




SIR MICHAEL TIPPETT

CHAN 9934

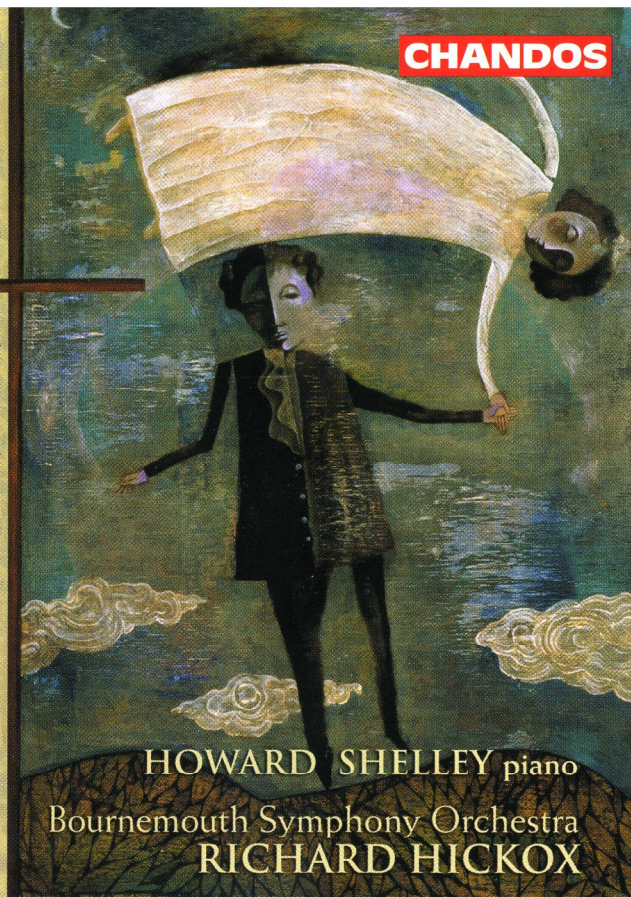
TIPPETT

Piano Concerto

Praeludium

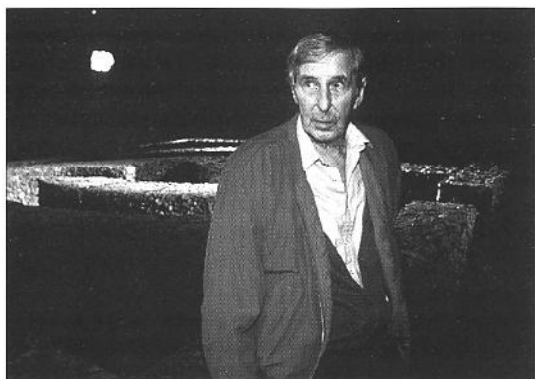
Fantasia on a
Theme of Handel

Fantasia Concertante
on a Theme of Corelli



CHANDOS

HOWARD SHELLEY piano
Bournemouth Symphony Orchestra
RICHARD HICKOX



Marion Kalter/AKG

Sir Michael Tippett

Sir Michael Tippett (1905–1998)

	Concerto for Piano and Orchestra*	35:02
1	I Allegro non troppo	16:52
2	II Molto lento e tranquillo	9:41
3	III Vivace	8:20
4	Praeludium for brass, bells and percussion Maestoso	6:51
5	Fantasia on a Theme of Handel* for Piano and Orchestra Allegro non troppo	13:10
6	Fantasia Concertante on a Theme of Corelli for String Orchestra Adagio Brendan O'Brien, Colin Verrall violins Joseph Koos cello	19:00
		TT 74:25

Howard Shelley piano*
Bournemouth Symphony Orchestra
Richard Hickox

Tippett: Concerto for Piano and Orchestra etc.

The inspiration behind Tippett's compositions can often be pinpointed to a specific moment; in the case of the **Concerto for Piano and Orchestra**, it was listening to Walter Gieseking rehearse the first movement of Beethoven's Fourth Piano Concerto: 'Under the influence of the Beethoven movement', Tippett wrote, 'I found myself persuaded that a contemporary concerto might be written, in which the piano is used once again for its poetic capabilities'. Initially the idea lay dormant until the completion of his opera *The Midsummer Marriage*; the Piano Concerto, composed between 1953 and 1955, is its offspring, sharing several characteristics, such as its lambent lyricism and sonorities and the prevalence of the interval of a fourth in both melodic and harmonic terms. It was first performed by Louis Kentner with the City of Birmingham Symphony Orchestra conducted by Rudolf Schwarz in October 1956.

From the beginning of the first movement, with its haunting, lyrical melody decorated by trills, it is clear that the music is suffused with the atmosphere of the opera's magic forest. Gradually the orchestral sound swells to an exultant climax marked by a pounding rhythm. The second group comprises four short ideas:

first a variation of the opening pastoral melody, which, second, is combined with an insistent repeated single note and rhythm on flutes; third, florid woodwind arabesques and, last, a moment of still repose for solo viola, muted horns and celesta. Tippett suggests that this is heard in the 'far distance', and it is reminiscent of the music associated with the Ancients in *The Midsummer Marriage*. An explosive volley of notes re-establishes the piano's presence, heralding a short heroic theme and a coda (itself another repeated rhythmic fragment) to complete the main material.

Initially the development brings a contrasting forcefulness and drive to the movement but calmness returns with the reappearance of the 'distant' idea. The recapitulation is structurally varied by the interpolation of a further development section, featuring a two-part invention for divided cellos, then violas, and by an expansive cadenza in which the celesta joins, so producing one of the sonorities that Tippett associates with magic.

In *The Midsummer Marriage* the two principal characters, Mark and Jenifer, each search, in Jungian terms, for the respective feminine and masculine aspects of their

personalities. To achieve this Mark descends into the earth and Jenifer ascends into the air. Perhaps there are allusions to this concept in the slow movement of the concerto; in its first two sections the music seems embedded in darkness as cascading piano arabesques offset two very slow canons between flute and clarinet, then horns, and later oboe and bassoon. When, at the beginning of the third section, the full strings enter, it is as if the other side of the coin is presented, the music bathed in pure light. The subsequent question-and-answer dialogue between the soloist and strings recalls the slow movement of Beethoven's Fourth Piano Concerto, suggesting a reconciliation of the complementary, yet opposite forces within the individual.

The finale is a rondo in which Tippett, in a bold and original stroke, gives the jocular recurring theme to the orchestra, the piano leading the intervening episodes. The first of these is a wild and ebullient jazzy theme spiced with 'blues' notes, whilst the short last one, where the piano is again combined with celesta, the Act II duet between the opera's second pair of lovers, Jack and Bella, is brought to mind in music of caressing tenderness.

The **Praeludium for brass, bells and percussion** was commissioned by the BBC in 1962 to mark the fortieth anniversary of the Corporation, and received its premiere the

same year in a concert of twentieth-century masterworks by the BBC Symphony Orchestra conducted by Antal Dorati. Initially the BBC's request had been for a fanfare, but as Tippett felt 'Fanfares are extremely difficult to make interesting', the work became a short first item to the programme. Tippett's brass scoring (six horns, two tubas, three trombones and three trumpets) was defined by the inclusion of Stravinsky's *Le Sacre du printemps* in the programme. The work comprises a statement of the ideas (which recall the fervent brass writing of the opera *King Priam*), a restatement – in which the material is varied, extended and condensed – and a coda. Tippett describes the music as 'a mosaic of sonorities: rich and sonorous, brilliant, rhetorical, lyrical, distanced'. Despite its modest proportions, with its flair, colour and development of ideas the *Praeludium* shows all the hallmarks of Tippett's genius.

The last two works recorded here reflect an abiding force that shaped Tippett's music throughout his career: the seventeenth-century fantasia form, common in the instrumental music of Gibbons and Purcell, where a work was constructed as a sequence of separate sections. They actually incorporate the word 'fantasia' within their titles and have their genesis in themes by Handel and Corelli. The **Fantasia Concertante on a Theme of Corelli** (1953) is one of Tippett's acknowledged

masterworks; however, the **Fantasia on a Theme of Handel** (1939–41) is still one of the composer's least-known works.

Although the Handel Fantasia was begun immediately after the Concerto for Double String Orchestra, it was interrupted by the composition of *A Child of Our Time*. Scored for solo piano and orchestra, the Fantasia received its first performance in 1942 with Phyllis Sellick as soloist and Walter Goehr conducting.

Tippett had come across Handel's tune at school whilst reading Samuel Butler's *Erewhon* in which it is quoted to give an impression of how the giant statues guarding Erewhon might have sounded. What attracted him in particular was the asymmetrical structure of the theme, which is in effect a series of chords split into two phrases of seven and thirteen bars respectively. The work is cast as a series of variations culminating in a fugue, with Handel's tune returning to crown the conclusion. However, within this scheme one can see, in microcosm, a fascinating precursor to the Fourth Symphony, for variations one to three may be viewed as a first movement, variation four as a slow movement and the fifth as a scherzo. These are then followed by a development, cadenza and fugue for the finale.

The Corelli Fantasia was commissioned for the 1953 Edinburgh Festival to mark the

tercentenary of Corelli's birth. Malcolm Sargent was due to conduct the first performance; however, he disliked the piece, declaring it unplayable, so the composer conducted the premiere instead. For his chosen material Tippett took two short extracts from within the first movement of Corelli's Concerto grosso No. 2 in F major: a short *Adagio* and a *Vivace* passage. Significantly they were taken from the movement within Corelli's concerto which adopts a fantasia form. Tippett saw the first as 'dark and passionate', a contrast to the *Vivace* which explores the 'brilliance of the violin'. In Tippett's mind these became associated with the opposition of dark and light forces that underlie many of his works. The tripartite layout of the orchestra comprises a concertino of two solo violins and solo cello in the middle, a *ripieno* group to the left and a 'concerto terzo' to the right. Once more the work is in a single span, within which five sections are apparent.

After the Introduction in which the Corelli themes are stated, they are decorated in two variations, the second making much play with repeated notes. The second section pits the 'dark' elements against the 'light', the latter being five exuberant divisions on a ground bass. After the *Adagio* material is scrutinised, there is a fugue whose subjects Bach transcribed from Corelli for his double Fugue,

BWV 579. It rises to a swirling, heady climax, then sinks back into the rich, lyrical abandonment of the Pastorale, the emotional culmination of the Fantasia. Here Tippett hearkens back to baroque models, the pastorale being a common form, for example in Corelli's own 'Christmas' Concerto, Op. 6 No. 8. A short coda, recapitulating Corelli's themes, ends one of Tippett's greatest works, perfect both in form and in its luxuriant invention.

© Andrew Burn

As both pianist and conductor **Howard Shelley** has enjoyed a distinguished career since his acclaimed London debut in 1971, performing each season with renowned orchestras around the world. He is especially associated with the music of Rachmaninov and has performed and recorded complete cycles of his solo piano works and concertos. His recordings of piano concertos by Mozart and Hummel have won exceptional praise, and over seventy recordings testify to his wide-ranging repertoire. Howard Shelley has appeared in several television documentaries, including one on Ravel featuring Shelley as presenter, conductor and pianist which won a Gold Medal at the New York Festival's Awards. Howard Shelley's long association with the London Mozart Players included a substantial

period as their Principal Guest Conductor. In September 2000 he became Music Director and Principal Conductor of Sweden's Uppsala Chamber Orchestra.

Founded in 1893 by Sir Dan Godfrey, the **Bournemouth Symphony Orchestra** has attracted many distinguished Principal Conductors including Rudolf Schwarz, Sir Charles Groves, Constantin Silvestri, Paavo Berglund, Rudolf Barshai, Andrew Litton and Yakov Kreizberg. It has attracted critical acclaim for its performances, such as those of the cycle of Vaughan Williams's symphonies conducted by Richard Hickox at the Barbican, Delius's *A Mass of Life* in St Paul's Cathedral, also under Richard Hickox, and many other works at the BBC Promenade Concerts. Tours of the USA and appearances in Europe have further enhanced the Orchestra's high international reputation. The Orchestra works closely with local authorities and arts organisations in education and community work involving children and adults of all ages in live music. It performs regular concert seasons in the South and West of England, and smaller groups such as the Bournemouth Symphony Orchestra Strings and Bournemouth Symphony Orchestra Brass play in venues unable to accommodate the full Orchestra. Winner of three *Gramophone* Awards, one *Grammy* Award, the *Deutsche*

Schallplattenpreis und the *Diapason d'Or*, and internationally regarded as one of Britain's most respected and versatile conductors, **Richard Hickox** has conducted with all the major UK orchestras and appears regularly at festivals such as those of Aldeburgh, Bath and Cheltenham, and the BBC Promenade Concerts. He founded Collegium Musicum 90 with Simon Standage in 1990. Principal Conductor of the BBC National Orchestra of Wales since September 2000, he is also Music Director of the City of London Sinfonia, which he founded in 1971, formerly Artistic Director and now Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and Guest Conductor of the London Symphony Orchestra. He frequently conducts leading orchestras in Europe, Japan and North America. Opera is a major part of his activities and besides having made guest appearances with The Royal Opera, Covent Garden and the

Vienna State Opera among others, he has recorded several operas live at the Spoleto Festival, Italy, where he is Music Director. Richard Hickox is committed to a wide range of music and he has received many accolades and awards for his contribution to British musical life. His flair for programming captures the imagination of public and critic alike. Particularly memorable have been his complete cycle of symphonies by Vaughan Williams at the Barbican Centre, a Britten Festival at the Royal Festival Hall, and the world premiere of several works by Sir John Tavener. Future projects with Chandos, for whom he has already made over 150 recordings, include operas by Britten, Haydn's late symphonies and early masses, the completion of his Grainger series and an ongoing cycle of symphonies by Vaughan Williams.

Tippett: Konzert für Klavier und Orchester usw.

Viele von Tippetts Kompositionen gehen auf die Inspiration eines bestimmten Moments zurück, so auch das **Konzert für Klavier und Orchester**, zu dem ihm die Idee kam, als er Walter Gieseking bei der Probe des ersten Satzes von Beethovens 4. Klavierkonzert zuhörte. Er schrieb dazu: "Unter dem Einfluß dieses Satzes von Beethoven kam mir der Gedanke, daß man ein modernes Klavierkonzert schreiben könnte, in dem die poetische Ausdrucksweise des Klaviers wieder zu Wort kommt." Doch er setzte die Idee erst nach der Vervollendung seiner Oper *The Midsummer Marriage* in die Tat um. Diese stand offensichtlich bei dem von 1953 bis 1955 entstandenen Klavierkonzert Pate, denn beiden sind der strahlende Lyrismus und Klangreichtum gemeinsam, sowie das Vorherrschen des Quartenintervalls, sowohl melodisch als auch harmonisch. Das Klavierkonzert wurde erstmals im Oktober 1956 von Louis Kentner und dem City of Birmingham Symphony Orchestra unter der Leitung von Rudolf Schwarz zur Aufführung gebracht.

Gleich am Anfang des ersten Satzes mit seiner eindringlich lyrischen, mit Trillern verzierten Melodie ist klar, daß die Musik im

Bann der Zauberwald-Stimmung der Oper steht. Allmählich steigern sich die Orchesterstimmen zu einem leidenschaftlichen, von einem stampfenden Rhythmus untermalten Höhepunkt. Der zweite Abschnitt besteht aus vier kurzen Ideen: zuerst eine Variation auf die pastorale Melodie vom Anfang, die anschließend mit einer ostinat wiederholten Note der Flöten kombiniert wird; drittens eine figural ausgearbeitete Arabeske der Holzbläser und schließlich eine beschauliche Episode für Solobratsche, gedämpfte Hörner und Celesta. Laut Tippetts Anweisungen soll dieser letzte Abschnitt "wie aus weiter Ferne" hörbar sein, und er erinnert an die Musik der "Alten" in *The Midsummer Marriage*. Eine explosive Klangsalue macht erneut das Klavier gegenwärtig, indem sie ein kurzes heroisches Thema ankündigt, und eine Koda (auch sie ist ein wiederholtes rhythmisches Fragment), die das Hauptmaterial abschließt.

In der Durchführung setzt sich zunächst eine energisch vorantreibende Stimmung durch, doch bald kehrt mit dem "weitentfernten" Thema wieder die Ruhe ein. Die Reprise erfährt strukturelle Abwechslung durch die Interpolation eines weiteren Durchführungsabschnitts, der eine

zweistimmige Invention, zuerst für aufgeteilte Celli und dann für Bratschen bringt, und eine ausgedehnte Kadenz, die durch die Celesta die Klangfärbung erhält, mit der Tippett eine verzauberte Welt zum Ausdruck bringt.

In *The Midsummer Marriage* suchen die beiden Hauptpersonen Mark und Jenifer (frei nach Jung) die jeweils femininen und maskulinen Merkmale ihrer Persönlichkeit. Zu diesem Zweck steigt Mark in die Erde hinab und Jenifer begibt sich in die Luft. Möglicherweise finden sich im langsamen Satz des Klavierkonzerts Anspielungen auf diese Idee. In den ersten zwei Abschnitten, in denen sich rieselnde Klavierarabesken und zwei sehr langsame Kanons zwischen Flöte und Klarinette bzw. Hörnern und dann zwischen Oboe und Fagott gegenüberstehen, herrscht Dunkelheit. Der Einsatz der gesamten Streicher am Anfang des dritten Abschnitts jedoch bringt einen mit strahlendem Licht übergossenen Gegensatz. Der anschließende Dialog zwischen dem Solisten und den Streichern erinnert an den langsamen Satz aus Beethovens 4. Klavierkonzert und symbolisiert die Versöhnung der beiden komplementären, jedoch entgegengesetzten Kräfte in jedem Menschen.

Das Finale ist ein Rondo, in dem Tippett mit genialer Originalität das wiederholte, humorvolle Thema dem Orchester überträgt, während das Klavier die dazwischenliegenden

Episoden einleitet. Die erste davon ist ein wildes, übersprudelndes, mit Blues-Tönen durchsetztes Thema im Jazz-Stil. Die zärtliche Stimmung in der letzten, kurzen Episode, in der sich zum Klavier wiederum die Celesta gesellt, spielt auf das Duett zwischen dem zweiten Liebespaar Jack und Bella im 2. Akt der Oper an.

Übersetzung: Inge Moore

Das *Praeludium für Blechbläser, Glocken und Schlagzeug* wurde 1962 von der BBC anlässlich ihres 40jährigen Jubiläums in Auftrag gegeben und wurde im gleichen Jahr im Rahmen eines Konzerts von Meisterwerken des 20. Jahrhunderts vom BBC Symphony Orchestra unter Antal Dorati uraufgeführt. Ursprünglich hatte die BBC um eine Fanfare gebeten, aber Tippett fand, daß es "äußerst schwierig ist, eine Fanfare interessant zu machen", und das Werk wurde ein kurzer Auftakt zum Programm. Tippetts Blechbläserbesetzung (6 Hörner, 2 Tuben, 3 Posaunen und 3 Trompeten) war durch Strawinskis *Sacre du printemps* vorgegeben, das ebenfalls auf dem Programm stand. Das Werk enthält eine Aufstellung der Ideen (die an die lebendige Blechbläserbehandlung in *King Priam* erinnern), eine Reprise, in der das Material variiert, erweitert und kondensiert wird, und eine Koda. Tippett beschreibt die

Musik als "ein Mosaik von Klangfarben, voll und sonor, brillant, rhetorisch, lyrisch, fern". Trotz seiner bescheidenen Proportionen zeigt das *Praeludium* mit seinem Flair und der Farbigkeit und Verarbeitung der Ideen alle Merkmale von Tippetts Genie.

Übersetzung: Friary Music Services

In den zwei letzten Werken dieser Einspielung offenbart sich ein fundamentaler Einfluß, der auf alle Werke Tippetts einwirkte, nämlich die Fantasieform des 17. Jahrhunderts, die in der Instrumentalmusik von Gibbons und Purcell häufig vorkam und der gemäß ein Werk als Aneinanderreihung getrennter Abschnitte aufgebaut war. Tippetts Stücke führen das Wort "Fantasia" sogar im Titel und gehen auf Themen von Händel und Corelli zurück. Die *Fantasia Concertante über ein Thema von Corelli* (1953) ist eines von Tippetts anerkannten Meisterwerken, die *Fantasia über ein Thema von Händel* (1939–41) eines seiner am wenigsten bekannten Werke.

Die Arbeit an der Händel-Fantasia begann unmittelbar nach dem Konzert für doppeltes Streichorchester, wurde aber durch die Komposition von *A Child of Our Time* unterbrochen. Sie ist für Klavier und Orchester instrumentiert und wurde erstmals 1942 mit Phyllis Sellick als Solistin unter der Leitung von Walter Goehr aufgeführt.

Tippett war dieser Melodie von Händel zum ersten Mal begegnet, als er noch zur Schule ging und Samuel Butlers *Erewhon* las. Butler zitiert dort das Thema als Beispiel dafür, was die riesigen Statuen, die Wächter von Erewhon, gesungen haben könnten. Tippett gefiel vor allem die asymmetrische Struktur des Themas, das aus einer Folge von Akkorden besteht, die in zwei Phrasen von sieben bzw. dreizehn Takten unterteilt sind. Das Werk ist als eine Reihe von Variationen angelegt, die in eine Fuge münden, bevor die Rückkehr von Händels Thema den Abschluß bildet. Es ist interessant, festzustellen, daß dieses Schema in Miniatur die Anlage der Vierten Sinfonie vorwegnimmt. Variationen 1–3 könnten als der erste Satz betrachtet werden, Variation 4 als der langsame Satz, Variation 5 als das Scherzo, und darauf folgen die Durchführung, Kadenz und Fuge als Finale.

Die Corelli-Fantasia war ein Auftragswerk für die Edinburgher Musikfestspiele im Jahr 1953, zum Gedenken an Corellis 300. Geburtsjahr. Malcolm Sargent sollte ursprünglich das Werk dirigieren, es mißfiel ihm jedoch so sehr, daß er es als unspielbar abwies und Tippett selbst die Uraufführung dirigierte. Das Material dieser Fantasia besteht aus zwei kurzen Zitaten aus dem ersten Satz von Corellis Concerto grosso Nr. 2 F-Dur: einem kurzen *Adagio* und einem *Vivace*-Abschnitt. Bezeichnenderweise befinden sich

diese Zitate in einem Satz von Corellis Werk, der in Form einer Fantasie angelegt ist. Tippett bezeichnete das erste Thema als "dunkel und leidenschaftlich", im Gegensatz zum *Vivace*, in dem der "strahlende Ton der Violine" zur Geltung kommt. Er sah darin, wie in vielen seiner Werke, den Widerstreit der dunklen und der lichten Mächte. Die dreiteilige Gruppierung des Orchesters sieht ein Concertino von zwei Soloviolen und einem Solocello in der Mitte vor, links davon eine Ripieno-Gruppe und rechts ein "Concerto terzo". Wiederum ist das Werk in einem einzigen, in fünf Abschnitte zerfallenden Satz konzipiert.

Die Corelli-Themen, die in der Einleitung vorgestellt werden, werden in der Folge in zwei Variationen ausgeschmückt, deren zweite reichlich von wiederholten Noten Gebrauch macht. Im zweiten Abschnitt stehen sich die "dunklen" und die "lichten" Mächte gegenüber, wobei das "lichte" Element durch fünf überschwengliche Divisionen über einem ostinaten Baß dargestellt wird. Dann wird das *Adagio*-Material einer näheren Behandlung unterzogen und es folgt eine Fuge, deren Themen Bach in seiner Doppelfuge BWV 579 transkribiert hat. Sie steigert sich zu einem atemberaubenden Höhepunkt und verliert sich schließlich in der klangvoll lyrischen Unbekümmertheit der Pastorale, dem gefühlsmäßigen Höhepunkt des Werks. Tippett greift hier auf das Barockmodell zurück, in

dem die Pastorale ein gebräuchlicher Bestandteil war, wie z.B. in Corellis "Weihnachtskonzert" op. 6 Nr. 8. Eine kurze Koda, in der Corellis Themen wiederholt werden, beschließt eines von Tippetts größten Werken, perfekt in Form und üppigem Einfallsreichtum.

© Andrew Burn

Übersetzung: Inge Moore

Howard Shelley, der sowohl Pianist als auch Dirigent ist, hat seit 1971, als er sein mit viel Beifall bedachtes Londoner Debüt gab, einen herausragenden beruflichen Aufstieg genossen und ist in jeder Spielzeit mit angesehenen Orchestern in aller Welt aufgetreten. Er ist der Musik Rachmaninows besonders verbunden und hat vollständige Zyklen seiner Soloklavierwerke und Konzerte gespielt und auf Tonträger aufgenommen. Seine Einspielungen der Klavierkonzerte von Mozart und Hummel wurden außerordentlich gelobt, und über siebzig Aufnahmen bezeugen sein breit gefächertes Repertoire. Howard Shelley ist in mehreren TV-Dokumentationen aufgetreten, darunter auch ein Dokumentarfilm über Ravel mit Shelley als Moderator, Dirigent und Pianist, der bei den New York Festival Awards mit einer Goldmedaille ausgezeichnet wurde. Während seiner langjährigen Verbindung mit den London Mozart Players

war Howard Shelley über lange Zeit Erster Gastdirigent des Ensembles. Im September 2000 wurde er zum Musikdirektor und Chefdirigent des Kammerorchesters im schwedischen Uppsala berufen.

Das 1893 von Sir Dan Godfrey gegründete **Bournemouth Symphony Orchestra** konnte im Lauf der Jahre zahlreiche renommierte Chefdirigenten für sich gewinnen, darunter Rudolf Schwarz, Sir Charles Groves, Constantin Silvestri, Paavo Berglund, Rudolf Barschaj, Andrew Litton und Yakov Kreizberg. Es wurde von der Kritik für seine Darbietungen mit Beifall bedacht, zum Beispiel für den von Richard Hickox dirigierten und im Londoner Barbican aufgeführten Zyklus mit Sinfonien von Vaughan Williams sowie für Delius' *A Mass of Life*, ebenfalls unter Richard Hickox, in St. Paul's Cathedral und für viele andere Werke bei den BBC-Promenadenkonzerten. Amerikatourneen und Gastspiele in Europa haben das international hohe Ansehen des Orchesters weiter verstärkt. Das Orchester führt in enger Zusammenarbeit mit örtlichen Behörden und Kulturorganisationen Schul- und Gemeindefarbeit durch, die Menschen aller Altersgruppen an Livemusikdarbietungen einbezieht. Es veranstaltet regelmäßige Konzertreihen im Süden und Westen Englands, und kleinere Formationen wie die Bournemouth Symphony Orchestra Strings und

Bournemouth Symphony Orchestra Brass spielen in Räumen, in denen für das vollständige Orchester kein Platz ist.

Richard Hickox gilt international als einer der angesehensten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, ausgezeichnet mit drei *Gramophone Awards*, einem *Grammy Award*, dem *Deutschen Schallplattenpreis* und dem *Diapason d'Or*. Er hat alle namhaften britischen Orchester dirigiert und nimmt regelmäßig an Festivals wie Aldeburgh, Bath und Cheltenham sowie den BBC-Promenadenkonzerten teil. 1990 gründete er gemeinsam mit Simon Standage das Collegium Musicum 90. Seit September 2000 wirkt er als Chefdirigent des BBC National Orchestra of Wales; außerdem ist er Musikdirektor der 1971 von ihm gegründeten City of London Sinfonia, ehemaliger künstlerischer Leiter und nun Conductor Emeritus der Northern Sinfonia sowie Gastdirigent beim London Symphony Orchestra. Er tritt regelmäßig mit führenden Orchestern in Europa, Japan und Nordamerika auf. Die Oper spielt in seiner Tätigkeit eine wichtige Rolle, und neben Gastauftritten (z.B. in der Royal Opera Covent Garden und an der Wiener Staatsoper) hat er bei den Festspielen von Spoleto in Italien, deren musikalische Leitung er wahrnimmt, mehrere Opern live aufgenommen. Richard Hickox ist der Musik in ihrer ganzen Breite verpflichtet,

und sein Beitrag zum britischen Musikleben ist immer wieder gewürdigt worden. Sein Flair bei der Programmgestaltung fasziniert die Öffentlichkeit und die Kritik gleichermaßen. Besonders denkwürdig waren sein Zyklus der Sinfonien von Vaughan Williams im Barbican Centre, ein Britten-Festival in der Royal Festival Hall und die Weltaufführung

verschiedener Werke von Sir John Tavener. Seine Schallplattenprojekte für Chandos – mehr als 150 Aufnahmen liegen aus dieser Zusammenarbeit bereits vor – umfassen Opern von Britten, die späten Sinfonien und frühen Messen Haydns, den Abschluss seiner Grainger-Serie und einen laufenden Zyklus der Sinfonien von Vaughan Williams.



Fritz Curzon

Howard Shelley

Tippett: Concerto pour piano et orchestre etc.

L'inspiration des œuvres de Tippett trouve souvent sa source dans des moments spécifiques. Dans le cas du **Concerto pour piano et orchestre**, il assistait aux répétitions du premier mouvement du Quatrième Concerto pour piano de Beethoven, interprété par Walter Gieseking: "Sous l'influence du mouvement de Beethoven", écrivit Tippett, "j'ai été persuadé qu'on pouvait écrire un concerto contemporain dans lequel le piano serait à nouveau employé pour ses capacités poétiques." L'idée resta tout d'abord enfouie en lui jusqu'à l'achèvement de son opéra *The Midsummer Marriage*. Le Concerto pour piano, composé entre 1953 et 1955, en est le fruit puisqu'il possède plusieurs caractéristiques communes au concerto de Beethoven, tels le lyrisme chatoyant et les timbres, ainsi que la prédominance de l'intervalle de quarte sur le plan mélodique et harmonique. Il fut exécuté pour la première fois en octobre 1956 par Louis Kentner accompagné par le City of Birmingham Symphony Orchestra placé sous la direction de Rudolf Schwarz.

Dès le début du premier mouvement lorsque s'élabore cette obsédante mélodie lyrique ornée de trilles, il est clair que la

musique est imprégnée de l'atmosphère de la forêt enchantée de l'opéra. Peu à peu le son de l'orchestre enfle en un apogée joyeux marqué par un rythme martelé. Le deuxième groupe comprend quatre courtes idées: d'abord une variation de la mélodie pastorale du début qui, dans un second temps, est mêlée à un rythme insistant et répétitif sur une seule note jouée par les flûtes.

Troisièmement quelques flamboyantes arabesques pour les bois et, pour finir, un moment d'accalmie pour alto solo, cors en sourdine et célesta. Selon l'interprétation de Tippett ce passage doit être entendu comme "dans le lointain" et est une réminiscence de la musique associée aux Anciens dans *The Midsummer Marriage*. Une volée explosive de notes rétablit la présence du piano, annonçant un court thème héroïque et une coda (elle-même répétition d'un autre fragment rythmique) qui viennent compléter le matériau principal.

Au début, le développement apporte une vigueur contrastante au mouvement, mais le calme revient avec la réapparition de l'idée "lointaine". La structure de la reprise est variée en raison d'une part de l'interpolation d'un développement supplémentaire, distinguant

une invention à deux voix pour violoncelles divisés puis pour altos, et d'autre part d'une cadenza expansive dans laquelle vient se rajouter le célesta, produisant ainsi l'une des sonorités associées chez Tippett à la magie.

Dans *The Midsummer Marriage* les deux personnages principaux, Mark et Jenifer, cherchent respectivement, selon la théorie jungienne, l'aspect féminin et masculin de leur personnalité. Pour y parvenir Mark descend sous la terre et Jenifer monte dans les airs. Peut-être retrouve-t-on des allusions à cette idée dans le mouvement lent du concerto; dans les deux premières sections de celui-ci, la musique semble noyée dans l'obscurité, tandis que des cascades d'arabesques au piano accompagnent deux canons très lents entre flûte et clarinette, puis cors, et plus tard hautbois et basson. Quand, au début de la troisième section, l'ensemble des cordes entre en jeu, c'est comme si on entrevoyait l'envers du décor et que la musique baignait dans la lumière. Le dialogue de questions et réponses qui suit entre le soliste et les cordes n'est pas sans rappeler le mouvement lent du Quatrième Concerto pour piano de Beethoven, suggérant une réconciliation des forces complémentaires, mais cependant opposées, régnant à l'intérieur de l'individu.

Le finale est un rondo dans lequel, d'un coup de main audacieux et original, Tippett

donne le thème récurrent et enjoué à l'orchestre, le piano introduisant chaque nouvel épisode. Le premier d'entre eux est un thème sauvage et exubérant inspiré du jazz et parsemé de notes bleues. Tandis que le dernier épisode, de courte durée, est caractérisé par une musique d'une grande tendresse, où le piano se joint à nouveau au célesta, et qui évoque le deuxième couple de l'opéra, Jack et Bella, dans leur duo de l'acte II.

Traduction: Karin Py

Le *Praeludium pour cuivres, cloches et percussion* avait fait l'objet d'une commande de la BBC pour célébrer son quarantième anniversaire, en 1962. Il fut créé, à la date prévue, par le BBC Symphony Orchestra, sous la direction d'Antal Dorati. La BBC aurait voulu une fanfare, mais Tippett expliqua qu'il était très difficile pour une fanfare de captiver longtemps l'intérêt des auditeurs; l'ouvrage fut donc un court morceau pour le début du concert, qui comportait quelques chefs-d'œuvre du vingtième siècle. Le choix de l'instrumentation, 6 cors, 2 tubas, 3 trombones et 3 trompettes, s'explique par la présence, au programme, du *Sacre du printemps* de Stravinski. L'ouvrage se compose d'une exposition des idées (qui rappelle la partie ardente des cuivres dans l'opéra *King Priam*), d'une réexposition – qui fait varier les

matériaux, étendus et condensés – et d'une coda. Tippett qualifie sa musique de "mosaïque de sonorités, riche et sonore, brillante, rhétorique, lyrique, dépassée". Malgré ses dimensions modestes, *Praeludium*, en raison de sa perspicacité, de la couleur et du développement des idées, contient toutes les caractéristiques du génie de Tippett.

Traduction: Paulette Hutchinson

Les deux dernières œuvres enregistrées ici présentent une force constante de l'œuvre de Tippett: les principes de la "fantaisie", forme du dix-septième siècle que l'on retrouve dans les œuvres de Gibbons et Purcell, forme alignant une séquence de sections individuelles. Ils incorporent le terme "fantaisie" dans leur titre et prennent leur source dans des thèmes de Haendel et de Corelli. La *Fantaisie concertante sur un thème de Corelli* (1953) est l'un des chefs-d'œuvre les plus généralement admirés de Tippett; cependant, la *Fantaisie sur un thème de Haendel* (1939–1941) demeure une composition méconnue.

Bien que la Fantaisie Haendel fût entreprise immédiatement après le Concerto pour double orchestre de cordes, sa composition fut interrompue en faveur de celle de *A Child of Our Time*. Conçue pour piano et orchestre, cette Fantaisie fut créée en 1942 sous la

direction de Walter Goehr, avec Phyllis Sellick au piano.

Tippett fit sa première rencontre avec la mélodie de Haendel à l'école, en lisant *Erewhon* de Samuel Butler; ce thème musical y est cité pour que le lecteur puisse se faire une idée du mode d'expression des statues géantes qui gardent la civilisation d'Erewhon. La structure asymétrique du thème lui plaisait particulièrement. Il s'agit en fait d'une série d'accords divisée en deux phrases de sept et treize mesures, respectivement. Cette œuvre est élaborée comme une série de variations qui culminent dans une fugue; la mélodie de Haendel revient pour couronner le tout. Cependant, dans cette architecture se retrouvent, en germe, plusieurs signes fascinants et avant-coureurs de la Quatrième Symphonie: les variations nos 1 à 3 peuvent être vues comme un premier mouvement, la quatrième comme un mouvement lent et la cinquième comme un scherzo. Celles-ci sont ensuite suivies d'un développement, d'une cadence et d'une fugue pour le finale.

La Fantaisie Corelli fut commandée en 1953 pour le Festival d'Edimbourg afin de célébrer le tricentenaire de la naissance de Corelli. Malcolm Sargent devait en diriger la première, mais cette pièce lui déplaisait: il la déclara injouable et le compositeur en dirigea lui-même la création. Tippett choisit comme matériau de base deux courts extraits du

premier mouvement du Concerto grosso no 2 en fa majeur de Corelli: un court *Adagio* et un passage *Vivace*. De façon significative, ces extraits proviennent du mouvement de l'œuvre de Corelli qui adopte une forme fantaisie. Tippett voyait le premier comme "sombre et passionné", faisant contraste avec le *Vivace* qui explore "l'éclat du violon". Tippett retrouvait dans ces thèmes l'opposition entre les forces sombres et lumineuses qui est fondamentale à plusieurs de ses œuvres. La distribution tripartite de l'orchestre comprend un concertino de deux violons solos et d'un violoncelle au centre, un groupe ripieno à gauche et un "concerto terzo" à droite. Une fois de plus, cette œuvre est en un seul mouvement, à l'intérieur duquel cinq sections se démarquent.

L'Introduction nous présente les deux thèmes de Corelli; ils donnent ensuite lieu à deux variations très ornementées, dont la seconde est largement construite sur des notes répétées. La deuxième section projette les éléments "sombres" contre les éléments "lumineux", ceux-ci étant représentés par cinq divisions exubérantes sur une basse contrainte. Après que les éléments de l'*Adagio* ont été passés au peigne fin, nous retrouvons une fugue dont les thèmes avaient déjà inspiré Bach pour l'écriture de sa double Fugue BWV 579. L'œuvre s'élève vers un apogée vertigineux, pour ensuite retrouver la richesse,

le lyrisme et l'abandon de la Pastorale, point culminant émotif de la Fantaisie. Tippett évoque ici ses modèles baroques, la pastorale étant une forme commune de l'époque, que l'on retrouve par exemple dans le Concerto "pour la nuit de Noël" de Corelli, op. 6 no 8. Une courte coda, qui passe en revue les thèmes de Corelli, termine l'une des plus grandes œuvres de Tippett, parfaite de par sa forme et son invention exubérante.

© Andrew Burn

Traduction: Les Beaux-écrits

Howard Shelley poursuit une remarquable carrière comme pianiste et chef d'orchestre depuis ses débuts triomphaux à Londres en 1971, se produisant chaque saison dans le monde entier avec les plus grands orchestres. Son nom est particulièrement associé à la musique de Rachmaninov et il a donné et enregistré des cycles complets de ses concertos et de ses œuvres pour piano seul. Ses enregistrements des concertos pour piano de Mozart et Hummel ont été encensés par la critique et ses quelques soixante-dix enregistrements ou plus témoignent de l'ampleur de son répertoire. Howard Shelley a participé à plusieurs documentaires pour la télévision dont un documentaire sur Ravel dans lequel il présente, dirige et joue du

piano, documentaire qui remporta une Médaille d'or aux New York Festival's Awards. Howard Shelley collabore depuis longtemps avec les London Mozart Players dont il fut un temps chef invité principal. En septembre 2000, il devint directeur musical et chef principal de l'Orchestre de chambre d'Uppsala en Suède.

Fondé en 1893 par Sir Dan Godfrey, le **Bournemouth Symphony Orchestra** a attiré de remarquables chefs principaux tels Rudolf Schwarz, Sir Charles Groves, Constantin Silvestri, Paavo Berglund, Rudolf Barshai, Andrew Litton et Yakov Kreizberg. Ses interprétations ont enthousiasmé la critique, aussi bien son cycle des symphonies de Vaughan Williams sous la direction de Richard Hickox au Barbican que *A Mass of Life* de Delius, également sous la direction de Richard Hickox, à la cathédrale St Paul, et que plusieurs autres œuvres dans le cadre des Promenade Concerts de la BBC. Des tournées aux Etats-Unis et des concerts dans toute l'Europe ont permis à l'Orchestre d'asseoir son excellente réputation sur la scène internationale. L'Orchestre travaille en étroite collaboration avec les autorités et les organisations culturelles de sa région, dans des projets éducatifs et communautaires encourageant des gens de tous âges à participer à des activités musicales. Il donne régulièrement des saisons

de concerts dans le Sud et l'Ouest de l'Angleterre, et de plus petits groupes tels le Bournemouth Symphony Orchestra Strings et le Bournemouth Symphony Orchestra Brass jouent dans des lieux trop petits pour accueillir l'Orchestre tout entier.

Considéré dans le monde entier comme l'un des chefs britanniques les plus respectés et aux talents les plus divers, **Richard Hickox** a remporté trois *Gramophone Awards*, un *Grammy Award*, le *Deutsche Schallplattenpreis* et le *Diapason d'Or*. Il a dirigé tous les grands orchestres de Grande-Bretagne, et se produit régulièrement dans des festivals tels que ceux d'Aldeburgh, Bath, Cheltenham et les BBC Promenade Concerts de Londres. Avec Simon Standage, il a fondé en 1990 le Collegium Musicum 90. Chef principal du BBC National Orchestra du Pays de Galles depuis septembre 2000, il est par ailleurs directeur musical du City of London Sinfonia, un ensemble qu'il a fondé en 1971. Chef invité du London Symphony Orchestra, il a été le directeur artistique du Northern Sinfonia dont il est maintenant chef honoraire. Il dirige fréquemment les plus grands orchestres d'Europe, du Japon et d'Amérique du Nord. L'opéra occupe une part importante de ses activités, et outre les invitations à diriger dans des théâtres tels que le Royal Opera de Covent Garden ou

l'Opéra d'Etat de Vienne, il a enregistré en direct plusieurs opéras lors du Festival de Spolète (Italie) dont il est directeur musical. Richard Hickox se veut le défenseur d'un répertoire très étendu, et a reçu de nombreux prix et distinctions pour sa contribution à la vie musicale britannique. Son sens inné de la programmation capture l'imagination du public et de la critique. Son cycle complet des symphonies de Vaughan Williams donné au Barbican Centre de Londres, le Festival

Britten organisé au Royal Festival Hall, et la création mondiale de plusieurs œuvres de Sir John Tavener ont été des événements particulièrement mémorables. Parmi ses futurs enregistrements pour Chandos, avec qui il a déjà réalisé plus de 150 disques, figurent des opéras de Britten, les dernières symphonies et premières messes de Haydn, l'achèvement de sa série consacrée à Percy Grainger, et le cycle en cours des symphonies de Vaughan Williams.



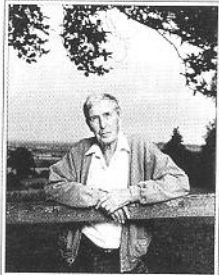
Nicky Johnston

Richard Hickox

Also available

CHANDOS

COMPLETE SYMPHONIES
Suite from the Opera ~ New Year ~ Premier Recording



Bournemouth Symphony Orchestra
RICHARD HICKOX

Tippett
Complete Symphonies
Suite from the opera 'New Year'
CHAN 9500-2

DIGITAL

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Steinway concert grand provided and maintained by Steinway & Sons, London

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineers Richard Smoker (Piano Concerto, *Praeludium*), Ben Connellan (*Fantasia on a Theme of Handel*), Richard Lee (*Fantasia Concertante on a Theme of Corelli*)

Editors Ben Connellan (Piano Concerto, *Praeludium*), Richard Lee (other works)

Recording venues Wessex Hall, Poole Arts Centre (*Fantasia Concertante on a Theme of Corelli*), The Winter Gardens, Bournemouth (other works); 2 & 3 October 1992 (*Fantasia on a Theme of Handel*), 26 July 1993 (*Fantasia Concertante on a Theme of Corelli*), 3 & 4 December 1993 (*Praeludium*), 28 & 29 October 1994 (Piano Concerto)

Front cover *Wedding Day* by Daniel Nevins © SuperStock Ltd

Back cover Photograph of Sir Michael Tippett by Nigel Luckhurst

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Schott & Co. Ltd

© 1993, 1994, 1995 Chandos Records Ltd

This compilation © 2001 Chandos Records Ltd

© 2001 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

TIPPETT: PIANO CONCERTO ETC. - Shelley/BSO/Hickox

CHANDOS
CHAN 9934

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9934



Sir Michael Tippett (1905–1998)

Concerto for Piano and Orchestra*

35:02

- | | | | |
|---|-----|--------------------------|-------|
| 1 | I | Allegro non troppo | 16:52 |
| 2 | II | Molto lento e tranquillo | 9:41 |
| 3 | III | Vivace | 8:20 |

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | Praeludium for brass, bells and percussion | 6:51 |
| | Maestoso | |

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------|
| 5 | Fantasia on a Theme of Handel* | 13:10 |
| | for Piano and Orchestra | |
| | Allegro non troppo | |

- | | | |
|---|---|-------|
| 6 | Fantasia Concertante on a Theme of Corelli | 19:00 |
| | for String Orchestra | |
| | Adagio | |
| | Brendan O'Brien, Colin Verrall violins | |
| | Joseph Koos cello | |

TT 74:25

Howard Shelley piano*
Bournemouth Symphony Orchestra
Richard Hickox

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

LG 7038

© 1993, 1994, 1995 Chandos Records Ltd
This compilation © 2001 Chandos Records Ltd
© 2001 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

TIPPETT: PIANO CONCERTO ETC. - Shelley/BSO/Hickox

CHANDOS
CHAN 9934