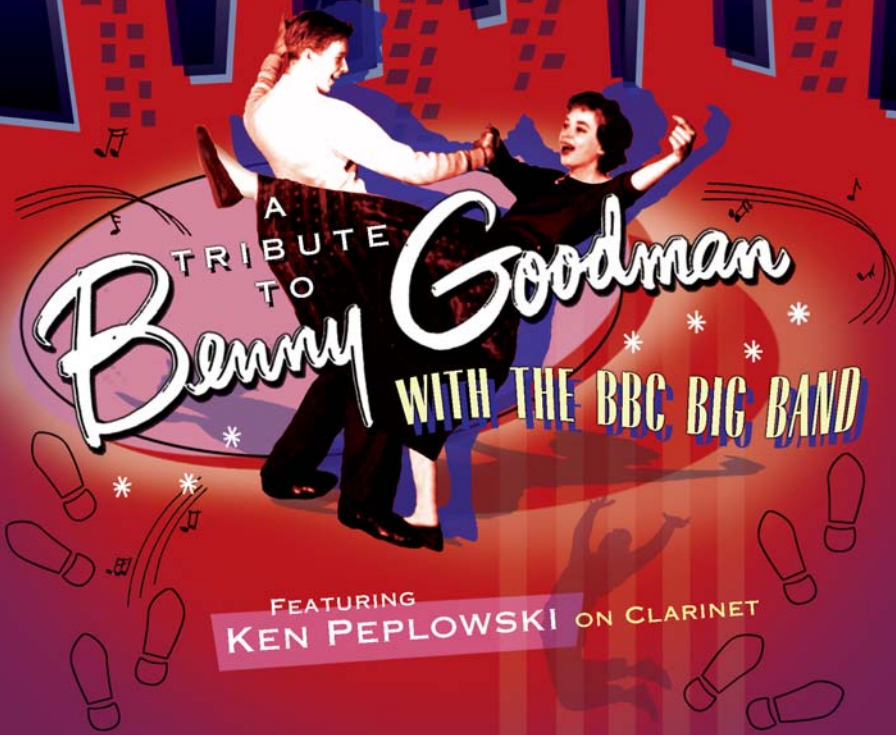


CHAN 9927

**CHANDOS**



**KEN PEPLOWSKI**



A TRIBUTE TO  
**Benny Goodman**  
WITH THE BBC BIG BAND

FEATURING  
**KEN PEPLOWSKI ON CLARINET**



## A Tribute to Benny Goodman with the BBC Big Band

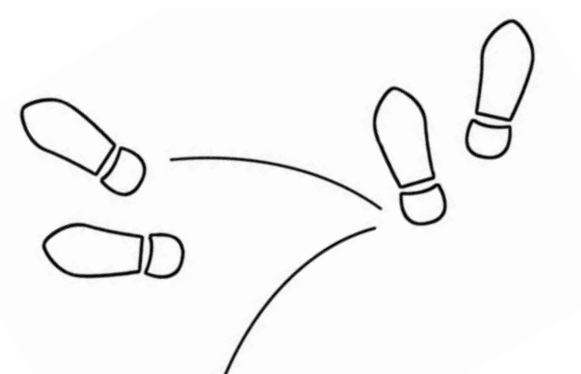
- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | <b>Bugle Call Rag</b><br>Schobell, Meyer & Pettis, arranged Jimmy Mundy<br>Ken Peplowski, Andy Wood, Vic Ash, Mark White, Harold Fisher solos | 2:45 |
| 2 | <b>Don't Be That Way*</b><br>Edgar Sampson, transcribed Barry Forgie<br>Ken Peplowski, Vic Ash, Nigel Carter, Eddie Lorkin solos              | 3:59 |
| 3 | <b>Ballad in Blue</b><br>Hoagy Carmichael, arranged Spud Murphy<br>Ken Peplowski solo   | 3:08 |
| 4 | <b>Avalon</b><br>Al Jolson, Vincent Rose & Buddy De Silva<br>Ken Peplowski, Andy Vinter, Anthony Kerr, Harold Fisher solos                    | 5:05 |
| 5 | <b>Ridin' High</b><br>Cole Porter, arranged Jimmy Mundy<br>Ken Peplowski, Mark White solos  | 2:57 |
| 6 | <b>Restless</b><br>Tom Satterfield, arranged Spud Murphy<br>Ken Peplowski, Gordon Campbell solos  | 4:09 |

7	<b>Blue Room</b>	2:40
	Richard Rodgers & Lorenz Hart, arranged Fletcher Henderson Ken Peplowski, Brian Rankine solos	
8	<b>Stealin' Apples</b>	4:36
	Fats Waller, arranged Fletcher Henderson Andy Vinter, Mark White, Martin Williams, Ken Peplowski solos	
9	<b>Moonglow</b>	6:18
	Will Hudson & Eddie De Lang Ken Peplowski, Anthony Kerr, Andy Vinter solos	
10	<b>King Porter Stomp*</b>	4:17
	Fletcher Henderson, transcribed Barry Forgie Nigel Carter, Ken Peplowski, Eddie Lorkin solos	
11	<b>Hunkadola</b>	3:02
	Yellen, Friend & Meyer, arranged Dean Kincaide Ken Peplowski, Martin Williams, Gordon Campbell solos	
12	<b>Between the Devil and the Deep Blue Sea</b>	2:54
	Koehler & Arlen, arranged Fletcher Henderson Ken Peplowski, Mark White solos	
13	<b>Stompin' at The Savoy</b>	5:45
	Edgar Sampson Ken Peplowski, Andy Vinter, Anthony Kerr, Roy Babbington, Harold Fisher solos	

14	<b>Sing Sing Sing*</b>	8:54
	Louis Prima, Fletcher Henderson, arranged Jimmy Mundy, transcribed Barry Forgie Paul Eshelby, Martin Williams, Harold Fisher, Ken Peplowski solos	
15	<b>Goodbye*</b>	4:07
	Gordon Jenkins Ken Peplowski, Gordon Campbell solos	

TT 65:26

**BBC Big Band with Ken Peplowski  
Barry Forgie\***



<i>clarinet soloist/musical director</i>	Ken Peplowski
<i>musical director</i>	Barry Forgie*
<i>first alto saxophone/clarinet</i>	Howard McGill
<i>second alto saxophone/clarinet</i>	Andy Panayi
<i>first tenor saxophone/clarinet</i>	Vic Ash
<i>second tenor saxophone/clarinet</i>	Martin Williams
<i>baritone saxophone/clarinet</i>	Jay Craig
<i>trumpet</i>	Nigel Carter Brian Rankine Mark White Paul Eshelby
<i>trombone</i>	Gordon Campbell Andy Wood Eddie Lorkin
<i>bass trombone</i>	John Higinbotham
<i>piano</i>	Andy Vinter
<i>bass</i>	Roy Babbington
<i>drums</i>	Harold Fisher
<i>guitar</i>	Graham Atha
<i>vibes</i>	Anthony Kerr

\*for tracks 2, 10, 14 & 15 only

## A Tribute to Benny Goodman

Born in 1909, Benny Goodman, the son of a Russian immigrant tailor, grew up in Chicago at a time when the Windy City was attracting the early jazzmen from New Orleans. He learnt the rudiments of music at his local synagogue, joined a boys' club band, and made his professional debut, imitating Ted Lewis, at the age of twelve.

Always a great family man, Goodman involved his siblings in his band, with Harry playing bass, Irving the trumpet, Freddy as road manager, Gene handling the music and Ethel running the office. Music was his entire life almost to the exclusion of everything and everyone else. He could never remember names and called all and sundry 'Pops', including his wife!

If he did not like what you were doing he would subject you to a fish-like stare which came to be known as the 'Goodman Ray'. Even his own brother, Irving, was not exempt from this and reacted on one occasion by throwing his trumpet at Goodman. Just about every musician who ever worked for Benny Goodman agreed that he was a great player, perhaps the greatest, but, because of his total absorption in music, much wanting in his attitude towards his fellow men.

**Bugle Call Rag** is an arrangement by tenor saxophonist and arranger Jimmy Mundy with a whole string of hot solos which embody the spirit of the swing era. This was an example of the 'new-fangled swing' described as 'monstrous' by the manager of the Roosevelt Hotel in New York, where Benny Goodman was given two weeks' notice on his opening night in May 1935.

**Don't Be That Way** was composed by Edgar Sampson and opened the famous Carnegie Hall concert on 16 January 1938. Benny Goodman, understandably nervous, counted too slowly and the piece only took off after a terrific break on the drums by Gene Krupa, which set the tone for the whole record-breaking concert.

**Ballad in Blue** is a Hoagy Carmichael tune arranged by Spud Murphy in 1935, in which Gene Krupa's tom-toms were very much in evidence; Harold Fisher does the honours on this occasion. Spud Murphy was a popular arranger with the top swing bands in the '30s, and in the '40s he put together an avant-garde line-up of his own. It may have intrigued the musicians but unfortunately failed to attract the public.

**Avalon** is one of the most popular small-group titles and was first recorded by the Benny Goodman Quartet in 1937. On this occasion it is augmented to a sextet.

**Ridin' High**, from 1937, is an arrangement by Jimmy Mundy who was formerly with Earl Hines before joining Benny Goodman. When Gene Krupa left the band soon after the 1938 Carnegie Hall concert, to form his own line up, he took Jimmy Mundy with him.

**Restless** was composed by Tom Satterfield, pianist and arranger for Paul Whiteman when Bix Beiderbecke was in the band. This arrangement, which Spud Murphy penned for Benny Goodman, dates from 1935.

**Blue Room** is a Rodgers and Hart song which Fletcher Henderson arranged especially for the Carnegie Hall concert in January 1938.

**Stealin' Apples** is another arrangement by Fletcher Henderson, this time of a piece by Fats Waller, which was done for Benny Goodman in 1939. It was the first 'side' recorded by Goodman for the Columbia label that year.

**Moonglow** was the first number to be recorded by the newly formed quartet in August 1936 when Lionel Hampton joined

Benny Goodman, Teddy Wilson and Gene Krupa. Here it is played by the sextet.

**King Porter Stomp** is a reworking for the full band of Fletcher Henderson's arrangement which caused a sensation when Benny Goodman played it at the Palomar Ballroom in Hollywood, at the end of what had been a disastrous tour of 'one-nighters' across America in 1935. Whereas in New York his coast-to-coast *Let's Dance* radio show was heard at a late hour when most people had retired for the night, on the West Coast, because of the time difference, it hit the airwaves mid-evening and the dancers could not wait to see and hear this hot new swing band from back East. That night they crowned Benny Goodman the 'King of Swing'.

**Hunkadola** was arranged by Dean Kincaide, saxophonist and arranger, who was with Benny Goodman in Ben Pollock's band and later went on to arrange for Bob Crosby and Tommy Dorsey.

**Between the Devil and the Deep Blue Sea** was arranged by Fletcher Henderson whose own band, formed in 1923, boasted such future jazz greats as Louis Armstrong, Benny Carter and Coleman Hawkins. However, he was a poor businessman which meant that the band lacked discipline. When he decided to

call it a day in 1934 he handed over most of his library to Benny Goodman, who turned many of Henderson's arrangements into hits.

**Stompin' at The Savoy** was composed and arranged by Edgar Sampson who played tenor sax with Chick Webb, the resident band at Harlem's Savoy Ballroom. Benny Goodman first recorded it in Chicago where, following its triumph at the Palomar Ballroom in Hollywood, the band had a three-week booking at the Congress Hotel which was extended to eight months!

**Sing, Sing, Sing** formed the finale to end all finales and had the audience on its feet at Carnegie Hall. Jimmy Mundy's arrangement of a tune by Louis Prima was combined with 'Christopher Columbus' (Fletcher Henderson's theme music) and the performance featured Benny Goodman, Harry James, Jess Stacey and Gene Krupa. It is probably the most frequently requested number in the whole Benny Goodman repertoire and, because of its length, was originally issued in two parts on a twelve-inch 78-rpm record.

**Goodbye** was the closing theme for Benny Goodman and his orchestra. It was composed in 1937 by Gordon Jenkins, who made his name arranging for the Isham Jones Orchestra before going on to head his own orchestra

and become a much sought-after musical director.

© 2001 Sheila Tracy

**Ken Peplowski** began his professional career at the age of nine, making local radio and television jazz appearances in his home town of Cleveland, Ohio. In 1979 he joined the Tommy Dorsey Band under the direction of Buddy Morrow and became a pupil of saxophonist Sonny Stitt. In the 1980s he was also a member of Benny Goodman's band. During this period his career developed to encompass traditional Dixieland bands, avant-garde jazz ensembles, symphony orchestras and film soundtracks. He has been a featured performer with the American Jazz Orchestra as well as performing regularly in New York's major clubs. His playing has been described as combining Benny Goodman's unrelenting daring with a more modern rhythmic and harmonic twist of his own.

Voted 'Best Big Band' at the British Jazz Awards for several years, the **BBC Big Band** is enjoying a growing reputation for broadcasts, concerts and recordings worldwide, appearing regularly on *Big Band Special* and in concerts for both BBC Radios 2 and 3. Recent international tours have included those to the USA and Canada with George Shearing,

Germany with the RIAS Big Band, and France and Finland with Lalo Schifrin. The Band appears regularly at the Birmingham, Edinburgh, Cheltenham and London Jazz festivals, as well as the BBC Promenade Concerts. Major broadcast concerts include Lalo Schifrin's *Gillespiana* and *Latin Jazz Suite* and the *80th Birthday Concerts* for George Shearing. The individual players all possess a high degree of musicianship, as demonstrated by their ability to play from sight a wide range of repertoire.

**Barry Forgie** gained a Bachelor of Music degree from the University of Wales and was

soon making regular BBC broadcasts with his own band. In the 1970s he worked as an arranger/composer and Musical Associate on several Hollywood films. Barry Forgie has been conducting the BBC Big Band regularly since 1977 and has built an unparalleled repertoire for the group, transcribing the best of big band music from early Ellington through the Swing era to Gerry Mulligan and Buddy Rich. The artists he has worked with as conductor and arranger include Arturo Sandoval, Clark Terry, Cleo Laine, Cybill Shepherd and Van Morrison, to name just a few. His international appearances include the BBC Big Band's US tour with George Shearing.

## Hommage an Benny Goodman

Benny Goodman wurde 1909 als Sohn eines aus Rußland eingewanderten Schneiders geboren und wuchs in Chicago zu einer Zeit auf, als die "windige Stadt" begann, die Musiker des frühen Jazz aus New Orleans anzuziehen. Seine musikalischen Grundkenntnisse erwarb er in der heimischen Synagoge, später trat er der Band eines Jungenclubs bei, und sein professionelles Debut feierte er im Alter von zwölf Jahren mit einer Imitation von Ted Lewis.

Goodman hatte einen ausgeprägten Familiensinn und beteiligte seine Geschwister an seiner Band – Harry spielte den Baß, Irving die Trompete, Freddy war für die Organisation der Touren zuständig, Gene kümmerte sich um die Musik und Ethel führte das Büro. Die Musik war sein ganzes Leben und verdrängte fast alles andere. Er konnte sich nie Namen merken und nannte jeden "Pops", sogar seine Frau!

Wenn ihm etwas nicht gefiel, starrte er einen mit einem fischartigen Blick an, den man den "Goodman-Strahl" zu nennen pflegte. Auch sein Bruder Irving entging diesem Blick nicht und reagierte einmal darauf, indem er seine Trompete nach Goodman warf. So ziemlich jeder Musiker, der jemals mit Benny Goodman zusammenarbeitete, fand, daß er ein großartiger

Spieler sei, vielleicht sogar der größte, aber daß wegen seinem völligen Vertieftsein in die Musik sein Verhalten den Mitmenschen gegenüber viel zu wünschen übrig ließe.

**Bugle Call Rag** ist ein Arrangement des Tenorsaxophonisten und Arrangeurs Jimmy Mundy mit einer ganzen Reihe heißer Soli, die den Geist des Swing verkörpern. Dies ist ein Beispiel des "neumodischen Swing", der vom Manager des New Yorker Roosevelt Hotels als "monströs" bezeichnet wurde und wegen dem Benny Goodman an seinem Eröffnungsabend im Mai 1935 mit zweiwöchiger Frist gekündigt wurde.

**Don't Be That Way** wurde von Edgar Sampson komponiert und eröffnete das berühmte Konzert in Carnegie Hall am 16. Januar 1938. Benny Goodman, der verständlicherweise nervös war, zählte anfangs zu langsam und das Stück kam erst nach einer wilden Schlagzeug-Einlage von Gene Krupa in Gang, die für das ganze bahnbrechende Konzert den Ton vorgab.

**Ballad in Blue** ist eine Melodie von Hoagy Carmichael, die 1935 von

Spud Murphy arrangiert wurde und in der Gene Krupas Tom-Toms eine sehr prominente Rolle spielten; bei dieser Gelegenheit nimmt sich Harold Fisher ihrer an. Spud Murphy war in den Dreißigern als Arrangeur bei den führenden Swing-Bands sehr populär und stellte in den Vierzigern seine eigene Avantgarde-Gruppe zusammen. Für die Musiker mag dies interessant gewesen sein, beim Publikum kam es jedoch leider nicht an.

**Avalon** ist einer der populärsten Titel für kleine Gruppen und wurde erstmals 1937 vom Benny Goodman Quartet aufgenommen. In der vorliegenden Aufnahme ist das Stück auf eine Sextett-Besetzung erweitert.

**Ridin' High** aus dem Jahr 1937 ist ein Arrangement von Jimmy Mundy, der, bevor er zu Goodman stieß, bei Earl Hines spielte. Als Gene Krupa kurz nach dem Konzert von 1938 in Carnegie Hall die Gruppe verließ, um ein eigenes Ensemble zu gründen, nahm er Jimmy Mundy mit.

**Restless** wurde von Tom Satterfield, dem Pianisten und Arrangeur für Paul Whiteman, komponiert, als Bix Beiderbecke noch in der Band war. Dieses von Spud Murphy für Benny Goodman geschriebene Arrangement stammt aus dem Jahr 1935.

**Blue Room**, ein Song von Rodgers und Hart, wurde von Fletcher Henderson speziell für das Konzert in Carnegie Hall im Januar 1938 arrangierte.

**Stealin' Apples** ist ein weiteres Arrangement von Fletcher Henderson – die Komposition stammt diesmal von Fats Waller – der sie 1939 für Benny Goodman schrieb. Dieses Stück war die erste "Seite", die Goodman in dem Jahr für das Columbia Label aufnahm.

**Moonglow** war die erste Nummer, die das neu gegründete Quartett im August 1936 einspielte, als Lionel Hampton zu Benny Goodman, Teddy Wilson und Gene Krupa stieß. Hier wird das Stück vom Sextett gespielt.

**King Porter Stomp** ist eine Bearbeitung für volle Band von Fletcher Hendersons Arrangement, das eine Sensation war, als Benny Goodman es 1935 am Ende einer katastrophalen Tour von Eintags-Verpflichtungen quer durch die USA im Palomar-Ballsaal in Hollywood spielte. Während in New York seine von Küste zu Küste gesendete Radio-Show *Let's Dance* zu später Stunde ausgestrahlt wurde, als die meisten Leute bereits schlafen gegangen waren, hörte man sie an der Westküste wegen der Zeitverschiebung am mittleren Abend, und die Tänzer konnten es kaum erwarten, diese

heiße neue Swing-Band aus dem Osten zu sehen und zu hören. In dieser Nacht wurde Benny Goodman zum "King of Swing" gekrönt.

**Hunkadola** ist ein Arrangement des Saxophonisten und Arrangeurs Dean Kincaide, der mit Benny Goodman zusammen in Ben Pollocks Band war und später für Bob Crosby und Tommy Dorsey Arrangements schrieb.

**Between the Devil and the Deep Blue Sea** wurde von Fletcher Henderson arrangiert, dessen eigene, 1923 gegründete Band zukünftige Jazz-Größen wie Louis Armstrong, Benny Carter und Coleman Hawkins hervorbrachte. Allerdings war er ein schlechter Geschäftsmann und dies bedeutete, daß es der Band an Disziplin fehlte. Als er 1934 beschloß, aufzugeben, gab er ein Großteil seiner Sammlung an Benny Goodman weiter, der viele von Hendersons Arrangements zu Hits machte.

**Stompin' at The Savoy** wurde von Edgar Sampson komponiert und arrangiert, der bei Chick Webb, der im Harlemer Savoy-Ballsaal residierenden Band, Tenorsaxophon spielte. Benny Goodman nahm das Stück zuerst in Chicago auf, wo die Band nach ihrem Triumph im Palomar-Ballsaal in Hollywood ein dreiwöchiges Engagement im Congress-Hotel bekam, das auf acht Monate verlängert wurde!

**Sing, Sing, Sing** bildete das Finale aller Finale und löste beim Publikum in Carnegie Hall tosenden Applaus aus. Jimmy Mundys Arrangement einer Melodie von Louis Prima wurde mit "Christopher Columbus" (Fletcher Hendersons Themenmusik) kombiniert, und an der Aufführung wirkten Benny Goodman, Harry James, Jess Stacey und Gene Krupa mit. Es ist wahrscheinlich die meistgefragte Nummer des gesamten Benny-Goodman-Repertoires; wegen seiner Länge wurde das Stück ursprünglich in zwei Teilen auf einer 78er Platte von 30 cm Durchmesser aufgenommen.

**Goodbye** war das Abschlußstück für Benny Goodman und sein Orchester. Es wurde 1937 von Gordon Jenkins komponiert, der sich mit Arrangements für das Isham Jones Orchestra einen Namen machte, bevor er sein eigenes Orchester leitete und ein vielgefragter Musikdirektor wurde.

© 2001 Sheila Tracy

Übersetzung: Stephanie Wollny

**Ken Peplowski** begann seine berufliche Laufbahn mit neun Jahren, als er in seiner Heimatstadt Cleveland (Ohio, USA) im regionalen Rundfunk und Fernsehen in Jazzprogrammen auftrat. 1979 erfolgte seine Berufung in die Tommy Dorsey Band unter der Leitung von Buddy Morrow, und er wurde

Schüler des Saxophonisten Sonny Stitt. In den 1980er Jahren war er außerdem Mitglied der Benny Goodman Band. Während dieser Zeit entwickelte sich seine Karriere dahingehend weiter, dass er auch in traditionellen Dixielandbands, Avantgarde-Jazzensembles und Sinfonieorchestern spielte und Filmmusiken aufnahm. Er ist als namentlich genannter Solist mit dem American Jazz Orchestra aufgetreten und war regelmäßig in den renommierten Clubs von New York tätig. Seine Spielweise ist als Kombination aus Benny Goodmans unerbittlicher Kühnheit und einer zeitgemäßen, rhythmisch-harmonischen persönlichen Note beschrieben worden.

Die **BBC Big Band**, die mehrere Jahre hintereinander bei den British Jazz Awards zur besten Bigband gewählt wurde, genießt dank ihrer eigenen Rundfunkprogramme, Konzerte und Aufnahmen sowie regelmäßigen Auftritten in der Reihe *Big Band Special* und in Konzerten für die Sender BBC Radio 2 und 3 wachsendes Ansehen. Auf Auslandstournee hat die Band in letzter Zeit unter anderem mit George Shearing die USA und Kanada bereist und war mit der RIAS-Bigband in Deutschland, mit Lalo Schiffrin in Frankreich und Finnland unterwegs. Die Band tritt regelmäßig bei den Jazz Festivals in Birmingham, Edinburgh, Cheltenham und London und bei den BBC-

Promenadenkonzerten auf. Bedeutende vom Rundfunk ausgestrahlte Konzerte waren unter anderem Lalo Schiffrins *Gillespiana* und *Latin Jazz Suite* sowie die *80th Birthday Concerts* für George Shearing. Die einzelnen Musiker besitzen ein hohes Maß an musikalischem Können, was nicht zuletzt ihre Fähigkeit bezeugt, eine breite Palette von Repertoirestücken vom Blatt zu spielen.

**Barry Forgie** hat sein Musikstudium an der Universität von Wales mit einem Bakkalaureat abgeschlossen und bald darauf angefangen, mit seinem eigenen Ensemble regelmäßig in BBC-Rundfunksendungen aufzutreten. In den 1970er Jahren war er als Arrangeur, Komponist und Musikberater an mehreren Hollywood-Filmen beteiligt. Barry Forgie leitet seit 1977 die BBC Big Band und hat für die Gruppe ein Repertoire sondergleichen aufgebaut, indem er die beste Big-Band-Musik – angefangen mit frühen Stücken von Ellington über die Swing-Ära bis hin zu Gerry Mulligan und Buddy Rich – transkribiert hat. Als Dirigent und Arrangeur hat er unter anderem mit Künstlern wie Arturo Sandoval, Clark Terry, Cleo Laine, Cybill Shepherd und Van Morrison zusammengearbeitet, um nur einige wenige zu nennen. Zu seinen internationalen Auftritten zählt die US-Tournee der BBC Big Band mit George Shearing.

## Hommage à Benny Goodman

Benny Goodman naquit en 1909. Son père, un immigrant russe, était tailleur. Goodman grandit à Chicago à une époque où la Windy City attirait à elle les premiers musiciens de jazz de La Nouvelle-Orléans. Il apprit les rudiments de la musique dans la synagogue locale, se joignit à l'orchestre d'un club de jeunes garçons et fit ses débuts professionnels à l'âge de douze ans en imitant Ted Lewis.

Toujours animé d'un profond esprit de famille, Goodman fit participer ses frères et sœurs à son orchestre: Harry jouait de la contrebasse et Irving, de la trompette; Freddy avait en charge les tournées, Gene, la musique et Ethel, le bureau. La musique était sa vie à l'exclusion presque de tout et de tous. Il ne se souvenait jamais des noms et appelait tout le monde "Pops", y compris son épouse!

Lorsque Goodman n'appréciait pas les faits et gestes de quelqu'un, il le regardait avec des yeux de merlan frit, lui lançant ce qui fut qualifié de "Rayon Goodman". Même son propre frère Irving n'y échappait pas et, un jour, il réagit en lui envoyant sa trompette à la tête. Presque tous les musiciens qui avaient travaillé pour Benny Goodman s'accordaient à reconnaître en lui un grand interprète, peut-

être le plus grand. Mais comme la musique l'absorbait totalement, ses rapports humains en pâtissaient.

**Bugle Call Rag** est un arrangement du saxophoniste ténor et arrangeur Jimmy Mundy comprenant une série de solos "hot" qui reflètent l'esprit de l'ère du swing. C'était un exemple du "swing nouveau genre", qualifié de "monstrueux" par le directeur du Roosevelt Hotel à New York où Benny Goodman se vit donner un préavis de deux semaines lors de sa soirée d'ouverture en mai 1935.

**Don't Be That Way** fut composé par Edgar Sampson et ouvrit le célèbre concert du Carnegie Hall, le 16 janvier 1938. Benny Goodman, qui était très nerveux – on peut le comprendre –, compta trop lentement et la pièce ne prit son envol qu'après un break terrifiant avec une intervention de Gene Krupa à la batterie qui donna le ton au concert tout entier, un record du genre.

**Ballad in Blue** est une chanson de Hoagy Carmichael arrangée par Spud Murphy en 1935 dans laquelle les tam-tams de Gene Krupa jouent un rôle important; Harold Fisher



fait les présentations à cette occasion. Spud Murphy était un arrangeur en vogue auprès des grands orchestres de swing dans les années trente. Dans les années quarante, il mit sur pied son propre ensemble d'avant-garde. S'il intrigua les musiciens, il ne réussit pas, malheureusement, à attirer le public.

**Avalon** est l'un des titres les plus populaires pour ensemble réduit et c'est en 1937 qu'il fut enregistré pour la première fois avec le Benny Goodman Quartet, élargi à un sextuor pour cette occasion.

**Ridin' High** qui date de 1937 est un arrangement par Jimmy Mundy qui travailla avec Earl Hines avant de rejoindre Benny Goodman. Quand Gene Krupa quitta l'orchestre peu après le concert du Carnegie Hall de 1938, pour former son propre ensemble, il prit Jimmy Mundy avec lui.

**Restless** fut composé par Tom Satterfield, pianiste et arrangeur de Paul Whiteman quand Bix Beiderbecke était dans l'orchestre. Cet arrangement qu'écrivit Spud Murphy pour Benny Goodman date de 1935.

**Blue Room** est un arrangement d'une chanson de Rodgers et Hart que fit Fletcher Henderson spécialement pour le concert du Carnegie Hall de janvier 1938.

**Stealin' Apples** est un autre arrangement de Fletcher Henderson, cette fois d'une pièce de Fats Waller, qui fut fait pour Benny Goodman en 1939. Ce fut la première "face" enregistrée par Goodman sous le label Columbia cette année-là.

**Moonglow** fut le premier numéro enregistré par le nouveau quatuor en août 1936 lorsque Lionel Hampton rejoignit Benny Goodman, Teddy Wilson et Gene Krupa. Ici, il est joué par le sextuor.

**King Porter Stomp** est une version remaniée pour l'orchestre complet de l'arrangement de Fletcher Henderson qui fit sensation lorsque Benny Goodman l'exécuta au Palomar Ballroom à Hollywood, au terme de ce qui avait été une tournée désastreuse de soirées de concert uniques à travers l'Amérique, en 1935. Tandis qu'à New York, son show radiophonique de côte à côte *Let's Dance* était diffusé à une heure tardive, quand la plupart des gens s'étaient retirés pour la nuit, sur la côte Ouest, en raison du décalage horaire, il ne l'était qu'en milieu de soirée et les danseurs rêvaient de voir et d'entendre ce tout nouvel orchestre swing venu de la côte Est. Cette nuit-là, Benny Goodman fut couronné "roi du swing".

**Hunkadola** est un arrangement de Dean Kincaide, saxophoniste et arrangeur qui était

avec Benny Goodman dans l'orchestre de Ben Pollock; il continua plus tard à faire des arrangements pour Bob Crosby et Tommy Dorsey.

**Between the Devil and the Deep Blue Sea** fut arrangé par Fletcher Henderson dont le propre orchestre, formé en 1923, se glorifia de compter de futures vedettes du jazz telles Louis Armstrong, Benny Carter et Coleman Hawkins. Mais Henderson n'avait pas le sens des affaires ce qui veut dire que l'orchestre manquait de discipline. Quand un jour de 1934, il décida de le convoquer, il remit la plus grande partie de sa bibliothèque à Benny Goodman qui transforma plusieurs des arrangements de Henderson en "hits".

**Stompin' at The Savoy** fut composé et arrangé par Edgar Sampson, saxophoniste ténor dans l'orchestre de Chick Webb, l'orchestre résident au Savoy Ballroom à Harlem. Benny Goodman l'enregistra pour la première fois à Chicago où, suite à son triomphe au Palomar Ballroom à Hollywood, l'orchestre qui était engagé pour trois semaines au Congress Hotel vit son contrat prolongé à huit mois!

**Sing, Sing, Sing** était le numéro final de toute finale et fit lever l'assistance entière au Carnegie Hall. L'arrangement de Jimmy Mundy

d'une chanson de Louis Prima était combiné à "Christopher Columbus" (le motif musical de Fletcher Henderson) et à cette exécution participaient Benny Goodman, Harry James, Jess Stacey et Gene Krupa. Il s'agit probablement du numéro le plus souvent demandé dans tout le répertoire Benny Goodman et, en raison de sa longueur, il fut publié, à l'origine, en deux parties sur un disque 78 tours de douze pouces.

**Goodbye**, dernier thème pour Benny Goodman et son orchestre, fut composé en 1937 par Gordon Jenkins qui se fit un nom comme arrangeur de l'Isham Jones Orchestra avant de diriger son propre orchestre et de devenir un directeur musical très recherché.

© 2001 Sheila Tracy

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

**Ken Peplowski** débuta sa carrière professionnelle à l'âge de neuf ans lorsqu'il participa à des émissions de jazz à la radio et à la télévision dans sa ville natale de Cleveland, dans l'Ohio. En 1979 il entra dans le Tommy Dorsey Band que dirigeait Buddy Morrow et devint l'élève du saxophoniste Sonny Stitt. Dans les années 1980, il fut aussi membre de l'orchestre de Benny Goodman. Durant cette période, il élargit son répertoire et joua aussi dans des orchestres traditionnels

Dixieland, des ensembles de jazz avant-garde, des orchestres symphoniques, travaillant également sur des bandes sonores au cinéma. Il s'est produit avec l'American Jazz Orchestra et joue régulièrement dans les plus grands clubs de New York. On a dit de son jeu qu'il allie l'audace implacable de Benny Goodman à une modernité rythmique et harmonique toute personnelle.

Elu "Meilleur grand orchestre" aux British Jazz Awards pendant plusieurs années, le **BBC Big Band** jouit d'une excellente réputation grâce à ses programmes radiophoniques, ses concerts et ses enregistrements. L'orchestre participe régulièrement à l'émission *Big Band Special* et se produit en concert aussi bien pour BBC Radio 2 que BBC Radio 3. Parmi ses récentes tournées internationales, notons celles aux USA et au Canada avec George Shearing, en Allemagne avec le Grand Orchestre de la RIAS, en France et en Finlande avec Lalo Schifrin. L'ensemble participe régulièrement aux Festivals de jazz de Birmingham, Edimbourg, Cheltenham et Londres ainsi qu'aux Promenade Concerts de la BBC. Parmi ses grands concerts radiodiffusés, notons

*Gillespiana* et *Latin Jazz Suite* de Lalo Schifrin ainsi que les concerts pour les quatre-vingts ans de George Shearing. Chaque membre de l'orchestre a un sens musical extrêmement développé, permettant à l'ensemble de déchiffrer les œuvres les plus variées.

Muni de son diplôme de musique de l'Université du Pays de Galles, **Barry Forgie** ne tarda pas à jouer régulièrement avec son propre ensemble pour des émissions de la BBC. Dans les années 1970, il travailla comme compositeur/arrangeur et Associé musical sur plusieurs films hollywoodiens. Barry Forgie dirige régulièrement le BBC Big Band depuis 1977, développant pour ce groupe un répertoire hors pair, transcrivant les meilleures œuvres pour grand orchestre depuis Ellington à ses débuts jusqu'à Gerry Mulligan et Buddy Rich en passant par l'ère du Swing. Il a travaillé avec de nombreux artistes en tant que chef et arrangeur, tels Arturo Sandoval, Clark Terry, Cleo Laine, Cybill Shepherd et Van Morrison pour n'en citer que quelques-uns. Sa carrière internationale l'a mené entre autres en tournée aux Etats-Unis avec le BBC Big Band et George Shearing.

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

#### Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

**Executive producer** Ralph Couzens

**Recording producer** Bob McDowall

**Engineer** Andy Redfern

**Assistant engineer** Mark Ward

**Editor** Christopher Brooke

**Recording venue** BBC Pebble Mill, Birmingham; 24 & 25 January 2001

**Front cover** Digital montage with photograph of dancing couple © Hulton Getty

**Back cover** Photograph of Ken Peplowski by Teri Bloom

**Design** Sean Coleman

**Booklet typeset by** Michael White-Robinson

**Booklet editor** Genevieve Helsby

**Copyright** Lawrence Wright Music Co. Ltd (track 1); EMI United Music Partnership Ltd (track 2); Peer Music (UK) Ltd (tracks 3 & 15); Redwood Music Ltd/B. Feldman & Co. Ltd (track 4); Warner Chappell Music Ltd (track 5); Famous Music Corp. (track 6); Chappell Music Co./Warner Chappell Music Ltd (track 7); Redwood Music Ltd/Memory Lane Music (track 8); Lafleur Music Ltd (track 9); Copyright Control (track 10); Sam Fox Publishing Co. Inc. (track 11); Redwood Music Ltd/EMI Music Publishing Ltd (track 12); EMI United Partnership Ltd/Memory Lane Music (track 13); EMI United Partnership Ltd (track 14)

© 2001 Chandos Records Ltd

© 2001 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

A TRIBUTE TO BENNY GOODMAN - Peplowski/BBC Big Band/Forgie

**CHANDOS** DIGITAL **CHAN 9927**

A TRIBUTE TO *Benny Goodman* WITH THE BBC BIG BAND

24 bit  
96 kHz

1	Bugle Call Rag	2:45	11	Hunkadola	3:02
2	Don't Be That Way*	3:59	12	Between the Devil and the Deep Blue Sea	2:54
3	Ballad in Blue	3:08	13	Stompin' at The Savoy	5:45
4	Avalon	5:05	14	Sing Sing Sing*	8:54
5	Ridin' High	2:57	15	Goodbye*	4:07
6	Restless	4:09			
7	Blue Room	2:40			TT 65:26
8	Stealin' Apples	4:36			
9	Moonglow	6:18			
10	King Porter Stomp*	4:17			

BBC Big Band with Ken Peplowski  
Barry Forgie\*



DDD

CHANDOS  
CHAN 9927

CHANDOS RECORDS LTD  
Colchester . Essex . England

© 2001 Chandos Records Ltd © 2001 Chandos Records Ltd  
Printed in the EU

CHANDOS  
CHAN 9927

A TRIBUTE TO BENNY GOODMAN - Peplowski/BBC Big Band/Forgie