

CHAN 9869



RUMON GAMBA

CHANDOS

THE SYMPHONIC ERIC COATES

FEATURING THE COMPLETE ORCHESTRAL PHANTASIES

BBC *Philharmonia*

RUMON GAMBA



Eric Coates

Lebrecht Music Collection

The Symphonic Eric Coates (1886–1957)

- [1] **Cinderella** 14:58
A Phantasy
Andante – Agitato – Allegro – Valse allegro – Broadly –
Tempo di valse lento – Più mosso – Animato – Vivace –
Heavy – Presto – Andante – Tempo di marcia allegro –
Più mosso – Tempo di marcia – Più mosso –
Moderato (broadly) – Largamente – Allegro molto
- [2] **The Selfish Giant** 9:51
A Phantasy
Orchestrated by Sydney Baynes
Lento – Andante molto – Allegro agitato – Andante –
Moderato – Allegro vivace – Poco più mosso –
Allegro moderato – Poco meno mosso – Andante –
Allegro vivace – Allegretto – Heavy – Largamente –
Andante – Andante molto – Lento
- [3] **The Three Bears** 9:31
From the Fairy Story 'Goldilocks and the Three Bears'
A Phantasy for Orchestra
To Austin on His Fourth Birthday
Andante – Allegro – Poco meno mosso –
Tempo di valse lento – Allegretto –
Moderato (quasi recitativo) – Allegretto – Moderato –
Allegro molto – Lento – Moderato – Allegro –
Poco meno mosso – Tempo di valse lento –
Allegro molto – Maestoso

- Miniature Suite** 12:11
- 4 1 Children's Dance. Allegretto grazioso 3:05
 - 5 2 Intermezzo. Andante moderato 3:37
 - 6 3 Scène du bal. Allegro molto di valse 5:20

- London (London Everyday)** 14:46
- Suite
- 7 1 Covent Garden: Tarantelle. Allegro molto (Tempo di tarantella) – Heavy – Presto 4:55
 - 8 2 Westminster: Meditation. Andante – Poco più mosso – Tempo I – Poco meno mosso – Lento 5:05
 - 9 3 Knightsbridge: March. Quick march time (Allegro) – Grandioso – Lento 4:36

- Joyous Youth** 13:26
- Suite
- 10 I Introduction. Allegro – Andante espressivo – Tempo I 4:58
 - 11 II Serenade. Allegretto – Broadly – Calando 4:03
 - 12 III Valse 'Joyous Youth'. Allegro – Giocoso – Tranquillo – Scherzando – Animato – Tempo I – Più mosso – Più mosso – Allegro molto 4:18

- 13 **The Dam Busters** 4:05
- March
- Con spirito – Grandioso

TT 79:27

BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Rumon Gamba



Eric Coates at his desk

The Symphonic Eric Coates

To read through Eric Coates's autobiography is to build up a clear picture of a man who was happy with his lot – a man blessed with a special gift, which he was able to share with countless millions for whom the world of 'light music' was to become unthinkable without the works of The Master. To look at his photographs is to see a man who could have been almost anything *other* than a musician. As he said of himself:

I have at one time or another been mistaken for a barrister, a doctor, a head-waiter and a bathing-attendant. I hasten to add that the head-waiter in question was undeniably good-looking, though I am not so happy about the bathing-attendant.

One thing is quite clear: I have never been taken for a composer. The reason for this may be that I wear my hair short; cannot work unless properly dressed; dislike being late for an appointment; dislike even more being kept waiting for one; make a point of always being in time for a theatre, a cinema, a train, or a plane; in fact, I am what one might call orthodox.

Think of Eric Coates, and a whole host of glorious melodies crowd into the mind – so many of them ideally suited and easily remembered as the radio and television signature tunes in which capacity they became

famous. How his *By the Sleepy Lagoon* makes us long for that mythical desert island; and how perfectly the hustle and bustle of *In Town Tonight* is reflected in the magnificent strains of the 'Knightsbridge' March from his *London Suite*. What a wonderful rallying cry sounds forth from his *Calling All Workers* and how tub-thumpingly, flag-waggingly patriotic are the rumbles and crashes of *The Dam Busters* March. What binds these pieces, and many more like them, together stylistically is Coates's seemingly unstoppable melodic flair. It is no wonder that that formidable composer Dame Ethel Smyth referred to him quite simply as 'the man who writes tunes', or that he is universally acknowledged as 'the uncrowned King of Light Music'.

Sir Charles Groves, who conducted the music of Eric Coates on many occasions, clearly with great relish, described him as 'a gentle and quietly-spoken man' whose music 'crackled with vitality'; the composer's son completes the picture for us:

...how calm and extremely well-ordered he was. For instance, he couldn't settle down to write music until he was properly dressed in the morning, complete with tie and Harris Tweed coat – and perhaps a Turkish cigarette!

Where all those wonderful tunes came from is anyone's guess. But it is perfectly clear how he came to write so supremely well for the orchestra. As he himself said:

Most of the famous composers of orchestral works have had some kind of orchestral experience; by this I mean actually playing in an orchestra.

And he had plenty of experience of that, as viola player: in Sir Thomas Beecham's first orchestra and, later, as principal in Henry Wood's Queen's Hall Orchestra. Sitting in that position was the perfect way to sharpen his skill as an orchestrator – by listening to the sounds around him; and, as he admitted himself, playing all those rather boring viola parts made him determined to write interesting and colourful music for every instrument in the orchestra.

He is most famous for his marches and waltzes, even though he claimed that the marches were never intended for marching, nor his waltzes for dancing. But it is not those evergreen gems that we are concerned with in the collection recorded here. The well-known **The Dam Busters** March and the **London (London Everyday)** Suite are here, but it is the larger-scale symphonic works which claim our attention.

The three Phantasies, *Cinderella*, **The Three Bears** and **The Selfish Giant**, were all inspired

by the stories that Coates's wife, the actress Phyllis Black, used to read aloud to their son Austin. Each of them follows its storyline so skilfully that further comment or explanation of the progress of the music is rendered superfluous. As in the shorter works, there are plenty of good tunes and a continuous riot of orchestral colour, as well as obvious pointers to characteristic moments in the tales, such as the repeated rhythmic phrase which echoes the name 'Cinderella' in one, and the melodic phrase in another which could only bring to mind the words 'Who's been sitting in my chair?'

Coates referred to writing orchestral music as 'a labour of love', saying:

I feel thankful for the desire I always had, and always will have, to express myself through the medium of the orchestra.

It was while still a member of the Queen's Hall Orchestra, in 1911, that he wrote his three-movement **Miniature Suite** and dedicated it to Sir Henry Wood, who conducted it at the Promenade Concerts. The first movement recalls the 'period' dances of one of Coates's favourite composers, Edward German. In the 'Intermezzo' a viola solo seems to convey the composer's feelings to his wife, whose initials appear at the head of the movement. The 'Scène du bal' which completes the suite became one of his greatest early successes.

There is a similar shape to the three-movement **Joyous Youth** Suite which Coates composed in the early 1920s. Along with his wife he had been thrown out of a flat by their apparent 'battle-axe' of a landlady. Luckily they were invited to live in the apartment at the top of the house of his in-laws in St John's Wood. Thus well settled, Coates got back to composing, and the two works he wrote in those happier surroundings were the Overture *The Merry-makers* and the Suite *Joyous Youth* – every moment of each work imbued with a sense of wellbeing.

All the works included on this disc, together with so many other hugely popular works by 'the man who wrote tunes', show how good it is that Eric Coates stuck to his determination to become a composer first and foremost. It must have been a great encouragement when the Principal at the Royal Academy of Music, Sir Alexander Campbell Mackenzie, told the young student Coates,

...mark my words, young man, ye'll start as a viola player but ye'll end up as a composer. It is to our eternal benefit and delight that those words proved prophetic, and that the 'uncrowned King of Light Music' was able to fulfil his destiny.

© 2002 Brian Kay

The **BBC Philharmonic**, one of Britain's finest orchestras, is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, as well as touring all over the world. Under its current Principal Conductor, Yan Pascal Tortelier, it has built a formidable reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda takes over as Principal Conductor in September 2002, when Yan Pascal Tortelier will become Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor from 1980 to 1991) is Conductor Emeritus. James MacMillan has recently been appointed as Composer / Conductor in succession to Sir Peter Maxwell Davies. Over recent years the BBC Philharmonic has become one of the world's most recorded orchestras under its exclusive contract with Chandos Records, and all its concerts are broadcast on BBC Radio 3.

Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the Lloyds Bank BBC Young Musicians '98 Conductors Workshop he was appointed Assistant Conductor with the BBC

Philharmonic which he conducts frequently in both concerts and recording studios. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic and Düsseldorf Symphonic Orchestras, the Stavanger, Toronto and Jerusalem Symphony

Orchestras, and the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Valencia, Musikkollegium Winterthur and Radio-Philharmonie Hannover. He has most recently been engaged to conduct the Melbourne Symphony Orchestra and the New York Philharmonic.



Eric Coates conducting

Der sinfonische Eric Coates

Wenn man Eric Coates' Autobiographie liest, so entsteht das klare Bild eines Mannes, der mit seinem Los glücklich war – eines Mannes mit einer besonderen Begabung, an der er zahllose Millionen teilhaben ließ, für die die Welt der "leichten Musik" ohne die Werke des Meisters schon bald unvorstellbar war. Schaut man Fotos von ihm an, so sieht man einen Mann, der fast alles hätte sein können, nur nicht ein Musiker. Wie er von sich selbst sagte:

Zum einen oder anderen Zeitpunkt wurde ich irrtümlich für einen Rechtsanwalt, einen Arzt, einen Oberkellner und einen Bademeister gehalten. Lassen Sie mich schnell hinzufügen, daß der Oberkellner unleugbar gutaussehend war, über den Bademeister bin ich allerdings nicht so glücklich.

Eines ist klar: Man hat mich nie für einen Komponisten gehalten. Der Grund hierfür mag sein, daß ich mein Haar kurz trage; nicht arbeiten kann, ohne ordentlich gekleidet zu sein; es hasse, zu einer Verabredung zu spät zu kommen; es noch mehr hasse, bei einer Verabredung warten zu müssen; darauf achte, immer rechtzeitig ins Theater oder Kino zu kommen und meinen Zug oder Flug zu erreichen; Tatsache ist, daß man mich als orthodox bezeichnen könnte.

Denkt man an Eric Coates, so füllt sich der Kopf gleich mit einer Unmenge herrlicher Melodien – darunter viele, die, wunderbar passend und eingängig, als Erkennungsmelodien in Radio und Fernsehen berühmt wurden. Wie läßt uns sein *By the Sleepy Lagoon* (An der verträumten Lagune) diese mythische einsame Insel herbeisehnen; und wie perfekt wird das bunte Treiben von *In Town Tonight* (Heut' abend in der Stadt) in den großartigen Klängen des "Knightsbridge"-Marsches aus seiner *London*-Suite reflektiert. Was für ein wunderbarer Ansporn liegt in seinem *Calling All Workers* (Aufruf an die Arbeiter), wie aufrührerisch und fahnenschwenkend patriotisch ist das Poltern und Krachen des Marsches *The Dam Busters* (Die Dammbrecher). Was diese und andere vergleichbare Stücke stilistisch zusammenhält, ist Coates' anscheinend unaufhaltsames melodisches Flair. Kein Wunder, daß die große Komponistin Dame Ethel Smyth ihn schlicht als "der Mann, der Melodien schreibt" bezeichnete und daß er allgemein "der ungekrönte König der leichten Musik" genannt wird.

Sir Charles Groves, der die Musik von Eric Coates bei zahlreichen Anlässen mit sichtbar großem Vergnügen dirigierte, beschrieb ihn

als "einen liebenswürdigen und zurückhaltenden Mann", dessen Musik "vor Vitalität knisterte"; der Sohn des Komponisten ergänzt dieses Bild für uns:

... wie ruhig und extrem wohlgeordnet er war. Zum Beispiel konnte er morgens erst mit dem Komponieren beginnen, wenn er vollständig angekleidet war, komplett mit Kravatte und Harris-Tweed-Jackett – und vielleicht einer türkischen Zigarette!

Wo all diese wunderbaren Melodien herkamen, bleibt ein Geheimnis. Es ist jedoch offensichtlich, weshalb Coates so hervorragend für das Orchester komponieren konnte. Wie er selbst sagt:

Die meisten berühmten Komponisten von Orchesterwerken hatten Gelegenheit, Erfahrungen mit Orchestern zu sammeln; damit meine ich, daß sie selbst in einem Orchester gespielt haben.

Auch Coates hatte in dieser Hinsicht große Erfahrung, als Bratscher in Sir Thomas Beechams erstem Orchester und später als Stimmführer in Henry Woods Queen's Hall Orchestra. In dieser Position zu sitzen war der ideale Weg, seine Fähigkeiten im Orchestrieren zu vertiefen, indem er auf die ihn rings umgebenden Klänge hörte; wie er selbst einräumte, veranlaßte ihn außerdem das Spielen all der langweiligen Bratschenpartien später, für jedes einzelne Instrument im Orchester interessante und farbenreiche Musik zu schreiben.

Am berühmtesten ist Coates für seine Märsche und Walzer, obwohl er behauptete, daß seine Märsche niemals zum Marschieren und seine Walzer niemals zum Tanzen bestimmt gewesen seien. In der hier eingespielten Sammlung befassen wir uns allerdings nicht mit diesen Evergreen-Juwelen. Zwar sind der bekannte *The Dam Busters*-Marsch und die *London (London Everyday)*-Suite hier zu hören, unsere Aufmerksamkeit gilt jedoch den größer angelegten sinfonischen Werken.

Die drei Fantasien *Cinderella*, *The Three Bears* (Die drei Bären) und *The Selfish Giant* (Der selbstsüchtige Riese) wurden von Geschichten angeregt, die Coates' Frau, die Schauspielerin Phyllis Black, ihrem Sohn Austin vorzulesen pflegte. Jedes dieser Werke folgt der erzählerischen Vorlage so genau, daß jegliche Kommentierung und Erklärung des musikalischen Geschehens überflüssig ist. Wie in den kürzeren Werken gibt es auch hier eine Fülle schöner Melodien und überbordender Orchesterfarben, zudem eine Reihe offensichtlicher Hinweise auf charakteristische Stellen in den Geschichten, zum Beispiel eine wiederholt erklingende rhythmische Figur, die den Namen "Cinderella" zitiert, und eine melodische Phrase, die nur als die Worte "Who's been sitting in my chair?" (Wer hat auf meinem Stühlchen gesessen?) gedeutet werden kann.

Coates bezeichnete das Komponieren von Orchestermusik als "ein Werk der Liebe" und erläuterte:

Ich empfinde Dankbarkeit für den Drang, den ich stets hatte und immer haben werde, mich durch das Medium des Orchesters auszudrücken.

Seine dreisätzige **Miniature Suite** schrieb er 1911, noch als Mitglied des Queen's Hall Orchestra, und widmete das Werk Sir Henry Wood, der es in den Promadenkonzerten aufführte. Der erste Satz erinnert an die historisierenden Tänze Edward Germans, eines der Lieblingskomponisten Coates'. In dem "Intermezzo" scheint ein Bratschensolo die Empfindungen des Komponisten für seine Frau auszudrücken, deren Initialen in der Partitur am Kopf des Satzes stehen. Die "Scène du bal" am Schluß der Suite wurde einer seiner größten frühen Erfolge.

Von ähnlicher Gestalt ist die dreisätzige **Joyous Youth**-Suite, die Coates in den frühen 1920er Jahren komponierte. Coates und seine Frau waren gerade von ihrer Vermieterin, offenbar ein alter Drache, aus ihrer Wohnung geworfen worden. Glücklicherweise fanden sie eine Bleibe im obersten Stockwerk des Hauses seiner Schwiegereltern in St. John's Wood. Nachdem sie sich häuslich eingerichtet hatten, kehrte Coates zum Komponieren zurück und schuf in dieser glücklicheren Umgebung die Ouvertüre *The Merry-makers* und die Suite *Joyous Youth* – jeder Moment in diesen

beiden Werken ist spürbar mit Wohlbehagen erfüllt.

Alle auf dieser CD versammelten Werke sowie auch viele weitere überaus populäre Stücke von "dem Mann, der Melodien schrieb", lassen es als Segen erscheinen, daß Eric Coates seinem Entschluß treu blieb, vor allem anderen Komponist zu sein. Es war sicherlich eine große Ermutigung, als der Direktor der Royal Academy of Music Sir Alexander Campbell Mackenzie dem jungen Studenten Coates sagte,

... achten Sie auf meine Worte, junger Mann, Sie werden zwar als Bratschist anfangen, aber Sie werden als Komponist enden.

Zu unserem kontinuierlichen Vorteil und Vergnügen erwiesen sich diese Worte als prophetisch, und der "ungekrönte König der leichten Musik" konnte sein Schicksal wohl erfüllen.

© 2002 Brian Kay

Übersetzung: Stephanie Wollny

Das **BBC Philharmonic**, eines der besten Orchester Großbritanniens, ist in Manchester ansässig, wo es regelmäßig in der prächtigen Bridgewater Hall auftritt; außerdem reist es zu Tourneen rund um die Welt. Unter seinem derzeitigen Chefdirigenten Yan Pascal Tortelier hat es sich mit außerordentlicher Qualität und mit seinen engagierten Aufführungen eines

ungeheuer breit gefächerten Repertoires großes Ansehen erworben. Gianandrea Noseda übernimmt im September 2002 das Amt des Chefdirigenten; Yan Pascal Tortelier wird dann Ehrendirigent. Wassili Sinaiski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters, und Sir Edward Downes (Chefdirigent von 1980 bis 1991) Emeritierter Dirigent. James MacMillan wurde vor kurzem in der Nachfolge von Sir Peter Maxwell Davies das Amt des Hauskomponisten bzw. -dirigenten übertragen. In den letzten Jahren ist das BBC Philharmonic dank seines Exklusivvertrags mit Chandos Records eines der weltweit am häufigsten eingespielten Orchester geworden, und alle seine Konzerte werden vom britischen Rundfunksender BBC Radio 3 übertragen.

Rumon Gamba studierte an der Universität Durham sowie bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy

of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians '98 Conductors Workshop wurde er zum zweiten Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt, mit dem er häufig Konzerte gibt und Schallplatten aufnimmt. Er hat mit den meisten namhaften Orchestern Großbritanniens zusammengearbeitet und ist nach Auftritten mit den Münchner Philharmonikern und den Düsseldorfer Sinfonikern, den Sinfonieorchestern von Stavanger, Toronto und Jerusalem, dem Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dem Orquesta Sinfónica de Galicia, dem Orquesta de Valencia, dem Musikkollegium Winterthur und der Radio-Philharmonie Hannover auch im Ausland ein Begriff. Vor kurzem ist er auch vom Melbourne Symphony Orchestra und von den New Yorker Philharmonikern verpflichtet worden.

Eric Coates symphonique

En lisant l'autobiographie d'Eric Coates, on peut se faire une idée claire d'un homme content de son sort – un homme jouissant d'un don tout particulier, qu'il put partager avec des millions et des millions d'hommes et de femmes pour lesquels le monde de la "musique légère" allait devenir impensable sans les œuvres du Maître. En regardant ses photographies, on voit un homme qui aurait presque pu exercer n'importe quelle profession *autre* que celle de musicien.

Comme il le dit lui-même:

J'ai été à un moment où à un autre pris à tort pour un avocat, un médecin, un maître d'hôtel et un maître-nageur. Je m'empresse d'ajouter que le maître d'hôtel en question était incontestablement beau, mais je ne suis pas tellement heureux d'avoir été confondu avec un maître-nageur.

Une chose est tout à fait claire: je n'ai jamais été pris pour un compositeur. La raison vient peut-être du fait que je porte les cheveux courts; je ne peux pas travailler sans être correctement habillé; je n'aime pas être en retard à un rendez-vous; j'aime encore moins qu'on me fasse attendre pour un rendez-vous; je mets un point d'honneur à être toujours à l'heure au théâtre, au cinéma, pour prendre le train ou l'avion; en fait, je

suis ce que l'on pourrait appeler une personne comme il faut.

Si l'on pense à Eric Coates, une multitude de merveilleuses mélodies viennent à l'esprit – un grand nombre d'entre elles, faciles à retenir et idéalement adaptées aux indicatifs de radio et de télévision, sont devenues célèbres grâce à ces indicatifs. Sa valse sérénade *By the Sleepy Lagoon* (Au bord de la lagune endormie) nous fait rêver de cette île désertique mythique; et l'effervescence de *In Town Tonight* (En ville ce soir) se reflète avec perfection dans les accents de la marche "Knightsbridge" de sa suite *London* (Londres). Un merveilleux cri de ralliement s'élève de son *Calling All Workers* (Appel à tous les travailleurs), alors que les grondements et le fracas de la marche *The Dam Busters* (Les Briseurs de barrage) évoquent au plus haut point un patriotisme de façade et de bas étage. Ce qui unit ces pièces, et beaucoup d'autres qui leur ressemblent sur le plan stylistique, c'est le don mélodique apparemment irrésistible de Coates. Il n'est pas étonnant que la redoutable femme compositeur Dame Ethel Smyth l'ait qualifié tout simplement d'"homme qui écrit des airs", ou qu'il soit universellement reconnu

comme "le Roi sans couronne de la musique légère".

Sir Charles Groves, qui dirigea la musique d'Eric Coates en de nombreuses circonstances, avec un plaisir manifeste, le décrivit comme "un homme doux et tranquille", dont la musique "pétillait de vitalité"; le fils du compositeur complète pour nous le tableau:

...Il était tellement calme et méthodique. Par exemple, le matin, il ne pouvait s'installer pour composer de la musique avant d'être correctement habillé, avec cravate et veste en Harris Tweed – et peut-être une cigarette turque!

D'où lui venaient tous ces airs merveilleux, Dieu seul le sait. Mais la raison pour laquelle il en vint à écrire pour l'orchestre avec une telle suprématie est parfaitement claire. Comme il le dit lui-même:

La plupart des compositeurs célèbres de musique orchestrale ont eu une expérience orchestrale; j'entends par là qu'ils ont réellement joué dans un orchestre.

Et il a largement connu ce genre d'expérience, en tant qu'altiste: dans le premier orchestre de Sir Thomas Beecham, puis comme premier alto au Queen's Hall Orchestra de Henry Wood. Le fait d'occuper ce poste était un moyen idéal pour affiner sa compétence dans le domaine de l'orchestration – en écoutant les sons qui l'entouraient; et, comme il l'admit lui-même, à force de jouer toutes ces parties d'alto plutôt ennuyeuses, il décida de composer une

musique intéressante et éclatante pour chaque instrument de l'orchestre.

Il est surtout célèbre pour ses marches et ses valse, même s'il prétendit que les marches n'avaient jamais été prévues pour marcher, ni ses valse pour danser. Mais ce ne sont pas ces bijoux toujours populaires qui nous intéressent dans les œuvres enregistrées sur ce disque. Si on y trouve la marche très connue *The Dam Busters* et la suite *London (London Everyday)* (Londres au quotidien), ce sont les œuvres symphoniques d'envergure qui méritent notre attention.

Les trois fantaisies, *Cinderella* (Cendrillon), *The Three Bears* (Les Trois Ours) et *The Selfish Giant* (Le Géant égoïste), sont toutes inspirées des histoires que la femme de Coates, l'actrice Phyllis Black, avait l'habitude de lire à haute voix à leur fils Austin. Chacune d'entre elles suit l'intrigue avec tant d'habileté que le moindre commentaire ou explication sur le déroulement de la musique semble superflu. Comme dans ses œuvres plus courtes, on y trouve beaucoup de bonnes mélodies et une profusion ininterrompue de couleur orchestrale, ainsi que des références évidentes à certains moments précis des contes; ainsi, dans une de ces pièces, la phrase rythmée et répétée qui se fait l'écho du nom de "Cinderella", et, dans une autre, la phrase mélodique qui évoque immanquablement les paroles "Who's been

sitting in my chair?" (Qui s'est assis sur ma chaise?).

Coates parlait de la composition de musique symphonique comme d' "un travail d'amour", en ces termes:

Je me félicite du désir que j'ai toujours eu, et que j'aurai toujours, de m'exprimer par l'intermédiaire de l'orchestre.

Il faisait encore partie du Queen's Hall Orchestra, en 1911, lorsqu'il composa sa **Miniature Suite** (Suite miniature) en trois mouvements et la dédia à Sir Henry Wood, qui la dirigea aux Promenade Concerts. Le premier mouvement rappelle les danses caractéristiques de l'époque de l'un des compositeurs préférés de Coates, Edward German. Dans l' "Intermezzo", un solo d'alto semble traduire les sentiments du compositeur envers sa femme, dont les initiales apparaissent en tête du mouvement. La "Scène du bal" qui complète cette suite devint l'un de ses plus grands succès de jeunesse.

La suite **Joyous Youth** (Jeunesse joyeuse) en trois mouvements que Coates composa au début des années 1920 présente une forme analogue. Coates et sa femme avaient été expulsés de leur appartement par leur logeuse, apparemment une "virago". Heureusement ils furent invités à vivre dans l'appartement situé au dernier étage de la maison de ses beaux-parents à St John's

Wood. Ainsi, bien installé, Coates se remit à composer, et les deux œuvres qu'il écrivit dans ce cadre plus tranquille sont l'ouverture **The Merrymakers** (Les Noceurs) et la suite **Joyous Youth** – chaque moment de ces œuvres étant imprégné d'un sentiment de bien-être.

Toutes les œuvres présentées sur ce disque, ainsi que tant d'autres pages extrêmement populaires de "l'homme qui écrivait des airs", montrent à quel point il est préférable que Coates soit resté fidèle à sa décision de devenir avant tout compositeur. Ce fut sans doute un grand encouragement lorsque le directeur de la Royal Academy of Music, Sir Alexander Campbell Mackenzie, dit au jeune étudiant Eric Coates:

...croyez-moi, jeune homme, vous débutez comme altiste, mais vous finirez compositeur.

C'est à notre avantage et pour notre joie éternelle que ces paroles se sont avérées prophétiques et que le "Roi sans couronne de la musique légère" fut à même d'accomplir sa destinée.

© 2002 Brian Kay

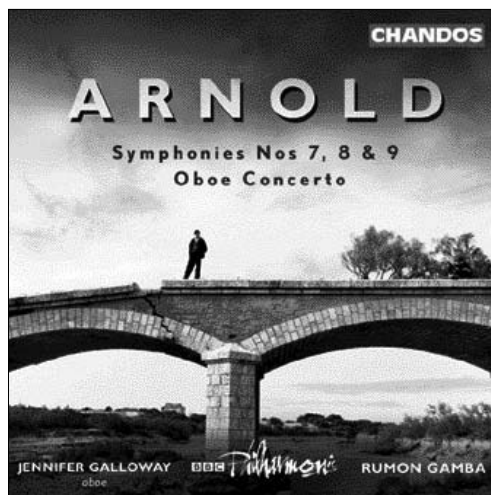
Traduction: Marie-Stella Pâris

Le **BBC Philharmonic**, l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, est basé à Manchester et se produit régulièrement au

magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier. Sous son chef principal actuel, Yan Pascal Tortelier, l'ensemble s'est forgé une formidable réputation pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. Gianandrea Noseda succèdera à Yan Pascal Tortelier en septembre 2002 lorsque ce dernier sera nommé chef lauréat. Vassily Sinaïsky est chef principal invité de l'orchestre et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. James MacMillan a récemment remplacé Sir Peter Maxwell Davies au poste de chef/compositeur. Durant ces dernières années, le BBC Philharmonic est devenu l'un des orchestres mondiaux les plus fréquemment enregistrés, en exclusivité pour Chandos Records, et tous ses concerts sont retransmis par BBC Radio 3.

Rumon Gamba fit ses études à l'Université de Durham en Angleterre puis avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music à Londres où il fut le premier étudiant à recevoir un diplôme de direction (le DipRAM). Lauréat en 1998 du BBC Young Musicians Conductors Workshop financé par la Lloyds Bank, il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic, un ensemble qu'il dirige fréquemment aussi bien en concert qu'en studio. Il travaille avec la plupart des grands orchestres du Royaume-Uni et s'est produit sur la scène internationale à la tête de l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, les Orchestres symphoniques de Stavanger, Toronto et Jérusalem ainsi que l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta de Valencia, le Musikkollegium Winterthur et le Radio-Philharmonie Hannover. Il a très récemment été invité à diriger le Melbourne Symphony Orchestra et le New York Philharmonic.

Also available



Arnold
Symphonies Nos 7, 8 & 9
Oboe Concerto
CHAN 9967(2)

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producers Brian Pidgeon and Ralph Couzens

Sound engineer Stephen Rinker

Editor Christopher Brooke

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 9 & 10 October 2001

Front cover Artwork by Designer

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sasha Gusov

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Boosey & Co. (*The Selfish Giant*, *Miniature Suite*), Chappell & Co., Ltd (other works)

© 2002 Chandos Records Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

THE SYMPHONIC ERIC COATES - BBC Philharmonic / Gamba

24 bit
96 kHz

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9869

The Symphonic Eric Coates (1886–1957)

- | | | |
|---------|--|-------|
| 1 | Cinderella
A Fantasy | 14:58 |
| 2 | The Selfish Giant
A Fantasy
Orchestrated by Sydney Baynes | 9:51 |
| 3 | The Three Bears
From the Fairy Story 'Goldilocks and the Three Bears'
A Fantasy for Orchestra
To Austin on His Fourth Birthday | 9:31 |
| 4 - 6 | Miniature Suite | 12:11 |
| 7 - 9 | London (London Everyday)
Suite | 14:46 |
| 10 - 12 | Joyous Youth
Suite | 13:26 |
| 13 | The Dam Busters
March | 4:05 |

TT 79:27

BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Rumon Gamba

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2002 Chandos Records Ltd © 2002 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

THE SYMPHONIC ERIC COATES - BBC Philharmonic / Gamba

CHANDOS
CHAN 9869

CHANDOS
CHAN 9869