

CHAN 9954

CHANDOS

NINO ROTA

CONCERTOS

I Virtuosi Italiani

Marzio Conti



Lebrecht Music Collection

Nino Rota

Nino Rota (1911–1979)

premiere recording

	Concerto for Harp and Orchestra*	20:52
1	I Allegro moderato	7:55
2	II Andante	6:27
3	III Allegro	6:25

premiere recording

	Concerto for Bassoon and Orchestra†	17:03
4	I Toccata. Allegretto vivace	4:15
5	II Recitativo. Lento	2:49
6	III Tema e Variazioni	
	Tema. Andantino –	
	Variazione I. Valzer –	
	Variazione II. Polka –	
	Variazione III. Siciliana –	
	Variazione IV. Scherzo –	
	Variazione V. Sarabanda –	
	Variazione VI. Galop	9:57

premiere recording

7	Castel del Monte‡	10:07
	Ballad for Horn and Orchestra	
	Andante sostenuto e sognante – Allegro giusto –	
	Allegretto moderato – Lento – Tempo I –	
	Molto calmo	

	Concerto for Trombone and Orchestra [§]	13:28
8	I Allegro giusto	3:30
9	II Lento, ben ritmato	6:00
10	III Allegro moderato	3:56
	TT	61:52

Luisa Prandina harp*

Paolo Carlini bassoon†

Guido Corti horn‡

Andrea Conti trombone§

I Virtuosi Italiani

Marzio Conti

Rota: Concertos and Ballad 'Castel del Monte'

Born in Milan in 1911, the son of a pianist and grandson of the pianist and composer Giovanni Rinaldi (1840–1895), Nino Rota began to study music in very early childhood and was writing his first compositions at the age of eight. In 1923 he gained admission to the Milan Conservatory, studying initially with Giacomo Orefice and Ildebrando Pizzetti; he completed his studies in Rome under the tutelage of Alfredo Casella, and received his diploma in composition from the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in 1930 when still only nineteen. After two years at the prestigious Curtis Institute of Music in Philadelphia he returned to Milan and graduated with a degree in Literature in 1937, presenting a thesis on Gioseffo Zarlino, the sixteenth-century Venetian composer and leading music theorist of his age. In 1939 he joined the staff of the Bari Conservatory, teaching first harmony, then composition, and becoming its Director in 1950, a post he was to hold until 1977.

Despite his long career as a 'classical' composer, in the sense that he worked within the parameters laid down by tradition and showed absolutely no inclination to align himself with avant-garde experimentalism, Rota achieved international recognition

primarily as a composer of film music. His most admired and most durable work in this field sprang from his collaboration with Federico Fellini who throughout his career, until the composer's death in 1979, would only use music commissioned for his films specially from Rota. A brilliant improviser at the keyboard and gifted with exceptional versatility and imagination, Rota was able to grasp and respond with astonishing speed to the requirements of the directors with whom he worked, a quality which made him very popular in cinematic circles. For a long time Rota's film music overshadowed his more 'serious', or 'classical' work. The last few years, however, have seen a well-deserved upsurge of interest on the part of musicians and public alike, witnessed *inter alia* by ever more frequent recordings and by the notable success of La Scala's recent revival of his most famous opera, *Il cappello di paglia di Firenze* (The Italian Straw Hat).

Rota's music possesses a directness, an immediacy of expression which from the beginning has placed it at some distance from the aesthetics of modernism. Certainly, from the Thirties onwards, following his first sensational musical essays as a child

prodigy – composer of an oratorio at eleven and of an opera at fourteen –, the particular qualities of the composer's talent met with immediate recognition, while his intellectual honesty and complete lack of contentious spirit won him the admiration and respect even of those whose positions were diametrically opposed to his own and who, during the years following the Second World War, were undoubtedly the most numerous as well as the most vociferous members of the musical community.

The present recording brings together four of Rota's compositions for solo instrument and orchestra. The **Concerto for Harp and Orchestra** was written in 1947 for the harpist Clelia Gatti Aldrovandi, who gave its first performance four years later in the concert hall of the Italian radio (RAI) in Turin, conducted by Carlo Maria Giulini. It is a work of the utmost refinement, revealing Rota's complete mastery of all the instrument's expressive resources, and mines the same neo-modal vein which the composer had been working with great concentration in his youth. The slow movement is especially interesting: melancholy and intensely melodic, it displays Rota's gifts as an outstandingly subtle orchestrator.

The **Concerto for Bassoon and Orchestra** was written in 1974–7, nearly thirty years after the Harp Concerto, yet there are few indications, at least on a superficial hearing, to

suggest that such a lengthy interval separates the two works. Composed at a time when Rota's music was suffering its worst mauling at the hands of the most ideologically committed critics, the Bassoon Concerto was published by Bèrben of Ancona and first performed at the 1977 Lanciano Festival. In this work, which has a rather unusual structure (the three movements are *Toccata*, *Recitativo* and *Tema e Variazioni*), passages of a basically serene though at times exuberant nature alternate with others that are more pensive and melancholy. The result is a perfect example of Rota's characteristic determination to mask the complexity and originality of his construction with gestures that are apparently natural and spontaneous but which in fact are the product of a constant working and reworking of his material. Incessant revision, which he could undertake at any hour of the day or night and in whatever situation he might find himself, was a habit that constituted an inexhaustible source of affectionate anecdotes about him.

The Ballad for Horn and Orchestra, **Castel del Monte**, was written in 1974 and first performed at the Corsi Internazionali di Lanciano on 11 August 1975 with Domenico Ceccarossi (to whom the work is dedicated) as soloist. The work – the title of which refers to the famous Italian thirteenth-century castle built by the emperor Frederick II near Andria in Apulia – opens with a magnificent melodic

subject (*Andante sostenuto e sognante*) that displays all the evocative and timbral qualities of the horn and then develops in a more troubled, rhapsodic manner not without vaguely Wagnerian resonances. The humour and irony of the concluding section, on the other hand, is reminiscent of Prokofiev.

The final item on the disc is the **Concerto for Trombone and Orchestra**, written in 1966 and first performed in public at the Great Hall of the Milan Conservatory on 6 May 1969 with Bruno Ferrari, the work's dedicatee, as soloist and the Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano conducted by Franco Caracciolo. Cast in the customary three movements and scored for an orchestra of reduced size (strings, six woodwinds and two horns), the concerto opens with a very short *Allegro giusto* dominated by the terse theme given out by the solo trombone. The second movement, *Lento, ben ritmato*, is the longest. It introduces a troubled, tension-ridden atmosphere from which the solo instrument gradually emerges with ever greater authority until, in the central section, it assumes the leading role in an impressive accumulation of intensity. The work ends with a festive *Allegro moderato* simply bursting with a sense of *joie de vivre* almost unique in twentieth-century European music.

© 2002 Danilo Prefumo

Translation from the Italian: Avriil Bardoni

The harpist **Luisa Prandina** studied at the Civica Scuola di Musica in Milan and has won many awards, including first prize at the national Bellini Competition for young instrumentalists in Como. She has been Principal Harp with the European Community Youth Orchestra, Frankfurt Radio Orchestra, Chamber Orchestra of Europe and Orchestra del Teatro alla Scala, Milan. As a chamber musician she has played with many distinguished artists, among them Yuri Bashmet and Dora Schwarzberg. She has performed as soloist with orchestras such as the Orchestra Filarmonica della Scala, I Solisti Veneti, Moscow Virtuosi and Mahler Chamber Orchestra and appeared at the Teatro alla Scala and the Berlin Philharmonie among many famous venues.

After graduating with distinction from the Conservatory in Ferrara, **Paolo Carlini** continued his studies with Marco Costantini, Klaus Thunemann and Michael Werba. He has been Principal Bassoon with many orchestras, currently holding that position with the Orchestra della Toscana (ORT). A noted concert soloist and chamber musician, he has appeared worldwide at many important festivals and at prestigious venues like Carnegie Hall in New York, the Mozarteum in Salzburg, Philharmonie am Gasteig in Munich, Auditorio Nacional in Madrid, Tel-Aviv Concert Hall, Tachikawa-City Municipal Hall in Tokyo

and Hong Kong Concert Hall. He is a frequent broadcast and recording artist, teaches bassoon at the Conservatory in Livorno, and gives annual master-classes at the Accademia Musicale in Florence.

Among Italy's foremost horn players, **Guido Corti** pursued advanced studies under Dale Clevenger and Arnold Jacobs in Chicago. Since winning the international competition in Colmar, France in 1976, he has broadcast and performed in concert throughout Europe and North America. He is a frequent guest with Italian State Radio, the Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Chigiana and I Solisti Veneti among other institutions. Currently teaching at the Conservatorio Luigi Cherubini in Florence and the Scuola di Musica in Fiesole, he also holds workshops and gives master-classes around the world. He is a member of various chamber ensembles and author of *Il corno* (The Horn), a treatise on the technical history of the instrument.

Andrea Conti studied at the Scuola di Musica Giuseppe Verdi in Prato under Giuseppe Mangione, receiving additional training in the USA and attending master-classes in Italy, Switzerland and Germany. He has won auditions and competitions with many prestigious Italian orchestras and has served as Principal Trombone at the Teatro San Carlo in Naples,

Teatro Comunale in Florence (Maggio Musicale Fiorentino) and, since September 1997, the Bavarian State Opera in Munich. As a chamber musician he has played with Armonia d'ottoni and the quintet Ottoni Fiorentini and is currently a member of the group Opera Brass of the Bavarian State Orchestra. He is a teacher of trombone and bass tuba as well as of chamber music for brass in courses given by the Fondazione Arturo Toscanini in Parma.

I Virtuosi Italiani has performed at important Italian theatres and music associations such as the Teatro alla Scala in Milan, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice in Venice and Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, and taken part in leading Italian and European festivals. The group collaborated with the New York City Ballet on the staging of Stravinsky's *Apollon musagète*. Recent tours have included Holland, Japan, and Germany where it appeared in the Beethovenhalle in Bonn. Its repertoire ranges from contemporary works to the performance of baroque music on original instruments. I Virtuosi Italiani's concerts always receive an enthusiastic response from the public and unanimous praise from the critics.

Recognised internationally as a flutist, **Marzio Conti** has lately established himself also as a conductor. Having held the post of guest conductor of the Istituzione Sinfonica

Abruzzese, he becomes principal conductor of the Orchestra Filarmonica di Torino in 2003. In recent years he has conducted some of Italy's most prestigious symphony orchestras, including the Orchestra Haydn, Orchestra di Padova, Orchestra Sinfonica Siciliana and Orchestra da Camera di Mantova. Having appeared abroad with such orchestras as the

National Symphony Orchestra of Ireland, the Bournemouth Sinfonietta in England and the Orchestre de la Picardie in France, he recently made a highly successful tour of Spain, accompanying Barbara Hendricks, and has appeared at important festivals in France such as the festival of Saint-Riquier and the Mozart Festival.

Rota: Konzerte und die Ballade “Castel del Monte”

Nino Rota, der 1911 in Mailand als Sohn eines Pianisten und Enkel des Pianisten und Komponisten Giovanni Rinaldi (1840–1895) geboren wurde, begann schon in früher Kindheit, Musikunterricht zu nehmen, und schrieb mit acht Jahren die ersten Kompositionen. 1923 wurde er am Konservatorium in Mailand aufgenommen, wo er zunächst bei Giacomo Orefice und Ildebrando Pizzetti studierte; er schloß seine Ausbildung unter der Anleitung von Alfredo Casella in Rom ab und erhielt 1930, als er erst neunzehn war, sein Kompositionsdiplom von der Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nach zwei Jahren am angesehenen Curtis Institute of Music in Philadelphia kehrte er nach Mailand zurück. Dort machte er 1937 seinen Hochschulabschluß in Literaturwissenschaften mit einer Dissertation über Gioseffo Zarlino, den venezianischen Komponisten des sechzehnten Jahrhunderts und führenden Musiktheoretiker seiner Zeit. 1939 trat er dem Lehrkörper des Konservatoriums in Bari bei, lehrte erst Harmonielehre, dann Komposition und wurde 1950 Direktor des Instituts – ein Amt, das er bis 1977 innehaben sollte.

Obwohl er sein Leben lang als “klassischer” Komponist tätig war, der zu keinerlei linguistischen und formalen Konzessionen gegenüber den durch Tradition bestimmten Richtlinien bereit war und auch absolut keine Neigung für das experimentelle Vorgehen der Avantgarde erkennen ließ, erzielte Rota internationale Anerkennung vorwiegend als Komponist von Filmmusiken. Sein am meisten bewundertes und in Erinnerung gebliebenes Werk auf diesem Gebiet ging aus der Zusammenarbeit mit Federico Fellini hervor, der im Lauf seiner Karriere bis zum Tod des Komponisten im Jahr 1979 für seine Filme keine andere Musik zu benutzen bereit war als die, die er bei Rota in Auftrag gab. Rota, der ein brillanter Improvisator am Klavier und mit außerordentlicher Vielseitigkeit und großem Einfallsreichtum begabt war, besaß die Fähigkeit, mit erstaunlicher Geschwindigkeit die Bedürfnisse der Regisseure, mit denen er arbeitete, zu verstehen und auf sie zu reagieren. Diese Eigenschaft machte ihn im Filmgeschäft äußerst beliebt. Lange Zeit hat Rotas Filmmusik sein “ernstes” bzw. “klassisches” Schaffen überschattet. In den letzten Jahren hat sich jedoch sowohl unter Musikern als auch beim Publikum eine

wohlverdiente Zunahme des Interesses an ihm ergeben. Das bezeugen unter anderem immer häufigere Einspielungen und der beachtliche Erfolg, den die Mailänder Scala vor kurzem mit der Wiederaufnahme seiner bekanntesten Oper *Il cappello di paglia di Firenze* (Der italienische Strohhut) erzielt hat.

Rotas Musik besitzt eine Direktheit, eine Unmittelbarkeit des Ausdrucks, durch die sie von Anfang an der modernistischen Ästhetik eher fernstand. Auf jedem Fall stießen ab den 1930er-Jahren im Gefolge seiner ersten sensationellen Bemühungen als Wunderkind – Komponist eines Oratoriums mit elf, einer Oper mit vierzehn Jahren – die Besonderheiten des Talents des Komponisten auf bereitwillige Anerkennung, während seine intellektuelle Aufrichtigkeit und seine vollkommene Friedfertigkeit ihm die Bewunderung und den Respekt selbst derer einbrachten, deren Standpunkte dem seinen diametral entgegengesetzt waren und die in den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg zweifellos die zahlreichsten und zugleich lautstärksten Exponenten der Musikwelt waren.

Die vorliegende Einspielung umfaßt vier von Rotas Kompositionen für Soloinstrument und Orchester. Das **Konzert für Harfe und Orchester** wurde 1947 für die Harfenistin Clelia Gatti Aldrovandi komponiert, die vier Jahre später im Konzertsaal des italienischen Rundfunks (RAI) in Turin unter der Leitung von

Carlo Maria Giulini die Uraufführung gab. Es handelt sich um ein äußerst raffiniertes Werk, das Rotas vollständige Beherrschung aller expressiven Möglichkeiten des Instruments offenbart und die gleiche neomodale Ader anzapft, die der Komponist überwiegend in seiner Jugend genutzt hat. Der langsame Satz ist besonders interessant: melancholisch und eindringlich melodisch demonstriert er Rotas Fähigkeiten als außerordentlich feinfühleriger Orchesterkomponist.

Das **Konzert für Fagott und Orchester** entstand 1974–1977, fast dreißig Jahre nach dem Harfenkonzert, und doch deutet zumindest beim oberflächlichen Hinhören kaum etwas darauf hin, daß die beiden Werke ein derart langer Zeitraum trennt. Das Fagottkonzert, komponiert zu einer Zeit, als Rotas Schaffen unter den schlimmsten Verrissen von Seiten ideologisch engagierter Kritiker zu leiden hatte, wurde von Bérben in Ancona herausgegeben und 1977 beim Lanciano-Festival uraufgeführt. In diesem Werk, das eine recht ungewöhnliche Struktur hat (die drei Sätze sind *Toccata*, *Recitativo* und *Tema e Variazioni* betitelt) wechseln sich Passagen von grundsätzlich heiterem und gelegentlich überschwänglichem Charakter mit anderen ab, die eher nachdenklich und melancholisch sind. Das Ergebnis ist ein perfektes Beispiel für Rotas typische Entschlossenheit, die Komplexität und

Originalität des Aufbaus mit Gesten zu verschleiern, die scheinbar natürlich und spontan, tatsächlich aber das Produkt der ständigen Verarbeitung und Wiederverarbeitung seines Materials sind. Unablässiges Revidieren, das zu jeder Tages- und Nachtzeit stattfinden konnte, egal in welcher Situation er sich gerade befand, war eine Angewohnheit, die eine unerschöpfliche Quelle liebevoller Anekdoten über den Komponisten darstellt.

Castel del Monte, die Ballade für Horn und Orchester, wurde 1974 komponiert und bei den Corsi Internazionali di Lanciano am 11. August 1975 mit Domenico Ceccarossi (dem das Werk gewidmet ist) als Solist uraufgeführt. Das Stück – dessen Titel sich auf die berühmte italienische Festung aus dem dreizehnten Jahrhundert bezieht, die Kaiser Friedrich II. bei Andria in Apulien erbauen ließ – beginnt mit einem herrlichen melodischen Thema (*Andante sostenuto e sognante*), das alle Stimmungs- und Klangeigenschaften des Horns zur Schau stellt und sich dann auf unruhigere, rhapsodische Art weiterentwickelt, die von Verweisen auf Wagner nicht frei ist. Der Humor und die Ironie des Schlußteils dagegen erinnern an Prokofjew.

Das letzte Stück auf der CD ist das **Konzert für Posaune und Orchester**. Es wurde 1966 komponiert und am 6. Mai 1969

mit Bruno Ferrari, dem Adressaten der Widmung, als Solist sowie dem Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano unter der Leitung von Franco Caracciolo im Großen Saal des Mailänder Konservatoriums erstmals öffentlich aufgeführt. Das wie üblich in drei Sätzen angelegte und für ein Orchester von verringerter Größe (Streicher, sechs Holzbläser und zwei Hörner) instrumentierte Konzert beginnt mit einem sehr kurzen *Allegro giusto*, das ein knappes, von der Soloposaune vorgetragenes Thema beherrscht. Der zweite Satz mit der Bezeichnung *Lento, ben ritmato* ist der längste. Er führt eine unruhige, spannungsgeladene Atmosphäre ein, aus der das Soloinstrument allmählich mit immer größerer Autorität hervortritt, bis es im zentralen Teil mit einem eindrucksvollen Anwachsen der Intensität die Führungsrolle an sich reißt. Das Werk endet mit einem festlichen *Allegro moderato*, das – beinahe einzigartig in der europäischen Musik des zwanzigsten Jahrhunderts – vor lauter Lebensfreude regelrecht überquillt.

© 2002 Danilo Prefumo

Übersetzung aus dem Englischen:
Anne Steeb/Bernd Müller

Die Harfenistin **Luisa Prandina** hat an der Civica Scuola di Musica in Mailand studiert und zahlreiche Auszeichnungen gewonnen,

darunter den ersten Preis im nationalen Bellini-Wettbewerb für junge Instrumentalisten in Como. Sie hat beim Jugendorchester der Europäischen Gemeinschaft, beim Orchester des Hessischen Rundfunks, beim Europäischen Kammerorchester und beim Orchester der Mailänder Scala die Erste Harfe gespielt. Als Kammermusikerin ist sie mit zahlreichen renommierten Künstlern aufgetreten, darunter Juri Baschmet und Dora Schwarzberg. Als Solistin hat sie u.a. mit dem Orchestra Filarmonica della Scala, mit I Solisti Veneti, mit den Moskauer Virtuosen und dem Mahler Chamber Orchestra gespielt und ist in vielen berühmten Konzerthallen aufgetreten, u.a. dem Teatro alla Scala und der Berliner Philharmonie.

Nach einem hervorragenden Abschluss am Konservatorium in Ferrara setzte **Paolo Carlini** seine Studien bei Marco Costantini, Klaus Thunemann und Michael Werba fort. Er hat bei vielen Orchestern das Erste Fagott gespielt und bekleidet zur Zeit diese Position beim Orchestra della Toscana (ORT). Als bekannter Solist und Kammermusiker ist er bei vielen bedeutenden Festspielen und in prestigeträchtigen Konzertsälen aufgetreten, u.a. der Carnegie Hall in New York, dem Mozarteum in Salzburg, der Philharmonie am Gastel in München, dem Auditorio Nacional in Madrid, der Tel-Aviv Concert Hall, der Tachikawa-City Municipal Hall in Tokio und der

Hong Kong Concert Hall. Er hat bei zahlreichen Rundfunk- und Fernsehsendungen mitgewirkt und viele Aufnahmen gemacht, lehrt Fagott am Konservatorium in Livorno und gibt jedes Jahr Meisterklassen an der Accademia Musicale in Florenz.

Guido Corti zählt zu den führenden Hornspielern Italiens und hat in Chicago weiterführende Studien bei Dale Clevenger und Arnold Jacobs betrieben. 1976 gewann er den internationalen Wettbewerb im französischen Colmar; seitdem hat er in ganz Europa und Nordamerika bei Konzerten sowie Radio- und Fernsehsendungen mitgewirkt. Er gastiert oft beim staatlichen Rundfunk in Italien, beim Maggio Musicale Fiorentino, der Accademia Chigiana, bei I Solisti Veneti und anderen Ensembles. Zur Zeit lehrt er am Conservatorio Luigi Cherubini in Florenz und an der Scuola di Musica in Fiesole, veranstaltet aber auch Workshops und Meisterklassen überall auf der Welt. Er spielt in verschiedenen Kammerensembles mit und hat unter dem Titel *Il corno* (Das Horn) eine Abhandlung über die Geschichte des Instruments verfasst.

Andrea Conti hat an der Scuola di Musica Giuseppe Verdi in Prato bei Giuseppe Mangione studiert, eine weiterführende Ausbildung in den USA absolviert und an Meisterklassen in Italien, der Schweiz und

Deutschland teilgenommen. Er hat verschiedene Auszeichnungen gewonnen und bei zahlreichen bekannten italienischen Orchestern mit Erfolg vorgespielt. Beim Teatro San Carlo in Neapel und beim Teatro Comunale in Florenz (Maggio Musicale Fiorentino) hat er die Erste Posaune gespielt; seit September 1997 bekleidet er die gleiche Position an der Bayerischen Staatsoper in München. Als Kammermusiker hat er bei der Armonia d'ottoni und im Quintett Ottoni Fiorentini mitgespielt und ist zur Zeit Mitglied der Opera Brass des Bayerischen Staatsorchesters. Er unterrichtet in Lehrveranstaltungen an der Fondazione Arturo Toscanini in Parma neben der Posaune und der Basstuba auch Kammermusik für Blechbläser.

I **Virtuosi Italiani** sind am Teatro alla Scala in Mailand, beim Maggio Musicale Fiorentino, am Teatro La Fenice in Venedig und an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom sowie im Rahmen führender europäischer Musikfestspiele aufgetreten. Das Ensemble ist an der Inszenierung von Strawinskis *Apollon musagète* mit dem New York City Ballet beteiligt gewesen und hat unlängst in Holland, Japan und Deutschland (Beethovenhalle, Bonn)

gastiert. Das Repertoire reicht von zeitgenössischen Werken bis zur Barockmusik auf Originalinstrumenten. Die Konzerte von I Virtuosi Italiani finden bei der Öffentlichkeit großen Anklang und werden auch von der Kritik einhellig gewürdigt.

Der international anerkannte Flötenspieler **Marzio Conti** hat sich in jüngster Zeit auch als Dirigent etabliert. Nach seiner Tätigkeit als Gastdirigent an der Istituzione Sinfonica Abruzzese wird er ab 2003 die Position des Ersten Dirigenten beim Orchestra Filarmonica di Torino anstreben. In den letzten Jahren hat er einige der angesehensten italienischen Sinfonieorchester geleitet, darunter das Orchestra Haydn, das Orchestra di Padova, das Orchestra Sinfonica Siciliana und das Orchestra da Camera di Mantova. Nach Auslandsauftritten mit Orchestern wie dem National Symphony Orchestra of Ireland, der Bournemouth Sinfonietta in England und dem Orchestre de la Picardie in Frankreich hat er vor kurzem eine sehr erfolgreiche Spanientournee abgeschlossen, bei der er Barbara Hendricks begleitete. Außerdem ist er bei bedeutenden Festspielen in Frankreich aufgetreten, u.a. dem Saint-Riquier-Festival und dem Mozart-Festival.

Rota: Concertos et Ballade "Castel del Monte"

Né Milan en 1911, fils d'un pianiste et petit-fils du pianiste et compositeur Giovanni Rinaldi (1840–1895), Nino Rota commence ses études musicales dès sa plus tendre enfance et compose ses premières œuvres à l'âge de huit ans. En 1923, il est admis au Conservatoire de Milan, où il travaille tout d'abord avec Giacomo Orefice et Ildebrando Pizzetti; il termine ses études à Rome sous la direction d'Alfredo Casella et reçoit son diplôme de composition à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en 1930; il n'est alors âgé que de dix-neuf ans. Après avoir passé deux ans au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie, il retourne en Italie et entre à l'Université de Milan pour étudier la littérature; il obtient son diplôme en 1937, en soutenant une thèse sur Gioseffo Zarlino, compositeur vénitien du seizième siècle qui compte parmi les plus éminents théoriciens de la musique de son temps. En 1939, il est engagé au Conservatoire de Bari, où il commence par enseigner l'harmonie, puis la composition; il prend la direction de ce conservatoire en 1950, poste qu'il conservera jusqu'en 1977.

Malgré sa longue carrière de compositeur "classique", comme en témoigne sa conception du langage et de la forme, profondément liée à

la tradition et qui ne montre aucun penchant pour des aspects expérimentaux d'avant-garde, Rota jouit d'une réputation internationale essentiellement comme compositeur de musique de film. Dans ce domaine, sa collaboration avec Federico Fellini reste la plus appréciée et la plus durable. Tout au long de sa carrière, et jusqu'à la mort de Rota en 1979, Fellini n'utilisa dans ses films aucune autre musique que celle des partitions commandées à Rota. Brillant improvisateur au piano, doté d'une exceptionnelle faculté d'adaptation et d'une incroyable imagination, Rota pouvait comprendre et répondre aux besoins des réalisateurs avec lesquels il travaillait à une vitesse étonnante, qualité grâce à laquelle il fut très apprécié dans le milieu cinématographique. La musique de film de Rota a longtemps éclipsé sa musique plus "sérieuse" ou "classique". Toutefois, au cours des dernières années, cette musique a fait l'objet d'un intérêt accru et bien mérité de la part des musiciens et du public, comme en attestent notamment des enregistrements de plus en plus fréquents et le succès appréciable de la récente reprise à la Scala de son opéra le plus célèbre, *Il cappello di paglia di Firenze* ou *Le Chapeau de paille de Florence*.

La musique de Rota est marquée par une expression directe et immédiate qui la situa d'emblée à une certaine distance de l'esthétique du modernisme. A partir des années 1930, après ses premiers essais remarquables d'enfant prodige – il avait composé un oratorio à onze ans et un opéra à quatorze ans –, le musicien milanais fut vite reconnu pour les qualités spécifiques de son talent, alors que son honnêteté intellectuelle et son manque total d'esprit de controverse lui valaient l'admiration et le respect, même de ceux qui avaient adopté une position diamétralement opposée à la sienne et qui, au cours des années suivant la Seconde Guerre mondiale, furent sans aucun doute les plus nombreux et les plus véhéments dans la communauté musicale.

Le présent enregistrement regroupe quatre œuvres pour un instrument soliste et orchestre de Rota. Le **Concerto pour harpe et orchestre** fut composé en 1947 pour la harpiste Clelia Gatti Aldrovandi, qui en donna la première audition quatre ans plus tard dans la salle de concert de la radio italienne (RAI) à Turin, sous la direction de Carlo Maria Giulini. Cette œuvre d'un raffinement extrême révèle chez Rota une maîtrise totale de toutes les ressources expressives de l'instrument et exploite la même veine néomodale dont il avait largement tiré parti dans sa jeunesse. Le mouvement lent est particulièrement

intéressant: mélancolique et intensément mélodique, il met en valeur le talent d'orchestrateur subtil et remarquable de Rota.

Composé entre 1974 et 1977, près de trente ans après le Concerto pour harpe, le **Concerto pour basson et orchestre** comporte peu d'éléments révélant, à la simple écoute, un intervalle aussi long entre les deux œuvres. Composé à une époque où l'œuvre de Rota était plus que jamais battue en brèche par les critiques les plus engagés sur le plan idéologique, le Concerto pour basson fut publié par Bèrben à Ancone et créé au Festival de Lanciano en 1977. Dans cette œuvre, dont la structure est assez inhabituelle (les trois mouvements sont *Toccata, Recitativo, Tema e Variazioni*), des passages d'une nature profondément sereine et parfois exubérante alternent avec d'autres éléments plus pensifs et mélancoliques. Le résultat est un exemple parfait de la détermination de Rota à masquer la complexité et l'originalité de la construction derrière des mouvements apparemment naturels et spontanés; mais c'est en fait le fruit d'une perpétuelle remise sur le métier de son matériel. Rota avait l'habitude de réviser constamment ses œuvres à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit et dans n'importe quelle situation; cette habitude est à l'origine d'une source inépuisable d'anecdotes affectueuses sur le compositeur.

La Ballade pour cor et orchestre, **Castel del Monte**, fut écrite en 1974 et créée aux Corsi Internazionali di Lanciano le 11 août 1975 avec Domenico Ceccarossi (auquel l'œuvre est dédiée) en soliste. Cette œuvre, dont le titre fait référence au célèbre château italien du treizième siècle que fit construire l'empereur Frédéric II près d'Andria dans les Pouilles, commence par un magnifique sujet mélodique (*Andante sostenuto e sognante*) qui met en valeur toutes les qualités évocatrices et le timbre du cor et se développe ensuite d'une façon plus accidentée et rapsodique avec des réminiscences un peu wagnériennes. D'autre part, le côté joyeux et ironique de la conclusion rappelle Prokofiev.

La dernière œuvre présentée sur ce disque est le **Concerto pour trombone et orchestre**, composé en 1966 et exécuté pour la première fois en public dans la grande salle du Conservatoire de Milan, le 6 mai 1969, avec en soliste Bruno Ferrari, dédicataire de l'œuvre, et l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano sous la direction de Franco Caracciolo. Ce concerto adopte la structure en trois mouvements habituelle et est écrit pour un orchestre réduit (cordes, six bois et deux cors); il débute par un très court *Allegro giusto* dominé par le thème lapidaire exposé par l'instrument soliste. Le deuxième mouvement, *Lento, ben ritmato*, est le plus long. Il introduit une atmosphère agitée et tendue dont

l'instrument soliste se détache peu à peu avec une autorité toujours croissante jusqu'à ce que, dans la section centrale, il prenne la conduite de la mélodie dans un *crescendo* d'une intensité impressionnante. L'œuvre s'achève sur un *Allegro moderato* festif, un véritable débordement de joie de vivre presque unique en son genre dans la musique européenne du vingtième siècle.

© 2002 Danilo Prefumo

Traduction: Marie-Stella Pàris

La harpiste **Luisa Prandina** a étudié à la Civica Scuola di Musica de Milan, et a remporté de nombreuses distinctions, notamment le premier prix du concours national Bellini pour les jeunes instrumentistes à Côme. Elle a été première harpe de l'Orchestre des jeunes de la communauté européenne, de l'Orchestre de la Radio de Francfort, de l'Orchestre de chambre d'Europe et de l'Orchestra del Teatro alla Scala de Milan. Dans le domaine de la musique de chambre, elle a joué avec de nombreux artistes distingués, notamment Yuri Bashmet et Dora Schwarzberg. Luisa Prandina s'est produite en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestra Filarmonica della Scala, I Solisti Veneti, les Virtuoses de Moscou, le Mahler Chamber Orchestra, et dans de nombreuses salles comme le Teatro alla Scala et la Philharmonie de Berlin.

Après avoir obtenu son diplôme à l'unanimité du jury au Conservatoire de Ferrare, **Paolo Carlini** a poursuivi ses études avec Marco Costantini, Klaus Thunemann et Michael Werba. Il a été premier basson dans de nombreux orchestres, et occupe actuellement cette position dans l'Orchestra della Toscana (ORT). Soliste concertiste et musicien de chambre remarqué, il s'est produit à travers le monde entier dans de grands festivals et des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New York, le Mozarteum de Salzbourg, la Philharmonie am Gasted de Munich, l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditorium de Tel-Aviv, l'Auditorium Tachikawa à Tokyo et le Concert Hall de Hong Kong. Paolo Carlini participe régulièrement à des émissions de radio et à des enregistrements. Il enseigne le basson au Conservatoire de Livourne, et dirige des master-classes chaque année à l'Accademia Musicale de Florence.

Considéré comme l'un des meilleurs cornistes italiens, **Guido Corti** s'est perfectionné à Chicago auprès de Dale Clevenger et Arnold Jacobs. Lauréat du concours international de Colmar (France) en 1976, il s'est produit à la radio, à la télévision et en concert à travers l'Europe et l'Amérique du Nord. Il est fréquemment invité par la RAI (Radio italienne), le Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia Chigiana et I Solisti Veneti.

Actuellement professeur au Conservatorio Luigi Cherubini de Florence et à la Scuola di Musica de Fiesole, Guido Corti dirige également des ateliers et des master-classes à travers le monde entier. Il est membre de plusieurs ensemble de chambre, ainsi que l'auteur de *Il corno* (Le Cor), un traité consacré à l'histoire de la technique de l'instrument.

Après avoir étudié à la Scuola di Musica Giuseppe Verdi à Prato avec Giuseppe Mangione, **Andrea Conti** a poursuivi sa formation aux Etats-Unis et pris part à des master-classes en Italie, en Suisse et en Allemagne. Il a remporté des auditions et des concours avec de nombreux grands orchestres italiens, et a été premier trombone au Teatro San Carlo de Naples, au Teatro Comunale de Florence (Maggio Musicale Fiorentino), et depuis 1997 au Bayerische Staatsoper de Munich. En musique de chambre, Andrea Conti a joué avec l'ensemble Armonia d'ottoni et le quintette Ottoni Fiorentini. Il est actuellement membre de l'Ensemble de Cuivres du Bayerische Staatsorchester de Munich. Il est professeur de trombone et de tuba basse, et donne des cours de musique de chambre pour cuivres à la Fondazione Arturo Toscanini de Parme.

L'ensemble **I Virtuosi Italiani** s'est produit dans d'importants théâtres italiens et associations musicales tels que le Teatro alla

Scala de Milan, lors des Maggio Musicale Fiorentino, au Théâtre de La Fenice de Venise, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, et dans de grands festivals en Italie et dans d'autres pays d'Europe. L'ensemble a travaillé avec le New York City Ballet pour la mise en scène de *l'Apollon musagète* de Stravinski. Récemment, ses tournées l'ont conduit aux Pays-Bas, au Japon et en Allemagne, notamment à la Beethovenhalle de Bonn. Son répertoire va de la musique contemporaine aux œuvres baroques jouées sur instruments anciens. L'ensemble **I Virtuosi Italiani** est toujours accueilli chaleureusement par le public et par les louanges unanimes de la critique.

Connu dans le monde entier comme flûtiste, **Marzio Conti** s'est récemment affirmé comme

chef d'orchestre. Après avoir occupé le poste de chef invité de l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, il deviendra le chef principal de l'Orchestra Filarmonica de Turin en 2003. Ces dernières années, il a dirigé certains des orchestres symphoniques les plus prestigieux d'Italie, notamment l'Orchestra Haydn, l'Orchestra di Padova, l'Orchestra Sinfonica Siciliana et l'Orchestra da Camera di Mantova. A l'étranger, il s'est produit à la tête de formations telles que le National Symphony Orchestra d'Irlande, le Bournemouth Sinfonietta en Angleterre et l'Orchestre de la Picardie en France. Il a récemment effectué une tournée triomphale en Espagne, accompagnant Barbara Hendricks, et s'est produit dans de grands festivals en France tels que le Festival de Saint-Riquier et le Festival Mozart.

Rota: Concerti e Ballata “Castel del Monte”

Nino Rota nacque a Milano nel 1911. Era figlio di una pianista e nipote del pianista e compositore Giovanni Rinaldi (1840–1895), ed iniziò a studiare musica fin dalla più tenera infanzia, cominciando a comporre dall'età di otto anni. Nel 1923 fu ammesso al Conservatorio di Milano, dove studiò inizialmente sotto la guida di Giacomo Orefice e Ildebrando Pizzetti; completò poi gli studi a Roma, dove fu allievo di Alfredo Casella, diplomandosi in composizione a l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a soli diciannove anni, nel 1930. Frequentò poi per due anni il prestigioso Curtis Institute of Music di Filadelfia e nel 1937 si laureò in lettere a Milano discutendo una tesi su Gioseffo Zarlino. Dal 1939 fu insegnante di armonia e poi di composizione al Conservatorio di Bari, di cui divenne direttore nel 1950, occupando tale incarico fino al 1977.

Pur avendo svolto per tutta la vita una normale carriera di compositore “classico”, nel segno di una concezione linguistica e formale profondamente legata alla tradizione e per nulla incline agli sperimentalismi delle avanguardie, Rota raggiunse la notorietà internazionale soprattutto come autore di musiche da film; specialmente apprezzata e

duratura fu, in quest'ambito, la sua collaborazione con Federico Fellini, che per tutta la sua carriera, fino alla morte del compositore, avvenuta nel 1979, utilizzò nei suoi film solamente musiche appositamente scritte da Rota. Abilissimo improvvisatore al pianoforte, dotato di eccezionale duttilità e fantasia, Rota sapeva venire incontro in brevissimo tempo alle esigenze dei registi coi quali collaborò, e ciò gli valse una grande popolarità nell'ambiente cinematografico. La produzione di colonne sonore ha messo in ombra per molto tempo l'aspetto più “serio” e “classico” della produzione del compositore milanese, che però negli ultimi tempi sta godendo di un meritato ritorno di interesse da parte degli interpreti e del pubblico, confermato, tra l'altro, dalle sempre più frequenti incisioni discografiche e dal notevole successo ottenuto da una recente ripresa scaligera della più celebre produzione operistica di Rota, *Il cappello di paglia di Firenze*.

La musica di Rota vuole essere percepita come espressione diretta ed immediata, e, in quanto tale, appare singolarmente lontana, già nelle sue prime manifestazioni, dalle poetiche modernistiche: fin dagli anni Trenta, in ogni

caso, dopo le prime sensazionali prove come *enfant prodige*, autore di un oratorio a undici anni e di un'opera a quattordici, il musicista milanese ebbe pronto riconoscimento della particolarità del suo talento, guadagnandosi, per la sua onestà intellettuale e per la sua totale assenza di spirito polemico, anche la stima e il rispetto di quanti (e nel secondo dopoguerra erano certamente i più, ed i più rumorosi) si collocavano su posizioni diametralmente opposte alle sue.

Il nostro CD riunisce quattro composizioni per strumento solista e orchestra del compositore milanese. Il primo brano, il **Concerto per arpa e orchestra**, fu composto nel 1947 per l'arpista Clelia Gatti Aldrovandi, che lo tenne a battesimo quattro anni dopo, all'Auditorium di Torino della Rai, sotto la direzione di Carlo Maria Giulini. Si tratta di un'opera raffinatissima, che rivela la perfetta padronanza di tutte le risorse espressive dello strumento, e si inserisce in quel filone neo-modale largamente praticato dal compositore nei suoi anni giovanili. Di particolare interesse è qui il movimento lento, una pagina di carattere malinconico e di grande suggestione melodica, in cui Rota mette anche in mostra tutte le sue doti di raffinatissimo orchestratore.

Composto nel 1974/77, il **Concerto per fagotto e orchestra** è posteriore di circa trent'anni al Concerto per arpa, anche se ben pochi indizi potrebbero rivelare, al semplice

ascolto, la considerevole distanza cronologica che separa le due composizioni. Scritto nel periodo di massima sfortuna critica delle opere rotiane presso la critica musicale più *engagée*, il Concerto per fagotto fu pubblicato dall'editore Bèrben di Ancona ed ebbe la sua prima esecuzione nel 1977 al Festival di Lanciano. Questo lavoro, dalla struttura formale piuttosto particolare (i tre movimenti sono *Toccata – Recitativo – Tema e Variazioni*) alterna passaggi di carattere fondamentalmente sereno e a tratti giocoso ad altri più pensosi e malinconici, e ci offre un esempio perfetto dell'attitudine, tipicamente rotiana, a mascherare la complessità e l'originalità della costruzione dietro un gesto apparentemente naturale e spontaneo: e che è frutto, invece, di quell'incessante lavoro di elaborazione e di rielaborazione (che poteva avvenire a qualunque ora del giorno o della notte, e in qualsiasi situazione Rota si trovasse) che costituì una fonte inesauribile di affettuosi aneddoti sul compositore.

La Ballata per corno e orchestra **Castel del Monte** fu composta nel 1974 ed ebbe la sua prima esecuzione ai Corsi Internazionali di Lanciano l'undici agosto 1975, con Domenico Ceccarossi (cui l'opera è dedicata) allo strumento solista. Il brano, il cui titolo richiama la celeberrima costruzione medievale pugliese voluta dall'imperatore Federico II, si apre con

un magnifico tema melodico (*Andante sostenuto e sognante*), che mette in luce tutte le qualità timbriche ed evocative del corno, per poi svilupparsi in maniera più accidentata e rapsodica, senza trascurare vaghe reminiscenze wagneriane e con una parte conclusiva dagli accenti giocosi e ironici che richiamano alla mente Prokof'ev.

Chiude il CD il **Concerto per trombone e orchestra**, un'opera che Rota scrisse nel 1966 e che ebbe il suo battesimo pubblico alla Sala Grande del Conservatorio di Milano il 6 maggio del 1969, con solista il dedicatario Bruno Ferrari e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano diretta da Franco Caracciolo. Articolato nei consueti tre movimenti e scritto per un ensemble orchestrale di dimensioni ridotte (archi, sei legni e due corni), il Concerto si apre con un brevissimo *Allegro giusto* tutto dominato dal lapidario tema dello strumento solista. Il secondo tempo, *Lento, ben ritmato*, è il più ampio della composizione, ci introduce in un'atmosfera inquieta e carica di tensione dalla quale a poco a poco si distacca e si individualizza sempre più la voce dello strumento solista, che nella parte centrale del brano assume decisamente la condotta melodica, in un suggestivo crescendo di intensità. Chiude la composizione un festevole *Allegro moderato*, dal quale letteralmente trabocca una *joie de vivre*

assolutamente inusitata nella musica del Novecento europeo.

© 2002 Danilo Prefumo

Luisa Prandina, arpista, ha studiato presso la Civica Scuola di Musica di Milano, e ha vinto diversi riconoscimenti, tra cui il primo premio assoluto al concorso nazionale "Bellini" di Como per giovani strumentisti. È stata prima arpa delle Orchestre dei Giovani della Comunità Europea, della Radio di Francoforte, della Chamber Orchestra of Europe e dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Svolge un'intensa attività concertistica sia in formazioni cameristiche, con musicisti prestigiosi quali Yuri Bashmet e Dora Schwarzberg, sia come solista, con famose orchestre quali la Filarmonica della Scala, I Solisti Veneti, I Virtuosi di Mosca, la Mahler Chamber Orchestra. È ospite solista in sale importanti, tra cui la Scala di Milano e la Philharmonie di Berlino.

Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Ferrara, **Paolo Carlini** si perfeziona con Marco Costantini, Klaus Thunemann, Michael Werba. Ha ricoperto il ruolo di Primo Fagotto presso diverse orchestre e attualmente è primo fagotto solista dell'ORT – Orchestra della Toscana. Apprezzato solista e attivo nella

musica da camera, è comparso in tutto il mondo a importanti festival e in sale prestigiose, tra cui: Carnegie Hall (New York), Mozarteum (Salisburgo), Philharmonie am Gasted (Monaco di Baviera), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio di Tel Aviv, Tachikawa-City Municipal Hall (Tokyo), Concert Hall (Hong Kong). Partecipa di frequente a trasmissioni e registrazioni, è docente di fagotto presso il Conservatorio di Livorno e tiene regolarmente corsi annuali di perfezionamento presso l'Accademia Musicale di Firenze.

Guido Corti, considerato uno dei migliori cornisti italiani, si è perfezionato a Chicago con Dale Clevenger e Arnold Jacobs. Vincitore nel 1976 del concorso internazionale di Colmar (Francia), ha effettuato registrazioni radiotelevisive e si è esibito in concerto in Europa e nell'America del nord. In Italia è regolarmente ospite delle più importanti società di concerti tra le quali la RAI, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia Chigiana e I Solisti Veneti. È attualmente docente presso il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e presso la Scuola di Musica di Fiesole, tiene inoltre seminari e corsi di perfezionamento in tutto il mondo. Componente di svariate compagnie cameristiche, è autore del volume *Il corno*, opera storico-tecnica riguardante questo strumento.

Andrea Conti ha studiato presso la Scuola di Musica "Giuseppe Verdi" di Prato con Giuseppe Mangione. Successivamente ha studiato con docenti statunitensi e ha frequentato masterclass in Italia, Svizzera e Germania. È vincitore di audizioni e concorsi presso diverse orchestre italiane ed è stato Primo Trombone al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Comunale di Firenze "Maggio Musicale Fiorentino", e al Teatro dell'Opera di Monaco di Baviera "Bayerische Staatsoper" dal settembre 1997. Ha svolto attività cameristica con il gruppo "Armonia d'ottoni" e con il quintetto "Ottoni Fiorentini". Attualmente fa parte del gruppo "Opera Brass" della Bayerische Staatsorchester. È docente di Trombone e Basso Tuba, oltre che di Musica da Camera per Ottoni nei corsi della Fondazione Arturo Toscanini di Parma.

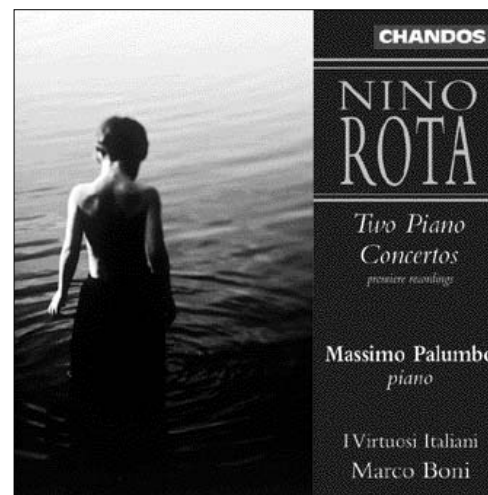
I Virtuosi Italiani si sono esibiti presso importanti teatri e associazioni musicali italiane, come il Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro La Fenice di Venezia e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Hanno inoltre partecipato ai più prestigiosi festival italiani ed europei. Il gruppo ha collaborato con il New York City Ballet in occasione della rappresentazione di *Apollon musagète* di Stravinsky. Recenti tournée hanno incluso Olanda, Giappone e Germania, dove si sono esibiti nella

Beethovenhalle di Bonn. Il loro repertorio spazia da opere contemporanee all'esecuzione con strumenti originali di musica barocca. I concerti dei Virtuosi Italiani sono sempre accolti con entusiasmo dal pubblico e lodati all'unanimità dalla critica.

Marzio Conti, conosciuto a livello internazionale per la sua attività di flautista, si è recentemente affermato anche come direttore d'orchestra. Già direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, dal 2003 sarà direttore principale dell'Orchestra

Filarmonica di Torino. In questi anni è stato sul podio di alcune delle maggiori orchestre sinfoniche italiane (Orchestra Haydn, Orchestra di Padova, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra da Camera di Mantova). Presente anche all'estero con orchestre quali la National Symphony Orchestra of Ireland, Bournemouth Sinfonietta (Gran Bretagna), l'Orchestre de la Picardie (Francia), ha recentemente svolto una sensazionale tournée in Spagna accompagnando Barbara Hendricks ed è stato presente in Francia a festival di rilievo quali il Festival di Saint-Riquier, il Festival Mozart, ecc.

Also available



Rota
Two Piano Concertos
CHAN 9681

Also available



Rota
Cello Concertos Nos 1 & 2
CHAN 9892

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Gian Andrea Lodovici

Sound engineer Marco Lincetto

Editor Matteo Costa

Recording venue Auditorium Pandurera, Cento, Italy; November 2000

Front cover Image © Photonica/Rieder and Walsh

Back cover Photograph of Marzio Conti (photographer unknown)

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Bèrben Edition (Bassoon Concerto), Ricordi Edition (all other works)

© 2002 Chandos Records Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

ROTA: CONCERTOS - Soloists/ I Virtuosi Italiani/ Conti

24 bit
96 kHz

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9954

Nino Rota (1911–1979)

premiere recording

Concerto for Harp and Orchestra*

20:52

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 1 | I Allegro moderato | 7:55 |
| 2 | II Andante | 6:27 |
| 3 | III Allegro | 6:25 |

premiere recording

Concerto for Bassoon and Orchestra†

17:03

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 4 | I Toccata. Allegretto vivace | 4:15 |
| 5 | II Recitativo. Lento | 2:49 |
| 6 | III Tema e Variazioni | |
| | Tema. Andantino – | |
| | Variazione I. Valzer – | |
| | Variazione II. Polka – | |
| | Variazione III. Siciliana – | |
| | Variazione IV. Scherzo – | |
| | Variazione V. Sarabanda – | |
| | Variazione VI. Galop | 9:57 |

premiere recording

Castel del Monte‡

10:07

- Ballad for Horn and Orchestra
Andante sostenuto e sognante –
Allegro giusto – Allegretto moderato –
Lento – Tempo I – Molto calmo

Concerto for Trombone and Orchestra§

13:28

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 8 | I Allegro giusto | 3:30 |
| 9 | II Lento, ben ritmato | 6:00 |
| 10 | III Allegro moderato | 3:56 |
| | TT 61:52 | |

Luisa Prandina harp*

Paolo Carlini bassoon†

Guido Corti horn‡

Andrea Conti trombone§

I Virtuosi Italiani

Marzio Conti

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2002 Chandos Records Ltd © 2002 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

ROTA: CONCERTOS - Soloists/ I Virtuosi Italiani/ Conti

CHANDOS
CHAN 9954

CHANDOS
CHAN 9954