

CHAN 9967(2)



CHANDOS

ARNOLD

Symphonies Nos 7, 8 & 9
Oboe Concerto



JENNIFER GALLOWAY
oboe

BBC

Sinfonietta

RUMON GAMBA



Sir Malcolm Arnold

Nigel Luckhurst/Lebrecht Collection

Sir Malcolm Arnold (b. 1921)

COMPACT DISC ONE

Symphony No. 7, Op. 113 31:52

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I Allegro energico | 13:15 |
| 2 | II Andante con moto – Molto vivace – Lento
Paul Reynolds trombone | 12:04 |
| 3 | III Allegro – Allegretto – Allegro – Allegretto – Allegro | 6:26 |

Symphony No. 8, Op. 124 24:34

- | | | |
|---|--------------|-----------------|
| 4 | I Allegro | 10:15 |
| 5 | II Andantino | 8:34 |
| 6 | III Vivace | 5:39 |
| | | TT 56:30 |

COMPACT DISC TWO

Concerto for Oboe and Strings, Op. 39* 12:24

- | | | |
|---|---------------------------------------|------|
| 1 | I Cantabile | 4:39 |
| 2 | II Vivace | 3:01 |
| 3 | III Quasi allegretto – Lento – Vivace | 4:42 |

	Symphony No. 9, Op. 128	47:07
4	I Vivace – Allargando	8:47
5	II Allegretto	8:04
6	III Giubiloso	5:58
7	IV Lento	24:12
		TT 59:34

Jennifer Galloway oboe*
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Rumon Gamba

Arnold: Oboe Concerto and Symphonies Nos 7, 8 & 9

Sir Malcolm Arnold's early career as an orchestral trumpet player was interrupted in 1948 by his winning the prestigious Mendelssohn Scholarship, which took him to Italy for one year and was the catalyst that persuaded him to devote more time to composition. His early works, widely praised for their wit and highly colourful instrumentation, revealed an obvious and deep understanding of the potential of various wind instruments. Not surprisingly, he went on to compose an important corpus of chamber music for winds that continues to receive widespread performances in both professional and amateur circles.

In 1951 Arnold composed a Sonatina (Op. 28) for the oboist Leon Goossens (1897–1988) and followed this with a compact **Concerto for Oboe and Strings, Op. 39**, also dedicated to Goossens and completed in August 1952. (Later works for oboe were to include the Quartet for oboe and strings, Op. 61, written for Goossens in 1957, and a Fantasy for oboe composed in 1966 as part of a series of unaccompanied pieces for different solo instruments.) The Oboe Concerto reflects what Donald Mitchell has termed Arnold's 'unique recovery of

innocent lyricism', and its style is fully in keeping with the warmth and humanity of others of the composer's scores from this early period, notably the enduringly popular sets of orchestral *English Dances*, dating from 1950–51.

The Oboe Concerto lies mid-way between Arnold's First and Second Symphonies. The First had been composed in 1949 without a specific performance in mind, but the Second was an official commission from the Bournemouth Winter Gardens in 1953, and a series of international performances of the score in the later 1950s did much to enhance Arnold's growing reputation. By the time of his Third and Fourth Symphonies (composed in 1957 and 1960 respectively) there remained little doubt that Arnold had matured into a composer of considerable stature, and the depth of his artistic vision was strikingly demonstrated by the monumental Fifth Symphony (1961). This work left many distinguished reviewers perplexed by its disconcerting juxtaposition of the profound and the banal – such unresolved oppositions directly recalling the seminal influence of Mahler on his aesthetic outlook – and the tension between the two sides of Arnold's

musical personality was to remain crucial in his later symphonic works.

The Fifth Symphony represented perhaps the most significant stylistic watershed in Arnold's compositional career. While its tragic overtones were in some ways a logical culmination of the moments of austerity in the Third Symphony and the percussiveness of the Fourth (which had been partly inspired by the Notting Hill race riots in 1960), it was difficult to envisage how Arnold's symphonic idiom might develop beyond the extraordinary emotional ambiguities achieved in the Fifth. Even the composer himself had been puzzled by certain aspects of this 'study in disintegration' (as one critic termed it), and was surprised by the powerful emotional effect produced by some of the symphony's disconcertingly clichéd melodic material. On a technical level the Fifth Symphony had demonstrated an intense use of motivic and contrapuntal devices which were to be further explored in the Sixth Symphony. This work, completed in 1967, continued to exploit unpredictable fragmentation of material and ambiguous tonal arguments, with some of its thematic shapes clearly influenced by the angularity of modern jazz.

Arnold's first six symphonies had demonstrated that the composer deserved to be ranked amongst the leading English symphonists of the twentieth century; by the

time of the Fifth and Sixth there remained little doubt that the emotional and colouristic range of his symphonic style, together with his structural originality, put his achievements somewhat ahead of those of his compatriots who had also continued to engage with the symphony to any significant extent. Apart from Vaughan Williams with his nine symphonies, few high-profile British composers had been prolific in this genre: Elgar and Walton completed only two symphonies apiece, with larger outputs tending to emanate from less established figures such as Edmund Rubbra, Robert Simpson and William Alwyn. The symphonies of Sir Michael Tippett and, more recently, Sir Peter Maxwell Davies have successfully achieved wider international recognition, though Arnold's symphonic output remains uniquely appealing in its audible links with more accessible and less modernistic British styles.

The three late Arnold symphonies recorded on the present discs build on the strengths of their predecessors in quite different ways; and, as so often in Arnold's work, the humorous and the funereal continue to exist side by side. A prime strategy remains the juxtaposition of conflicting ideas to generate considerable tensions that are sometimes left deliberately unresolved. The first movement of the Seventh Symphony, for example, is built from numerous contrasting elements, including dense and

spiky contrapuntal patterns, bold rhetorical gestures from brass and percussion, and passionately lyrical string melodies. Sometimes, as in the second movement of the Eighth Symphony, the music is transparent and simple, forming an effective contrast to the propulsive energy and rhythmic dynamism of faster movements. Above all, a strong element of daring is never far below the surface, even in the problematic Ninth Symphony: Arnold's style challenges our traditional view of what is 'popular' and 'serious' in music, and manipulates our responses in fresh and often surprising ways.

After the completion of the Sixth Symphony and the long-delayed London premiere of the Fifth in 1971, Arnold composed his **Symphony No. 7, Op. 113** in the summer of 1973. The score was partly written at Sir William Walton's sun-drenched home on the island of Ischia in the Bay of Naples, the friendship between the two composers having recently been strengthened by the assistance Arnold lent Walton when the latter's score for the film *The Battle of Britain* was summarily rejected by the film's producers in 1969. In spite of the Mediterranean connection the Seventh Symphony emerged as one of Arnold's most challenging and hard-hitting works, and the score's inclusion of a prominent part for two cowbells seemed to reflect the surreal and sometimes disturbing

soundworld of Mahler's fatalistic Sixth Symphony. Dedicated to Arnold's three children – Katherine, Robert and Edward – the score was in part inspired by the then nine-year-old Edward's resilience in the face of congenital autism, and the inclusion of an Irish folk melody in the finale was a direct tribute to Edward's musical interests. Arnold had been living in Ireland since 1972, when he moved from Cornwall to Dun Laoghaire, and the symphony was completed in Dublin in September 1973. The first performance was given at the Royal Festival Hall on 5 May 1974 by the New Philharmonia Orchestra (who had commissioned the work) under the baton of the composer. Arnold later conducted a broadcast of the symphony for the BBC and his own reading of the score showed it to be susceptible to a wide range of interpretative leeway: in Arnold's broadcast the symphony lasted little short of one hour, while the official catalogue of the composer's works gives the duration as forty-five minutes and the full score specifies thirty-eight minutes!

Symphony No. 8, Op. 124 was commissioned by an American foundation established to commemorate the late Rustam K. Kerman, and was given its first performance in Albany, New York on 5 May 1979 by the Albany Symphony Orchestra under Julius Hegyi. Composed in 1978, the work (unkindly

dismissed by one American wag as a 'flop d'estime') was partly conceived as an envoi to the composer's formerly prolific career as a writer of film scores. One of his last film projects had been Jack Gold's critically acclaimed *The Reckoning* (released, like *The Battle of Britain*, in 1969) which had been based on a story set in Ireland. Arnold reused the main march theme of his last film score in the new symphony and felt that the work as a whole was imbued with a distinctively Irish flavour – thus following on naturally from the Irish folksiness of the last movement of the Seventh Symphony and continuing his personal musical tribute to his adoptive homeland.

While Arnold was engaged on the Eighth Symphony the BBC expressed an interest in commissioning **Symphony No. 9, Op. 128** for a first performance to be mounted as part of European Music Year in 1985. Sadly, the rapid deterioration in Arnold's personal health and psychological wellbeing in the 1980s (when severe depression resulted, not for the first time, in suicidal tendencies) meant that he effectively ceased composing altogether between 1982 and 1986. Thanks largely to the devotion of his close companion, Anthony Day, during recuperation at his new Norfolk home, Arnold recovered his creative powers sufficiently to compose his Ninth Symphony in an astonishing three-week creative burst in

August and September 1986; he duly inscribed the symphony to Day in a fitting acknowledgment of the latter's dedication to his personal wellbeing.

The Ninth Symphony marked, in several ways, a poignant ending to a distinguished symphonic career. Although the composition of the work had clearly been cathartic and representative of a tremendous renewal of creative energy, the rarefied and highly economical style of the symphony endeared it neither to Arnold's publishers nor to prospective executants. The full orchestral score contains page after page of empty bars, resulting from the composer's decision to write prolonged (and sometimes repetitive) passages for severely restricted instrumental combinations: for example, in the first movement eight pages are devoted to a simple duet between the first oboe and the violas alone, broken up only by a short passage for unaccompanied oboes and clarinets. The music, on paper, seemed so perilously thin that one professional orchestra felt compelled to withdraw its offer to mount the first performance. Largely as a consequence of the strenuous efforts of Sir Charles Groves, long a staunch advocate of Arnold's music, the symphony was finally given its premiere by the BBC Philharmonic in Manchester on 20 January 1992, soon after public awareness of the score's existence had been enhanced by a BBC

television documentary celebrating Arnold's seventieth birthday.

© 2001 Mervyn Cooke

Born in Dunfermline in 1970, **Jennifer Galloway** studied the oboe with Elizabeth Fyfe before attending the Royal Northern College of Music where she gained an honours degree in music and a performance diploma under the tuition of Hugh McKenna and Jonathan Small. Following postgraduate study there under two scholarships, she was appointed sub-principal oboe of the BBC Philharmonic at the age of twenty-two, advancing to principal oboe in 2000. With the orchestra she has performed in concerts and at festivals throughout the United Kingdom and abroad, also appearing in many recordings.

The **BBC Philharmonic** is based in Manchester and performs regularly at the Bridgewater Hall as well as making many of its programmes for Radio 3 in the BBC's Studio 7 Concert Hall. Under Yan Pascal Tortelier, its Principal Conductor, it has built a formidable reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Vassily Sinaisky is Principal Guest

Conductor and Sir Edward Downes is Conductor Emeritus. James MacMillan has recently been appointed as Composer/Conductor in succession to Sir Peter Maxwell Davies. Over recent years the BBC Philharmonic has become one of the world's most recorded orchestras under its exclusive contract with Chandos.

Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the Lloyds Bank BBC Young Musicians '98 Conductors Workshop he was appointed Assistant Conductor with the BBC Philharmonic which he conducts frequently in both concerts and recording studios. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic and Düsseldorf Symphonic Orchestras, the Stavanger, Toronto and Jerusalem Symphony Orchestras, and the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Valencia, Musikkollegium Winterthur and Radio-Philharmonie Hannover.

Arnold: Oboenkonzert und Sinfonien Nr. 7, 8 u. 9

Sir Malcolm Arnolds frühe Laufbahn als Orchester-Trompeter wurde 1948 unterbrochen, als er das hochangesehene Mendelssohn-Stipendium erhielt, welches ihn für ein Jahr nach Italien führte und aufgrund dessen er sich entschloß, der Komposition mehr Zeit zu widmen. Seine frühen Werke, die durch ihren Witz und ihre äußerst farbenfrohe Instrumentierung allgemeine Anerkennung gefunden hatten, zeigten ein augenfälliges und tiefes Verständnis für die Möglichkeiten verschiedener Blasinstrumente. So überrascht es nicht, daß Arnold im weiteren ein wichtiges kammermusikalisches Œuvre für Blasinstrumente schuf, das sowohl in professionellen Kreisen als auch unter Liebhabern immer noch viel gespielt wird.

Im Jahre 1951 komponierte Arnold für den Oboisten Leon Goossens (1897–1988) eine Sonatine (op. 28), gefolgt von einem recht kompakten **Konzert für Oboe und Streicher op. 39**, welches der Komponist ebenfalls Goossens widmete und im August 1952 vollendete. (Zu späteren Werken für die Oboe gehören das Quartett für Oboe und Streicher op. 61, für Goossens 1957 geschrieben, sowie eine Oboenfantasia aus dem Jahre 1966, die als Teil einer Reihe von unbegleiteten

Solostücken für verschiedene Instrumente entstand.) Im Oboenkonzert spiegelt sich das wider, was der Musikkritiker Donald Mitchell Arnolds "einzigartiges Wiedererlangen unverdorbenen Lyrismus" nannte, und der Stil der Komposition befindet sich in völligem Einklang mit der Wärme und Menschlichkeit anderer Stücke aus dieser frühen Schaffensperiode, insbesondere der fortdauernd beliebten *Englischen Tänze* für Orchester aus den Jahren 1950/51.

Das Oboenkonzert entstand auf halbem Wege zwischen Arnolds Erster und Zweiter Sinfonie. Die Erste war 1949 ohne eine konkret geplante Aufführung komponiert worden, aber bei der Zweiten handelte es sich um ein offizielles Auftragswerk der Bournemouth Winter Gardens von 1953, und eine Reihe internationaler Aufführungen der Sinfonie in den folgenden Jahren trug dazu bei, Arnolds wachsenden Ruf zu festigen. Als dann in den Jahren 1957 und 1960 seine Dritte und Vierte Sinfonie entstanden, gab es nur noch wenig Zweifel, daß Arnold zu einem Komponisten von beträchtlichem Rang gereift war, und die Tiefe seiner künstlerischen Vision kam in der monumentalen Fünften Sinfonie (1961) eindrucksvoll zum Tragen. Dieses Werk

gab mit seiner beunruhigenden Nebeneinanderstellung von Profundem und Banalem vielen namhaften Kritikern Rätsel auf. Solche ungelösten Gegensätze zeigen den grundlegenden Einfluß Gustav Mahlers auf den ästhetischen Blickwinkel des Komponisten, und dieser Spannung zwischen den beiden Seiten seiner musikalischen Persönlichkeit sollte auch in den späteren sinfonischen Werken eine entscheidende Rolle zukommen.

Die Fünfte Sinfonie stellte den vielleicht wichtigsten stilistischen Wendepunkt in Arnolds Laufbahn als Komponist dar. Während man ihren tragischen Unterton einerseits durchaus als die logische Weiterführung der zeitweiligen Strenge der Dritten Sinfonie und des Trommelfeuers der Vierten (die auch durch die Rassenunruhen des Jahres 1960 im Londoner Stadtviertel Notting Hill inspiriert worden war) betrachten konnte, war es andererseits schwierig vorstellbar, wie sich Arnolds sinfonische Sprache nach der außerordentlichen emotionalen Gespaltenheit, die er in der Fünften Sinfonie erreicht hatte, weiterentwickeln würde. Sogar dem Komponisten selbst waren einige Aspekte dieser "Studie der Desintegration", wie ein Kritiker das Werk beschrieb, rätselhaft, und die starke emotionale Wirkung, die ein Teil des geradezu beunruhigend klischeehaften melodischen Materials hervorrief, überraschte ihn. Auf technischem Gebiet hatte die Fünfte

Sinfonie eine intensive Nutzung motivischer und kontrapunktischer Kunstgriffe aufgezeigt, die in der Sechsten Sinfonie ihre Fortsetzung finden sollte. Dieses Werk, das im Jahre 1967 fertiggestellt wurde, baute solche Mittel wie die unberechenbare Fragmentation musikalischen Materials und mehrdeutige tonale Verarbeitung weiter aus, und manche seiner thematischen Gebilde sind deutlich der Kantigkeit des Modern Jazz verpflichtet.

Arnolds erste sechs Sinfonien hatten gezeigt, daß der Komponist es verdiente, zu den führenden englischen sinfonischen Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts gezählt zu werden. Mit der Fünften und Sechsten wurde unumstößlich klar, daß die emotionale und klangfarbliche Bandbreite seines sinfonischen Stils zusammen mit der Originalität seiner musikalischen Strukturen die Leistungen Arnolds denen jener seiner Landsleute, die sich ebenfalls in bedeutendem Maße mit der Sinfonie als Form beschäftigten, um einiges voranstellten. Außer Ralph Vaughan Williams, der neun Sinfonien geschrieben hatte, waren wenige wichtige britische Komponisten in dieser Gattung produktiv gewesen: Elgar und Walton komponierten nur jeweils zwei Sinfonien, während weniger bekannte Komponisten wie Edmund Rubbra, Robert Simpson und William Alwyn eine größere Zahl solcher Werke geschaffen hatten. Den Sinfonien Sir Michael

Tippetts ist, wie ebenfalls in jüngerer Vergangenheit denen Sir Peter Maxwell Davies', wieder größerer internationaler Erfolg zuteil geworden, obwohl Arnolds sinfonischem Werk aufgrund seiner hörbaren Bezüge zu zugänglicheren und weniger modernistischen britischen Stilrichtungen nach wie vor eine einmalige Attraktivität zukommt.

Die in der vorliegenden Aufnahme eingespielten drei späten Sinfonien entwickeln auf verschiedene Art und Weise die Stärken ihrer Vorgängerinnen weiter, und wie so oft in Arnolds Werk stehen auch hier humorvolle und traurige Momente Seite an Seite. Eine vorrangig eingesetzte Methode bleibt die gewollte Nebeneinanderstellung von widersprüchlichen Ideen zur Erzeugung erheblicher Spannungen, die manchmal bewußt unaufgelöst bleiben. Der erste Satz der Siebten Sinfonie setzt sich beispielsweise aus mehreren kontrastierenden Elementen zusammen, zu denen auch dichte und eckige kontrapunktische Muster, verwegene rhetorische Gesten des Blechs und des Schlagzeugs und leidenschaftlich lyrische Streichmelodien gehören. Manchmal, wie etwa im zweiten Satz der Achten Sinfonie, ist die Musik transparent und einfach und bildet einen wirkungsvollen Kontrast zu der treibenden Energie und rhythmischen Dynamik der schnelleren Sätze. Mehr als alles andere ist jedoch – selbst in der problematischen

Neunten Sinfonie – das Element der Kühnheit deutlich zu spüren: Arnolds Stil stellt unsere traditionelle Sichtweise bezüglich "populärer" und "ernster" Musik in Frage und lenkt unsere Reaktionen in einer unverbrauchten und oft überraschenden Art und Weise.

Nach der Vollendung der Sechsten Sinfonie und der lange aufgeschobenen Londoner Uraufführung der Fünften im Jahre 1971 komponierte Arnold im Sommer des Jahres 1973 seine **Sinfonie Nr. 7 op. 113**. Die Partitur entstand zum Teil in Sir William Waltons sonnendurchflutetem Haus auf der Insel Ischia im Golf von Neapel, nachdem die Freundschaft zwischen den beiden Komponisten durch die Unterstützung, die Walton von seiten Arnolds erhielt, als die Filmproduzenten seine Partitur zu *The Battle of Britain* 1969 rundweg abgelehnt hatten, enger geworden war. Trotz dieser mediterranen Einflüsse wurde die Siebte Sinfonie zu einem Werk größten Anspruchs und höchster Kompromißlosigkeit. Der exponierte Einsatz von zwei Kuhglocken schien außerdem die surreale und manchmal beunruhigende Klangwelt von Mahlers fatalistischer Sechster Sinfonie widerzuspiegeln. Das Werk ist Arnolds drei Kindern Katherine, Robert und Edward gewidmet und bezieht seine Inspiration auch aus der Kraft, mit der der neunjährige Edward seinem angeborenen Autismus gegenübertrat.

Auch die im Finale eingearbeitete irische Volksliedmelodie stellt einen direkten Tribut an Edwards musikalische Vorlieben dar. Arnold lebte seit seinem Umzug von Cornwall nach Dun Laoghaire im Jahre 1972 in Irland, und die Sinfonie wurde im September 1973 in Dublin vollendet. Die Uraufführung fand am 5. Mai 1974 in der Royal Festival Hall in London durch das New Philharmonia Orchestra, den Auftraggeber des Werkes, unter Leitung des Komponisten statt. Später dirigierte Arnold eine Übertragung der Sinfonie für die BBC, und seine eigene Lesart der Partitur zeigte, daß diese durchaus eine Reihe von interpretatorischen Spielräumen zuließ: bei Arnolds Übertragung dauerte die Sinfonie etwas weniger als eine Stunde, während ihre Dauer im offiziellen Werkkatalog des Komponisten mit 45 Minuten und in der Partitur sogar mit nur 38 Minuten angegeben ist!

Die **Sinfonie Nr. 8 op. 124** wurde durch eine in Erinnerung an Rustam K. Kerman gegründete amerikanische Stiftung in Auftrag gegeben und am 5. Mai 1979 in Albany, New York durch das Albany Symphony Orchestra unter Julius Hegyi uraufgeführt. Das 1978 komponierte Werk (von einem amerikanischen Kritiker unfreundlicherweise als "Flop d'estime" abgetan) war auch als eine Art Rückblick auf die vormals recht fruchtbare Karriere Arnolds als Komponist von Filmmusiken konzipiert

gewesen. Eines seiner letzten Projekte war Jack Golds vielbeachteter Film *The Reckoning* (entstanden 1969, also im gleichen Jahr wie *The Battle of Britain*), dessen Geschichte in Irland spielte. Arnold arbeitete das zentrale Marsch-Thema seines letzten Films in die neue Sinfonie ein und empfand das gesamte Werk als deutlich irisch geprägt, womit er ganz natürlich an den irisch-folkloristisch gefärbten letzten Satz der Siebten Sinfonie angeschlossen und den persönlichen musikalischen Tribut an seine Wahlheimat fortsetzte.

Während Arnold mit der Komposition der Achten Sinfonie beschäftigt war, bekundete die BBC Interesse am Auftrag für die **Sinfonie Nr. 9 op. 128**, deren Uraufführung 1985 im Rahmen des European Music Year stattfinden sollte. Die rapide Verschlechterung von Arnolds gesundheitlichem Zustand und psychischem Wohl während der achtziger Jahre, als bei dem Komponisten schwere Depressionen nicht zum ersten Mal Selbstmordgedanken zur Folge hatten, führte jedoch bedauerlicherweise dazu, daß Arnold zwischen 1982 und 1986 so gut wie gar nicht komponierte. Nicht zuletzt dank der aufopferungsvollen Zuwendung seines engen Freundes Anthony Day während der Zeit der Genesung in seinem neuen Zuhause in Norfolk erlangte Arnold die Fähigkeit zu komponieren in ausreichendem Maße wieder, um in einem erstaunlichen, dreiwöchigen kreativen Schub

im August und September 1986 seine Neunte Sinfonie zu schreiben. Arnold erkannte die Bemühungen seines Freundes um sein persönliches Wohlergehen auf passende Art und Weise an, indem er Day die Sinfonie widmete.

Die Neunte Sinfonie stellt in mehrerlei Hinsicht das ergreifende Ende einer bemerkenswerten sinfonischen Laufbahn dar. Obwohl die Komposition des Stückes unzweifelhaft eine Katharsis bedeutet hatte und für eine gewaltige Erneuerung kreativer Energie stand, machte der ausgedünnte und höchst sparsame musikalische Stil der Sinfonie sie weder bei den Verlegern des Komponisten noch bei ihren zukünftigen Ausführenden beliebt. Die Orchesterpartitur beinhaltet seitenweise leere Takte – ein Resultat der Entscheidung des Komponisten, lange und manchmal auch sich wiederholende Abschnitte für streng begrenzte Kombinationen von Instrumenten zu schreiben. So sind beispielsweise im ersten Satz acht Seiten einem einfachen Duett von erster Oboe und Bratschen gewidmet, das nur durch eine kurze Passage für Oboen und Klarinetten allein unterbrochen wird. Auf dem Papier sah die Musik so gefährlich dünn gesät aus, daß ein etabliertes Orchester sich sogar gezwungen sah, sein Angebot zur Uraufführung des Werks zurückzuziehen. In erster Linie ist es den unermüdlichen Bemühungen von Sir Charles

Groves, einem treuen Verfechter von Arnolds Musik, zu verdanken, daß die Sinfonie schließlich am 20. Januar 1992 in Manchester durch das BBC Philharmonic uraufgeführt wurde, und zwar kurz nachdem eine Fernsehdokumentation zu Ehren von Arnolds siebzigstem Geburtstag das Werk in den Blick der Öffentlichkeit gerückt hatte.

© 2001 Mervyn Cooke
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Jennifer Galloway, 1970 in Dunfermline (Schottland) geboren, studierte Oboe bei Elizabeth Fyfe. Am Royal Northern College of Music, wo sie ihre Ausbildung bei Hugh McKenna und Jonathan Small fortsetzte, erwarb sie ein "Honours Degree" in Musik und ein Interpretendiplom. Zwei Stipendien förderten ihre weiterführenden Studien, bevor sie mit 22 Jahren bei der BBC Philharmonic die zweite Oboe und schließlich im Jahr 2000 die Stimmführung übernahm. Sie ist mit dem Orchester in Konzerten und bei Festivals im In- und Ausland aufgetreten und hat zahlreiche Schallplatten aufgenommen.

Das **BBC Philharmonic** hat seinen Sitz in Manchester und tritt regelmäßig in der Bridgewater Hall auf; außerdem werden viele seiner Programme für Radio 3 in der BBC Studio 7 Concert Hall produziert. Unter

seinem Chefdirigenten Yan Pascal Tortelier hat das Orchester seinen exzellenten Ruf für überragende Qualität und engagierte Aufführungen eines überaus weitgespannten Repertoires erworben. Als erster Gastdirigent fungiert Wassili Sinaïski, Conductor Emeritus ist Sir Edward Downes. James MacMillan erhielt kürzlich einen Ruf als Komponist/Dirigent in der Nachfolge von Sir Peter Maxwell Davies. Das BBC Philharmonic ist in den vergangenen Jahren unter seinem Exklusivvertrag mit Chandos zu einem der meistproduzierten Orchestern der Welt avanciert.

Rumon Gamba studierte an der Universität Durham sowie bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy

of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians '98 Conductors Workshop wurde er zum zweiten Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt, mit dem er häufig Konzerte gibt und Schallplatten aufnimmt. Er hat mit den meisten namhaften Orchestern Großbritanniens zusammengearbeitet und ist nach Auftritten mit den Münchner Philharmonikern und den Düsseldorfer Sinfonikern, den Sinfonieorchestern von Stavanger, Toronto und Jerusalem, dem Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dem Orquesta Sinfónica de Galicia, dem Orquesta de Valencia, dem Musikkollegium Winterthur und der Radio-Philharmonie Hannover auch im Ausland ein Begriff.

Arnold: Concerto pour hautbois et Symphonies nos 7, 8 & 9

Les débuts de carrière de Sir Malcolm Arnold comme trompettiste d'orchestre furent interrompus en 1948 lorsqu'il obtint la prestigieuse Bourse Mendelssohn, qui lui permit de passer un an en Italie et joua un rôle de catalyseur l'incitant à consacrer davantage de temps à la composition. Ses premières œuvres, très prisées pour leur esprit et leur instrumentation extrêmement colorée, révèlent une compréhension manifeste et profonde des ressources des différents instruments à vent. Il n'est guère surprenant qu'il ait continué à composer beaucoup d'œuvres de musique de chambre pour instruments à vent, œuvres qui sont encore largement jouées, tant dans les milieux professionnels qu'amateurs.

En 1951, Arnold composa une Sonatine (op. 28) pour le hautboïste Leon Goossens (1897–1988), suivie d'un **Concerto pour hautbois et cordes**, op. 39, dense et concis, également dédié à Goossens et achevé en août 1952. (Par la suite, ses œuvres pour hautbois allaient comprendre le Quatuor pour hautbois et cordes, op. 61, écrit pour Goossens en 1957, et la Fantaisie pour hautbois composée en 1966 dans le cadre d'une série d'œuvres pour divers instruments

sans accompagnement.) Le Concerto pour hautbois reflète ce que Donald Mitchell a qualifié de "réapparition unique d'un lyrisme innocent"; son style correspond en tous points à la chaleur et à l'humanité d'autres partitions d'Arnold écrites pendant cette première période, notamment le recueil de *Danses anglaises* pour orchestre (1950–1951), qui connaît un succès durable.

Le Concerto pour hautbois se situe à mi-chemin entre les deux premières symphonies d'Arnold. Il composa la première en 1949 sans avoir à l'esprit une exécution spécifique, mais la deuxième fut le fruit d'une commande officielle des Winter Gardens de Bournemouth en 1953 et une série d'exécutions de cette partition dans différents pays à la fin des années 1950 contribua largement à assurer sa réputation. A l'époque de ses Troisième et Quatrième Symphonies (composées respectivement en 1957 et en 1960), Arnold était devenu sans aucun doute un compositeur de grande envergure, et la profondeur de sa vision artistique apparaît de façon flagrante dans la monumentale Symphonie no 5 (1961). Cette œuvre laissa perplexes de nombreux critiques éminents par la juxtaposition déconcertante du profond et du banal – de

telles oppositions non résolues rappelant à l'évidence l'influence déterminante de Mahler sur sa conception esthétique –, et la tension entre les deux facettes de la personnalité musicale d'Arnold allait jouer un rôle crucial dans ses œuvres symphoniques ultérieures.

La Symphonie no 5 représenta peut-être le tournant stylistique le plus important dans la carrière de compositeur d'Arnold. Alors que ses connotations tragiques étaient, en quelque sorte, l'aboutissement logique des moments d'austérité de la Symphonie no 3 et du côté percutant de la Symphonie no 4 (en partie inspirée par les émeutes raciales de Notting Hill en 1960), il était difficile d'envisager comment le langage symphonique d'Arnold pourrait évoluer au-delà des extraordinaires ambiguïtés émotionnelles contenues dans la Cinquième. Le compositeur lui-même fut surpris par certains aspects de son "modèle de désintégration" (comme le qualifia un critique) et s'étonna de la puissance de l'effet émotionnel produit par certains éléments mélodiques d'une banalité déconcertante. Sur le plan technique, la Symphonie no 5 fait montre d'une utilisation intensive de procédés contrapuntiques et de motifs, qu'il allait explorer davantage dans la Symphonie no 6. Cette œuvre, achevée en 1967, continua d'exploiter la fragmentation imprévisible du matériel et d'arguments tonaux ambigus,

certaines formes thématiques étant clairement influencées par le côté angulaire du jazz moderne.

Les six premières symphonies d'Arnold prouvèrent que le compositeur méritait de figurer au nombre des plus grands symphonistes anglais du vingtième siècle; à l'époque de la Cinquième et de la Sixième Symphonies, il était évident que la portée émotionnelle et coloriste de son style symphonique, alliée à son originalité structurelle, plaçait son œuvre au premier plan par rapport à celle de ses compatriotes qui continuaient aussi à s'engager d'une façon significative dans le domaine de la symphonie. En dehors de Vaughan Williams, avec ses neuf symphonies, rares étaient les compositeurs britanniques d'une certaine notoriété qui s'étaient montrés prolifiques dans ce genre: Elgar et Walton n'achevèrent, l'un et l'autre, que deux symphonies, les symphonistes les plus féconds étant des personnalités moins établies comme Edmund Rubbra, Robert Simpson et William Alwyn. Les symphonies de Sir Michael Tippett et, plus récemment, de Sir Peter Maxwell Davies se sont imposées à l'échelon international, mais l'œuvre symphonique d'Arnold conserve un charme unique dans ses relations évidentes avec des styles britanniques plus accessibles et moins modernistes.

Dans les trois dernières symphonies

d'Arnold enregistrées sur ces disques, on retrouve les qualités des symphonies antérieures, mais de façon tout à fait différente; et, comme souvent dans la musique d'Arnold, l'humour et le macabre continuent à se côtoyer. La principale stratégie reste la juxtaposition d'idées conflictuelles dans le but d'engendrer des tensions considérables pas toujours résolues. Le premier mouvement de la Symphonie no 7, par exemple, est construit sur de nombreux éléments opposés, notamment des schémas contrapuntiques denses et corsés, des éléments rhétoriques audacieux des cuivres et des percussions, et des mélodies passionnément lyriques des cordes. Parfois, comme dans le deuxième mouvement de la Symphonie no 8, la musique, transparente et simple, forme un contraste marquant avec l'énergie motrice et le dynamisme rythmique des mouvements plus rapides. D'une façon générale, l'audace n'est jamais loin, même dans la problématique Symphonie no 9: le style d'Arnold défie l'idée que nous nous faisons traditionnellement du sens des mots "populaire" et "sérieux" en musique; il manipule nos réactions avec fraîcheur et de manière parfois surprenante.

Après l'achèvement de la Symphonie no 6 et la création longtemps retardée de la Symphonie no 5 en 1971, Arnold composa sa **Symphonie no 7, op. 113** durant l'été 1973. La partition fut partiellement écrite dans la

résidence inondée de soleil de Sir William Walton sur l'île d'Ischia dans la Baie de Naples: l'aide apportée par Arnold à Walton, après que les producteurs du film *The Battle of Britain* (La Bataille d'Angleterre) eurent sommairement rejeté la musique composée par ce dernier en 1969, avait renforcé l'amitié qui liait les deux compositeurs. Malgré son contexte méditerranéen, la Symphonie no 7 se révéla comme l'une des œuvres les plus difficiles, mais motivantes et sans concession, d'Arnold, et la présence dans la partition d'une importante partie pour deux cloches de vache semble refléter le monde sonore surréaliste et parfois troublant de la fataliste Symphonie no 6 de Mahler. Dédicée aux trois enfants d'Arnold – Katherine, Robert et Edward – la partition lui fut partiellement inspirée par la détermination d'Edward, alors âgé de neuf ans, face à un autisme congénital; l'insertion d'une mélodie traditionnelle irlandaise dans le finale est un hommage direct aux goûts musicaux d'Edward. Arnold vivait en Irlande depuis 1972, époque à laquelle il quitta la Cornouailles pour Dun Laoghaire, et la symphonie fut achevée à Dublin en septembre 1973. La première exécution eut lieu au Royal Festival Hall, le 5 mai 1974, avec le New Philharmonia Orchestra (qui avait commandé cette œuvre) sous la direction du compositeur. Arnold dirigea ensuite une exécution radiodiffusée de

cette symphonie à la BBC et sa propre lecture de la partition montra qu'elle pouvait offrir une grande liberté de manœuvre dans son interprétation: sous la direction d'Arnold à la BBC, la symphonie dura un peu moins d'une heure, alors que le catalogue officiel des œuvres du compositeur indique une durée de quarante-cinq minutes et que la partition d'orchestre spécifie trente-huit minutes!

La **Symphonie no 8, op. 124**, commandée d'une fondation américaine à la mémoire de Rustam K. Kerman, fut créée à Albany, dans l'Etat de New York, le 5 mai 1979, par l'Orchestre symphonique d'Albany sous la direction de Julius Hegyi. Composée en 1978, cette œuvre (durement rejetée par un Américain – qui voulait faire de l'humour – comme un "flop d'estime") fut en partie conçue comme une référence à la carrière autrefois prolifique du compositeur dans le domaine de la musique de film. L'une de ses dernières contributions cinématographiques avait été *The Reckoning* de Jack Gold, acclamé par la critique et sorti en 1969, comme *The Battle of Britain*. Le scénario reposait sur une histoire qui se déroulait en Irlande. Arnold réutilisa la marche, thème principal de cette dernière musique de film, dans la nouvelle symphonie et eut l'impression que l'ensemble de l'œuvre baignait dans une atmosphère typiquement irlandaise – une suite naturelle aux accents traditionnels irlandais du dernier

mouvement de la Symphonie no 7 et le prolongement de son hommage musical personnel à son pays d'adoption.

Pendant qu'Arnold travaillait à la Symphonie no 8, la BBC voulut lui commander la **Symphonie no 9, op. 128**, pour une création qui devait s'inscrire dans le cadre de l'Année européenne de la musique en 1985. Malheureusement, la détérioration rapide de la santé physique d'Arnold et de son état psychologique dans les années 1980 (après une grave dépression, il fut repris par des tendances suicidaires qui s'étaient déjà manifestées antérieurement) l'amena à cesser de composer entre 1982 et 1986. Grâce à la dévotion de son cher compagnon Anthony Day pendant qu'il se rétablissait dans sa nouvelle résidence de Norfolk, Arnold retrouva une faculté créatrice suffisante pour écrire sa Symphonie no 9 dans un élan créateur étonnant de trois semaines, en août et septembre 1986; il dédia naturellement la symphonie à Day en reconnaissance de son dévouement.

La Symphonie no 9 marqua, à divers égards, la fin poignante d'une carrière symphonique éminente. Même si la composition de cette œuvre fut vraiment cathartique et représentative d'un incroyable regain d'énergie créatrice, le style raréfié et la simplicité de moyens de la symphonie ne rencontrèrent l'adhésion ni des éditeurs

d'Arnold, ni de ses interprètes potentiels. La partition d'orchestre contient des pages entières de mesures vides, car le compositeur avait décidé d'écrire des passages assez longs (et parfois répétitifs) pour des combinaisons instrumentales strictement limitées: par exemple, dans le premier mouvement, huit pages sont consacrées à un simple duo entre le premier hautbois et les altos seuls, duo uniquement interrompu par un court passage pour hautbois et clarinettes sans accompagnement. Sur le papier, la matière musicale semble tellement mince qu'un orchestre professionnel se sent obligé de retirer sa proposition d'en donner la première exécution. C'est en grande partie grâce aux efforts acharnés de Sir Charles Groves, ardent défenseur de longue date de la musique d'Arnold, que la symphonie fut finalement créée par le BBC Philharmonic à Manchester, le 20 janvier 1992, peu après qu'un documentaire télévisé de la BBC tourné à l'occasion du soixante-dixième anniversaire d'Arnold ait révélé au public l'existence de cette partition.

© 2001 Mervyn Cooke

Traduction: Marie-Stella Pâris

Née à Dunfermline en 1970, **Jennifer Galloway** a étudié le hautbois avec Elizabeth Fyfe avant d'entrer au Royal Northern College

of Music de Manchester où elle a obtenu une licence avec mention et un diplôme d'exécution sous la direction de Hugh McKenna et de Jonathan Small. Deux bourses lui ont permis d'y poursuivre ses études de troisième cycle après quoi elle a été nommée second hautbois du BBC Philharmonic à l'âge de vingt-deux ans et, en 2000, elle a été promue au rang de premier hautbois. Elle se produit avec cet orchestre en concert et dans des festivals à travers tout le Royaume-Uni et à l'étranger, et figure également dans de nombreux enregistrements.

Le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester où il se produit régulièrement (au Bridgewater Hall) et où il enregistre aussi de nombreuses émissions pour Radio 3 en public (dans le Studio 7 de la BBC). Sous la baguette de son chef principal, Yan Pascal Tortelier, l'ensemble est devenu réputé pour l'excellence et la conviction de ses interprétations dans un répertoire extrêmement varié. Vassily Sinaïski est premier chef invité et Sir Edward Downes est chef honoraire. James MacMillan a récemment succédé à Sir Peter Maxwell Davies au poste de chef d'orchestre/compositeur. Le BBC Philharmonic, qui enregistre en exclusivité pour Chandos, est devenu ces dernières années l'un des orchestres les plus enregistrés dans le monde.

Rumon Gamba fit ses études à l'Université de Durham en Angleterre puis avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music à Londres où il fut le premier étudiant à recevoir un diplôme de direction (le DipRAM). Lauréat en 1998 du BBC Young Musicians Conductors Workshop financé par la Lloyds Bank, il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic, un ensemble qu'il dirige fréquemment aussi bien en concert qu'en studio. Il travaille avec

la plupart des grands orchestres du Royaume-Uni et s'est produit sur la scène internationale à la tête de l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, les Orchestres symphoniques de Stavanger, Toronto et Jérusalem ainsi que l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta de Valencia, le Musikkollegium Winterthur et le Radio-Philharmonie Hannover.

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producers Brian Pidgeon (Symphony No. 9), Mike George (other works)

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Tim Archer (Oboe Concerto, Symphony No. 7)

Editor Rachel Smith

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 22 & 23 January 2001 (Symphony No. 7), 23 January 2001 (Oboe Concerto), 30 January 2001 (Symphony No. 8) and 31 January 2001 (Symphony No. 9)

Front cover Photograph © Photonica

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sasha Gusov

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Paterson's Publications Ltd (Oboe Concerto), Novello & Co. (Symphony No. 9), Faber Music Ltd (other works)

© 2001 Chandos Records Ltd

© 2001 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



Jennifer Galloway

Andy Farrington

ARNOLD: SYMPHONIES NOS 7, 8 & 9 ETC. - BBC Philharmonic/Gamba

CHANDOS
CHAN 9967(2)

24 bit
96 kHz

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9967(2)

Sir Malcolm Arnold (b. 1921)

COMPACT DISC ONE

Symphony No. 7, Op. 113 31:52

- | | | | |
|---|-----|---|-------|
| 1 | I | Allegro energico | 13:15 |
| 2 | II | Andante con moto – Molto vivace – Lento | 12:04 |
| | | Paul Reynolds trombone | |
| 3 | III | Allegro – Allegretto – Allegro – Allegretto – Allegro | 6:26 |

Symphony No. 8, Op. 124 24:34

- | | | | |
|---|-----|-----------|-------|
| 4 | I | Allegro | 10:15 |
| 5 | II | Andantino | 8:34 |
| 6 | III | Vivace | 5:39 |

TT 56:30

COMPACT DISC TWO

Concerto for Oboe and Strings, Op. 39* 12:24

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------------|------|
| 1 | I | Cantabile | 4:39 |
| 2 | II | Vivace | 3:01 |
| 3 | III | Quasi allegretto – Lento – Vivace | 4:42 |

Symphony No. 9, Op. 128 47:07

- | | | | |
|---|-----|---------------------|-------|
| 4 | I | Vivace – Allargando | 8:47 |
| 5 | II | Allegretto | 8:04 |
| 6 | III | Giubiloso | 5:58 |
| 7 | IV | Lento | 24:12 |

TT 59:34

Jennifer Galloway oboe*

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Rumon Gamba

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2001 Chandos Records Ltd © 2001 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

ARNOLD: SYMPHONIES NOS 7, 8 & 9 ETC. - BBC Philharmonic/Gamba

CHANDOS
CHAN 9967(2)