniger Tage nach der Veröffentlichung offenbar Tausende von Exemplaren verkauft wurden. Er genoss den Respekt und die Freundschaft vieler anderer gefeierter Komponisten, wie Schubert, Chopin und Beethoven (auch wenn die Beziehungen zu letzterem ihre Höhen und Tiefen hatten). Auf dem Gipfel seines Ruhms war Hummel als Pianist eine Legende. Bei einem der Konzerte sollen die Zuschauer auf den Stühlen gestanden haben, um seine Doppeltriller besser sehen zu können, und

1822 soll John Field, der nicht wusste, wessen glänzende Improvisation er da gerade erlebt hatte, ausgerufen haben: "Entweder Sie sind der Teufel, oder Sie sind Hummel!".

Rondo, op. 11
Dieses 1804 veröffentlichte Stück könnte man als Sonatenrondo beschreiben, da es zwei Hauptthemen hat – ein spielerisches erstes und ein zweites, lyrischeres Thema. Wie so oft zeigt Hummel auch hier sein Geschick im erfolgreichen Austarieren dieser beiden Elemente. Gegen Ende kommt ein langer, schwieriger Triller, der über eine Reprise zu einem triumphalen Abschluss führt. Die vielen späteren Ausgaben dieses Stückes bezeugen seine Popularität, und um 1931 erstellte Heifetz eine Transkription für Klavier und Violine.

Caprice, op. 49
Dieses Stück erschien um 1810 in einer von Hummel unter dem Titel *Repertoire von Musik für Damen* selbst veröffentlichten Reihe. Der elegant verzierte Einband der Erstausgabe trug die Unterschrift Hummels, und schon bald folgten auch Editionen von anderen europäischen Musikverlagen. Nach einer rhetorischen Einleitung wechseln sich langsame und schnellere Abschnitte miteinander ab, wobei es zu einigen Tonartwechseln kommt.

Variationen über ein Thema aus Glucks "Armide", op. 57
Dieses für den allgemeinen Geschmack jener Zeit typische Stück entstammt derselben Reihe wie das *Caprice*. Einem einfachen Zitat der Melodie Glucks schließen sich zehn Variationen an.

In Variation I erscheint das Thema silhouettenhaft in einem Dialog zwischen den Händen, während in Variation II die Hände abwechselnd Phrasen vorstellen, mit denen die Konturen der Melodie angedeutet werden. In Variation III wechseln sich springende Akkorde und Triolen ab. Variation IV führt kantige Rhythmen ein, und in Variation V spielt die linke Hand eine neue Version des Themas unter den wiederholten Akkorden der rechten Hand. Variation VI bricht in Triolen aus, und Variation VII enthält einige Überkreuzungen. Variation VIII verkürzt die Notenwerte, und Variation IX bewegt sich anfangs in Moll. Die letzte Variation hat den Stil einer Fantasie, mit metrischen Änderungen und der Erforschung anderer Tonarten, bevor der freudige Abschluss kommt.

La contemplazione, op. 107 Nr. 3
Dieses mit dem Untertitel "Fantaisie" versehene Stück gehört zu einer Reihe von sechs Bagatelles aus der Zeit um 1825. Die nachdenkliche Einleitung lässt hin und wieder Beethoven-Echos durchklingen. In der zweiten Hälfte verlagert sich die Musik in eine weiter entfernte Tonart, und die Melodie der linken Hand erinnert sogar an Schubert. Der letzte Teil ähnelt dem ersten, ist jedoch reicher verziert und findet ein ruhiges Ende.

Rondo all'Ungherese, op. 107 Nr. 6
Diese Bagatelle gehört zu den zahlreichen Stücken, die seinerzeit über echte oder erfundene "nationalistische" Themen geschrieben wurden. Besonders interessant an diesem Rondo ist die erste Phrase: Die Idee geht über ein kurzes Vorspiel hinaus und wird in einer der späteren Episoden fast fugenartig entwickelt.

La bella capricciosa: Polacca, op. 55
Das Stück erschien kurz nach dem *Caprice* innerhalb der selben Reihe. Die ausdrucksvolle Einleitung führt über eine Kadenz zu einer eleganten Polonaise mit ihren charakteristischen Rhythmen. In der Mitte klingen feurige Passagen still aus, bevor ihnen klagende Mollmelodien folgen. Die ursprünglichen Ideen tauchen wieder auf, auf den letzten Seiten nimmt der Schwung zu, und das Ende kommt in einem Feuerzauber.

Sonate in Es-Dur, op. 13
Diese zuerst 1805 in Wien veröffentlichte Sonate war Haydn gewidmet. Nach einer zweitaktigen Verzierung bewegt sich das erste Thema des *Allegro con brio* in Oktaven unter der Anmerkung "anhaltend nach Art einer Orgel". Das zweite Thema ist eine reizvolle Melodie, die allerdings im Verlauf des Satzes nur zweimal aufgegriffen wird, da der Durchführungsteil vor allem die Anfangstakte des Werkes verarbeitet. Gegen Ende steht der letzte Auftritt des Hauptthemas unter der Bezeichnung "Alleluja", und der Satz findet einen freudigen Abschluss.

Das *Adagio* erinnert an den jungen Beethoven, mit elegant verzierten Melodien und ausdrucksstarken Dissonanzen, vor allem im mittleren Teil.

Der ansteckende Rhythmus der ruhigen Eröffnungsphrasen beherrscht das abschließende *Allegro con spirito* über weite Strecken, während die miteinander kontrastierenden Hauptthemen jeweils mit drei wiederholten Noten beginnen. Auf

halbem Weg stößt man auf Passagen, die das kontrapunktische Talent Hummels unter Beweis stellen, und die abschließenden Phrasen werden “mit Wärme” gespielt.

© 2000 Eve Barsham
Übersetzung: Andreas Klatt

Mit seinem gefeierten Londoner Debüt im Jahr 1971 begann die hervorragende Karriere des Pianisten, Dirigenten und Einspielungs-Interpreten, **Howard Shelley**. Jede Saison tritt er mit namhaften Orchestern in den berühmten Konzertsälen der Welt auf. Insbesondere verbindet man Howard Shelley mit der Musik Rachmaninows, dessen Zyklen von Soloklavierwerken, Konzerten und Liedern er vollständig aufgeführt und eingespielt hat. Die Kritik hat auch seine Einspielungen von Klavierkonzerten Mozarts und Hummels besonders hervorgehoben, und es gibt mehr als siebzig andere kommerzielle Einspielungen, welche sein breites Repertoire bezeugen. Howard Shelley war an einigen Dokumentarfilmen des Fernsehens beteiligt, darunter *Mother Goose*, eine Sendung über Ravel bei der Howard Shelley als Moderator, Dirigent und Pianist mitwirkte, und die bei den New York Festivals Awards mit einer Goldmedaille ausgezeichnet wurde. Zu der langjährigen Zusammenarbeit mit den London Mozart Players gehörte auch ein langes Engagement als Erster Gastdirigent.

Hummel: Œuvres pour piano

Johann Nepomuk Hummel naquit à Presbourg (aujourd’hui Bratislava) en 1778, mais sa famille s’installa à Vienne alors que le jeune prodige avait huit ans. Mozart fut tellement impressionné par ses talents de musicien qu’il lui donna des leçons gratuites, l’hébergeant même quelque temps dans sa propre maison. Sur les conseils de Mozart, Hummel partit avec son père pour une tournée de cinq ans qui le mena dans toute l’Europe du nord et en Grande-Bretagne; Hummel séjourna entre autres à Londres où il aurait reçu des leçons de Clementi.

De retour à Vienne en 1793, Hummel poursuivit ses études. L’un de ses professeurs fut Haydn auquel il succéda comme Konzertmeister du prince Nicolas Esterházy. Il fut ensuite maître de chapelle à Stuttgart et Weimar, mais réussit l’exploit extraordinaire, dès 1814, de reprendre parallèlement sa carrière de pianiste soliste sur la scène internationale. Il avait, semble-t-il, un sens inné des affaires et de l’énergie à revendre.

Mais dans les années 1820, le goût du public se mit à changer: les mélodies élégantes de Hummel, ses textures souvent linéaires et son respect de l’ordre musical paraissaient démodés par rapport aux nouvelles tendances. Durant les années 1830, il connut de nouveaux succès en tant que compositeur et interprète, mais de façon plus épisodique. Puis, avec la maladie, vint le déclin et il mourut en 1837.

Hummel fut un compositeur très prolifique à qui l’on doit une vingtaine d’œuvres pour instrument soliste et orchestre, des opéras, des ballets, de la musique sacrée et de la musique de chambre sans compter d’innombrables pièces pour piano ainsi qu’une méthode de piano qui, à sa parution, se vendit à des milliers d’exemplaires en l’espace de quelques jours. Il fut l’ami respecté de nombreux autres compositeurs célèbres dont Schubert, Chopin et Beethoven (même si dans le cas de Beethoven la relation eut ses hauts et ses bas). A l’apogée de sa gloire, sa réputation de pianiste était quasiment légendaire: lors d’un concert, certains membres du public se seraient mis debout sur leur chaise pour avoir une meilleure vue de ses doubles trilles. Et en 1822, le compositeur John Field, qui venait

de l'entendre interpréter une improvisation éblouissante, sans savoir pourtant qu'il s'agissait de lui, aurait crié à haute voix, "Si vous n'êtes pas le Diable, alors vous devez être Hummel!".

Rondo, op. 11
Publié en 1804, ce Rondo est en quelque sorte une sonate-rondo puisqu'il renferme deux thèmes principaux, le premier enjoué, le deuxième plus lyrique. Ici, comme si souvent, Hummel démontre tout son art dans l'équilibre réussi de ces deux idées. Vers la fin s'élève un trille long et difficile qui mène à une réexposition et à une conclusion triomphale. Cette pièce fut souvent rééditée, preuve de sa popularité, et elle fut transcrite pour piano et violon vers 1931 par Heifetz.

Caprice, op. 49
Cette pièce parut vers 1810, l'une des premières d'une série publiée par Hummel lui-même sous le titre de *Répertoire de musique pour les dames*. La première édition, avec ses couvertures joliment décorées où figurait la signature de Hummel, fut bientôt suivie par d'autres dans toute l'Europe. L'introduction éloquente est suivie d'une alternance de sections lentes et plus rapides avec quelques changements de tonalité hauts en couleur.

Variations sur un thème d'"Armide" de Gluck, op. 57
Cette pièce, typique d'un genre populaire à l'époque, appartient à la même série que le Caprice. La mélodie de Gluck est énoncée très simplement, puis suivent dix variations.

Dans la Variation I, le thème apparaît en filigrane dans un dialogue entre les mains tandis que dans la Variation II les mains esquissent tour à tour dans leurs phrases les contours de la mélodie. Dans la Variation III, des accords bondissants alternent avec des triolets. La Variation IV introduit un rythme saccadé alors que dans la Variation V la main gauche joue une nouvelle version du thème sous des accords répétés à la main droite. La Variation VI déroule soudain des triolets et la Variation VII contient des passages pour mains croisées. La Variation VIII recourt à des notes plus rapides tandis que la Variation IX débute par une incursion en mineur. La dernière variation, dans le style d'une fantaisie, change de mesure et explore d'autres tonalités avant que l'œuvre ne s'achève dans la joie.

La contemplazione, op. 107 no 3
Sous-titrée "Fantaisie", il s'agit là de la troisième des Six Bagatelles composées vers 1825. Le début méditatif évoque par moments Beethoven. Dans la deuxième moitié, la musique évolue vers une tonalité plus éloignée; la mélodie confiée à la main gauche renferme certains traits schubertiens. La section finale, semblable à la section initiale, mais plus ornée, s'achève dans la sérénité.

Rondo all'Ungherese, op. 107 no 6
Cette pièce, la sixième des Bagatelles, est l'une de ces nombreuses œuvres composées à l'époque sur des thèmes "nationalistes", parfois authentiques, parfois simples imitations. La première phrase de ce Rondo est particulièrement intéressante: loin d'être seulement un "lever de rideau", ce thème sera développé quasiment à la manière d'une fugue plus loin dans l'œuvre.

La bella capricciosa: Polonaise, op. 55
Cette pièce parut peu après le Caprice, dans la même série d'œuvres. Une introduction éloquente débouche sur une cadence que suit une polonaise élégante avec ses rythmes caractéristiques. Des passages fougueux éclatent à mi-chemin avant de se taire pour céder la place à des mélodies plaintives en mineur. Les idées du début réapparaissent et l'accélération finale permet à l'œuvre de s'achever dans un flamboiement sensationnel.

Sonate en mi bémol majeur, op. 13
Publiée pour la première fois à Vienne en 1805, cette Sonate est dédiée à Haydn. Après deux mesures de fioritures, le premier thème de l'*Allegro con brio* se déroule en octaves portant l'indication "tenus à la manière d'un orgue". Le second thème est une mélodie tout à fait charmante qui n'intervient pourtant qu'à deux reprises dans ce mouvement, le développement étant surtout basé sur les premières mesures de l'œuvre. Vers la fin du mouvement, le thème principal réapparaît une dernière fois avec l'indication "Alleluia" et le mouvement s'achève dans la joie.

L'*Adagio* évoque un jeune Beethoven avec ses mélodies gracieusement ouvragées et son recours expressif à la dissonance, en particulier dans la section centrale.

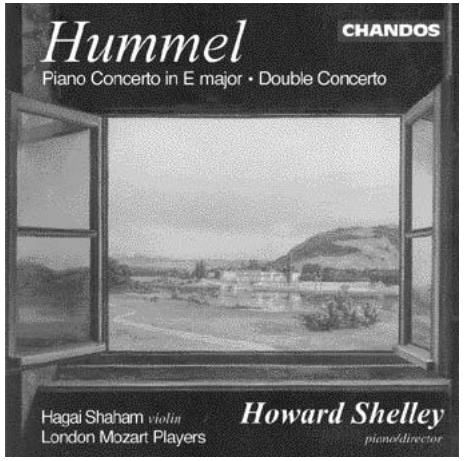
C'est le rythme communicatif des phrases initiales si tranquilles qui domine l'essentiel de l'*Allegro con spirito* final, et les thèmes principaux, bien que contrastés, commencent tous les deux par trois notes répétées. Au cœur du mouvement se trouvent des passages qui démontrent le talent de Hummel pour le contrepoint et l'œuvre s'achève "avec chaleur".

© 2000 Eve Barsham
Traduction: Nicole Valencia

CHAN 9807 BOOK.qxd 24/8/07 4:11 pm Page 16

A la fois pianiste, chef d'orchestre et artiste qui enregistre, **Howard Shelley** mène une carrière très distinguée à la suite de débuts très applaudis survenus à Londres en 1971. Il se produit à chaque saison avec des orchestres réputés dans les cadres les plus prestigieux du monde. On associe particulièrement Howard Shelley à la musique de Rachmaninov dont il a exécuté et enregistré dans leur intégralité des cycles d'œuvres pour piano seul, concertos et mélodies. Ses enregistrements des concertos pour piano de Mozart et de Hummel lui ont aussi valu des éloges exceptionnels, tout comme plus de soixante-dix autres enregistrements commerciaux témoignant de la vaste étendue de son répertoire. Howard Shelley a participé à plusieurs documentaires télévisés, dont *Mother Goose* (Ma mère l'Oye), un documentaire sur Ravel où Howard Shelley figurait tour à tour comme présentateur, chef d'orchestre et pianiste, et qui remporta la médaille d'or au New York Festivals Awards. Howard Shelley a une association de longue date avec les London Mozart Players et fut pendant longtemps leur principal chef invité.

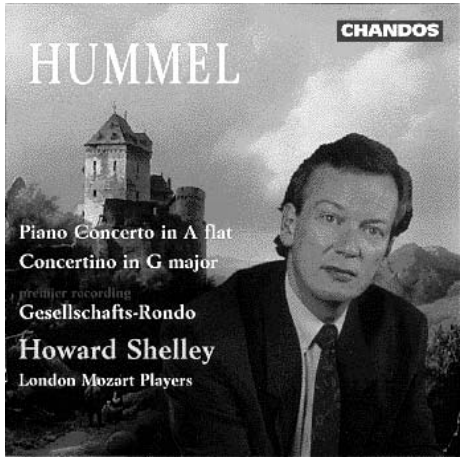
Also available



Hummel
Piano Concerto No. 4 in E major, Op. 110
Concerto in G major for Piano and Violin, Op. 17
CHAN 9687

CHAN 9807 BOOK.qxd 24/8/07 4:11 pm Page 18

Also available



Hummel
Concertino in G major, Op. 73
Piano Concerto in A flat major, Op. 113
Gesellschafts-Rondo in D major, Op. 117
CHAN 9558

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details telephone
+44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Steinway concert grand provided and maintained by Steinway & Sons, London

Producer Rachel Smith
Engineer Peter Newble
Editor Rachel Smith
Recording venue St Michael's Church, Highgate, London; 12–13 April 1999
Front cover *Young Man Reclining on the Downs* (1833–5) by Théodore Caruelle d'Aligny
Back cover Photograph of Howard Shelley by Robbie Jack
Design Cass Cassidy
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Genevieve Helsby
℗ 2000 Chandos Records Ltd
© 2000 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England
Printed in the EU

CHAN 9807 Inlay.qxd 24/8/07 4:13 pm Page 1

HUMMEL: PIANO WORKS - Shelley

20 bit

CHANDOS DIGITAL **CHAN 9807**

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

1	**Rondo, Op. 11**	4:46
2	**Caprice, Op. 49**	10:02
	Variations on a theme from Gluck's 'Armide', Op. 57	10:23
3	Theme: Un poco allegretto –	0:35
4	Variation I –	0:33
5	Variation II –	0:39
6	Variation III: Un poco sostenuto –	0:48
7	Variation IV: Scherzando –	0:44
8	Variation V –	0:41
9	Variation VI –	0:49
10	Variation VII –	0:49
11	Variation VIII –	0:54
12	Variation IX: Adagio espressivo –	2:00
13	Variation X: Allegro moderato	1:46
14	**La contemplazione: Una fantasia piccola, Op. 107 No. 3**	8:10
15	**Rondo all'Ungherese, Op. 107 No. 6**	4:52
16	**La bella capricciosa: Polonaise, Op. 55**	13:09
	Sonata, Op. 13	21:26
17	I Allegro con brio	6:19
18	II Adagio con gran espressione	6:42
19	III Finale: Allegro con spirito	8:20
		TT 73:20

Howard Shelley piano

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

LC 7038

℗ 2000 Chandos Records Ltd © 2000 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9807

HUMMEL: PIANO WORKS - Shelley

CHANDOS
CHAN 9807