

CHAN 9935



Richard Hickox

CHANDOS

ALWYN

Piano Concertos Nos I & 2
Overture to a Masque
Elizabethan Dances

Howard Shelley *piano*
London Symphony Orchestra
Richard Hickox



Angela Latham/Royal Academy of Music Collection

William Alwyn

William Alwyn (1905–1985)

1	Piano Concerto No. 1 (1930)*	15:06
	Allegro deciso – Adagio e tranquillo – Tempo primo – Adagio molto e tranquillo	
	Piano Concerto No. 2 (1960)*	32:14
2	I Allegro	10:15
3	II Andante	9:00
4	III Allegro con fuoco	12:57
5	Overture to a Masque (1940)	9:21
	Allegro	
	Elizabethan Dances (1957)	18:35
6	I Moderato e ritmico	3:00
7	II Waltz Tempo. Languidamente	2:19
8	III Allegro scherzando (ma non troppo allegro)	1:42
9	IV Moderato	4:27
10	V Poco allegretto e semplice	3:35
11	VI Allegro giocoso	3:30
	TT	75:37

Howard Shelley piano*
London Symphony Orchestra
Richard Hickox

Alwyn: Piano Concertos etc.

William Alwyn was a contemporary of Britten, Walton and Tippett. His first notable orchestral work, *Five Preludes for Orchestra*, was performed at the Promenade Concerts as long ago as 1927. Since then many of his major works have been commissioned by the BBC, the Arts Council of Great Britain and the principal music festivals. In addition to his five symphonies he wrote three concerti grossi, a sinfonietta for strings, concertos for oboe, violin, harp, and two for piano as well as much chamber and piano music. He was also a pioneer in composing for the cinema, from 1936 to 1962 writing the music for sixty feature films.

Alwyn received his musical education at the Royal Academy of Music where he gained scholarships for both flute and composition and where, in 1926 at the age of twenty-one, he was appointed Professor of Composition. He spent the last twenty-five years of his life in the village of Blythburgh on the east coast of England. It was here that he wrote his two operas *Juan, or the Libertine* and *Miss Julie* to his own libretti, also his string quartets and all the song cycles. From his home overlooking the estuary of the river Blyth with its ever-changing sky-scapes, he wrote poetry,

painted pictures and composed music – for he found that some things could only be expressed in words, some in visual images and some in abstract sounds.

Drawing and painting had always been a delight to him, and moving from London to the country gave him more time to devote to them: he completed many oil paintings and pastels. In my notes on my husband's music I quote extensively from his writings, his lectures and his letters. Amongst the writings (which include three volumes of poetry, a childhood autobiography and critical essays) is a journal, *Ariel to Miranda*, kept whilst composing his Third Symphony and first published in the international quarterly ADAM, which was widely acclaimed and has established itself as a minor classic.

In his poem *Daphne, or the Pursuit of Beauty* – for beauty was always his aim in whichever art he was practising – he said:

We live by what we leave behind
dreams preserved in monuments
aspirations in paintings, visions
in books and music...

Piano Concerto No. 1
During Alwyn's three years as a student at the

Royal Academy of Music a friendship blossomed with a student of the same age – Clifford Curzon, the pianist. After one of Clifford's concerts Alwyn wrote to congratulate him on

your magnificent recital. I was really tremendously thrilled – particularly with the Liszt Sonata, which was a great performance. As to my pieces, I could not have wished for a better reading of them. But you left me consumed with the desire to write a big work for you – something really worthy of your ability. If it is the performer's intent to inspire, then you have inspired me with a supreme confidence in your future as a pianist, and on my part, inspired me with a wish to attain better things. My dear Clifford, I feel myself very deeply in your debt!

The 'big work' written (in 1930) for Curzon was, of course, this concerto, which Alwyn later described as one of the most adventurous of his early works. The two young men gave the first performance at Bournemouth Winter Gardens on 30 December 1931 with the Bournemouth Symphony Orchestra – the composer conducting, and Curzon at the piano. Alwyn wrote this programme note for the first performance:

The concerto is in one continuous movement which falls into four easily recognisable sections. The work opens (*Allegro deciso*) with a vigorous rhythmic statement of the second main theme

and is followed, without a break, by what is, in effect, the slow movement (*Adagio tranquillo*) – a quiet development section of the previously heard subject matter. The initial tempo is resumed and leads to a re-statement of the first idea. This is elaborated and builds up to a big orchestral climax which quietsens into the Coda, or Epilogue (*Adagio molto e tranquillo*) – a peaceful and very quiet transformation of the second theme on the piano, with a subdued orchestral accompaniment. The work dies away to nothing over a sustained string chord.

Piano Concerto No. 2 (Commissioned by the BBC for the 1960 Henry Wood Promenade Concerts)

Works especially composed for this mostly young, enthusiastic – and sometimes over-enthusiastic – audience seem naturally to assume a particular style and brilliant appeal, and this concerto is no exception. Written for the Dutch pianist Cor de Groot, it gave him every opportunity to show his complete mastery of the keyboard with all its pianistic pyrotechnics.

Alwyn had completed the work – over thirty minutes' music – when disaster struck: the soloist became completely disabled with a paralysis of one arm, which ended his concert-playing career. The concerto had to be removed from the programme and in its place the BBC

The *Allegro* (first movement): after a *crescendo* on the brass, the piano immediately announces its presence with a flurry of octaves, then introduces the theme on which the whole work is founded:



The final movement, *Allegro con fuoco*, opens with rhythmic strings and strident brass before the piano enters with a brilliant passage leading to a jazz-like rhythm which is immediately taken up by the whole orchestra. The motif:



But the concert of 24 September did not take place. The bombing of London became so intense that the government closed all theatres, cinemas and concert halls. All trace of the score and parts was lost until last year [1991] I learned that the London Symphony Orchestra still had the material in its archive. On reading through the score I was struck by Sir Henry's meticulous markings, for, owing to the Blitz, Alwyn was too busy with his duties as air raid warden and fire-fighter to rehearse the work himself. It was a cloud of blue pencilled slurs, dynamics, breath and bow

V A dance in the style of a pavane as played by a consort of viols and recorders.

VI A rousing dance, of which the composer said, 'It starts as a hornpipe, and was intended to continue as such, but before I knew where I was, I was writing a rumba!'

© Mary Alwyn

As both pianist and conductor **Howard Shelley** has enjoyed a distinguished career since his acclaimed London debut in 1971, performing each season with renowned orchestras around the world. He is especially associated with the music of Rachmaninov and has performed and recorded complete cycles of his solo piano works and concertos. His recordings of piano concertos by Mozart and Hummel have won exceptional praise, and over seventy recordings testify to his wide-ranging repertoire. Howard Shelley has appeared in several television documentaries, including a documentary on Ravel featuring Shelley as presenter, conductor and pianist which won a Gold Medal at the New York Festival's Awards. Howard Shelley's long association with the London Mozart Players included a substantial period as their Principal Guest Conductor. In September 2000 he became Music Director and Principal Conductor of Sweden's Uppsala Chamber Orchestra.

The **London Symphony Orchestra** is the capital's longest established orchestra and was

the first in Britain to become self-governing. Founded in 1904, the Orchestra has attracted principal conductors of the highest international stature. Since taking up residency in the City of London at the Barbican Centre in 1982, the London Symphony Orchestra has pioneered the multi-disciplinary festivals which have become a central feature of London's cultural life. Concert-giving is just one part of the Orchestra's life; as well as making recordings it has a strong commitment to education work and this includes work in schools and prisons as well as workshops, special events and performances.

Winner of three *Gramophone Awards*, one *Grammy Award*, the *Deutsche Schallplattenpreis* and the *Diapason d'Or*, and internationally regarded as one of Britain's most respected and versatile conductors, **Richard Hickox** has conducted with all the major UK orchestras and appears regularly at festivals such as those of Aldeburgh, Bath and Cheltenham, and the BBC Promenade Concerts. He founded Collegium Musicum 90 with Simon Standage in 1990. Principal Conductor of the BBC National Orchestra of Wales since September 2000, he is also Music Director of the City of London Sinfonia, which he founded in 1971, formerly Artistic Director and now Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and Guest Conductor of the London Symphony Orchestra. He

frequently conducts leading orchestras in Europe, Japan and North America. Opera is a major part of his activities and besides having made guest appearances with The Royal Opera, Covent Garden and the Vienna State Opera among others, he has recorded several operas live at the Spoleto Festival, Italy, where he is Music Director. Richard Hickox is committed to a wide range of music and he has received many accolades and awards for his contribution to British musical life. His flair for programming captures the imagination of

public and critic alike. Particularly memorable have been his complete cycle of symphonies by Vaughan Williams at the Barbican Centre, a Britten Festival at the Royal Festival Hall, and the world premiere of several works by Sir John Tavener. Future projects with Chandos, for whom he has already made over 150 recordings, include operas by Britten, Haydn's late symphonies and early masses, the completion of his Grainger series and an ongoing cycle of symphonies by Vaughan Williams.

Alwyn: Klavierkonzerte usw.

William Alwyn war ein Zeitgenosse Brittens, Walton's und Tippett's. Sein erstes bedeutendes Orchesterwerk, *Five Preludes for Orchestra* (Fünf Präludien für Orchester), wurde bei den Promenadekonzerten im Jahr 1927 aufgeführt. Danach wurden viele seiner größeren Werke von der BBC, dem Arts Council of Great Britain und den führenden britischen Musikfestspielen in Auftrag gegeben. Zusätzlich zu seinen fünf Sinfonien komponierte Alwyn drei Concerti grossi, eine Sinfonietta für Streicher, Konzerte für Oboe, Violine und Harfe und zwei Konzerte für Klavier sowie viel Kammer- und Klaviermusik. Außerdem schrieb er zwischen 1936 und 1962 die Musik für 60 Spielfilme.

Alwyn studierte an der Royal Academy of Music in London, wo er Stipendien in der Flöten- und Kompositionsklasse erhielt und wo er 1926 im Alter von 21 Jahren die Stelle eines Professors für Komposition übernahm. Er verbrachte die letzten 25 Jahre seines Lebens in Blythburgh an der englischen Ostküste. Hier schrieb er seine zwei Opern, *Juan, or the Libertine* und *Miss Julie*, auf seine eigenen Libretti, sowie seine Streichquartette und alle seine Lieder-Zyklen. Von seinem Haus aus konnte er den Blyth mit seinem ständig

wechselnden Wolkenpanorama sehen, und hier schrieb er Gedichte, malte Bilder und komponierte Musik – denn er war der Ansicht, daß es Dinge gab, die er am besten in Worten, andere, die er in Bildern, und wieder andere, die er nur in Tönen ausdrücken konnte.

Er hatte schon immer eine große Vorliebe für Malen und Zeichnen gehabt, und als er von London weg aufs Land zog, hatte er mehr Zeit dafür: Er malte viele Öl- und Pastellgemälde. In meinen Notizen zur Musik meines Mannes sind viele Zitate aus seinen Schriften, seinen Vorlesungen und seinen Briefen enthalten. Unter seinen Schriften befinden sich drei Gedichtbände, Kindheitserinnerungen, kritische Aufsätze und ein Tagebuch, *Ariel to Miranda*, das er schrieb, während er mit der Komposition der Dritten Sinfonie beschäftigt war, und das erstmals in der internationalen Zeitschrift ADAM veröffentlicht wurde. Dieses Tagebuch fand große Anerkennung und hat sich sozusagen als Klassiker etabliert.

In seinem Gedicht *Daphne, or the Pursuit of Beauty* (Daphne, oder das Streben nach Schönheit) – denn er strebte immer nach Schönheit, in welcher Kunstform er sich auch ausdrückte – schrieb er:

Wir leben durch unser Vermächtnis
Träume in Skulpturen verewigt
Sehnsüchte in Bildern, Visionen
in Büchern und Musik...

Klavierkonzert Nr. 1

Während seiner dreijährigen Studienzeit an der Royal Academy of Music befreundete sich Alwyn mit einem gleichaltrigen Studenten, dem Pianisten Clifford Curzon. Nach einem von Cliffords Konzerten schrieb Alwyn an ihn, um ihm zu gratulieren:

...ein wundervolles Recital. Ich war unbeschreiblich beeindruckt, besonders von der Liszt-Sonate, deren Vortrag hervorragend war. Was meine Stücke anbetrifft, so hätte ich mir keine bessere Interpretation wünschen können. Doch jetzt bin ich von dem Wunsch verzehrt, ein großes Werk für Dich zu schreiben – eines, das Deinem Können gerecht wird. Wenn es die Absicht des Interpreten ist, den Hörer zu inspirieren, dann hast Du mich nicht nur mit unerschütterlichem Glauben an Deine Zukunft als Pianist inspiriert, sondern gleichzeitig mit dem Verlangen, Besseres zu vollbringen. Mein lieber Clifford, ich stehe tief in Deiner Schuld!

Das "große Werk", das Alwyn für Clifford Curzon schrieb, ist das 1930 entstandene Erste Klavierkonzert, von dem Alwyn später sagte, es sei eines der kühnsten seiner Frühwerke. Die beiden jungen Musiker gaben die Erstaufführung am 30. Dezember 1931 in

den Bournemouth Winter Gardens mit dem Bournemouth Symphony Orchestra unter der Leitung des Komponisten und mit Curzon am Klavier. Alwyn schrieb auf dem Programmzettel:

Das Konzert ist in einem durchgehenden Satz geschrieben, der in vier leicht erkennbare Abschnitte zerfällt. Das Werk beginnt (*Allegro deciso*) mit einer energischen, rhythmischen Vorstellung des zweiten Hauptthemas, dem sich ohne Unterbrechung die Passage anschließt, die als langsamer Satz (*Adagio tranquillo*) gelten könnte – eine geruhsame Durchführung des zuvor gehörten Materials. Dann erscheint wieder das Anfangstempo und führt zu einer Reprise des ersten Motivs, das ausgearbeitet wird und schließlich in einem großen Tutti-Höhepunkt gipfelt. Dieser klingt ab und geht in die Koda, bzw. den Epilog (*Adagio molto e tranquillo*) über, in dem das Klavier mit zurückhaltender Orchesterbegleitung in sehr ruhiger Stimmung das zweite Thema bearbeitet. Das Werk schließt mit einem langsam verklingenden Akkord der Streicher.

Klavierkonzert Nr. 2 (Auftragswerk der BBC anlässlich der Henry-Wood-Promenadenkonzerte im Jahr 1960)

Das Publikum bei den Promenadenkonzerten ist größtenteils jung und enthusiastisch – manchmal gar zu enthusiastisch – und Werke, die spezifisch für dieses Publikum komponiert werden, zeichnen sich entsprechend durch

ihren Stil und ihre Brillanz aus. Das vorliegende Konzert ist in dieser Beziehung keine Ausnahme. Alwyn komponierte es ursprünglich für den holländischen Pianisten Cor de Groot, dem es Gelegenheit geben sollte, sein blendendes technisches Können zu demonstrieren.

Alwyn war mit der Komposition des 30 Minuten langen Werks bereits fertig, als das Unglück geschah: De Groot erlitt eine vollkommene Lähmung in einem Arm, die seiner Laufbahn als Pianist ein Ende bereitete. Das Konzert wurde vom Programm abgesetzt, und die BBC beauftragte Alwyn statt dessen, ein lebhaftes Stück zur Eröffnung eines der Konzerte in der Serie zu komponieren. Bitterlich enttäuscht kritzelte Alwyn "ABGESETZT" auf die Partitur, die in die Tiefen seines Musikschranks wanderte, um sich zu anderen, unaufgeführten Werken zu gesellen. Doch er konnte es sich nicht leisten, lange über dieses Unglück nachzudenken, denn er mußte sich ohne Verzug dem neuen Auftragswerk widmen. So entstand die fröhliche, temperamentvolle Ouvertüre *Derby Day*.

Das Klavierkonzert Nr. 2 wurde in der Tat niemals aufgeführt. Vor einigen Jahren fiel mir bei Durchsicht von Alwyns Papieren das mit Bleistift geschriebene Autograph in die Hände, und ich entdeckte, daß er irgendwann den langsamen Satz herausgeschnitten und die zwei schnellen Ecksätze lediglich mit einer

kurzen, rhythmischen Passage verbunden hatte. Es erschien mir unverzeihlich und in künstlerischer Hinsicht unververtretbar, den wundervollen langsamen Satz auszulassen. Ich verbrachte viele lange Stunden und Tage damit, einen passenden Abschluß für den ersten Satz zu ersinnen und vor dem abschließenden *Allegro con fuoco* das ganze *Andante* unterzubringen. Meine Lösung ist in dieser Einspielung zu hören.

Im ersten Satz, dem *Allegro*, setzt das Klavier unmittelbar nach einem *Crescendo* des Blechs mit einem Wirbel von Oktaven ein und stellt dann das Thema vor, auf dem das ganze Werk aufgebaut ist:



Die Streicher (*unisono*) und Holzbläser greifen es auf, interpretieren es zunächst *martellato* und beruhigen sich allmählich, bis plötzlich der Solist mit entschlossenen Oktaven eingreift. Diese führen zu einem "fragenden" Motiv, das sich ausbreitet und in einer langen Melodie der *Unisono*-Streicher zu einem Höhepunkt entwickelt. Ein rhythmisches Detail der Holzbläser und des Blechs nimmt den letzten Satz voraus und mündet in einer langen Klavierkadenz, die *pianissimo* endet. Celli und Kontrabässe bringen den Satz zu einem gedämpften Abschluß.

Das *Andante* beginnt mit einer schlichten, langen Melodie in C-Dur auf dem Klavier, die vom Pianisten ausgearbeitet und gleichzeitig von den Streichern aufgegriffen wird. Diese Einleitung entwickelt sich zu einem Zitat des Mottos aus dem ersten Satz. Es folgen Solopassagen für Horn und Cello, dann setzt *molto semplice* wieder das Klavier ein. Der Satz schließt friedvoll mit einer choralähnlichen Progression in C-Dur.

Der letzte Satz, *Allegro con fuoco*, beginnt mit rhythmischen Streichern und lärmendem Blech, dann meldet sich das Klavier mit einer blendenden Passage im Jazz-Rhythmus, der sofort vom ganzen Orchester aufgegriffen wird. Das Motiv



spielt in diesem Finale eine wichtige Rolle. Es wird im Orchester herübergereicht und vom Klavier ausgearbeitet, bis eine angedeutete Blues-Melodie auftaucht und Triller eine breitangelegte, ausdrucksvolle Melodie der *Unisono*-Streicher einleiten. Der Rhythmus vom Anfang kehrt wieder, begleitet von kurzen Blechfanfaren, und virtuose Klavierpassagen führen zu einer langen Kadenz. Mit einem abschließenden prächtigen *Accelerando* eilt das Werk seinem Ende zu.

Overture to a Masque (Ouvertüre zu einem Maskenspiel)

Die *Overture to a Masque* wurde am 1. Mai 1940 vollendet und sollte erstmals bei den Promenadekonzerten in der Queen's Hall aufgeführt werden. Es war die letzte Spielsaison, in der Sir Henry Wood als Dirigent auftrat. Er setzte sich unermüdlich für zeitgenössische Musik ein, und auf dem Konzertprogramm standen in diesem Jahr außer Alwyn auch Rubbra, Walton und Butterworth.

Doch das für den 24. September angesagte Konzert fand nicht statt. Die Bombenangriffe auf London wurden so schlimm, daß alle Theater, Kinos und Konzertsäle von der Regierung geschlossen wurden. Die Partitur und die Einzelstimmen der Ouvertüre verschwanden spurlos, bis ich letztes Jahr [1991] erfuhr, daß das London Symphony Orchestra das Material nach wie vor im Archiv aufbewahrte. Beim Durchlesen der Partitur stieß ich auf Sir Henrys sorgfältige Anmerkungen. Alwyn selbst war wegen der Luftangriffe zu sehr mit seinen Pflichten als Luftschutzhelfer und Feuerwehrmann beschäftigt gewesen, um das Werk selbst einzustudieren. "Die ursprüngliche Niederschrift verschwand förmlich unter seinem Blaustift: Es wimmelte nur so von Bindebogen, Dynamikbezeichnungen, Pausen und Angaben zur Bogenführung." Fast jede

Seite ist bedeckt mit Fragen an den Komponisten, die sich auf solche Details beziehen. Sir Henry überließ nichts dem Zufall.

Die Ouvertüre ist lebhaft im Charakter und tanzartig im Stil. Alwyn benutzt als Grundlage der Musik das "Trommelpfeifen"-Prinzip des elisabethanischen Zeitalters, indem er sie häufig synkopiert und mit Pizzicatobegleitung versieht. Eine "Masque" war eine im 16. und 17. Jahrhundert in England beliebte semidramatische Darbietung, die Versvortrag, Musik und Schauspiel verband.

Elizabethan Dances (Tänze aus der Zeit Elisabeths)

Die *Elizabethan Dances* wurden von der BBC für das Light Music Festival 1957 in Auftrag gegeben und erstmals vom BBC Concert Orchestra unter der Stabführung des Komponisten aufgeführt. Der Titel "Elizabethan" bezieht sich sowohl auf Königin Elisabeth I. wie auf Elisabeth II., und in der Suite stehen sich zwei kontrastierende Tanzrhythmen gegenüber – alt und modern:

- I Hier klingen die Trommelpfeifen Elisabeths I. an.
- II Ein moderner langsamer Walzer.
- III Ein Morris-Tanz – oder vielleicht eine Parodie darauf.
- IV Ein neo-elisabethanischer Tanz mit einer Spur von Blues.

V Ein Tanz im Stil einer Pavane, wie sie von einem Consort von Gamben und Blockflöten gespielt wurde.

VI Ein lebhafter Tanz, von dem der Komponist gesagt hat: "Er beginnt als Hornpipe-Tanz und sollte es auch bleiben, aber bevor ich mich's versah, schrieb ich einen Rumbal"

© Mary Alwyn

Übersetzung: Inge Moore

Howard Shelley, der sowohl Pianist als auch Dirigent ist, hat seit 1971, als er sein mit viel Beifall bedachtes Londoner Debüt gab, einen herausragenden beruflichen Aufstieg genossen und ist in jeder Spielzeit mit angesehenen Orchestern in aller Welt aufgetreten. Er ist der Musik Rachmaninows besonders verbunden und hat vollständige Zyklen seiner Soloklavierwerke und Konzerte gespielt und auf Tonträger aufgenommen. Seine Einspielungen der Klavierkonzerte von Mozart und Hummel wurden außerordentlich gelobt, und über siebzig Aufnahmen bezeugen sein breit gefächertes Repertoire. Howard Shelley ist in mehreren TV-Dokumentationen aufgetreten, darunter auch ein Dokumentarfilm über Ravel mit Shelley als Moderator, Dirigent und Pianist, der bei den New York Festival Awards mit einer Goldmedaille ausgezeichnet wurde. Während seiner langjährigen Verbindung mit den London Mozart Players

war Howard Shelley über lange Zeit Erster Gastdirigent des Ensembles. Im September 2000 wurde er zum Musikdirektor und Chefdirigent des Kammerorchesters im schwedischen Uppsala berufen.

Das 1904 gegründete **London Symphony Orchestra** ist das älteste Orchester Londons und war das erste britische Orchester, das seine eigene Verwaltung übernahm.

Prominente Dirigenten von internationalem Rang arbeiten regelmäßig mit ihm zusammen. Seit es sich 1982 im Barbican Centre in der City of London niederließ, hat das London Symphony Orchestra seine breitgefächerten Musikfestspiele gefördert, die ein Höhepunkt des Londoner Musiklebens geworden sind. Doch ist das Orchester, abgesehen von seinen vielen Einspielungen, auch auf anderen Gebieten engagiert, z.B. im Erziehungs- und Ausbildungswesen. So ist es in Schulen und Gefängnissen, bei Workshops und anderen besonderen Anlässen und Aufführungen tätig.

Richard Hickox gilt international als einer der angesehensten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, ausgezeichnet mit drei *Gramophone Awards*, einem *Grammy Award*, dem *Deutschen Schallplattenpreis* und dem *Diapason d'Or*. Er hat alle namhaften britischen Orchester dirigiert und nimmt regelmäßig an Festivals wie Aldeburgh, Bath

und Cheltenham sowie den BBC-Promenadenkonzerten teil. 1990 gründete er gemeinsam mit Simon Standage das Collegium Musicum 90. Seit September 2000 wirkt er als Chefdirigent des BBC National Orchestra of Wales; außerdem ist er Musikdirektor der 1971 von ihm gegründeten City of London Sinfonia, ehemaliger künstlerischer Leiter und nun Conductor Emeritus der Northern Sinfonia sowie Gastdirigent beim London Symphony Orchestra. Er tritt regelmäßig mit führenden Orchestern in Europa, Japan und Nordamerika auf. Die Oper spielt in seiner Tätigkeit eine wichtige Rolle, und neben Gastauftritten (z.B. in der Royal Opera Covent Garden und an der Wiener Staatsoper) hat er bei den Festspielen von Spoleto in Italien, deren musikalische Leitung er wahrnimmt, mehrere Opern live aufgenommen. Richard Hickox ist der Musik in ihrer ganzen Breite verpflichtet, und sein Beitrag zum britischen Musikleben ist immer wieder gewürdigt worden. Sein Flair bei der Programmgestaltung fasziniert die Öffentlichkeit und die Kritik gleichermaßen. Besonders denkwürdig waren sein Zyklus der Sinfonien von Vaughan Williams im Barbican Centre, ein Britten-Festival in der Royal Festival Hall und die Welturaufführung verschiedener Werke von Sir John Tavener. Seine Schallplattenprojekte für Chandos – mehr als 150 Aufnahmen liegen aus dieser Zusammenarbeit bereits vor – umfassen Opern

von Britten, die späten Sinfonien und frühen
Messen Haydns, den Abschluss seiner

Grainger-Serie und einen laufenden Zyklus der
Sinfonien von Vaughan Williams.



Facsimile of a draft for Dance VI from *Elizabethan Dances*

Alwyn: Concertos pour piano etc.

William Alwyn fut un contemporain de Britten, Walton et Tippett. Sa première œuvre orchestrale sérieuse, *Five Preludes for Orchestra* (Quatre Préludes pour orchestre), créée à un BBC Promenade Concert, date de 1927. Par la suite, la BBC, l'Arts Council of Great Britain et les directeurs de grands festivals de musique britanniques lui offrirent d'importants contrats. En plus de cinq symphonies, il composa trois concerti grossi, une sinfonieta pour cordes, divers concertos pour hautbois, violon, et harpe, deux concertos pour piano, auxquels il faut ajouter un grand nombre de morceaux de musique de chambre et de pièces pour piano. Il fut aussi l'un des premiers à écrire abondamment pour le cinéma; son nom figure au générique de soixante longs métrages produits entre 1936 et 1962.

Alwyn étudia la flûte et la composition à la Royal Academy of Music où ses mérites académiques lui valurent l'obtention d'une bourse, et où, en 1926, à l'âge de 21 ans, il fut nommé professeur de composition. Il passa les 25 dernières années de sa vie dans le village de Blythburgh, sur la côte est de l'Angleterre. C'est là qu'il écrivit les opéras *Juan, or the Libertine* et *Miss Julie* (sur son propre livret), les quatuors à cordes et les

cycles de mélodies. De sa maison il dominait l'estuaire de la rivière Blyth, et avait une vue magnifique sur l'horizon toujours changeant. Là, il partagea son temps entre la composition, la poésie et la peinture – car, pour lui, certaines choses ou certains sentiments ne pouvaient trouver leur expression qu'au moyen de sons abstraits, d'autres au moyen de mots, et d'autres encore au moyen d'images visuelles.

Il prit toujours grand plaisir à peindre et à dessiner; lorsqu'il eut quitté Londres, il put consacrer davantage de temps à ces activités: il peignit des tableaux à l'huile et des pastels. Dans mes articles sur la musique de mon mari, je cite fréquemment ses écrits, les textes de ses conférences et sa correspondance. Parmi les écrits (qui comportent, entre autres, trois volumes de poésies, une autobiographie de son enfance et des essais critiques) figure *Ariel to Miranda*, le journal qu'il rédigeait pendant la composition de la Troisième Symphonie. Publié pour la première fois par la revue trimestrielle internationale ADAM, ce journal lui valut de nombreux éloges, et figure aujourd'hui parmi les classiques de ce genre mineur.

Dans son poème *Daphne, or the Pursuit of Beauty* – la beauté était le but de toutes ses

activités artistiques – Alwyn écrivait:

Nous vivons par ce que nous laissons après nous:
les monuments matérialisent pour longtemps nos
rêves,
les tableaux nos aspirations,
les livres et la musique nos visions...

Concerto pour piano no 1

Au cours des trois années qu'il passa à la Royal Academy of Music, Alwyn se lia d'amitié avec un étudiant de son âge, le pianiste Clifford Curzon. A l'issue d'un récital de Clifford, Alwyn lui écrivit pour le féliciter de ton magnifique récital. J'ai été véritablement émerveillé, particulièrement par la Sonate de Liszt. Quelle superbe exécution! Quant à mes compositions, je ne pouvais en imaginer une meilleure interprétation. Mais voilà, je brûle d'envie maintenant de composer une grande œuvre pour toi – quelque chose qui soit vraiment digne de ton talent. Si l'intention de l'interprète est d'être source d'inspiration, tu m'as alors inspiré une confiance suprême en ton avenir de pianiste, mais aussi le souhait, en ce qui me concerne, de tendre davantage vers la perfection. Mon cher Clifford, je me sens profondément redevable envers toi!

La "grande œuvre" composée (en 1930) pour Curzon est, bien sûr, ce concerto. Plus tard, Alwyn la décrivit comme l'une des plus hasardeuses parmi ses œuvres de jeunesse. Le Bournemouth Symphony Orchestra, dirigé par

Alwyn lui-même avec Curzon au piano, en donna la première exécution au Bournemouth Winter Gardens, le 30 décembre 1931. Alwyn rédigea pour le programme le texte suivant:

Le concerto est en un seul mouvement continu, comprenant quatre sections très nettes. L'œuvre commence (*Allegro deciso*) par une exposition vigoureusement rythmée du second thème principal et enchaîne avec ce qui est en fait le mouvement lent (*Adagio tranquillo*) – un tranquille développement du sujet perçu précédemment. Le tempo initial réapparaît et introduit une réexposition de la première idée. Ce passage est à son tour développé jusqu'à atteindre à un paroxysme orchestral qui s'affaiblit dans la Coda ou Epilogue (*Adagio molto e tranquillo*) – une très douce et sereine métamorphose du second thème au piano, avec un délicat accompagnement orchestral. L'œuvre s'éteint en un accord soutenu aux cordes.

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

Concerto pour piano no 2 (Commandé par la BBC pour les Promenade Concerts de Henry Wood, en 1960)

Les œuvres composées spécialement pour le public des Promenade Concerts, en grande partie jeune et enthousiaste – parfois trop enthousiaste – semblent tout naturellement adopter un style particulier, séducteur et brillant et ce concerto ne fait pas exception.

Conçu pour être interprété par le pianiste hollandais Cor de Groot, il offrait toutes les chances de faire valoir une grande maîtrise du clavier et une "pyrotechnie" pianistique impressionnante.

Malheureusement, Alwyn avait à peine achevé son ouvrage – plus de 30 minutes de musique – que le désastre se produisit: le soliste était frappé de paralysie à un bras et sa carrière prenait fin tragiquement. Le concerto fut retiré du programme; en remplacement, la BBC demanda à Alwyn d'écrire un morceau entraînant, une ouverture de concert. Alwyn, amèrement déçu, griffonna "ANNULE" au travers de la partition, et jeta une autre œuvre non créée dans le placard à musique. Mais il n'avait guère le temps de ressasser ce revers, il lui fallait immédiatement se remettre au travail et exécuter la nouvelle commande. Le résultat fut l'Ouverture joyeuse et trépidante: *Derby Day* (Le Jour du Derby).

Le Concerto pour piano no 2 dormit donc dans son placard pendant plusieurs années. Il y a quelque temps, je sortis le manuscrit, écrit au crayon, et découvris que, pendant les années de sommeil, le compositeur avait découpé et retiré le mouvement médian lent, et laissé les deux autres, rapides, à peine liés par un court passage de transition rythmique. Il eut été dommage de ne pas redonner à cette œuvre son beau mouvement lent d'origine, c'eût été même, à mon avis, une

aberration artistique. Je passai donc de longues heures et journées à chercher le moyen d'ajouter une fin satisfaisante au premier mouvement et d'introduire un *Andante* complet avant que l'*Allegro con fuoco* final ne prenne impétueusement sa course. La solution? Elle se trouve sur ce disque.

Après un *crescendo* des cuivres, l'*Allegro* (premier mouvement) fait immédiatement annoncer la présence du piano par une rafale d'octaves. Après quoi l'instrument présente le thème sur lequel repose tout l'ouvrage:



Les cordes à l'unisson et les bois entrent en scène pour rejouer le thème *martellato* (martelé), puis se calment graduellement jusqu'à ce que le soliste se lance dans d'autres octaves, emphatiques. Un air s'avance, semble poser une question puis passant par une longue mélodie et les cordes à l'unisson s'enflent en un grand *crescendo*. Le rythme adopté par les bois et les cuivres fait allusion au mouvement final; puis la longue cadence, confiée au piano, se termine *pianissimo* alors que les violoncelles et contrebasses mènent le mouvement vers une conclusion assourdie.

L'*Andante* commence par une simple et longue mélodie en ut majeur, pour le piano,

reprise par les cordes alors que le pianiste la travaille davantage. Cette section de début croit pour se transformer en une exposition du motif entendu au premier mouvement. Elle est suivie de solos, d'abord celui du cor, du violoncelle ensuite, puis le piano revient, *molto semplice*; une progression tranquille de genre choral met paisiblement fin au mouvement, une fin en ut majeur.

Le mouvement final, *Allegro con fuoco*, commence par un passage rythmique des cordes et des cuivres stridents; le piano fait son entrée avec des mesures brillantes qui conduisent à un genre de rythme de jazz, immédiatement repris par tout l'orchestre. Le rythme de jazz joue un rôle important dans ce finale:



il bondit à travers l'orchestre, il est développé par le pianiste jusqu'à ce qu'un petit air de "blues" se fasse entendre et que des trilles mènent à un autre air, expressif, que jouent les cordes à l'unisson. Le rythme du début revient, accompagné de courtes fanfares des cuivres, suivi d'un passage du piano tout en virtuosité, jusqu'à l'arrivée de la longue cadence. Un dernier *accelerando* et la musique pose le brillant point final de cette œuvre.

Traduction: Paulette Hutchinson

Overture to a Masque (Ouverture pour un masque)

L'*Overture to a Masque* fut achevée le 1er mai 1940, prête pour la saison des Promenade Concerts au Queen's Hall de Londres. C'était, cette année-là, la saison d'adieu du chef d'orchestre Sir Henry Wood, ardent défenseur de la musique contemporaine, qui avait, logiquement, inclus dans ses programmes des œuvres de Rubbra, Walton, Butterworth, ainsi que d'Alwyn.

Mais le concert, dont la date avait été fixée au 24 septembre, fut annulé. Les bombardements de la capitale étaient alors si violents que le gouvernement avait fait fermer tous les théâtres, cinémas et salles de concert. Je croyais la partition et les parties irrémédiablement perdues, lorsque j'appris, l'an dernier [1991], que le London Symphony Orchestra les avait toujours en archives. Examinant la partition, je fus surprise de remarquer le nombre d'annotations méticuleuses de la main de Sir Henry. Je dois préciser qu'en raison des bombardements aériens intensifs, Alwyn, membre des groupes responsables de la protection civile pendant les raids, n'avait pas le temps d'assister lui-même aux répétitions. "C'était un vrai nuage d'annotations au crayon bleu: liaisons, nuances et accents, respiration, indications pour les jeux d'archet, qui obscurcissaient la notation originale." Presque chaque page était

couverte de questions détaillées à poser au compositeur au sujet de l'interprétation. Sir Henry ne laissait rien au hasard.

L'Ouverture est une œuvre animée, qui épouse un style de danse. Alwyn utilise en toile de fond la musique "flageolet et tambourin" de l'époque élisabéthaine – aux syncopes fréquentes et à l'accompagnement en *pizzicato*. Un "masque" est une représentation théâtrale, semi-dramatique, populaire dans l'Angleterre des seizième et dix-septième siècles, réunissant poésie, musique, mime et grand spectacle.

Traduction: Paulette Hutchinson

Elizabethan Dances (Danses élisabéthaines)

Les *Elizabethan Dances* firent l'objet d'une commande de la BBC à l'occasion de son festival de musique légère, en 1957. Le compositeur en personne dirigeait le BBC Concert Orchestra lors de la première. L'adjectif du titre "élisabéthaines" c'est-à-dire qui appartiennent au règne d'Elisabeth I, s'applique aussi, dans ce cas, au règne d'Elisabeth II, car la suite comporte deux différents styles de rythmes de danse – anciens et modernes.

- I Une évocation de pipeaux et de tambourins de l'époque d'Elisabeth I.
- II Une valse lente moderne.

III Une "Morris dance", ou peut-être une "fausse Morris dance", pour rire.

IV Une danse néo-élisabéthaine, saupoudrée d'un soupçon de "blues".

V Une danse de style pavane, jouée à la façon des ensembles anciens composés de violes et de flageolets.

VI Une danse enlevée dont le compositeur disait: "Elle commence comme une matelote et je voulais qu'il en soit ainsi jusqu'à la fin, mais je me suis rendu compte que, sans le savoir, j'étais en train d'écrire une rumba!"

© Mary Alwyn

Traduction: Paulette Hutchinson

Howard Shelley poursuit une remarquable carrière comme pianiste et chef d'orchestre depuis ses débuts triomphaux à Londres en 1971, se produisant chaque saison dans le monde entier avec les plus grands orchestres. Son nom est particulièrement associé à la musique de Rachmaninov et il a donné et enregistré des cycles complets de ses concertos et de ses œuvres pour piano seul. Ses enregistrements des concertos pour piano de Mozart et Hummel ont été encensés par la critique et ses quelques soixante-dix enregistrements ou plus témoignent de l'ampleur de son répertoire. Howard Shelley a participé à plusieurs documentaires pour la

télévision dont un documentaire sur Ravel dans lequel il présente, dirige et joue du piano, documentaire qui remporta une Médaille d'or aux New York Festival's Awards. Howard Shelley collabore depuis longtemps avec les London Mozart Players dont il fut un temps chef invité principal. En septembre 2000, il devint directeur musical et chef principal de l'Orchestre de chambre d'Uppsala en Suède.

Le **London Symphony Orchestra** qui est l'orchestre le plus anciennement établi de la capitale fut le premier à pratiquer l'autogestion. Fondé en 1904, l'Orchestre a attiré des chefs permanents du plus haut calibre international. Depuis qu'il a établi sa résidence dans la Cité de Londres au Barbican Centre en 1982, le London Symphony Orchestra a été un des premiers à participer aux festivals pluridisciplinaires qui sont devenus de grands événements au centre de la vie culturelle londonienne. Les concerts n'occupent qu'une partie de la vie de l'Orchestre – en même temps que des enregistrements, il poursuit avec vigueur des activités éducatives qui comprennent des séances de travail dans les écoles et les prisons ainsi que des ateliers, des manifestations et des interprétations spéciales.

Considéré dans le monde entier comme l'un des chefs britanniques les plus respectés et

aux talents les plus divers, **Richard Hickox** a remporté trois *Gramophone Awards*, un *Grammy Award*, le *Deutsche Schallplattenpreis* et le *Diapason d'Or*. Il a dirigé tous les grands orchestres de Grande-Bretagne, et se produit régulièrement dans des festivals tels que ceux d'Aldeburgh, Bath, Cheltenham et les BBC Promenade Concerts de Londres. Avec Simon Standage, il a fondé en 1990 le Collegium Musicum 90. Chef principal du BBC National Orchestra du Pays de Galles depuis septembre 2000, il est par ailleurs directeur musical du City of London Sinfonia, un ensemble qu'il a fondé en 1971. Chef invité du London Symphony Orchestra, il a été le directeur artistique du Northern Sinfonia dont il est maintenant chef honoraire. Il dirige fréquemment les plus grands orchestres d'Europe, du Japon et d'Amérique du Nord. L'opéra occupe une part importante de ses activités, et outre les invitations à diriger dans des théâtres tels que le Royal Opera de Covent Garden ou l'Opéra d'Etat de Vienne, il a enregistré en direct plusieurs opéras lors du Festival de Spolète (Italie) dont il est directeur musical. Richard Hickox se veut le défenseur d'un répertoire très étendu, et a reçu de nombreux prix et distinctions pour sa contribution à la vie musicale britannique. Son sens inné de la programmation capture l'imagination du public et de la critique. Son cycle complet des symphonies de Vaughan

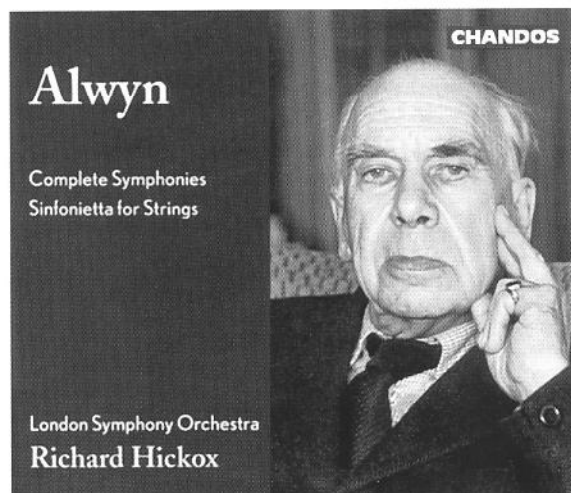
Williams donné au Barbican Centre de Londres, le Festival Britten organisé au Royal Festival Hall, et la création mondiale de plusieurs œuvres de Sir John Tavener ont été des événements particulièrement mémorables. Parmi ses futurs enregistrements pour

Chandos, avec qui il a déjà réalisé plus de 150 disques, figurent des opéras de Britten, les dernières symphonies et premières messes de Haydn, l'achèvement de sa série consacrée à Percy Grainger, et le cycle en cours des symphonies de Vaughan Williams.



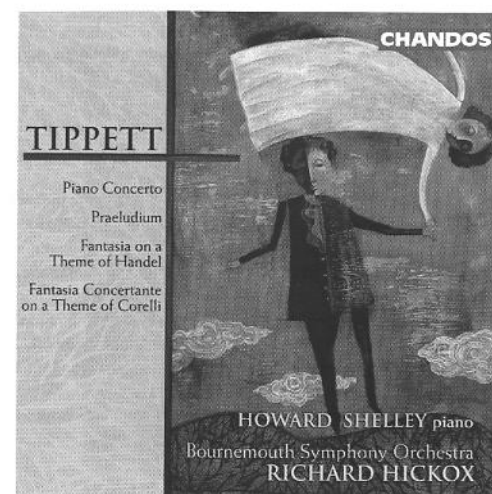
Chandos is grateful to Mrs Mary Alwyn for her dedicated work in making this recording possible.

Also available



Alwyn
Complete Symphonies
Sinfonietta for Strings
CHAN 9429(3)

Also available



Tippett
Piano Concerto
Praeludium for brass, bells and percussion
Fantasia on a Theme of Handel
Fantasia Concertante on a Theme of Corelli
CHAN 9934

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Steinway concert grand provided and maintained by Steinway & Sons, London

Recording producer Brian Couzens

Sound engineers Ben Connellan (*Overture to a Masque*), Ralph Couzens (other works)

Assistant engineers Richard Smoker (*Piano Concerto No. 1, Overture to a Masque*), Ben Connellan (other works)

Editors Richard Lee (*Piano Concerto No. 2*), Peter Newble (*Overture to a Masque*), Ben Connellan (other works)

Recording venues All Saints' Church, Tooting, London (*Piano Concertos*), St Jude's Church, Central Square, London NW11 (other works); 7 & 8 January 1992 (*Elizabethan Dances*), 23 & 24 March 1992 (*Overture to a Masque*), 21 & 22 October 1992 (*Piano Concerto No. 1*), 11–13 January 1993 (*Piano Concerto No. 2*)

Front cover Detail from *Babbacombe Bay, Devon* (1853) by George Price Boyce RWS

Back cover Photograph of Richard Hickox by Nicky Johnston

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Lengnick & Co. (*Elizabethan Dances*), Alwyn Archive (other works)

© 1992, 1993 Chandos Records Ltd

This compilation © 2001 Chandos Records Ltd

© 2001 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



Fritz Curzon

Howard Shelley

ALWYN: PIANO CONCERTOS NOS 1 & 2 ETC. - Shelley/LSO/Hickox

CHANDOS
CHAN 9935

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9935

William Alwyn (1905–1985)

- [1] **Piano Concerto No. 1 (1930)*** 15:06
Allegro deciso – Adagio e tranquillo –
Tempo primo – Adagio molto e tranquillo

- Piano Concerto No. 2 (1960)*** 32:14
[2] I Allegro 10:15
[3] II Andante 9:00
[4] III Allegro con fuoco 12:57

- [5] **Overture to a Masque (1940)** 9:21
Allegro

- Elizabethan Dances (1957)** 18:35
[6] I Moderato e ritmico 3:00
[7] II Waltz Tempo. Languidamente 2:19
[8] III Allegro scherzando (ma non troppo allegro) 1:42
[9] IV Moderato 4:27
[10] V Poco allegretto e semplice 3:35
[11] VI Allegro giocoso 3:30

TT 75:37



Howard Shelley piano*
London Symphony Orchestra
Richard Hickox

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester Essex England

(LC 7038)

© 1992, 1993 Chandos Records Ltd
This compilation © 2001 Chandos Records Ltd
© 2001 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

ALWYN: PIANO CONCERTOS NOS 1 & 2 ETC. - Shelley/LSO/Hickox

CHANDOS
CHAN 9935