

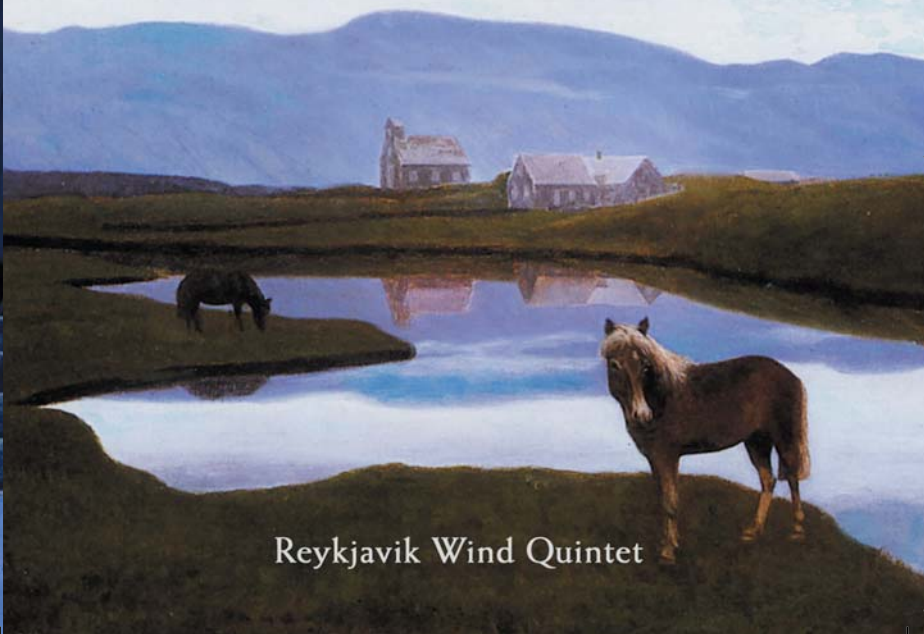
CHAN 9849



CHANDOS

NORDIC MUSIC

for Wind Quintet



Reykjavik Wind Quintet



AKG

Carl Nielsen

Peter Rasmussen (1838–1913)

**Quintet in F major for Flute, Oboe,
Clarinet, Horn and Bassoon**

17:01

in F-Dur · fa majeur

- | | | | |
|---|-----|---|------|
| 1 | I | Lento – Allegro moderato | 5:33 |
| 2 | II | Andante cantabile | 3:54 |
| 3 | III | Minuet. Allegro con moto – Trio. Allegretto | 3:23 |
| 4 | IV | Allegro con brio | 4:02 |

Lars-Erik Larsson (1908–1986)

Quattro tempi, Op. 55

13:52

Divertimento for Wind Quintet

- | | | | |
|---|-----|------------|------|
| 5 | I | Tranquillo | 5:15 |
| 6 | II | Agitato | 1:52 |
| 7 | III | Sostenuto | 3:40 |
| 8 | IV | Giocoso | 3:00 |

Carl Nielsen (1865–1931)**Quintet for Flute, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon, Op. 43 (FS 100)**

9	I	Allegro ben moderato	9:18
10	II	Menuet	4:45
11	III	Præludium. Adagio – Tema con variazioni (I–XI)	12:40

26:50**Hafliði Hallgrímsson (b. 1941)***premiere recording***Intarsia**

for Wind Quintet

12	I	Allegro vivace	3:43
13	IV	Largo	6:10
14	V	Moderato	5:46

TT 73:53**Reykjavik Wind Quintet****Bernhardur Wilkinson** flute**Dadi Kolbeinsson** oboe**Einar Jóhannesson** clarinet**Joseph Ognibene** horn**Hafsteinn Gudmundsson** bassoon**Nordic Music for Wind Quintet**

Simply by listening you would probably never guess that the two Danish wind quintets on this CD are separated by only a quarter of a century. Peter Rasmussen's **Quintet in F major for Flute, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon**, as the title page of the manuscript (now kept in the Royal Danish Library in Copenhagen) has it, was written in 1896 when this genre was decidedly out of fashion. Rasmussen's musical language certainly reflects the quintet writing of the two classical masters Reicha and Danzi. Carl Nielsen wrote his masterpiece in 1922 when wind quintet writing was just beginning to experience a renaissance; indeed it was sufficiently early for Nielsen to stick to Rasmussen's slightly formal title instead of the more colloquial 'Wind Quintet' which would later become the rule.

Peter Rasmussen (1838–1913) was quite a well known personality in contemporary Danish musical life; he was organist at one of the central churches in Copenhagen, the Garrison Church, a post he held for thirty years. In addition to playing the organ and directing the church choir Rasmussen taught at various music schools in the city. He also composed but, apart from three small collections of organ preludes, his music did

not appear in printed editions. Nor did it make any truly significant contribution to the development of Danish music.

Rasmussen's reason for writing a wind quintet at a time when nobody else did can only be guessed at, for he left no written or oral testimony. But as he was an eager French horn player it seems highly probable that Rasmussen took part in performances of wind quintets from the classical period and felt that he might be able to produce something himself which would be equally enjoyable to perform.

Certainly his score, bearing the finishing date of 26 March 1896, combines good workmanship and a very nice sense of humour within a completely classical musical frame, the first movement having a short slow introduction and the third movement being a Minuet, though with the distinct character of a scherzo about it. The display of humour stands in a complex light in view of the coincidence that his wife had died just two months before he finished the quintet.

Unlike Rasmussen's work, the **Quintet, Op. 43** by his compatriot Carl Nielsen (1865–1931) was published almost at once, as Nielsen was the foremost Danish composer

of his day. It is also well documented where and when its seeds were sown. One evening in late 1921 the Danish pianist Christian Christiansen was in rehearsal with members of the Copenhagen Wind Quintet when the telephone rang. It was Nielsen who, when he heard that they were playing Mozart, asked if he could come over and listen. The experience fired his creative imagination. However, being immersed in the composition of his Fifth Symphony he could not start working on a new quintet at once.

A couple of weeks after the successful premiere of the symphony on 24 January 1922 in Copenhagen Nielsen left for a longer stay in Gothenburg where he was a frequent guest conductor. Although he had to take care of the scheduled concerts, and even left Gothenburg a couple of times for concerts in Bremen and back at home in Copenhagen, he also found time to compose. The Copenhagen concert took place on 28 March and featured Berlioz's *Symphonie fantastique* with Svend Christian Felumb, the oboist of the Copenhagen Wind Quintet, playing its great cor anglais solo.

The third movement of the quintet consists of a slow introduction and a series of variations on an expanded version of Nielsen's own melody to N.F.S. Grundtvig's hymn *Min Jesus, lad mit Hjerte faa* (My Jesus, let my heart). Nielsen lets the oboist use the cor

anglais in the slow introduction and the hymn tune before changing back to the oboe. According to Felumb the idea for this came from the Berlioz performance, which means that Nielsen at that point had not yet begun the third movement.

The change back to oboe was intended by Nielsen to take place during the last three bars of the introduction. Felumb may have felt that this did not give him enough time for a comfortable change of instrument. Consequently Nielsen made a last-minute correction in his ink manuscript, using the cor anglais in the hymn tune as well. In this recording, however, the Reykjavik players stick to Nielsen's original intention.

The new quintet was first performed on 30 April at a private birthday party for Lisa Mannheimer, the wife of Herman Mannheimer, a well-to-do bank director and one of the co-founders of the Gothenburg Symphony Orchestra. Dividing honours between the ensemble for which the music was written and his hospitable Gothenburg friends, Nielsen dedicated the work to the Copenhagen Wind Quintet, which gave the public premiere on 9 October 1922 in Copenhagen, and presented Lisa Mannheimer with his pencil draft of the score. The latter was donated by the Mannheimer family to the Nielsen Collection of the Royal Danish Library on the occasion of Nielsen's 100th anniversary in 1965.

Nielsen described the quintet in a programme note in which he refers to himself in the third person:

The quintet for wind instruments is one of the composer's most recent works in which he has sought to depict each instrument's specific character. Sometimes they speak all at once, sometimes by themselves. The work consists of three movements: a) Allegro, b) Minuet and c) Prelude – Theme with variations. The theme for these variations is one of C. N.'s own hymns and here it is the basis of a series of merry, baroque, elegiac or serious variations, closing with the theme stated in all its simplicity and in a quite gentle way.

In the last decade of his life Nielsen moved towards experimenting with atonality, though without abandoning the grounds of tonal writing. The Swedish composer Lars-Erik Larsson (1908–1986) took a few lessons with Alban Berg in Vienna after having finished his musical studies in his home country. He subsequently became the first Swedish composer to write twelve-tone music, in two of his Ten Two-Part Piano Pieces, Op. 8, from 1932. These were not performed, however, until 1968, during the festivities surrounding his sixtieth birthday.

In later life Larsson, too, would try his hand at more advanced styles, eventually giving serialism a hesitant try. But in general he remained committed to evolution as opposed

to revolution, and his fame rests on neo-classical compositions, mainly his *Pastoral Suite* (1938) and the cantata *God in Disguise* (1940).

In his *Divertimento* for wind quintet, **Quattro tempi**, Larsson presents vivid, firmly tonal sketches of the four seasons, written in celebration of the fiftieth anniversary of the Society of Swedish Composers in 1968. A pastoral, calm first movement (summer) is followed by an extremely active second movement (autumn) and a sad, almost grieving third movement (winter), from which the clarinetist, obviously the extrovert, leads the other players into the springtime merriment of the last movement, even remembering to rally them again at the point where they seem to lose momentum. *Quattro Tempi* was first performed on 19 January 1969 in Stockholm.

Hafliði Hallgrímsson was born in 1941 in the small town of Akureyri on the north coast of Iceland. He began playing the cello at the age of ten and studied in Reykjavik and at the Accademia di Santa Cecilia in Rome. He continued his studies in London where, in 1967, he began composition studies with Alan Bush and Sir Peter Maxwell Davies. On leaving the Royal Academy of Music he chose to remain in Britain, eventually making his home in Edinburgh after being appointed principal cellist with the Scottish Chamber Orchestra. Since 1983 he has devoted all his time to

composition. In 1986 he was awarded the prestigious Nordic Council Prize for his *Poemi* for solo violin and string orchestra.

As a young man Hallgrímsson made three promises to himself. He would never drink, never smoke and never write a wind quintet. He has since broken all three of them. His *Intarsia* was originally known as *Eight Pieces for Wind Quintet*. These pieces received their first performance on 23 April 1991 in Edinburgh by members of the New Music Group of Scotland who had commissioned the work. The following year Hallgrímsson revised the score, cutting it down to five movements, and gave it its present title, a term borrowed from machine knitting where it refers to complex, and often colourful patterns being integrated into a larger framework. Later he gave his friends, the Reykjavík Wind Quintet, permission to perform only selected movements from *Intarsia*. The music recorded here is the first, fourth and fifth movements of the revised work.

In a short programme note Hallgrímsson describes *Intarsia* as follows:

Without preconceived compositional plan, I set out to write several short pieces, individual in character, clear in form, colourful, virtuosic, and hopefully rewarding to perform and to listen to. In each

piece, one particular instrument is given a leading role. The piccolo is first, but as the work unfolds one instrument after another comes forward to claim the attention of the listener, in a substantial and integrated solo. The bassoon has the last word so to speak but invites the rest of the players to join in a short and rhythmic coda, where all members of the quintet are on equal terms.

© 2000 Knud Ketting

The **Reykjavík Wind Quintet** was established in 1981 by its present members, all key players in the Iceland Symphony Orchestra. The Reykjavík Wind Quintet has made its reputation both at home and abroad, travelling extensively throughout Europe, Asia, North America and Australia. They have given master-classes and performed at major music festivals in a wide variety of venues, from remote Faroese fishing villages to Carnegie Hall. The Quintet's repertoire ranges in style from the early classics to contemporary works. Many composers have written specifically for the group, including popular works based on Icelandic folk music. Their recordings on the Chandos label have received critical acclaim in the prestigious *Gramophone* and *Penguin* guides to classical CDs.

Nordische Musik für Bläserquintett

Nur vom Zuhören käme man wohl nie auf die Idee, dass zwischen den beiden dänischen Bläserquintetten auf dieser CD nicht mehr als 25 Jahre liegen. Peter Rasmussens **Quintett in F-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott** (so die Titelseite des Manuskripts, das heute in der Königlich-Dänischen Bibliothek in Kopenhagen aufbewahrt wird) entstand 1896, als die Gattung ganz entschieden aus der Mode gekommen war. Die Musiksprache Rasmussens erinnert stark an die Quintette der zwei klassischen Meister, Reicha und Danzi. Carl Nielsen hingegen schrieb sein Meisterwerk 1922, als das Quintett gerade am Anfang einer Renaissance stand; diese allerdings hatte sich noch nicht profiliert, so dass Nielsen an Rasmussens relativ formellem Titel festhielt und nicht – wie später üblich – den umgangssprachlichen Begriff "Bläserquintett" wählte.

Peter Rasmussen (1838–1913) war in der zeitgenössischen dänischen Musikszene kein Unbekannter; 30 Jahre lang wirkte er als Organist einer Kirche im Herzen von Kopenhagen, der Garnisonskirche. Über das Orgelspiel und die Leitung des Kirchenchors hinaus unterrichtete er auch an verschiedenen Musikschulen in der Stadt, und er komponierte – aber abgesehen von drei kleinen Sammlungen

mit Orgelpräliminarien erschienen seine Werke nicht im Druck und leisteten auch keinen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung der Musik in Dänemark.

Was Rasmussen zur Komposition eines Bläserquintetts bewog, als niemand sonst sich für die Form interessierte, ist ein Rätsel, denn es sind uns weder schriftliche noch verbale Äußerungen dazu erhalten. Aber als begeisterter Hornspieler war Rasmussen höchstwahrscheinlich mit von der Partie, wenn Bläserquintette der klassischen Zeit gegeben wurden, und er dachte sich vielleicht, dass auch er imstande sei, etwas zu schreiben, was man mit dem gleichen Vergnügen aufführen könnte.

Auf jeden Fall verbindet seine Partitur, die laut Datumsvermerk am 26. März 1896 fertiggestellt wurde, fachmännische Arbeit mit ansprechendem Humor in einem streng klassischen musikalischen Rahmen. Der erste Satz hat eine kurze, langsame Einleitung, und der dritte Satz ist ein Menuett, allerdings mit einem deutlichen Hauch von Scherzo. Der offenkundige Humor steht ein wenig im Zwielicht, wenn man bedenkt, dass, wie der Zufall es wollte, seine Frau nur zwei Monate vor der Vollendung des Quintetts gestorben war.

Im Gegensatz zu Rasmussens Werk wurde das **Quintett, op. 43** seines Landsmanns Carl Nielsen (1865–1931) fast sofort veröffentlicht, denn Nielsen war der führende dänische Komponist seiner Zeit. Wann und wo er die Anregung dazu erhielt, ist ebenfalls gut dokumentiert. Eines Abends, gegen Ende 1921, nahm der dänische Pianist Christian Christiansen mit Mitgliedern des Kopenhagener Bläserquintetts an einer Probe teil, als das Telefon klingelte. Es war Nielsen. Als er hörte, dass sie Mozart spielten, fragte er, ob er kommen und zuhören dürfe. Das Erlebnis beflügelte seine kreative Phantasie. Da er aber gerade an seiner 5. Sinfonie komponierte, konnte er nicht sofort mit der Arbeit an einem neuen Quintett beginnen.

Ein paar Wochen nach der erfolgreichen Uraufführung der Sinfonie am 24. Januar 1922 in Kopenhagen reiste Nielsen zu einem längeren Aufenthalt nach Göteborg, wo er öfter als Dirigent gastierte. Obwohl er seine Konzertverpflichtungen wahrnehmen musste und Göteborg sogar ein paarmal verließ, um Konzerte in Bremen und Kopenhagen zu leiten, fand er dennoch Zeit zum Komponieren. Das Kopenhagener Konzert fand am 28. März statt und beinhaltete die *Symphonie fantastique* von Berlioz. Svend Christian Felumb, der Oboist des Kopenhagener Bläserquintetts, spielte das große Solo auf dem Englischhorn.

Der dritte Satz des Quintetts besteht aus einer langsamen Einleitung und einer Reihe von Variationen zu einer erweiterten Fassung von Nielsens eigener Melodie für N. F. S. Grundtvigs Kirchenlied "Min Jesus, lad mit Hjerte faa" (Mein Jesus, lass mein Herz). In der langsamen Einleitung und in der dem Kirchenlied entlehnten Melodie schreibt Nielsen für den Oboisten das Englischhorn vor; erst später wird zur Oboe gewechselt. Nach Angaben Felumbs war Nielsen durch die Berlioz-Aufführung auf diese Idee gekommen; zu diesem Zeitpunkt hatte er also noch nicht mit dem dritten Satz angefangen.

Der Wechsel zurück zur Oboe sollte nach den Vorstellungen Nielsens während der letzten drei Takte der Einleitung erfolgen. Vielleicht meinte Felumb, damit für einen bequemen Instrumentenwechsel nicht genug Zeit zu haben. Jedenfalls änderte Nielsen in letzter Minute das Tintenmanuskript und schrieb auch für die Hymne das Englischhorn vor. Bei der vorliegenden Aufnahme haben die Spieler des Reykjaviker Ensembles aber die Originalintention Nielsens verwirklicht.

Das neue Quintett wurde am 30. April bei einer Geburtstagsfeier für Lisa Mannheimer, die Gattin von Herman Mannheimer, einem wohlhabenden Bankdirektor und Mitbegründer des Göteborger Sinfonieorchesters, in privatem Kreis erstmals aufgeführt. Nielsen ließ seine gastfreundlichen Göteborger Freunde und das

Ensemble, für das die Musik ursprünglich komponiert worden war, gleichermaßen an der Ehre teilhaben, denn er widmete das Werk dem Kopenhagener Bläserquintett, das bei der öffentlichen Premiere am 9. Oktober 1922 in Kopenhagen spielte, und schenkte Lisa Mannheimer den Bleistiftentwurf der Partitur. Die Familie Mannheimer überließ diesen dann 1965 anlässlich des 100. Geburtstag Nielsens der Nielsen-Sammlung der Königlich-Dänischen Bibliothek.

In einem Programmhinweis, in dem er von sich selbst in der dritten Person spricht, erklärt Nielsen zu dem Quintett:

Das Quintett für Blasinstrumente zählt zu den neueren Werken des Komponisten, in denen er darum bemüht ist, den spezifischen Charakter der einzelnen Instrumente darzustellen. Manchmal sprechen sie alle zusammen, manchmal einzeln. Das Werk besteht aus drei Sätzen: a) Allegro, b) Menuett und c) Präludium und Thema mit Variationen. Das Thema zu diesen Variationen ist ein von C. N. selbst komponiertes Kirchenlied, das hier den Ausgangspunkt für eine Reihe von heiteren, barocken, elegischen oder ernsten Variationen bildet; am Ende wird das Thema ganz schlicht und sanft noch einmal aufgegriffen.

Während der letzten zehn Jahre seines Lebens begann Nielsen, mit atonaler Musik zu experimentieren, obwohl er sich nie von den Grundlagen der tonalen Komposition entfernte. Der schwedische Komponist Lars-Erik Larsson

(1908–1986) nahm bei Alban Berg in Wien einige Stunden Unterricht, nachdem er sein Musikstudium in der Heimat abgeschlossen hatte. Später wurde er der erste schwedische Komponist, der Zwölftonmusik schrieb, und zwar in zweien seiner 10 zweistimmigen Klavierstücke, op. 8, von 1932. Diese wurden allerdings erst 1968 im Rahmen der Feierlichkeiten zu seinem 60. Geburtstag aufgeführt.

Später experimentierte Larsson auch mit moderneren Stilrichtungen und – wenn auch zögernd – sogar mit serieller Musik. Aber im großen und ganzen war er eher der Evolution als der Revolution verpflichtet, und seinen Ruhm verdankt er neoklassizistischen Kompositionen, vor allem der *Pastoralen Suite* (1938) und der Kantate *Förklädd gud* (1940).

In seinem Divertimento für Bläserquintett, **Quattro tempi**, das zur Feier des 50. Gründungstages des schwedischen Komponistenvereins im Jahre 1968 geschrieben wurde, präsentiert Larsson intensive, eindeutig tonale Skizzen der vier Jahreszeiten. Auf einen pastoralen ersten Satz (Sommer) folgen ein äußerst lebhafter zweiter (Herbst) und ein melancholischer, fast trauernder dritter (Winter), aus dem der extrovertierte Klarinettist die anderen Instrumente in die Frühlingsheiterkeit des letzten Satzes entführt und es auch nicht versäumt, sie an einer Stelle, wo sie scheinbar im Tempo nachlassen, wieder aufzumuntern.

Quattro Tempi wurde am 19. Januar 1969 in Stockholm uraufgeführt.

Haflidi Hallgrímsson wurde 1941 in der Kleinstadt Akureyri an der Nordküste Islands geboren. Er begann im Alter von 10 Jahren, Cello zu spielen, und studierte in Reykjavik und an der Accademia di Santa Cecilia in Rom. Danach setzte er seine Ausbildung in London fort, wo er 1967 bei Alan Bush und Sir Peter Maxwell Davies mit dem Studium der Komposition begann. Nach Verlassen der Royal Academy of Music blieb er in Großbritannien und ließ sich schließlich in Edinburgh nieder, nachdem er zum ersten Cellisten des Scottish Chamber Orchestra ernannt worden war. Seit 1983 widmet er sich ausschließlich der Komposition. 1986 erhielt er den prestigeträchtigen Preis des Nordischen Rates für seine *Poemi* für Solovioline und Streichorchester.

Als junger Mann versprach sich Hallgrímsson dreierlei: niemals zu trinken, niemals zu rauchen und niemals ein Bläserquintett zu schreiben. Seitdem hat er alle drei Versprechen gebrochen. *Intarsia* war ursprünglich als 8 Stücke für Bläserquintett bekannt. Diese Stücke wurden von Mitgliedern der New Music Group of Scotland, die das Werk in Auftrag gegeben hatte, am 23. April 1991 in Edinburgh uraufgeführt. Im Jahr darauf überarbeitete Hallgrímsson das Werk, verkürzte es auf fünf Sätze und gab ihm den jetzigen Titel (der

Begriff hat mit dem Maschinenstricken zu tun und bezieht sich auf die Integration komplexer und oft farbenfroher Muster in einen größeren Rahmen). Später erteilte er seinen Freunden im Reykjaviker Bläserquintett die Erlaubnis, ausgesuchte Sätze aus *Intarsia* aufzuführen. Für die vorliegende CD wurden der erste, vierte und fünfte Satz des neu überarbeiteten Werkes aufgenommen.

In einem kurzen Programmhinweis beschrieb Hallgrímsson *Intarsia* wie folgt:

Ohne mir vorher einen Kompositionsplan zurechtzulegen, begann ich, mehrere kurze Stücke zu komponieren, die vom Charakter her individuell, von der Form her klar, farbenfroh und virtuos waren und hoffentlich den Musikern ebenso wie dem Publikum Freude bereiten würden. In jedem der Stücke erhält ein bestimmtes Instrument eine führende Rolle. Zuerst ist es die Pikkoloflöte, aber dann entfaltet sich das Werk weiter, und ein Instrument nach dem anderen tritt in den Vordergrund und lenkt die Aufmerksamkeit des Zuhörers in einem umfangreichen und integrierten Solostück auf sich. Das Fagott hat sozusagen das letzte Wort, lädt aber alle anderen Instrumente ein, sich an einer kurzen, rhythmischen Koda zu beteiligen, in der alle Mitglieder des Quintetts gleichberechtigt nebeneinander stehen.

© 2000 Knud Ketting
Übersetzung: Andreas Klatt

Das **Reykjaviker Bläserquintett** wurde 1981 von führenden Mitgliedern des Isländischen Sinfonieorchesters gegründet und hat sich bis heute personell nicht verändert. Mit ausgedehnten Gastspielreisen durch ganz Europa, nach Asien, Nordamerika und Australien ist es im In- und Ausland zu einem Begriff geworden. Das Ensemble hat Meisterklassen gegeben und ist bei wichtigen Musikfestspielen an den verschiedensten Orten aufgetreten, ob in entlegenen färöischen

Fischerdörfern oder in der Carnegie Hall. Das Repertoire des Quintetts bewegt sich stilistisch von der frühen Klassik bis zur Moderne. Viele Komponisten haben Werke speziell für diese Gruppe geschrieben, u.a. populäre Stücke auf der Basis isländischer Volksmusik. Die Aufnahmen des Reykjaviker Bläserquintetts für Chandos sind von den Kritikern der renommierten *Gramophone Guide* und *Penguin Guide* zu klassischen CD-Aufnahmen ausdrücklich empfohlen worden.

Musique nordique pour quintette à vent

Qui devinerait à l'écoute des deux quintettes à vent danois que voici qu'un quart de siècle seulement les sépare? Le **Quintette en fa majeur pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson** de Peter Rasmussen, pour reprendre le titre du manuscrit, conservé aujourd'hui à la Bibliothèque royale danoise de Copenhague, fut composé en 1896, à une époque où le genre était résolument passé de mode. L'idiome musical de Rasmussen s'inspire manifestement des quintettes des deux grands maîtres classiques que furent Reicha et Danzi. Carl Nielsen composa son chef-d'œuvre en 1922 alors que le genre commençait à peine à soulever un regain d'intérêt; et d'ailleurs Nielsen choisit de conserver le titre quelque peu guindé adopté par Rasmussen plutôt que celui plus familier de "Quintette à vent" qui allait devenir la norme.

Peter Rasmussen (1838–1913) était bien connu dans les milieux musicaux danois de son temps; il fut pendant trente ans organiste de l'une des principales églises de Copenhague, l'Eglise de garnison. En plus de ses fonctions d'organiste et de directeur du chœur de l'église, Rasmussen enseigna dans plusieurs écoles de musique de la ville. Il s'adonna aussi à la composition, mais à part

trois petits recueils de préludes pour orgue, ses œuvres ne furent pas imprimées. Elles ne jouèrent d'ailleurs qu'un rôle mineur dans le développement de la musique danoise.

Pourquoi Rasmussen composa-t-il un quintette à vent à une époque où personne d'autre ne s'intéressait à ce genre? Le compositeur n'ayant laissé aucun témoignage oral ou écrit, on en est réduit aux conjectures. Puisque nous savons qu'il aimait jouer du cor, il est très probable qu'il joua en concert des quintettes à vent classiques et se sentit capable de composer lui-même quelque chose d'aussi agréable à interpréter.

Sa partition, qu'il acheva le 26 mars 1896, allie une technique soignée à beaucoup d'humour dans une structure musicale tout à fait classique puisque le premier mouvement s'ouvre par une lente introduction et que le troisième mouvement est un Menuet, bien qu'il ait tout d'un scherzo. L'humour qui y est déployé est fort déconcertant vu que Rasmussen avait perdu sa femme deux mois plus tôt.

Contrairement à l'œuvre de Rasmussen, le **Quintette, op. 43** de son compatriote Carl Nielsen (1865–1931) fut publié très rapidement, car Nielsen était le compositeur

danois le plus en vue de son temps. Nous ne manquons pas d'information sur la genèse de cette œuvre. Un soir, à la fin de 1921, le pianiste danois Christian Christiansen répétait avec certains membres du Quintette à vent de Copenhague lorsque le téléphone sonna. C'était Nielsen qui, lorsqu'il apprit qu'ils jouaient Mozart, demanda s'il pouvait s'inviter pour les écouter. Cette expérience enflamma son imagination créatrice. Mais comme il était alors plongé dans la composition de sa Cinquième Symphonie, il ne put s'attaquer immédiatement à la composition d'un nouveau quintette.

Quinze jours après la première triomphale de la symphonie du 24 janvier 1922 à Copenhague, Nielsen partit pour un long séjour à Gothenburg, ville où il était souvent invité à diriger. Malgré son programme de concerts dans la ville et bien qu'il dût s'absenter à deux reprises de Gothenburg pour diriger à Brème et à Copenhague, il trouva néanmoins le temps de composer. Au programme du concert de Copenhague du 28 mars figurait la *Symphonie fantastique* de Berlioz avec Svend Christian Felumb, hautboïste du Quintette à vent de Copenhague, dans le magnifique solo de cor anglais.

Le troisième mouvement du quintette consiste en une lente introduction et une série de variations sur une version développée de la

propre mélodie de Nielsen pour le cantique de N. F. S. Grundtvig intitulé *Min Jesus, lad mit Hjerte faa* (Mon Jésus, laisse mon cœur). Nielsen laisse le hautboïste jouer du cor anglais dans l'introduction lente et le thème des variations avant de reprendre son hautbois. Selon Felumb, Nielsen puisa cette idée dans le concert de Copenhague, ce qui prouve qu'à l'époque il n'avait alors pas commencé le troisième mouvement.

Nielsen voulait que Felumb repasse au hautbois dans les trois dernières mesures de l'introduction. Ce dernier jugea sans doute que cela ne lui laissait pas le temps de le faire en toute sécurité. Nielsen décida donc à la dernière minute de garder le cor anglais pour le thème du cantique, notant cette correction sur le manuscrit à l'encre. Mais, dans l'enregistrement que voici, les instrumentistes de Reykjavik respectent l'intention première de Nielsen.

Le nouveau quintette fut créé le 30 avril durant une fête intime pour l'anniversaire de Lisa Mannheimer, l'épouse du riche banquier Herman Mannheimer, l'un des cofondateurs de l'Orchestre symphonique de Gothenburg. Pour faire honneur autant à l'ensemble auquel il destinait cette pièce qu'à ses amis si accueillants de Gothenburg, Nielsen dédia l'œuvre au Quintette à vent de Copenhague qui en donna la première publique le 9 octobre 1922 à Copenhague, et il offrit à

Lisa Mannheimer son ébauche au crayon de la partition. La famille Mannheimer en fit don à son tour à la Collection Nielsen de la Bibliothèque royale danoise à l'occasion du centenaire de la naissance de Nielsen en 1965.

Nielsen décrit le quintette dans une note de programme dans laquelle il parle de lui-même à la troisième personne:

Le quintette pour instruments à vent est l'une des dernières œuvres en date du compositeur dans laquelle il cherche à peindre le caractère intrinsèque de chaque instrument. Ces instruments s'expriment parfois tous ensemble, parfois individuellement. L'œuvre consiste en trois mouvements: a) Allegro, b) Menuet et c) Prélude – Thème et variations. Le thème de ces variations, un cantique de Nielsen lui-même, sert de base à une série de variations joyeuses, baroques, élégiaques ou sérieuses qui s'achève par le retour tranquille du thème dans toute sa simplicité.

Durant les dix dernières années de sa vie, Nielsen se mit à expérimenter l'atonalité, mais il n'abandonna pas pour autant les fondements de l'écriture tonale. Le compositeur suédois Lars-Erik Larsson (1908–1986) prit quelques leçons avec Alban Berg à Vienne après avoir achevé ses études musicales dans son pays natal. Il devint par la suite le premier compositeur suédois à écrire de la musique dodécaphonique, dans deux de ses Dix pièces pour piano à deux parties,

op. 8, qui datent de 1932. Mais il fallut attendre 1968 pour entendre ces pièces, créées dans le cadre des festivités organisées pour son soixantième anniversaire.

Larsson lui aussi expérimenta vers la fin de sa vie des styles plus modernes, faisant même des débuts hésitants dans le sérialisme. Mais dans l'ensemble il préféra l'évolution à la révolution, et ce sont ses compositions néo-classiques qui le rendirent célèbre, en particulier sa *Suite pastorale* (1938) et la cantate *Dieu déguisé* (1940).

Dans son *Divertimento* pour quintette à vent intitulé *Quattro tempi*, Larsson présente les quatre saisons dans des esquisses colorées et bien ancrées dans la musique tonale; il composa cette œuvre en 1968 pour célébrer le cinquantenaire de la Société des compositeurs suédois. Le premier mouvement calme et pastoral (l'été) est suivi par un second mouvement fort dynamique (l'automne) tandis que la tristesse du troisième (l'hiver) tourne presque à l'affliction; c'est la clarinette, manifestement le plus extraverti des instruments, qui entraîne les autres vers la gaîté printanière du dernier mouvement et qui se charge même de rallier les troupes lorsqu'elles semblent en perte de vitesse. *Quattro Tempi* fut créé le 19 janvier 1969 à Stockholm.

Hafliði Hallgrímsson naquit en 1941 dans la petite ville d'Akureyri sur la côte nord de

l'Islande. Il commença à jouer du violoncelle à l'âge de dix ans et étudia à Reykjavik ainsi qu'à l'Accademia di Santa Cecilia à Rome. Il poursuivit sa formation à Londres où, en 1967, il commença des études de composition avec Alan Bush et Sir Peter Maxwell Davies. A sa sortie de la Royal Academy of Music, il choisit de rester en Grande-Bretagne et finit par s'installer à Edimbourg lorsqu'il fut nommé premier violoncelle du Scottish Chamber Orchestra. Depuis 1983 il se consacre entièrement à la composition. En 1986, il remporta le prestigieux Prix du Conseil nordique pour ses *Poemi* pour violon solo et orchestre à cordes.

Jeune homme, Hallgrímsson se fit trois promesses: de ne jamais boire, de ne jamais fumer et de ne jamais composer de quintette à vent. Il n'en a tenu aucune! Son œuvre *Intarsia* s'appelait à l'origine Huit Pièces pour quintette à vent. Ces pièces furent créées le 23 avril 1991 à Edimbourg par des membres du New Music Group of Scotland qui les avait commandées. L'année suivante, Hallgrímsson révisa la partition, la réduisit à cinq mouvements, et lui donna le titre qu'elle porte aujourd'hui, un terme emprunté au vocabulaire du tricotage à la machine, utilisé pour décrire les motifs complexes et souvent très colorés qui sont intégrés à une structure plus large. Il autorisa plus tard ses amis du Quintette à vent de Reykjavik à interpréter un choix de

mouvements d'*Intarsia*. On entend ici les premier, quatrième et cinquième mouvements de l'œuvre révisée.

Dans une courte note de programme, Hallgrímsson décrit ainsi *Intarsia*:

Sans idée préconçue quant au schéma de composition, je décidai d'écrire plusieurs pièces courtes, chacune dotée de son propre caractère, claires du point de vue formel, pittoresques, brillantes et, je l'espérais, agréables pour les interprètes comme pour les auditeurs. Dans chaque pièce, un instrument particulier se voit confier le rôle principal. Le piccolo est le premier, mais au fur et à mesure que l'œuvre avance, les instruments exigent chacun à leur tour l'attention de l'auditeur, dans un solo substantiel et complet. C'est le basson qui a le dernier mot, mais il invite les autres instrumentistes à se joindre à lui dans une courte coda bien rythmée où tous les membres du quintette se retrouvent sur un pied d'égalité.

© 2000 Knud Ketting

Traduction: Nicole Valencia

Le *Quintette à vent de Reykjavik* fut fondé en 1981 par ses membres actuels, tous des instrumentistes de premier plan de l'Orchestre symphonique d'Islande. Ce Quintette est réputé en Islande comme à l'étranger et fait de nombreuses tournées en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Australie.

L'ensemble a donné des cours de maître et participé à d'importants festivals de musique dans des lieux aussi divers que des villages de pêcheurs isolés des îles Féroé et Carnegie Hall. Le répertoire varié du Quintette va des premiers classiques à la musique contemporaine. Plusieurs compositeurs ont

écrit à leur attention, entre autres des œuvres populaires basées sur la musique folklorique islandaise. Leurs enregistrements pour Chandos ont été portés aux nues par deux prestigieux dictionnaires de disques, le *Gramophone Guide* et le *Penguin Guide* des CDs classiques.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Recording producer Chris Hazell

Sound engineer Halldór Víkingsson

Editor Halldór Víkingsson

Recording venue Langholtskirkja, Reykjavik; 25–29 May 1999

Front cover *Thingvellir* (Listasafn Íslands, Reykjavik) (1900) by Thórarinn B. Thórláksson

Back cover Photograph of the Reykjavik Wind Quintet by Bridget Elliot

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Edition Compusic, Amsterdam (Rasmussen), AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm (Larsson), Wilhelm Hansen Edition (Nielsen), Chester Music Ltd (Hallgrímsson)

© 2000 Chandos Records Ltd

© 2000 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

NORDIC MUSIC FOR WIND QUINTET - Reykjavik Wind Quintet

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9849

Nordic Music for Wind Quintet

Peter Rasmussen (1838–1913)

- 1 - 4 **Quintet in F major for Flute, Oboe,
Clarinet, Horn and Bassoon** 17:01

Lars-Erik Larsson (1908–1986)

- 5 - 8 **Quattro tempi, Op. 55** 13:52
Divertimento for Wind Quintet

Carl Nielsen (1865–1931)

- 9 - 11 **Quintet for Flute, Oboe, Clarinet, Horn
and Bassoon, Op. 43 (FS 100)** 26:50

Hafliði Hallgrímsson (b. 1941)

- 12 - 14 *premiere recording*
Intarsia 15:46
for Wind Quintet
TT 73:53

Reykjavik Wind Quintet

Bernhardur Wilkinson flute

Dadi Kolbeinsson oboe

Einar Jóhannesson clarinet

Joseph Ognibene horn

Hafsteinn Guðmundsson bassoon

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

LC 7038

© 2000 Chandos Records Ltd © 2000 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9849

CHANDOS
CHAN 9849