

CHAN 9908

CHANDOS

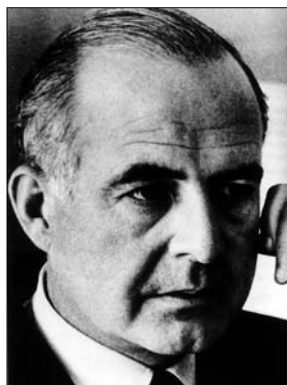
NEEME
JÄRVI

SAMUEL
BARBER



Medea's Meditation and Dance of Vengeance
Music for a Scene from Shelley
Three Essays for Orchestra
Excerpts from 'Vanessa'

Detroit Symphony Orchestra NEEME JÄRVI



Samuel Barber

Lebrecht Collection

Samuel Barber (1910–1981)

- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | Three Essays for Orchestra | |
| | First Essay, Op. 12 | 8:10 |
| | Andante sostenuto – Allegro molto –
Largamente sostenuto | |
| 2 | Second Essay, Op. 17 | 9:35 |
| | Andante, un poco mosso – Molto allegro ed energico –
Più tranquillo, ma sempre muovendo | |
| 3 | Third Essay, Op. 47 | 11:58 |
| | [] – Tranquillo – Poco muovendo – Più tranquillo –
Come prima – Broader | |
| 4 | Excerpts from ‘Vanessa’ | |
| | Intermezzo | 3:19 |
| | With quiet motion | |
| 5 | Under the Willow Tree | 3:22 |
| | Rather sustained | |
| 6 | Music for a Scene from Shelley, Op. 7 | 10:13 |
| | Adagio, ma non troppo | |
| 7 | Medea’s Meditation and Dance of
Vengeance, Op. 23a | 13:01 |
| | Broadly | |
| | | TT 60:20 |

Detroit Symphony Orchestra
Neeme Järvi

Barber: Orchestral Works

Three Essays for Orchestra

All his life Samuel Barber longed for success in the opera house, but it cruelly eluded him. His *Vanessa*, though periodically revived, has never entered the repertoire, and *Antony and Cleopatra*, which opened the new Metropolitan Opera House at Lincoln Center in 1966, was such a noted fiasco that there was not another professional staging until the Lyric Opera of Chicago revived it in the autumn season, 1991.

In the field of instrumental music, however, it was a different story. Not long after he graduated from the Curtis Institute of Music, his Overture to *The School for Scandal* was performed by the Philadelphia Orchestra. A few years later he caught the ear of Arturo Toscanini, who gave the first performance of his *Adagio for Strings* (arranged from the String Quartet) and the *Essay for Orchestra*. His concertos for piano and for violin have established themselves as solid favourites with both players and audiences, and to his original Essay Barber added two more over the years, the Third being the last work completed before his death.

As a well-read man, Barber must have come naturally upon the term 'essay' as a name for

a musical composition. He was never inclined to speak much about his music, however, and when asked to explain his choice of the word he simply referred to the Oxford English Dictionary definition: 'A composition of moderate length on a particular subject... more or less elaborate in style though limited in range'.

There is no 'form' for an essay, then, merely the presumption of a logical chain of thought, with theme connected to theme perhaps more loosely than in a symphonic movement. Over the course of his three orchestral essays, Barber's harmonic vocabulary grew a bit bolder, and his instrumentation certainly fuller. The First is the most gently scored and quietly spoken, though the composer is quite sure of what he has to say. In the Second, the timpani play the role of *agents provocateurs*, driving the orchestra on to a brilliantly worked-out fugue. Even bolder is the use of percussion in the Third Essay, in which the emotional turmoil of Barber's late years seems to surge forth. By the time he wrote it Barber was confronted both with his own impending death and with the knowledge that some of the artistic acceptance he sought had escaped him. The mood is contentious almost throughout: the

composer remarked merely that this is 'absolutely abstract music which is essentially dramatic in character'.

© Michael Fleming

Excerpts from 'Vanessa'

Vanessa was Samuel Barber's first opera and ranks among his major achievements. The four-act work, with a libretto by Gian Carlo Menotti, was completed in 1957 and won the Pulitzer Prize the following year. Barber composed one of his most varied scores for this tale of love in waiting; while much of it is written in a late-nineteenth-century vein, it is at times unmistakably modern. The two excerpts presented here, 'Under the Willow Tree' and the brief 'Intermezzo', are among the opera's many highlights. 'Under the Willow Tree', a waltz sung by the Old Doctor in the first act, exhibits the composer's considerable talent for cleverly setting text. The lyrical orchestral 'Intermezzo' from the third act is a melodic and richly textured segment, somewhat sentimental but clearly illustrative of Barber's skills in orchestration, particularly his gift for string writing.

Music for a Scene from Shelley

Barber completed his *Music for a Scene from Shelley* in 1933, two years before its premiere by the New York Philharmonic on 24 March

1935. Barber stated that this work was simply incidental music to Act II, Scene 5 of Shelley's *Prometheus Unbound* and 'has nothing at all to do with the figure of Prometheus'. This early work, Barber's second piece for orchestra, does little to alter the common belief that he was a 'neo-Romantic' composer, for it is plainly couched in the musical language of the late nineteenth century.

Barber constructed his music upon two basic melodic ideas. The first is an ethereal, slow-moving triplet motive that resounds throughout most of the piece; there follows a second, more optimistic thought, a soaring melody first heard in the upper strings and later in the trumpet and the woodwinds. This work contains several modernisms: muted strings and winds offer a distant effect reminiscent of Bartók's 'night music'; numerous time changes lend a feeling of rhythmic uncertainty; and its thick chromaticism obscures its essentially tonal character.

While *Music for a Scene from Shelley* utilises a standard large orchestra (supplemented by glockenspiel, cymbals and harp), one of the work's most notable features is its delicacy. A unique transparency of texture is maintained by employing all the instrumental sections only at the points of greatest drama. This composition, although unheralded in

comparison with some of Barber's other works, is one of the true gems of twentieth-century American music.

Medea's Meditation and Dance of Vengeance

Barber collaborated with modern dance legend Martha Graham to produce the ballet *Medea (Cave of the Heart)* which was premiered in 1946. Although the ballet itself is seldom performed today, the orchestral movement *Medea's Meditation and Dance of Vengeance* (1955) is one of the composer's best-known works. It was first performed in 1956 by Dmitri Mitropoulos and the New York Philharmonic, and Barber stated that it is directly related to the ballet's central character, Medea, and her struggles with jealousy and rage which eventually lead to murder. The music appropriately emphasises winds and percussion, thrilling brass climaxes, and generally luxuriant orchestration. The influence of Stravinsky is particularly evident in the dance portion of the work where frenzied syncopation and Dionysian turmoil create one of Barber's greatest orchestral *tours de force*.

© Bill F. Faucett

Founded in 1914, the **Detroit Symphony Orchestra** is heard live by over 450,000

people annually in a year-round performance schedule that includes national and international tours, as well as twenty-six weeks of classical subscription concerts at Detroit's historic Orchestra Hall. These concerts are broadcast nationally to more than one million listeners across the United States, currently making it the most listened-to orchestra in the country. The Orchestra Place Development Project, announced in 1996 and now underway, will include the new Fine and Performing Arts, Communication and Technologies High School and the Max M. Fisher Center for the Performing Arts, housing new patron amenities and a second performance hall. The expansion will be anchored by the Jacob Bernard Pincus Music Education Center, providing music learning programmes for people of all ages.

Since 1982 **Neeme Järvi** has been Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra and last season celebrated ten years as Music Director of the Detroit Symphony Orchestra. Born in Tallinn, Estonia, he makes frequent guest appearances with the foremost orchestras and opera houses of the world including the Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, The Metropolitan Opera and the Opéra

national de Paris-Bastille. He has amassed a distinguished discography of more than 350 discs. Neeme Järvi holds honorary degrees from the University of Aberdeen, the Royal

Swedish Academy of Music and the University of Michigan and has been appointed Commander of the North Star Order by the king of Sweden.



Neeme Järvi

Barber: Werke für Orchester

Three Essays for Orchestra

Sein ganzes Leben lang sehnte sich Samuel Barber nach Erfolg im Opernhaus, der ihm jedoch ungerechterweise versagt blieb. Seine *Vanessa* wird zwar gelegentlich wieder aufgegriffen, ist jedoch nie ins Repertoire eingegangen, und *Antony and Cleopatra*, mit dem 1966 das neue Metropolitan Opera House im Lincoln Center eröffnet wurde, war ein so großes Fiasko, daß es zu keiner weiteren Inszenierung kam, bis die Lyric Opera of Chicago die Oper im Herbst 1991 neu auf die Bühne brachte.

Auf dem Gebiet der Instrumentalmusik sah es dagegen anders aus. Schon kurz nach Abschluß seines Studiums am Curtis Institute of Music wurde Barbers Ouvertüre *School for Scandal* vom Philadelphia Orchestra aufgeführt. Wenige Jahre später fiel er Arturo Toscanini auf, der sein *Adagio for Strings* (eine Bearbeitung des Streichquartetts) und das *Essay for Orchestra* uraufführte. Barbers Klavier- und Violinkonzerte haben sich als dauerhafte Favoriten sowohl bei Interpreten als auch beim Publikum durchgesetzt, und Barber hat seinem ersten *Essay* mit den Jahren zwei weitere hinzugefügt; das dritte ist das letzte Werk, das er vor seinem Tod fertiggestellt hat.

Als gebildeter Mann muß Barber ganz natürlich auf das Wort "Essay" als Bezeichnung für eine Komposition gestoßen sein. Allerdings neigte er nie dazu, viel über seine Musik zu sagen, und als man ihn aufforderte, seine Wahl des Titels zu erläutern, verwies er schlicht auf die Definition im Oxford English Dictionary: "eine Darstellung von gemäßigter Länge über eine bestimmte Materie... stilistisch mehr oder weniger ausgefeilt, aber von der Thematik her begrenzt."

Es gibt also keine festgelegte Form für ein Essay, nur die Annahme einer logischen Gedankenkette, die ein Thema möglicherweise lockerer als andere reiht, als es in einem sinfonischen Satz der Fall wäre. Im Verlauf seiner drei *Essays* für Orchester ist Barbers Stil ein wenig kühner geworden, seine Instrumentierung mit Sicherheit dichter. Das erste ist am feinfühligsten besetzt und im leisesten Tonfall gehalten, auch wenn der Komponist sich dessen, was er zu sagen hat, ganz sicher ist. Im zweiten spielen die Pauken die Rolle von Provokateuren, die das Orchester zu einer brillant ausgeführten Fuge antreiben. Noch kühner ist der Einsatz von Perkussionsinstrumenten im dritten *Essay*, in

dem der emotionale Aufruhr der späten Jahre Barbers hervorzubrechen scheint. Um die Zeit seiner Entstehung war Barber sowohl mit seinem eigenen kurz bevorstehenden Tod als auch mit dem Wissen konfrontiert, daß ihm die künstlerische Anerkennung, nach der er gestrebt hatte, teilweise entgangen war. Die Stimmung ist fast durchweg streitlustig: Der Komponist selbst meinte dazu nur, daß es sich um "absolut abstrakte Musik mit grundsätzlich dramatischem Charakter" handle.

© Michael Fleming

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

Auszüge aus "Vanessa"

Vanessa war Samuel Barbers erste Oper und zählt zu seinen bedeutendsten Leistungen. Das vieraktige Werk mit einem Libretto von Gian Carlo Menotti wurde 1957 fertiggestellt und im folgenden Jahr mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet. Barber hat für die Geschichte einer Liebe in Wartestellung eine seiner abwechslungsreichsten Partituren komponiert; obwohl größtenteils im Stil des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts gehalten, ist sie zeitweise unverkennbar modern. Die beiden vorliegenden Auszüge, "Under the Willow Tree" und das kurze "Intermezzo", gehören zu den vielen Glanzpunkten der Oper. "Under the Willow Tree", ein Walzer, den der Alte Doktor im ersten Akt singt, veranschaulicht das

beachtliche Talent und Geschick des Komponisten beim Vertonen von Texten. Das lyrisch orchestrale "Intermezzo" aus dem dritten Akt ist ein melodisches, gediegen strukturiertes Segment, ein wenig sentimental, aber beispielhaft für Barbers gekonnte Orchestrierung und vor allem für seine begnadete Streicherführung.

Music for a Scene from Shelley

Barber hat *Music for a Scene from Shelley* 1933 fertiggestellt, zwei Jahre vor der Uraufführung durch das New York Philharmonic am 24. März 1935. Nach Aussage des Komponisten war dieses Werk schlicht als Schauspielmusik für die 5. Szene aus dem zweiten II. Akt von Shelleys *Prometheus Unbound* gedacht und "hat mit der Figur des Prometheus nicht das geringste zu tun". Dieses frühe Werk, Barbers zweites Stück für Orchester, trägt wenig dazu bei, an der allgemeinen Überzeugung zu rütteln, daß er ein "neuromantischer" Komponist war, denn es ist eindeutig in der musikalischen Sprache des späten neunzehnten Jahrhunderts abgefaßt.

Barber hat die Musik auf zwei melodische Grundideen aufgebaut. Die erste ist ein ätherisches, langsam fortschreitendes Triolenmotiv, das fast das ganze Stück hindurch erklingt; es folgt ein zweiter, eher optimistischer Gedanke, eine sprunghaft

ansteigende Melodie, die zunächst von den hohen Streichern zu Gehör gebracht wird, später von der Trompete und den Holzbläsern. Das Werk enthält eine Reihe von Modernismen: gedämpfte Streicher und Bläser sorgen für einen entrückten Effekt, der an Bartóks "Nachtmusik" erinnert, zahlreiche Taktwechsel lösen das Gefühl rhythmischer Unsicherheit aus, und die dicht gefügte Chromatik verschleiert den grundlegend tonalen Charakter.

Auch wenn sich die *Music for a Scene from Shelley* eines großen Standardorchesters bedient (ergänzt durch Glockenspiel, Becken und Harfe), ist eine Besonderheit des Werks sein zarter Klang. Die einzigartige Transparenz der Struktur wird dadurch erreicht, daß alle Instrumentalgruppen nur an Stellen größter Dramatik zum Einsatz kommen. Diese Komposition mag im Vergleich zu einigen anderen Werken Barbers ungewöhnlich sein, ist jedoch eines der wahren Juwelen der amerikanischen Musik des zwanzigsten Jahrhunderts.

Medea's Meditation and Dance of Vengeance

Barber hat in Zusammenarbeit mit Martha Graham, der Legende des Modern Dance, das Ballett *Medea (Cave of the Heart)* geschaffen, das 1946 uraufgeführt wurde. Das Ballett selbst wird heute nur noch selten aufgeführt,

doch der Orchestersatz *Medea's Meditation and Dance of Vengeance* (1955) ist eines der bekanntesten Werke des Komponisten. Es wurde 1956 von Dmitri Mitropoulos und dem New York Philharmonic uraufgeführt, und Barber hat dazu ausgesagt, daß es sich direkt auf *Medea* beziehe, die Zentralfigur des Balletts, und auf ihr Ringen mit jenen Gefühlen von Eifersucht und Wut, die schließlich zum Mord führen. Die Musik setzt daher schwerpunktmäßig Bläser und Perkussionsinstrumente ein, erregende Höhepunkte der Blechbläser und eine allgemein üppige Orchestrierung. Der Einfluß Strawinskis tritt besonders in der Tanzpassage des Werks deutlich hervor, wo rasende Synkopen und dionysischer Tumult eine von Barbers orchestralen Glanzleistungen erzeugen.

© Bill F. Faucett

Übersetzung: Anne Steeb/Bernd Müller

In einem Ganzjahresprogramm, das Tournéeen im In- und Ausland sowie über 26 Wochen hinweg klassische Abonnement-Konzerte in der historischen Orchestra Hall von Detroit umfasst, spielt das 1914 gegründete **Detroit Symphony Orchestra** jedes Jahr vor insgesamt 450.000 Musikfreunden. Diese Konzertreihe wird in den Vereinigten Staaten landesweit vom Rundfunk übertragen, und mit

über 1 Million Hörern hat das Orchester die höchste Einschaltquote in diesem Segment. Das 1996 eingeleitete Orchestra Place Development Project wird die Fine and Performing Arts, Communication and Technologies High School und das Max M. Fisher Center for the Performing Arts, neue Einrichtungen für Konzertgänger und einen zweiten Konzertsaal umfassen. Unterstützt wird das Entwicklungsprogramm durch das Jacob Bernard Pincus Music Education Center mit musikpädagogischen Programmen für alle Altersgruppen.

Neeme Järvi, in Tallinn (Estland) geboren, ist seit 1982 Chefdirigent des Sinfonieorchesters Göteborg und nimmt seit 1989 diese Funktion

auch beim Detroit Symphony Orchestra wahr. Darüber hinaus wird er zu häufigen Gastauftritten von den berühmtesten Orchestern und Opernhäusern der Welt verpflichtet, von den Berliner Philharmonikern über das Concertgebouw Orkest, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra und Philadelphia Orchestra bis zur Metropolitan Opera und der Opéra national de Paris-Bastille. Seine beneidenswerte Diskographie umfasst über 350 Titel. Neeme Järvi ist Ehrendoktor der Königlich-Schwedischen Musikakademie sowie der Universitäten von Aberdeen und Michigan; vom König von Schweden ist ihm der Nordstern-Orden verliehen worden.

Barber: Œuvres pour orchestre

Trois Essais pour orchestre

Sa vie durant, Samuel Barber rêva de triompher sur la scène lyrique, mais ce rêve, cruellement, ne fut jamais réalisé. L'opéra *Vanessa*, même s'il est repris de temps à autre, ne s'est jamais fait une place au répertoire; quant à *Antony and Cleopatra* (Antoine et Cléopâtre), créé pour l'inauguration du nouveau Metropolitan Opera House au Lincoln Center en 1966, ce fut un tel fiasco qu'il fallut attendre 1991 pour qu'une troupe professionnelle, en l'occurrence le Lyric Opera of Chicago, décide de le reprendre et de le monter dans le cadre de sa saison d'automne.

Mais dans le domaine de la musique instrumentale, son parcours fut tout autre. Il était à peine sorti du Curtis Institute of Music que le Philadelphia Orchestra interprétait son Ouverture de *The School for Scandal* d'après Sheridan. Quelques années plus tard, il se fit remarquer par Arturo Toscanini qui créa son *Adagio pour cordes* (un arrangement du Quatuor à cordes) et l'*Essai* pour orchestre. Ses concertos pour piano et pour violon comptent parmi les œuvres préférées des interprètes comme du public et au cours des années, Barber ajouta deux autres pièces à son Essai original, le Troisième Essai étant la

dernière œuvre qu'il acheva avant sa mort.

Barber était un homme cultivé et il dut penser instinctivement au mot "essai" pour décrire une composition musicale. Mais il n'aimait guère parler de sa musique et lorsqu'on lui demanda pourquoi il avait choisi ce terme, il se contenta de citer la définition qu'en donne l'Oxford English Dictionary: "Toute composition de longueur moyenne sur un sujet particulier... de style plus ou moins complexe mais non exhaustif."

Il n'y a donc pas de "forme" à proprement parler dans un essai, simplement l'idée d'un enchaînement logique de la pensée, les thèmes étant reliés entre eux plus librement que dans un mouvement symphonique. D'un essai orchestral à l'autre, le vocabulaire harmonique de Barber devient plus vigoureux, son instrumentation plus riche. Si le Premier Essai est le plus discret, le plus doux dans son instrumentation, le compositeur sait néanmoins exactement où il veut en venir. Dans le Deuxième Essai, les timbales jouent le rôle d'agents provocateurs, entraînant l'orchestre dans une fugue brillamment élaborée. L'usage des percussions se veut encore plus hardi dans le Troisième Essai, où Barber semble laisser libre cours à la fièvre émotionnelle qui l'agita

dans les dernières années de sa vie. A l'époque où il composa cette pièce, Barber devait affronter non seulement l'idée de sa mort imminente, mais aussi celle que la reconnaissance artistique dont il rêvait lui avait en partie échappé. Un climat de conflit domine cette pièce, mais le compositeur se contenta de faire observer qu'il s'agissait "d'une musique complètement abstraite et de caractère essentiellement dramatique".

© Michael Fleming

Traduction: Nicole Valencia

Extraits de "Vanessa"

Vanessa, le premier opéra de Samuel Barber, est l'une de ses compositions les plus réussies. Cette œuvre en quatre actes, sur un livret de Gian Carlo Menotti, fut achevée en 1957 et remporta le Prix Pulitzer l'année suivante. Barber composa l'une de ses partitions les plus diversifiées pour cette histoire d'amour; si l'écriture dans l'ensemble est typique de la fin du dix-neuvième siècle, elle est de temps à autre manifestement moderne. Les deux extraits que l'on entend ici, "Under the Willow Tree" (Sous le saule) et le court "Intermezzo", sont deux moments marquants de l'opéra. "Under the Willow Tree", une valse chantée par le Vieux Docteur au premier acte, démontre toute la dextérité,

tout le talent du compositeur à mettre un texte en musique. L'"Intermezzo" orchestral est tiré du troisième acte: c'est un passage fort lyrique, dominé par la mélodie et de riches textures, une page quelque peu sentimentale, certes, mais qui illustre à merveille les dons d'orchestrateur de Barber, en particulier le talent avec lequel il sut écrire pour les cordes.

Music for a Scene from Shelley (Musique pour une scène de Shelley)

Barber acheva sa *Musique pour une scène de Shelley* en 1933 et l'œuvre fut créée deux ans plus tard, le 24 mars 1935, par le New York Philharmonic. Barber affirma que cette pièce était tout simplement destinée à accompagner la scène 5 de l'Acte II du drame de Shelley *Prometheus Unbound* (Prométhée délivré) et qu'elle n'avait "rien à voir avec le personnage de Prométhée". Cette œuvre de jeunesse, sa seconde pour orchestre, renforce notre vision néoromantique traditionnelle du compositeur car elle recourt sans détours à l'idiome musical de la fin du dix-neuvième siècle.

Barber construisit son œuvre autour de deux idées mélodiques de base. La première est un motif lent et éthéré en triolets que l'on retrouve pratiquement tout au long de la pièce; suit une seconde idée, plus optimiste de nature, une mélodie qui s'élance tout d'abord aux cordes aiguës avant d'être reprise par la

trompette et les bois. Cette œuvre contient plusieurs traits modernes: cordes et bois en sourdine créent un effet d'éloignement évoquant la "musique nocturne" de Bartók; de nombreux changements de mesure donnent une impression d'incertitude rythmique; et le chromatisme dense de l'œuvre en éclipse le caractère essentiellement tonal.

Si la *Musique pour une scène de Shelley* recourt au grand orchestre traditionnel (augmenté de glockenspiel, cymbales et harpe), l'un des traits les plus remarquables de cette œuvre reste sa délicatesse. En ne recourant à l'ensemble des sections instrumentales qu'aux apogées dramatiques, le compositeur conserve à son œuvre une texture d'une exceptionnelle transparence. Si cette composition ne jouit pas du même prestige que d'autres œuvres de Barber, elle reste néanmoins l'un des joyaux de la musique américaine du vingtième siècle.

Medea's Meditation and Dance of Vengeance (Méditation et Danse de la vengeance de Médée)

Barber collabore avec Martha Graham, figure légendaire de la danse moderne, sur le ballet *Medea (Cave of the Heart)* qui fut créé en 1946. Si le ballet lui-même est rarement monté de nos jours, le mouvement orchestral *Méditation et Danse de la vengeance de Médée* (1955) est l'une des œuvres les mieux connues

de Barber. C'est Dimitri Mitropoulos à la tête du New York Philharmonic qui en assura la création en 1956; selon Barber, ce mouvement concerne le personnage principal du ballet, Médée, et son combat contre la jalousie et la fureur qui finissent par la pousser au meurtre. La musique choisit à bon escient de mettre en valeur les vents et les percussions, avec des apogées passionnants aux cuivres et une orchestration généralement luxuriante. L'influence de Stravinski est particulièrement évidente dans la section de danse où des syncopes frénétiques et un enthousiasme fiévreux créent l'un des tours de force orchestraux les plus remarquables de Barber.

© Bill F. Faucett

Traduction: Nicole Valencia

Fondé en 1914, l'**Orchestre symphonique de Détroit** se produit chaque année devant plus de 450000 spectateurs au cours de ses tournées nationales et internationales, ainsi que pendant les vingt-six semaines de ses concerts classiques par abonnement donnés dans l'historique Orchestra Hall de Détroit. Diffusés à travers tout le pays, ces concerts sont suivis par plus d'un million d'auditeurs, faisant de lui l'orchestre le plus écouté aux États-Unis. Annoncé en 1996 et maintenant en cours de réalisation, un projet de développement (Orchestra Place Development)

prévoit la création d'une école supérieure (Fine and Performing Arts, Communication and Technologies High School) et d'un centre culturel (le Max M. Fisher Center for the Performing Arts) comportant divers locaux et une seconde salle de concert. Cet ensemble sera soutenu par le Jacob Bernard Pincus Music Education Center, offrant des programmes d'éducation musicale ouverts à tout le monde.

Chef principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 1982, **Neeme Järvi** a fêté lors de la saison dernière ses dix ans de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Détroit. Né à Tallin en Estonie, il est

fréquemment invité par les plus grands orchestres et les plus grands opéras du monde entier, notamment la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Metropolitan Opera de New York et l'Opéra national de Paris-Bastille. Il a accumulé une remarquable discographie comportant plus de 350 titres. Neeme Järvi est docteur *honoris causa* de l'Université d'Aberdeen, de l'Académie royale de musique de Suède et de l'Université du Michigan. Il a également été décoré par le roi de Suède du titre de commandeur de l'Ordre de l'étoile du Nord.

Also available



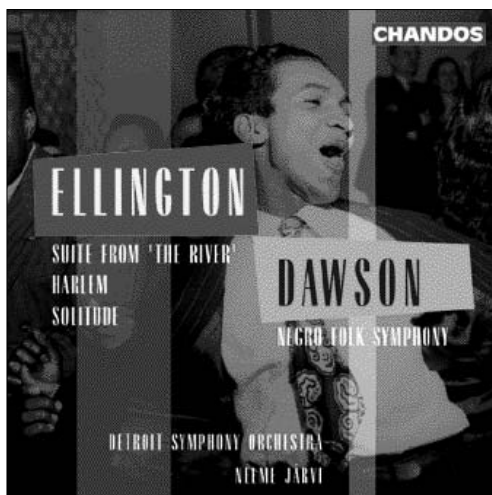
Fibich
Complete Symphonies
No. 1 in F major, Op. 17
No. 2 in E flat major, Op. 38
No. 3 in E minor, Op. 53
CHAN 9682(2)

Also available



Smetana
Má Vlast
CHAN 9366

Also available



Dawson
Negro Folk Symphony

Ellington
Suite from *The River*
Solitude • Harlem
CHAN 9909

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

This recording was made possible, in part, by support from the friends of Detroit Symphony Orchestra Hall.

Executive producer Brian Couzens (Three Essays for Orchestra)

Producers Charles Greenwell (Three Essays for Orchestra); Ralph Couzens & Charles Greenwell (Excerpts from *Vanessa*; *Music for a Scene from Shelley* and *Medea's Meditation and Dance of Vengeance*)

Associate producer Leslie B. Dunner

Engineers Dan Dene & Robert Shafer

Editors Peter Newble (Three Essays for Orchestra); Andrew Lang (Excerpts from *Vanessa*; *Music for a Scene from Shelley* and *Medea's Meditation and Dance of Vengeance*)

Recording venue Detroit Symphony Orchestra Hall; 8 & 9 November 1991 (Three Essays for Orchestra), 24 & 25 April 1993 (Excerpts from *Vanessa* and *Music for a Scene from Shelley*), 16 January 1994 (*Medea's Meditation and Dance of Vengeance*)

Front cover Montage using the photographs *Bridge Over Lake* by Kei Uesugi/Photonica and *Woman Standing at Window* by Charles Gullung/Photonica

Back cover Photograph of Neeme Järvi (photographer unknown)

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Genevieve Helsby

Copyright G. Schirmer Inc.

© 1992 & 1994 Chandos Records Ltd. This compilation © 2001 Chandos Records Ltd

© 2001 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

BARBER: THREE ESSAYS FOR ORCHESTRA ETC. - DSO/Järvi

CHANDOS
CHAN 9908

SAMUEL BARBER

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9908

(1910–1981)

Three Essays for Orchestra

1 First Essay, Op. 12 8:10
Andante sostenuto – Allegro molto –
Largamente sostenuto

2 Second Essay, Op. 17 9:35
Andante, un poco mosso – Molto allegro ed energico –
Più tranquillo, ma sempre muovendo

3 Third Essay, Op. 47 11:58
[] – Tranquillo – Poco muovendo – Più tranquillo –
Come prima – Broader

Excerpts from 'Vanessa'

4 Intermezzo 3:19
With quiet motion

5 Under the Willow Tree 3:22
Rather sustained

6 Music for a Scene from Shelley, Op. 7 10:13 Detroit Symphony Orchestra
Adagio, ma non troppo Neeme Järvi

7 Medea's Meditation and Dance of
Vengeance, Op. 23a 13:01
Broadly

TT 60:20

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

Printed in the EU © 1992, 1994 Chandos Records Ltd
This compilation © 2001 Chandos Records Ltd © 2001 Chandos Records Ltd

BARBER: THREE ESSAYS FOR ORCHESTRA ETC. - DSO/Järvi

CHANDOS
CHAN 9908