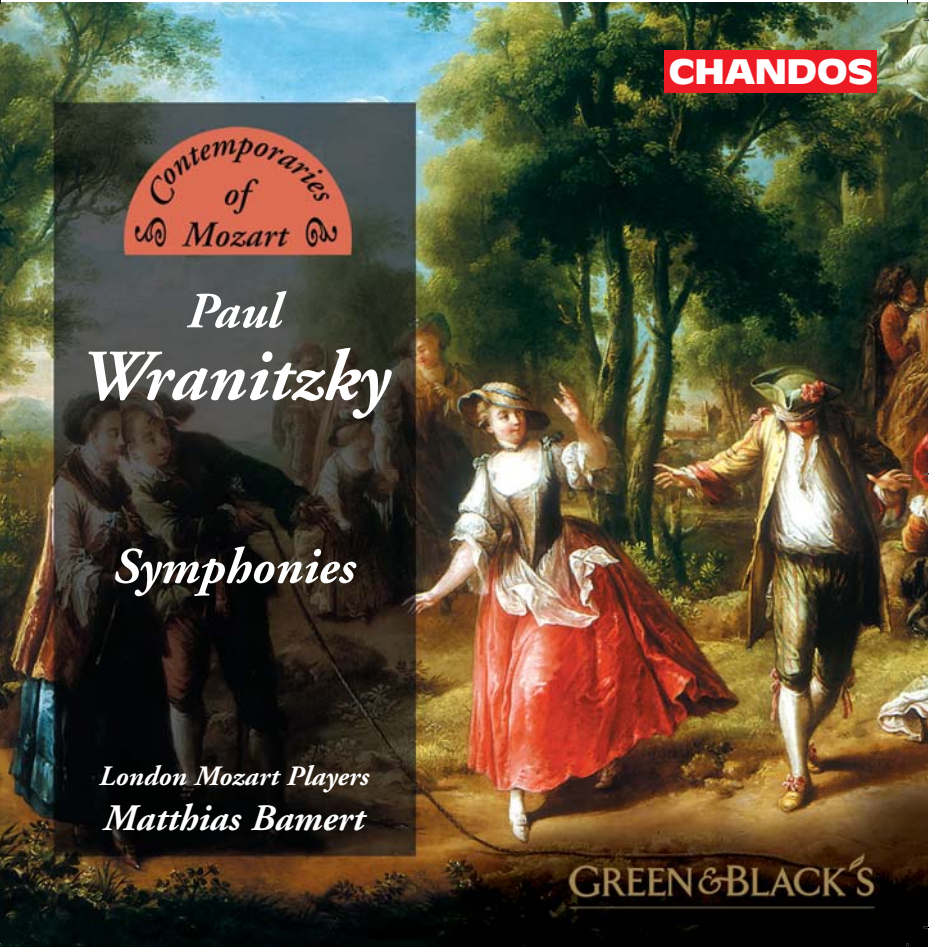
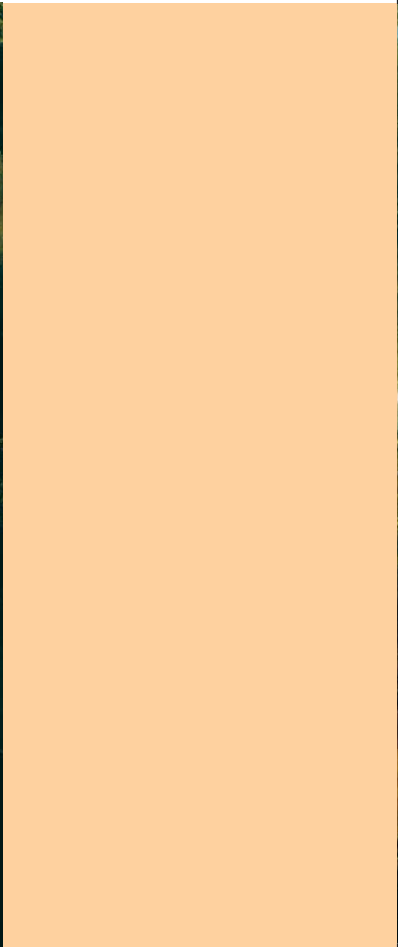




CHAN 9916



CHANDOS

*Contemporaries
of
Mozart*

*Paul
Wranitzky*

Symphonies

*London Mozart Players
Matthias Bamert*

GREEN & BLACK'S



Lebrecht Music Collection

Paul Wranitzky

Paul Wranitzky (1756–1808)

Symphony in D major, Op. 36

21:42

in D-Dur • en ré majeur

- | | | | |
|---|-----|---------------------------------------|------|
| 1 | I | Adagio – Allegro molto | 6:54 |
| 2 | II | Russe. Allegretto – Minore – Maggiore | 5:29 |
| 3 | III | Polonese – Trio | 3:12 |
| 4 | IV | Finale: Largo – Rondo. Allegro | 5:56 |

Symphony in C minor, Op. 11

18:47

in c-Moll • en ut mineur

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------|------|
| 5 | I | Grave – Allegro assai | 6:28 |
| 6 | II | Adagio | 3:57 |
| 7 | III | Menuetto. Allegretto – Trio | 2:49 |
| 8 | IV | Presto | 5:22 |

premiere recording

**Grand Characteristic Symphony for the
Peace with the French Republic, Op. 31** 30:32

in C major • in C-Dur • en ut majeur

- | | | |
|--|---|---|
| <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> | <p>I The Revolution. Andante maestoso – Allegro molto –
English March –
March of the Austrians and Prussians: Tempo di marcia.
Maestoso – Più allegro, tempo primo</p> <p>II The Fate and the Death of Louis. Adagio affettuoso,
con sordini –
Funeral March – []</p> <p>III English March: Tempo di marcia. Movibile –
March of the Allies –
The Tumult of a Battle. Allegro</p> <p>IV The Prospects of Peace. Andante grazioso –
Rejoicing at the Achievement of Peace. Allegro vivace</p> | <p>4:51</p> <p>2:18</p> <p>4:06</p> <p>2:57</p> <p>3:58</p> <p>0:58</p> <p>1:20</p> <p>2:44</p> <p>1:55</p> <p>5:09</p> |
|--|---|---|

TT 71:13

London Mozart Players

David Juritz leader

Matthias Bamert

Wranitzky: Symphonies

Pavel Vranický was born in the small Moravian town of Nová Říše on 30 December 1756 (the same year as Mozart), the second son of land-owning innkeepers who also operated a postal service. He studied singing, organ, violin and viola at the Premonstratensian monastery grammar school in Nová Říše and, later (1770–71), in Jihlava (where Mahler was to spend his boyhood nearly a century later), twenty miles north of Nová Říše and fifty north-west of Brno; he subsequently studied theology in Olomouc, fifty miles north-east of Brno. Like many of their Czech contemporaries, both he and his younger brother Antonín (1761–1820), who was also trained as a musician, gravitated to Vienna, germanising their names to Paul and Anton Wranitzky. Pavel arrived in that city in about 1776 and entered the theological seminary where he also served as choirmaster. He continued his musical studies with Joseph Martin Kraus, Kapellmeister to the Swedish court in Stockholm, who visited Vienna in 1783.

Early in 1784 he was appointed music director for Count Johann Baptist Esterházy, and in October 1785 he became director

of the newly formed orchestra of the Kärntnertheater in Vienna, moving down the road to the Burgtheater two years later. He maintained his association with the orchestras of both these institutions until his death on 26 September 1808, when he was succeeded by his brother Anton. He was a friend of Mozart's, whose last German opera, *Die Zauberflöte* (1791), was at least partially influenced by Wranitzky's first opera, *Oberon, König der Elfen* (1789). The two composers belonged to the same Masonic Lodge, 'Zur gekrönten Hoffnung'; and after Mozart's death in 1791 Wranitzky helped his widow, Constanze, with negotiations for publishing his music. Though there is no evidence that Wranitzky had ever studied under Haydn, he was certainly on friendly terms with that illustrious colleague, who insisted that he should direct the performances in 1799 and 1800 of *Die Schöpfung*; and Beethoven asked him to conduct the first performance of his First Symphony in 1800. His own compositions comprise over twenty stage works, including ten operas; fifty-one

symphonies (listed, with *incipits*, details of movements and scoring, and of publication and manuscript sources, in Milan Poštolka's invaluable but elusive twenty-eight-page *Thematic Catalogue* published in Prague in 1967); at least fifty-six string quartets; and a large amount of other orchestral and chamber music.

The **Symphony in D major** was published in Offenbach am Main by André in about 1799 as Op. 36, with a dedication to, among others, Archduke Joseph, Palatine of Hungary, and is scored for strings and pairs of flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets and timpani. Its first movement is prefaced by an introductory *Adagio* whose grand, stately opening and conclusion are set off by a tender episode for the strings. The main theme of the sonata-form *Allegro molto*, beginning quietly on the strings and continuing in a festive *tutti*, is pure *opera buffa*; there is a dramatic and colourful development section and a recapitulation crowned by a jubilant coda. The second movement, in A major and entitled *Russe*, is in ternary form and based on a gavotte-like theme; the stern middle section is in A minor and the varied reprise of the A major section is followed by a short coda, played here in slightly faster tempo. The

third movement is a racy and exuberant *Polonese* in D; it frames a slower and gentler Trio in G with prominent flute and cello, and with strings playing *sul ponticello*. Like the first movement, the Finale begins with a solemn slow introduction, but scored only for double woodwinds and horns. It prepares the way for a jolly (and later dramatic) Rondo in 6/8, notable, once more, for its perceptive scoring, contrasting and combining strings and winds.

The **Symphony in C minor** was published by André in 1791 as Op. 11, and by Imbault in Paris in 1792, and is scored for strings, flute and pairs of oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets and timpani. It begins with a short but impressive *Grave* which leads into a fine, turbulent *Allegro assai* in concise sonata form, with a modulating development section. The second movement is a predominantly gentle, even chamber-musical, sonata-form *Adagio* in E flat major and 2/4 time, without clarinets and timpani. The third movement is a *Menuetto* in C minor in the usual two repeated sections: the first rather severe in character, the second more playful and waltz-like; the dancing Trio is in the relative major key, E flat, and brings the wind instruments into prominence. The finale, in C major and, like the first

movement, in economical, monothematic sonata form, is festive in character and again brings the wind instruments to the fore; there is an adventurous, widely modulating development. If Mozart had written a symphony in C minor, this could surely be it!

The **Grand Characteristic Symphony for the Peace with the French Republic** was published in Augsburg by Gombert in 1797 as Op. 31, together with arrangements for piano trio and for string quintet. It is the most remarkable of the three symphonies recorded here, not only because of its programmatic subject but also because it is so brilliantly scored for string orchestra, rather than the full classical orchestra for which Wranitzky wrote with such mastery. The work, a musical portrait of the French Revolution (1789–94) and war with Austria, is in four 'movements', each subdivided into shorter, contrasting sections. The first movement begins with 'The Revolution', an *Andante maestoso* in a solemn C minor leading to a fierce, syncopated *Allegro molto* with a gentle subsidiary theme in E flat major; this is followed by a brief and remarkably gentle 'English March' in C major, after which the music of 'The Revolution' returns; the third section

begins with a pompous 'March of the Austrians and Prussians' in E flat major and ends with another return to C minor and the music of 'The Revolution'. The second movement begins with 'The Fate and the Death of Louis', marked *Adagio affettuoso, con sordini* and in E flat major, a tender, chamber-musical tribute to Louis XVI, who had married Maria Antonia (Marie Antoinette), daughter of Empress Maria Theresia, in 1770, and who, together with his Queen, was guillotined on 21 January 1793. This section is followed by a dramatic passage which in turn leads to a 'Funeral March' in C minor, concluding with two vivid crashes of the guillotine; the movement ends with a return to the eloquent tribute to the French King. The third movement begins with the 'English March' heard earlier, here greatly enlivened; it is followed by a grandiloquent 'March of the Allies', also in C major, and the remainder of the movement is devoted to a vivid depiction of 'The Tumult of a Battle', an *Allegro* in the same key. The fourth movement begins with a portrayal of 'The Prospects of Peace', *Andante grazioso*, and ends with an exuberant and extended musical account of 'Rejoicing at the Achievement of Peace', *Allegro vivace*, in C major. A projected performance of the

symphony in Vienna was proscribed by an Imperial resolution, dated 20 December 1797, which objected to the provocative nature of the work's title.

© 2002 Robin Golding

In February 1999 the **London Mozart Players** became the first UK chamber orchestra to celebrate its fiftieth anniversary. Founded by Harry Blech, the chamber orchestra is regarded as one of the finest in Europe, bringing together some of the UK's most outstanding musicians. It is particularly known for its definitive performances of Mozart and other core classical repertoire and is acknowledged as one of the few UK chamber orchestras with a genuinely dynamic and distinctive sound. Matthias Bamert was Music Director from 1993 to 2000 and led the London Mozart Players to successes in many areas, including an acclaimed debut at the Musikverein in Vienna in 1996, and the highly regarded CD series *Contemporaries of Mozart*. Sir James Galway OBE is the London Mozart Players' Principal Guest Conductor, and in September 2000 Andrew Parrott succeeded Matthias Bamert as the orchestra's Music Director.

Matthias Bamert is currently Associate Guest Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra and until 2000 was Music Director of the London Mozart Players. He has also been Principal Guest Conductor of the then Scottish National Orchestra, Director of the Glasgow contemporary music festival *Musica Nova* from 1985 to 1990 and Director of the Lucerne International Festival. He has conducted the world premieres of works by many composers and taken the London Mozart Players to Vienna, the Lucerne Festival and the BBC Promenade Concerts. He works regularly with major orchestras, including the Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic and City of Birmingham Symphony Orchestra, and tours extensively in North America, Australia, New Zealand and Hong Kong. He has recently guest-conducted leading orchestras such as the Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic and Pittsburgh Symphony Orchestra as well as the NHK Symphony Orchestra in Tokyo. He has made numerous recordings for Chandos.

Wranitzky: Sinfonien

Pavel Vranický wurde am 30. Dezember 1756 (demselben Jahr wie Mozart) in der kleinen mährischen Stadt Nová Říše (Neureisch) geboren; er war der zweite Sohn eines Gastwirts und Landbesitzers, der nebenbei noch einen Postdienst unterhielt. Der Junge erhielt Gesangs- sowie Orgel-, Geigen- und Bratschenunterricht zunächst am Gymnasium des Prämonstratenserklusters in Nová Říše, danach (1770–1771) in dem 30 km nördlich von Nová Říše und etwa 80 km nordwestlich von Brno (Brünn) gelegenen Jihlava (Iglau, wo Mahler fast ein Jahrhundert später seine Kindheit verbringen sollte); anschließend studierte er Theologie in dem 80 km nordöstlich von Brno gelegenen Olomouc (Olmütz). Wie viele ihrer tschechischen Zeitgenossen zog es ihn und seinen jüngeren Bruder Antonín (1761–1820), der ebenfalls zum Musiker ausgebildet wurde, nach Wien, wo sie ihre Namen in Paul und Anton Wranitzky verdeutschten. Nach seiner Ankunft in der Stadt (um 1776) trat Pavel in das dortige theologische Seminar ein, wo er auch als Chorleiter wirkte. Er setzte seine musikalischen Studien bei Joseph Martin

Kraus fort, dem Kapellmeister des schwedischen Hofes in Stockholm, der sich 1783 in Wien aufhielt.

Anfang des Jahres 1784 wurde er Musikdirektor des Grafen Johann Baptist Esterházy, und im Oktober 1785 erhielt er eine Anstellung als Direktor des neugegründeten Orchesters des Kärntnertheaters in Wien, von wo aus er zwei Jahre später an das nahe gelegene Burgtheater wechselte. Seine Verbindung mit den Orchestern dieser beiden Institutionen bestand bis zu seinem Tod am 26. September 1808; Nachfolger wurde sein Bruder Anton. Er war mit Mozart befreundet, dessen letzte deutsche Oper, *Die Zauberflöte* (1791), zumindest teilweise von Wranitzkys erster Oper *Oberon, König der Elfen* (1789) beeinflusst war; beide Komponisten waren Mitglieder der Freimaurerloge "Zur gekrönten Hoffnung", und nach Mozarts Tod 1791 unterstützte Wranitzky dessen Witwe Constanze bei ihren Verhandlungen zur Veröffentlichung seiner Werke. Obwohl es keine direkten Belege dafür gibt, daß Wranitzky jemals bei Haydn Unterricht

nahm, pflegte er doch sicherlich freundlichen Umgang mit diesem berühmten Kollegen, der ihn drängte, 1799 und 1800 Aufführungen der *Schöpfung* zu dirigieren; auch Beethoven bat ihn 1800, die Erstaufführung seiner Ersten Sinfonie zu leiten. Sein eigenes Schaffen umfaßt mehr als zwanzig Bühnenwerke, darunter zehn Opern, 51 Sinfonien (mit Incipits sowie Angaben zu Satzfolge, Instrumentierung, Editionen und handschriftlichen Quellen verzeichnet in Milan Pošťolka's unschätzbarem, doch schwer zugänglichen 28-seitigen *Thematischen Verzeichnis*, das 1967 in Prag erschien), mindestens 56 Streichquartette und eine große Zahl weiterer Orchester- und kammermusikalischer Werke.

Die **Sinfonie in D-Dur** wurde um 1799 als Opus 36 bei André in Offenbach am Main veröffentlicht, unter anderem mit einer Widmung an Erzherzog Joseph, Pfalzgraf von Ungarn; das Werk ist mit Streichern und paarigen Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotten, Hörnern, Trompeten und Pauken besetzt. Den ersten Satz eröffnet ein einleitendes *Adagio*, dessen prachtvoll feierlicher Anfang und Schluß mit einer zarten Episode in den Streichern kontrastieren. Das Hauptthema des in Sonatenform gehaltenen *Allegro molto*, das

leise in den Streichern beginnt und in einem festlichen *tutti* fortfährt, ist reine *opera buffa*; ferner gibt es eine dramatische und abwechslungsreiche Durchführung sowie eine durch eine jubelnde Coda gekrönte Reprise. Der zweite Satz steht in A-Dur und trägt den Titel *Russe*; er weist eine dreiteilige Form auf und basiert auf einem Gavotte-ähnlichen Thema. Der ernste Mittelteil steht in a-Moll, während die variierte Reprise des A-Dur-Teils von einer kurzen Coda gefolgt wird, die hier in etwas schnellerem Tempo erklingt. Der dritte Satz ist eine rasante, übermütige *Polonese* in D-Dur; sie umrahmt ein langsames und zarteres Trio in G-Dur, in dem sich Flöte und Cello hervortun und die Streicher *sul ponticello* spielen. Wie der erste Satz beginnt auch das Finale mit einer feierlich langsamen Einleitung, diesmal jedoch nur in der Besetzung von doppelten Holzbläsern und Hörnern. Sie bereitet ein lustiges (und später dramatisches) Rondo im 6/8-Takt vor, das wiederum durch seine subtile Besetzung auffällt, die Streicher und Bläser geschickt kontrastiert und kombiniert.

Die **Sinfonie in c-Moll** wurde von André 1791 als Opus 11 veröffentlicht und erschien 1792 auch bei Imbault in Paris; das Werk ist mit Streichern, Flöte und paarigen Oboen, Klarinetten, Fagotten, Hörnern, Trompeten

und Pauken besetzt. Das Stück beginnt mit einem kurzen, doch eindrucksvollen *Grave*, das in ein feines, turbulentes *Allegro assai* in verknappter Sonatenform mit modulierender Durchführung überleitet. Der zweite Satz ist ein in Sonatenform gehaltenes weitgehend sanftes, fast kammermusikalisches *Adagio* in Es-Dur im 2/4-Takt, ohne Klarinetten und Pauken. Der dritte Satz ist ein *Menuetto* in c-Moll mit den üblichen zwei wiederholten Teilen – der erste eher ernsten Charakters, der zweite spielerischer und walzerhaft; das tänzerische Trio steht in der Paralleltonart Es-Dur und stellt die Bläser in den Vordergrund. Das Finale in C-Dur, wie der erste Satz in knapper monothematischer Sonatenform gehalten, ist von festlichem Charakter und hebt wiederum die Bläser hervor; die abenteuerlustige Durchführung enthält weit ausgreifende Modulationen. Hätte Mozart eine Sinfonie in c-Moll geschrieben – so hätte sie klingen können!

Die **Grande Sinfonie caractéristique pour la Paix avec la République française** erschien 1797 bei Gombert in Augsburg als Opus 31, zusammen mit Arrangements für Klaviertrio und für Streichquartett. Dies ist die bemerkenswerteste der drei hier eingespielten Sinfonien, nicht nur wegen ihres programmatischen Themas, sondern auch,

weil sie so brillant für Streichorchester allein gesetzt ist – und nicht für das volle klassische Orchester, für das Wranitzky so meisterhaft komponierte. Das Werk, ein musikalisches Porträt der französischen Revolution (1789–1794) und des Kriegs mit Österreich, besteht aus vier "Sätzen", die jeweils in kürzere kontrastierende Abschnitte unterteilt sind. Der erste Satz beginnt mit der "Revolution", ein *Andante maestoso* in feierlichem c-Moll, das zu einem feurigen synkopierten *Allegro molto* mit einem sanften Nebenthema in Es-Dur überleitet; hierauf folgt ein kurzer und bemerkenswert sanftmütiger "Englischer Marsch" in C-Dur, worauf erneut die Musik der "Revolution" erklingt; der dritte Abschnitt beginnt mit einem pompösen "Marsch der Oesterreicher u. Pretisen" in Es-Dur und endet mit einer weiteren Rückkehr nach c-Moll und der Musik der "Revolution". Der zweite Satz, *Adagio affetuoso, con sordini* bezeichnet und in Es-Dur stehend, beginnt mit "Das Schicksaal u. der Todt Ludwigs" und ist ein liebevoller kammermusikalischer Tribut an Louis XVI., der 1770 Maria Antonia (Marie Antoinette), die Tochter der Kaiserin Maria Theresia, geheiratet hatte und gemeinsam mit ihr am 21. Januar 1793 guillotiniert wurde. Auf diesen Abschnitt folgt eine dramatische Passage, die wiederum zu

einem "Trauer Marsch" in c-Moll führt, der mit zwei bildhaften Schlägen der Guillotine endet; der Satz schließt mit der Rückkehr zu dem bereyten Tribut an den französischen König. Der dritte Satz beginnt mit dem schon früher erklungenen, hier jedoch viel lebhafter gehaltenen "Englischen Marsch"; es folgt mit großer Geste ein "Marsch der Allirten", ebenfalls in C-Dur, während der Rest des Satzes sich einer eindringlichen Schilderung vom "Getümmel einer Schlacht" widmet, ein *Allegro* in derselben Tonart. Der vierte Satz beginnt mit einer Darstellung der "Aussichten zum Frieden", *Andante grazioso*, und endet mit einem überschäumenden und ausgedehnten musikalischen Bericht vom "Jubel über den Erhaltenen Frieden", *Allegro vivace*, in C-Dur. Eine geplante Aufführung der Sinfonie in Wien wurde mit einem auf den 20. Dezember 1797 datierten kaiserlichen Erlaß untersagt, da man sich gegen den provokativen Titel des Werkes verwahrte.

© 2002 Robin Golding
Übersetzung: Stephanie Wollny

Im Februar 1999 begingen die **London Mozart Players** als erstes britisches Kammerorchester ihr 50-jähriges Jubiläum. Das von Harry Blech gegründete Ensemble

gilt als eines der besten Kammerorchester Europas und führt herausragende britische Musiker zusammen. Es ist vor allem für seine ultimativen Interpretationen von Werken Mozarts und anderer zum klassischen Stammrepertoire gehörender Komponisten bekannt und hat sich einen Namen als eines der wenigen britischen Kammerorchester mit einem wirklich dynamischen und individuellen Klang gemacht. In der Zeit von 1993 bis 2000 wurden die London Mozart Players von Matthias Bamert geleitet, dem das Ensemble in vielen Bereichen Erfolge zu verdanken hat – so etwa das vielbeachtete Debüt beim Wiener Musikverein 1996 und die hocheffolgreiche CD-Reihe *Contemporaries of Mozart*. Sir James Galway OBE ist Hauptgastdirigent der London Mozart Players, und im September 2000 übernahm Andrew Parrott die Gesamtleitung des Orchesters von Matthias Bamert.

Matthias Bamert ist derzeit dem Royal Philharmonic Orchestra als Gastdirigent verpflichtet und war bis 2000 Musikdirektor der London Mozart Players. Außerdem war er Erster Gastdirigent des damaligen Scottish National Orchestra, von 1985 bis 1990 Direktor von Musica Nova, dem Glasgower Festival für Gegenwartsmusik, und Direktor

der Internationalen Musikfestwochen in Luzern. Er hat Uraufführungen der Werke vieler Komponisten dirigiert und war mit den London Mozart Players in Wien, bei den Luzerner Festwochen und bei den BBC-Promenadenkonzerten in London zu Gast. Er arbeitet regelmäßig mit bedeutenden Orchestern wie dem Philharmonia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Philharmonic und dem City of Birmingham Symphony Orchestra

zusammen und unternimmt ausgedehnte Tourneen durch Nordamerika, Australien und Neuseeland sowie nach Hongkong. In jüngster Zeit hat er als Gastdirigent führende Orchester wie das Orchestre de Paris, das Cleveland Orchestra, das Los Angeles Philharmonic und Pittsburgh Symphony Orchestra sowie das NHK-Sinfonieorchester Tokio geleitet. Daneben hat er viele Einspielungen für Chandos vorgenommen.

Wranitzky: Symphonies

Deuxième fils de parents aubergistes propriétaires qui assuraient également un service postal, Pavel Vranický vit le jour dans la petite ville morave de Nová Říše le 30 décembre 1756 (la même année que Mozart). Il étudia le chant, l'orgue, le violon et l'alto à l'école du monastère des Prémontrés de Nová Říše, et plus tard (1770–1771) à Jihlava (où Mahler devait passer presque toute son enfance près d'un siècle plus tard), ville située à trente kilomètres au nord de Nová Říše et à quatre-vingts kilomètres au nord-ouest de Brno; il étudia ensuite la théologie à Olomouc, à quatre-vingt kilomètres au nord-est de Brno. Comme tant de leurs contemporains tchèques, Vranický et son frère cadet Antonín (1761–1820), qui était également musicien professionnel, se rendirent à Vienne et germanisèrent l'orthographe de leurs noms, devenant ainsi Paul et Anton Wranitzky. Pavel arriva dans cette ville vers 1776, et entra au séminaire où il occupa également la fonction de chef de chœur. Il poursuivit ses études musicales avec Joseph Martin Kraus, Kapellmeister de la

cour de Suède à Stockholm, qui visita Vienne en 1783.

Au début de 1784, Wranitzky fut nommé directeur de la musique du comte Johann Baptist Esterházy, et en octobre 1785, il devint directeur de l'orchestre nouvellement formé du Kärntnertheater de Vienne, et deux ans plus tard de celui du Burgtheater situé plus bas, dans la même rue. Il maintint son association avec les orchestres de ces deux théâtres jusqu'à sa mort le 26 septembre 1808, date à laquelle son frère Anton prit sa succession. Wranitzky fut un ami de Mozart, dont le dernier opéra, *Die Zauberflöte* (1791), fut, au moins en partie, influencé par le premier opéra de Wranitzky, *Oberon, König der Elfen* (1789). Les deux compositeurs appartenaient à la même loge maçonnique, "Zur gekrönten Hoffnung"; et après la mort de Mozart en 1791, Wranitzky aida sa veuve, Constanze, dans des négociations pour la publication de sa musique. Bien qu'il n'existe aucune preuve selon laquelle Wranitzky aurait étudié avec Haydn, il entretenait très probablement des liens amicaux avec son illustre collègue; en effet, ce dernier insista

pour qu'il dirigeât les exécutions de *Die Schöpfung* en 1799 et en 1800; Beethoven pour sa part lui demanda de diriger la création de sa Première Symphonie en 1800. Le catalogue de Wranitzky compte plus de vingt partitions pour la scène, dont dix opéras; cinquante-et-une symphonies (classées, avec *incipits*, détails des mouvements et de l'orchestration, sources des publications et des manuscrits, dans les vingt-huit pages précieuses, mais difficilement accessibles, du *Catalogue thématique* de Milan Poštolka publié à Prague en 1967); il composa également au moins cinquante-six quatuors à cordes, et de très nombreuses pages d'orchestre et de musique de chambre.

La **Symphonie en ré majeur** fut publiée à Offenbach am Main par André vers 1799 sous le numéro d'opus 36, et porte une dédicace à plusieurs personnes, dont l'archiduc Joseph, palatin de Hongrie. Elle est instrumentée pour cordes, deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes et timbales. Son premier mouvement est précédé par une introduction *Adagio* dont le début et la fin, solennels et grandioses, sont mis en relief par un épisode plus tendre confié aux cordes. Commencant doucement

aux cordes et se poursuivant par un *tutti* festif, le thème principal de l'*Allegro molto* de forme sonate est du pur *opera buffa*; le développement est dramatique et haut en couleurs, tandis que la réexposition se voit couronnée par une joyeuse coda. Le deuxième mouvement, en la majeur et sous-titré *Russe*, est de forme ternaire, et repose sur un thème de gavotte; la sévère section centrale est en la mineur, et la reprise variée de la section en la majeur est suivie par une brève coda, jouée ici dans un tempo légèrement plus animé. Le troisième mouvement est une exubérante *Polonaise* en ré majeur pleine de verve; elle encadre un Trio en sol majeur plus lent et plus doux dans lequel dominant la flûte et le violoncelle, accompagnés par les cordes jouant *sul ponticello*. De la même manière que le premier mouvement, le Finale commence par une introduction lente et solennelle, mais, cette fois, orchestration est réduite aux vents et aux cors par deux. Elle prépare le terrain pour un joyeux (et plus tard dramatique) Rondo à 6/8; celui-ci est notable, une fois de plus, pour l'habileté de son orchestration opposant et combinant les cordes et les vents.

La **Symphonie en ut mineur** fut publiée par André en 1791 sous le numéro d'opus 11, et par Imbault à Paris en 1792. Elle est

instrumentée pour cordes, une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes et timbales. Elle débute par un *Grave* bref, mais impressionnant, auquel succède un remarquable et turbulent *Allegro assai* de forme sonate concise, avec un développement modulant. Le deuxième mouvement, un *Adagio* en mi bémol majeur à 2/4 de forme sonate, sans clarinettes ni timbales, se déploie dans un climat essentiellement doux, très proche de l'esprit de la musique de chambre. Le troisième mouvement est un *Menuetto* en ut mineur constitué des deux sections répétées habituelles: la première de caractère plutôt sévère, la seconde plus enjouée et dans le style d'une valse; le Trio dansant est dans le ton relatif majeur, mi bémol, et met en valeur les instruments à vent. A l'instar du premier mouvement, le joyeux finale en ut majeur utilise une forme sonate monothématique concise; il met de nouveau en valeur les instruments à vent, et nous offre un développement aventureux et très modulant. Si Mozart avait écrit une symphonie en ut mineur, ce serait sûrement celle-ci.

La **Grande Sinfonie caractéristique pour la Paix avec la République française** fut publiée à Augsbourg par Gombert en 1797 sous le numéro d'opus 31, avec des arrangements

pour trio avec piano et pour quintette à cordes. C'est la plus remarquable des trois symphonies enregistrées ici, non seulement à cause de son programme, mais également parce qu'elle est brillamment instrumentée pour cordes seules au lieu de l'orchestre classique complet pour lequel Wranitzky écrivit de manière si magistrale. L'œuvre, portrait musical de la Révolution française (1789–1794) et de la guerre contre l'Autriche, est en quatre "mouvements" chacun subdivisés en sections plus courtes et contrastées. Le premier mouvement commence par "La Révolution", un *Andante maestoso* dans le ton solennel d'ut mineur conduisant à un *Allegro molto* fougeux et syncopé avec un thème secondaire tendre en mi bémol majeur; suit une brève "Marche anglaise" en ut majeur d'une douceur remarquable, puis de nouveau la musique de "La Révolution"; la troisième section s'ouvre par une pompeuse "Marche des Autrichiens et des Prussiens" en mi bémol majeur, et se termine par un nouveau retour en ut mineur et par la musique de "La Révolution". Le deuxième mouvement débute par "Le Destin et la Mort de Louis", noté *Adagio affettuoso, con sordini*, en mi bémol majeur; c'est un tendre hommage de musique de chambre à Louis XVI qui avait épousé en 1770 Maria Antonia (Marie

Antoinette), fille de l'impératrice Maria Theresia, et qui fut guillotiné avec elle le 21 janvier 1793. Cette section est suivie par un passage dramatique qui conduit à une "Marche funèbre" en ut mineur se concluant par deux chutes violentes de la guillotine; le mouvement se termine par le retour de l'hommage éloquent au roi de France. Le troisième mouvement commence par la "Marche anglaise" entendue auparavant, ici fortement animée; elle est suivie par une grandiloquente "Marche des Alliés", également en ut majeur, tandis que le reste du mouvement est consacré à une description vivante du "Tumulte d'une bataille", un *Allegro* dans le même ton. Le quatrième mouvement commence par un portrait des "Espoirs de Paix", *Andante grazioso*, et se termine par une description musicale exubérante et développée, "Réjouissance de l'Accord de Paix", un *Allegro vivace* en ut majeur. Une exécution de la symphonie prévue à Vienne fut interdite par un décret impérial, daté du 20 décembre 1797, qui condamnait la nature provocatrice du titre de l'œuvre.

© 2002 Robin Golding

Traduction: Francis Marchal

En février 1999, les **London Mozart Players** devinrent le premier orchestre de chambre

britannique à célébrer son cinquantième anniversaire. Fondé par Harry Blech, et considéré comme l'un des plus remarquables orchestres de chambre d'Europe, il réunit quelques-uns des musiciens britanniques les plus exceptionnels. L'orchestre est particulièrement réputé pour ses interprétations définitives des œuvres de Mozart et d'autres pages centrales du répertoire classique. Il est reconnu comme l'un des rares orchestres de chambre de Grande-Bretagne à posséder un son authentiquement dynamique et caractéristique. Matthias Bamert en fut le directeur musical de 1993 à 2000, et il conduisit les London Mozart Players à des succès dans des domaines divers, notamment un début acclamé au Musikverein de Vienne en 1996, et la série de disques compacts hautement considérés *Contemporaries of Mozart*. Sir James Galway est le chef principal invité des London Mozart Players, et en septembre 2000, Andrew Parrott succéda à Matthias Bamert au poste de directeur musical de l'orchestre.

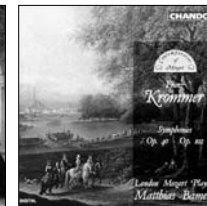
Matthias Bamert est actuellement chef associé invité du Royal Philharmonic Orchestra, et il fut le directeur musical des London Mozart Players jusqu'en 2000. Il a

également été chef principal du Scottish National Orchestra (aujourd'hui Royal Scottish National Orchestra), directeur du festival de musique contemporaine Musica Nova de Glasgow de 1985 à 1990, et directeur du Festival international de Lucerne. Il a dirigé les créations mondiales d'œuvres de nombreux compositeurs, et a joué avec les London Mozart Players à Vienne, au Festival de Lucerne et dans le cadre des Promenade Concerts de la BBC de Londres. Il travaille régulièrement avec de grands orchestres, notamment le

Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Philharmonic et le City of Birmingham Symphony Orchestra, et il effectue de grandes tournées en Amérique du Nord, en Australie, en Nouvelle-Zélande, ainsi qu'à Hong Kong. Matthias Bamert a récemment été invité à diriger des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, le Cleveland Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Pittsburgh Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique NHK de Tokyo. Il a réalisé de nombreux enregistrements pour Chandos.

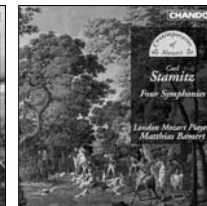
The Contemporaries of Mozart Series on Chandos

Clementi
Symphonies
No. 1 in C major
Op. 18 in B flat major
Op. 18 in D major
CHAN 9234

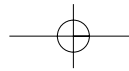


Krommer
Symphonies
Op. 40
Op. 102
CHAN 9275

Michael Haydn
Symphonies
P6 in A major
P9 in B flat major
P16 in G major
P26 in E flat major
P32 in F major
CHAN 9352



Stamitz
Symphonies
Op. 24 No. 3
Op. 13/16 No. 4
Op. 13/16 No. 5
'La Chasse'
CHAN 9358



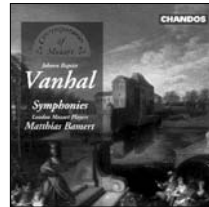
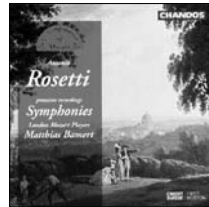
The Contemporaries of Mozart Series on Chandos

Baquer
Symphonies
No. 12 in E flat major
No. 13 in E flat major
No. 16 in G major
No. 18 in B flat major
CHAN 9456



Pleyel
Symphonies
Op. 66 in C major
Op. 68 in G major
Symphony in D minor
CHAN 9525

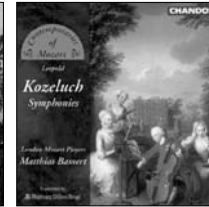
Rosetti
Symphonies
A12/K112 in D major
A40/K122 in G major
A9/K121 in C major
CHAN 9567



Vanhal
Symphonies
in G minor
in D major
in C minor
CHAN 9607

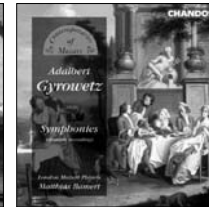
The Contemporaries of Mozart Series on Chandos

Gossec
Symphonies
Op. 5 No. 2
Op. 5 No. 3 'Pastorella'
Op. 12 No. 5
Op. 12 No. 6
Symphony in D major
CHAN 9661

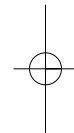
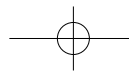


Kozeluch
Symphonies
in D major
in G minor
in F major
CHAN 9703

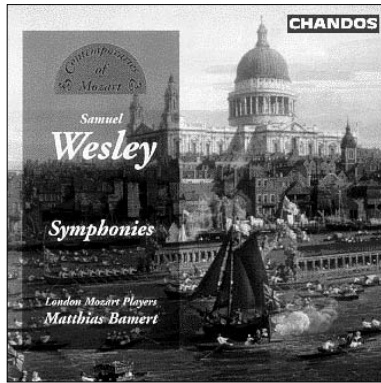
Pichl
Symphonies
Z23 in B flat major
Z24 in E flat major
Z22 in G major
Z21 in C major
Z16 in D major 'Diana'
CHAN 9740



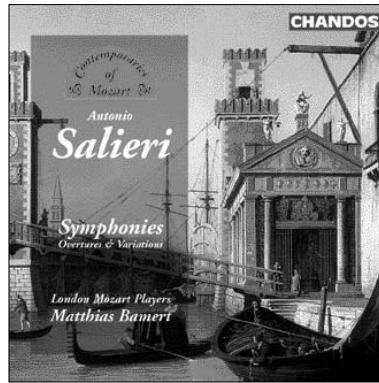
Gyrowetz
Symphonies
Op. 6 No. 2 in
E flat major
Op. 6 No. 3 in F major
Op. 12 No. 1 in
D major
CHAN 9791



The Contemporaries of Mozart Series on Chandos



Wesley
Symphonies
in D major 'Sinfonia obligato'
in A major
in D major
in E flat major
in B flat major
CHAN 9823



Salieri
Symphonies
in D major 'Veneziana'
in D major 'Il giorno onomastico'
Overtures and Variations
CHAN 9877

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Ralph Couzens
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Christopher Brooke
Editor Christopher Brooke

Recording venue All Saints' Church, Tooting; 28 & 29 January 2001

Front cover Detail from *Le Jeu de Colin-Maillard (Blindekub-Spiel)* attributed to Christian Wilhelm Ernst Dietrich (mid-eighteenth century, exact date unknown), courtesy of Sotheby's Picture Library

Design Sean Coleman
Booklet typeset by Tom Austin
Booklet editor Elizabeth Long
Publisher Czech Music Fund, Prague

© 2002 Chandos Records Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

WRANITZKY: SYMPHONIES - London Mozart Players/Bamert

24 bit
96 kHz

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9916

Paul Wranitzky (1756–1808)

- | | | |
|--------|--|----------|
| 1 - 4 | Symphony in D major, Op. 36
in D-Dur • en ré majeur | 21:42 |
| 5 - 8 | Symphony in C minor, Op. 11
in c-Moll • en ut mineur | 18:47 |
| 9 - 18 | <i>premiere recording</i>
Grand Characteristic Symphony for the
Peace with the French Republic, Op. 31
in C major • in C-Dur • en ut majeur | 30:32 |
| | | TT 71:13 |

London Mozart Players

David Juritz leader

Matthias Bamert

DDD

Sponsored by Green & Black's Organic Chocolate

CHANDOS
CHAN 9916

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2002 Chandos Records Ltd © 2002 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

CHANDOS
CHAN 9916

WRANITZKY: SYMPHONIES - London Mozart Players/Bamert