

CHAN 9926



CHILINGIRIAN Quartet

McEwen

premiere recordings

String Quartets
volume 1

Chilingirian Quartet

CHANDOS





Sir John Blackwood McEwen

Sir John Blackwood McEwen (1868–1948)

premiere recordings

Quartet No. 16 'Quartette provençale' (1936) 20:18

- in G major • in G-Dur • en sol majeur
- | | | | |
|---|-----|---|------|
| 1 | I | Summer Morning. La place du Bon Roi. | |
| | | Moderato capriccioso | 6:32 |
| 2 | II | Summer Evening. Le Col de 'Ange. Adagio | 7:01 |
| 3 | III | Le Mistral. Molto vivace, marcato – Tranquillo – Tempo – Meno mosso | 6:45 |

Quartet for Strings No. 7 'Threnody' (1916) 16:22

- in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur
- | | | | |
|---|--|-------------------------|------|
| 4 | | Lento – | 5:40 |
| 5 | | ♩ = 72 – | 2:17 |
| 6 | | Allegro molto – | 4:01 |
| 7 | | Poco meno mosso – Lento | 4:24 |

Quartet No. 4 (1905) 21:11

- in C minor • in c-Moll • en ut mineur
- | | | | |
|----|-----|---|------|
| 8 | I | Allegro ma non troppo – Più lento | 8:46 |
| 9 | II | Vivace | 3:57 |
| 10 | III | Andante espressivo – Poco più mosso – Tempo primo | 3:54 |
| 11 | IV | Larghetto – Vivace – A tempo – Vivace – Larghetto – Vivace – Presto | 4:34 |

- ¹² **'Fantasia' for String Quartet, No. 17 (1947)** 10:45
 in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur
 Andante quasi adagio – Allegro – Meno mosso –
 A tempo – Allegro – A tempo – Meno mosso –
 A tempo
 TT 68:49

Chilingirian Quartet
Levon Chilingirian • Charles Sewart violins
Asdis Valdimarsdottir viola
Philip de Groote cello

McEwen: String Quartets, Volume 1

McEwen's music is characterised by the folk traditions and landscapes of his native Scotland but infused with colours of French impressionism. Born in the Scottish borders town of Hawick, McEwen spent most of his youth in Glasgow and graduated from its university with an M.A. in 1888.

To develop his musical talent he followed many other Scots to London, to study at the Royal Academy of Music with Prout, Corder and Matthay. Although he returned to Glasgow on his graduation and taught piano and composition at the Athenaeum School of Music (now the Royal Scottish Academy of Music), the pull of London's rich musical life proved too strong to resist. He returned to London and was appointed a professor of harmony and counterpoint at the Royal Academy of Music in 1898. McEwen was closely associated with the Academy for the rest of his career, finally succeeding Sir Alexander Mackenzie as its Principal in 1924, a position he held until his retirement in 1936.

He was a co-founder of the Society of British Composers in 1905 and left an important bequest to Glasgow University to commission and promote Scottish chamber music. He was knighted in 1931.

McEwen wrote many important orchestral works including a viola concerto premiered by Lionel Tertis in 1901; *Three Border Ballads* (1905–08) which comprised *Coronach*, *The Demon Lover* and *Grey Galloway*, the first of his works to gain wide currency; and *A Solway Symphony* (1911), one of five symphonies.

It was to the field of chamber music, however, that McEwen was to devote much of his time, most probably because of the difficulty of having larger-scale works performed. His enforced leave of absence from the Royal Academy of Music in 1913 owing to persistent insomnia led to a new lease of creativity. He settled in the seaside village of Cap Ferret, outside Bordeaux, and embarked on many ambitious projects including a cycle of seven sonatas for violin and piano (three of which are recorded on CHAN 9880) and solo piano pieces (CHAN 9933).

On his return to London he emulated many of his contemporaries (such as Ralph Vaughan Williams and Herbert Howells) by composing a Fantasy-Quintet; and in the 1940's, a number of innovative string trios.

It is his nineteen string quartets, however, which provide the core of his compositional output; from early trailblazing works such as

Quartets Nos 2 and 4 to the distilled style of his last, No. 17. In his own numbering of his quartets (probably for Grove's Dictionary) he excluded his earliest two works, considering them of 'no great account'.

Quartet No. 16 in G major 'Quartette provençale' (1936) is a vivid evocation of the moods and colours of Provence, with its movements entitled 'Summer Morning', 'Summer Evening' and 'Le Mistral'. Music representing birdsong is juxtaposed with whole-tone sequences in the first movement. The slow movement is requested to be played 'very subdued and remote throughout' which provides a major contrast to the wild and relentless finale, with interesting meter changes between 6/6 and 3/4 rhythms. The end is peaceful and optimistic.

Quartet for Strings No. 7 in E flat 'Threnody' (a song of lamentation) was composed in 1916. The arch form of 'Threnody' starts with a dark and sombre melody in the viola but, gradually, cascades or rising passages announce an agitated section. The transparently rescored first melody then reappears high on the violin with the viola having the last say. A passage of late-Elgarian arpeggios and swift motoric figures now lead us into a highly virtuosic *Allegro molto*. The piece ends quietly with a touching statement of 'The Flowers o' the Forest', a song

commemorating the Battle of Flodden in 1513.

Quartet No. 4 in C minor is one of McEwen's most daring works, composed in 1905 and dedicated to Mrs Rachel Henry Cheetham. The *Allegro ma non troppo* has echoes of early Bartók and the scherzo is an agitated version of the coda in the finale of Beethoven's Op. 127. The last two movements are very Scottish in character; a sad lament full of rich chromatic harmonies preceding a high-spirited romp.

'Fantasia' for String Quartet, No. 17, which dates from 1947, is McEwen's last quartet. Introduced by a dignified cello solo in the distinct tonality of C sharp minor, the music unfolds unhurriedly. The central *Allegro* has scurrying rhythms with a reflective Dvořákian middle section. The sombre and almost defiant *Andante* returns, its final notes pessimistic and very distant.

© 2002 Levon Chilingirian

The **Chilingirian Quartet** celebrates its thirtieth anniversary this year. With tours to nearly fifty countries, performances at festivals and concert halls throughout the world and an extensive discography, the Chilingirian Quartet is established as one of the most celebrated and widely travelled ensembles. The Chilingirian is Quartet-in-Residence at the

Royal College of Music, gives concerts every season at the Queen Elizabeth and Wigmore Halls, and has received the Royal Philharmonic Society's coveted Chamber Ensemble Award. The Quartet holds an annual chamber music course at West Dean, which is eagerly attended by aspiring young professional groups and amateur ensembles. It has given

many world premieres and has a particularly strong association with Sir John Tavener, with Robert Saxton who wrote for their twenty-fifth anniversary (a commission from the Barbican Centre), and also with Hugh Wood for whom they premiered *Serenade and Elegy* at the Cheltenham International Festival in 1999.

McEwen: Streichquartette, Teil 1

Die Musik John Blackwood McEwens ist nicht nur von den folkloristischen Traditionen und den Naturlandschaften seiner schottischen Heimat geprägt, sondern leuchtet auch in den Farben des französischen Impressionismus. Der im südschottischen Hawick geborene Komponist wuchs in Glasgow auf und ging 1888 als Magister von der dortigen Universität ab.

Im Zuge seiner musikalischen Entwicklung folgte er dem Beispiel vieler seiner Landsleute und begab sich nach London, wo er an der Royal Academy of Music bei Prout, Corder und Matthey studierte. Obwohl er anschließend nach Glasgow zurückkehrte und dort später zum Lehrer für Klavier und Komposition an der Athenaeum School of Music (der heutigen Royal Scottish Academy of Music) ernannt wurde, erwies sich die musikalische Anziehungskraft der britischen Hauptstadt als zu stark. 1898 wurde er als Professor für Harmonielehre und Kontrapunkt an die Royal Academy of Music berufen, mit der er zeit seines Lebens eng verbunden bleiben sollte. Von Sir Alexander Mackenzie übernahm er 1924 die Leitung der Akademie, bis er selbst 1936 in den Ruhestand trat.

McEwen war 1905 Mitbegründer der Society of British Composers, und er

vermachte der Universität Glasgow eine bedeutende Stiftung mit der Auflage, schottische Kammermusik durch Kompositionsaufträge und Aufführungen zu fördern. 1931 wurde er geadelt.

McEwen komponierte zahlreiche wichtige Orchesterwerke, darunter ein Bratschenkonzert, das 1901 von Lionel Tertis uraufgeführt wurde; *Three Border Ballads* (1905–1908): *Coronach*, *The Demon Lover* und *Grey Galloway*, die ersten seiner Werke, die zu häufigen Aufführungen erlangten; sowie die *Solway Symphony* (1911), eine von insgesamt fünf Sinfonien.

Es war jedoch die Kammermusik, der sich McEwen vor allem verschrieb – wohl weil die Aufführung größerer Werke schwer zu organisieren war. Ein 1913 durch chronische Schlaflosigkeit erzwungener Genesungsurlaub von der Royal Academy of Music verlieh ihm neue schöpferische Impulse. Er ließ sich in dem kleinen Küstenort Cap Ferret bei Bordeaux nieder und nahm zahlreiche ehrgeizige Projekte in Angriff, darunter ein Zyklus von sieben Sonaten für Violine und Klavier (von denen drei bereits als Chandos-Aufnahmen vorliegen – CHAN 9880) und diverse Soloklavierstücke (CHAN 9933).

Nach London zurückgekehrt, komponierte er wie viele seiner Zeitgenossen (z.B. Ralph Vaughan Williams und Herbert Howells) ein Fantasie-Quintett. In den vierziger Jahren legte er eine Reihe innovativer Streichtrios vor.

Den Kern seines kompositorischen Schaffens bilden jedoch die neunzehn Streichquartette – von den frühen bahnbrechenden Stücken Nr. 2 und 4 bis zu seinem verkündeten letzten Quartett Nr. 17. Bei seiner eigenen Nummerierung der Quartette (wahrscheinlich für *Grove's Dictionary*) tat McEwen die ersten beiden als 'belanglos' ab.

Das **Quartett Nr. 16 in G-Dur "Quartette provençale"** (1936) beschwört auf lebhafte Weise die Stimmungen und Farben der Provence herauf, mit Sätzen unter dem Titel "Sommermorgen", "Sommerabend" und "Le Mistral". Der Vogelgesangsmusik im Kopfsatz stehen Ganztonfolgen gegenüber. Der "durchweg sehr gedämpft und von fern" zu spielende langsame Satz kontrastiert drastisch mit dem wilden, unbändigen Finale, mit interessanten Taktwechseln zwischen 6/6 und 3/4. Das Werk findet ein friedlich-optimistisches Ende.

Das **Streichquartett Nr. 7 in Es-Dur "Threnody"** entstand 1916. Der kompositorische Bogen der Totenklage beginnt mit einer düsteren, melancholischen Bratschenstimme, doch dann kündigen

fallende oder steigende Passagen allmählich einen lebhafteren Abschnitt an. Die transparent uminstrumentierte Anfangsmelodie tritt nun hoch in der Violine wieder auf, obwohl die Bratsche das letzte Wort hat. Eine Passage mit an das Spätwerk Elgars erinnernden Arpeggien und schnellen motorischen Figuren führt uns nun in ein hochvirtuoses *Allegro molto*. Das Stück klingt still aus, mit einem rührenden Zitat des an die Schlacht von Flodden (1513) gemahnenden Liedes "The Flowers o' the Forest".

Das **Quartett Nr. 4 in c-Moll** gehört zu den kühnsten Werken McEwens. Es entstand 1905 und ist Mrs. Rachel Henry Cheetham gewidmet. Das *Allegro ma non troppo* lässt den frühen Bartók anklingen, während das Scherzo wie eine erregte Version der Koda von Beethovens op. 127 wirkt. Die beiden letzten Sätze sind vom Wesen her deutlich schottisch: eine Trauerklage voller reicher chromatischer Harmonien, gefolgt von einer ausgelassenen Tollerei.

Mit der aus dem Jahr 1947 stammenden **"Fantasia" für Streichquartett, Nr. 17** schloss McEwen sein Schaffen in dieser Gattung ab. Die durch ein würdevolles Cellosolo in der klar abgesetzten Tonart cis-Moll eingeleitete Musik entfaltet sich in aller Ruhe. Das zentrale *Allegro* zeichnet sich durch huschende Rhythmen und einen nachdenklichen, an Dvořák erinnernden Mittelabschnitt aus. Das brütende, nahezu

rebellische *Andante* kehrt zurück, doch die letzten Klänge sind pessimistisch und stark distanziert.

© 2002 **Levon Chilingirian**
Übersetzung: Andreas Klatt

Das **Chilingirian Quartett** feiert in diesem Jahr sein 30-jähriges Bestehen. Mit Gastspielreisen durch fast fünfzig Länder, Auftritten bei Festivals und Konzerten in aller Welt sowie einer umfangreichen Diskographie gilt das Chilingirian Quartett als eines der berühmtesten und international besonders stark profilierten Ensembles. Es arbeitet als Gastquartett am Royal College of Music, gibt

jedes Jahr Konzerte in der Queen Elizabeth Hall und der Wigmore Hall und ist von der Royal Philharmonic Society mit dem begehrten Chamber Ensemble Award ausgezeichnet worden. Das Quartett veranstaltet einen jährlichen Kammermusikursus in West Dean, der bei ehrgeizigen Nachwuchs- und Amateurensembles starken Anklang findet. Es hat viele Weltaufführungen gegeben und verfügt über enge Verbindungen mit Sir John Tavener, Robert Saxton (der im Auftrag des Barbican Centre ein Werk zum 25-jährigen Bestehen des Ensembles komponierte) und Hugh Wood (dessen *Serenade and Elegy* es 1999 beim Cheltenham International Festival uraufführte).

McEwen: Quatuors à cordes, volume 1

La musique de McEwen se caractérise par les traditions folkloriques et les paysages de son Écosse natale, mais elle est imprégnée des couleurs de l'impressionnisme français. Né dans la ville frontalière écossaise de Hawick, McEwen passa la majeure partie de sa jeunesse à Glasgow et sortit diplômé de l'Université de Glasgow en 1888 avec un Master of Arts.

Afin de développer son talent musical, il suivit de nombreux autres Écossais à Londres pour étudier à la Royal Academy of Music avec Prout, Corder et Matthay. Même s'il rentra à Glasgow, après son diplôme, pour y enseigner le piano et la composition à l'Athenaeum School of Music (aujourd'hui la Royal Scottish Academy of Music), l'attrait de la vie musicale londonienne et de sa richesse s'avéra trop fort pour y résister. Il retourna à Londres, où il fut nommé professeur d'harmonie et de contrepoint à la Royal Academy of Music en 1898. McEwen fut étroitement associé à cette académie tout le reste de sa carrière; il y succéda finalement à Sir Alexander Mackenzie comme directeur en 1924, poste qu'il occupa jusqu'à sa retraite en 1936.

Cofondateur de la Société des compositeurs britanniques en 1905, il laissa un legs

important à l'Université de Glasgow pour commander des œuvres de musique de chambre écossaise et promouvoir cette dernière. Il fut anobli en 1931.

McEwen composa beaucoup d'œuvres symphoniques importantes, notamment un concerto pour alto créé par Lionel Tertis en 1901; *Three Border Ballads* (1905–1908), dont *Coronach*, *The Demon Lover* et *Grey Galloway*, sa première œuvre à succès, et *A Solway Symphony* (1911), l'une de ses cinq symphonies.

C'est, toutefois, au domaine de la musique de chambre que McEwen consacra la majeure partie de son temps, très probablement à cause de la difficulté qu'il rencontrait pour faire exécuter des œuvres destinées à des effectifs plus fournis. Son congé forcé de la Royal Academy of Music en 1913, congé dû à des insomnies persistantes, donna un nouveau souffle à sa créativité. Il s'installa dans la station balnéaire du Cap-Ferret, près de Bordeaux, et se lança dans de nombreux projets ambitieux, notamment un cycle de sept sonates pour violon et piano (dont certaines ont déjà été enregistrées par Chandos – CHAN 9880) et des pièces pour piano seul (CHAN 9933).

De retour à Londres, il rivalisa avec un grand nombre de ses contemporains (comme Ralph Vaughan Williams et Herbert Howells) en composant un Quintette-Fantaisie; et dans les années 1940, plusieurs trios à cordes novateurs.

Ce sont toutefois ses dix-neuf quatuors à cordes qui constituent le cœur de son œuvre; depuis les premières œuvres innovatrices, comme les Quatuors nos 2 et 4, jusqu'au style raffiné de son dernier Quatuor, no 17. Dans sa propre numérotation de ses quatuors (probablement pour le dictionnaire de musique de Grove), il exclut les deux premiers en les jugeant "sans grande importance".

Le Quatuor no 16 en sol majeur "Quartette provençale" (1936) est une évocation vivante de l'atmosphère et des couleurs de la Provence; ses mouvements s'intitulent "Summer Morning" (Matin d'été), "Summer Evening" (Soirée d'été) et "Le Mistral". Dans le premier mouvement, une musique représentant le chant de l'oiseau est juxtaposée à des séquences par tons entiers. Le mouvement lent doit être joué expressément d'une manière "très contenue et lointaine d'un bout à l'autre" ce qui offre un contraste important avec le finale agité et implacable, aux changements de mesures intéressants (6/6 et 3/4). La fin est paisible et optimiste.

Le Quatuor à cordes no 7 en mi bémol "Threnody" (thrène ou lamentation) fut composé en 1916. La forme en arche du *Thrène* commence avec une mélodie sombre à l'alto, mais, peu à peu, des cascades ou des passages ascendants annoncent une section agitée. La première mélodie réinstrumentée d'une manière transparente réparaît ensuite dans l'aigu du violon, l'alto ayant le dernier mot. Un passage en arpèges qui évoque la dernière période d'Elgar et de rapides figures mécaniques mènent maintenant à un *Allegro molto* très virtuose. La pièce s'achève calmement avec une citation de "The Flowers o' the Forest" (Les Fleurs de la forêt), chanson qui commémore la Bataille de Flodden en 1513.

Le Quatuor no 4 en ut mineur est l'une des œuvres les plus audacieuses de McEwen, composée en 1905 et dédiée à Mme Rachel Henry Cheetham. L'*Allegro ma non troppo* évoque le jeune Bartók et le scherzo est une version agitée de la coda finale de l'Opus 127 de Beethoven. Les deux derniers mouvements ont un caractère très écossais, une triste complainte aux riches harmonies chromatiques précédant des ébats pleins d'entrain.

Le "Fantaisie" pour Quatuor à cordes, no 17, qui date de 1947, est le dernier quatuor de McEwen. Introduit par un solo de violoncelle empreint de dignité dans la tonalité

caractéristique d'ut dièse mineur, la musique se déroule posément. L'*Allegro* central comporte des rythmes précipités avec une section médiane profonde qui fait penser à Dvořák. Après un retour de l'*Andante* sombre et presque provocant, les dernières notes sont pessimistes et très lointaines.

© 2002 Levon Chilingirian

Traduction: Marie-Stella Pâris

Le **Chilingirian Quartet** célèbre son trentième anniversaire cette année. Avec des tournées dans une cinquantaine de pays, des concerts dans des festivals et des salles à travers le monde entier et une très importante discographie, le Chilingirian Quartet s'est imposé comme l'un des ensembles les plus fêtés et voyageant le plus. Le Chilingirian

Quartet est quatuor en résidence au Royal College of Music de Londres, et donne des concerts chaque saison au Queen Elizabeth Hall et au Wigmore Hall de Londres. Il a obtenu le très convoité *Chamber Ensemble Award* de la Royal Philharmonic Society. Tous les ans, le quatuor dirige à West Dean une classe de musique de chambre qui est suivie avec passion par des ensembles amateurs et de jeunes professionnels. Le Chilingirian Quartet a assuré de nombreuses créations mondiales, et entretient des liens particulièrement étroits avec Sir John Tavener, Robert Saxton (qui a composé une œuvre pour le vingt-cinquième anniversaire du quatuor en réponse à une commande du Barbican Centre de Londres), et Hugh Wood dont il a créé la *Serenade and Elegy* au Cheltenham International Festival en 1999.

Also available

McEwen
Sonatas Nos 2, 5 & 6
for Violin & Piano
CHAN 9880



McEwen
Three Border Ballads
CHAN 9241



McEwen
A Solway Symphony
CHAN 9345



McEwen
Sonata in E minor
Vignettes from La
Côte d'Argent
Three Preludes
CHAN 9933



You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recorded under the auspices of the Ralph Vaughan Williams Trust

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Michael Common

Editor Rachel Smith

Recording venue Snape Maltings Concert Hall; 19 & 20 February and 9 & 10 November 2001 (No. 4)

Front cover *Evening Mood* (1882) by William Bouguereau

Back cover Photograph of Chilingirian Quartet by Camilla Jessel

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Anglo-French Music Co. Ltd (No. 7); Copyright Control (Nos 16 & 17);

G. Ricordi & Co. (No. 4)

© 2002 Chandos Records Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

24 bit
96 kHz

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9926

Sir John Blackwood McEwen (1868–1948)

premiere recordings

Quartet No. 16 'Quartette provençale' (1936) 20:18

in G major • in G-Dur • en sol majeur

- | | |
|--|-------------------------------------|
| <p>1 I Summer Morning. La place du Bon Roi.
Moderato capriccioso</p> <p>2 II Summer Evening. Le Col de l'Ange. Adagio</p> <p>3 III Le Mistral. Molto vivace, marcato – Tranquillo –
Tempo – Meno mosso</p> | <p>6:32</p> <p>7:01</p> <p>6:45</p> |
|--|-------------------------------------|

Quartet for Strings No. 7 'Threnody' (1916) 16:22

in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur
Lento – $\text{♩} = 72$ – Allegro molto – Poco meno mosso – Lento

Quartet No. 4 (1905) 21:11

in C minor • in c-Moll • en ut mineur

- | | |
|--|-------------------------------------|
| <p>8 I Allegro ma non troppo – Più lento</p> <p>9 II Vivace</p> <p>10 III Andante espressivo – Poco più mosso – Tempo primo</p> <p>11 IV Larghetto – Vivace – A tempo – Vivace – Larghetto –
Vivace – Presto</p> | <p>8:46</p> <p>3:57</p> <p>3:54</p> |
|--|-------------------------------------|

'Fantasia' for String Quartet, No. 17 (1947) 18:45

in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur
Andante quasi adagio – Allegro – Meno mosso –
A tempo – Allegro – A tempo – Meno mosso – A tempo

TT 68:49

Chilingirian Quartet

Levon Chilingirian violin

Charles Sewart violin

Asdis Valdimarsdottir viola

Philip de Groote cello

McEWEN: STRING QUARTETS, VOLUME 1 - Chilingirian Quartet

CHANDOS
CHAN 9926

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2002 Chandos Records Ltd © 2002 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

McEWEN: STRING QUARTETS, VOLUME 1 - Chilingirian Quartet

CHANDOS
CHAN 9926