



Alexander Ivashkin

PROKOFIEV

Symphony-Concerto
(Sinfonia Concertante)

Symphony No. 2



ALEXANDER IVASHKIN cello

Russian State Symphony Orchestra

under Valeri Polyansky

CHAN 9989



Lebrecht Collection

Sergey Sergeyevich Prokofiev

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891–1953)

Symphony No. 2, Op. 40 **38:49**

in D minor • in d-Moll • en ré mineur

- | | | |
|----|------------------------|-------|
| I | Allegro ben articolato | 12:00 |
| II | Theme with variations | 26:47 |

**Symphony-Concerto, Op. 125 for cello
and orchestra*** **40:42**

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

- | | | |
|-----|------------------|-------|
| III | Andante | 11:20 |
| IV | Allegro giusto | 17:55 |
| V | Andante con moto | 11:24 |

TT 79:38

Alexander Ivashkin cello*
Russian State Symphony Orchestra
under
Valeri Polyansky

Prokofiev: Symphony No. 2/Symphony-Concerto

Fate has not been kind to Prokofiev's **Symphony No. 2, Op. 40**. Composed in 1924–25, and first performed on 6 June 1925 in Paris under Serge Koussevitsky, the work never secured a comfortable foothold in the orchestral repertoire. 'It was only a very modest success', wrote Prokofiev after the première. Although the symphony went on to be performed in the Soviet Union – on 6 June 1928 in Leningrad and on 30 November 1934 in Moscow (conducted on both occasions by Alexander Gauk) – it has not been much played since. In the 1960s Gennady Rozhdestvensky brought it to life again, and made a recording with the Moscow Radio Orchestra, but the labels 'difficult' and 'obscure' remained with the symphony for many more years.

Today, however, at the beginning of the twenty-first century, the music of the Second Symphony sounds surprisingly fresh and modern. It has taken nearly eight decades, but at last this difficult work is better understood, with the effect that it is now regarded as one of the most significant and innovative pieces in the whole twentieth-century symphonic repertoire.

Prokofiev indicated four different 'directions'

in his compositional style: classical, lyrical, motoric (toccata-like) and, lastly, modernist: innovative; full of bold, experimental ideas. 'This modernist direction', wrote Prokofiev, 'first came from my meeting with Sergey Taneyev, who criticised my "primitive" harmonies. It began mainly as a search for a new harmonic style, but has subsequently developed into an expressive language of powerful emotions.' Prokofiev himself listed his Second Symphony in this modernist category. After the 'Classical' Symphony ('not quite a symphony', according to the composer), he wanted to write a long and difficult piece. 'I have decided to write a symphony made of steel and iron', he wrote. 'The ground plan of this symphony is similar to that of Beethoven's Sonata Op. 111.'

Indeed, as in Beethoven's Sonata, there are two contrasting movements in Prokofiev's Second Symphony: *Allegro ben articolato* and 'Theme with variations'. The first of these is full of overwhelming energy, dense texture and intensive development; at times its extreme intensity stretches the limits of our understanding. The second movement – a set of variations – starts calmly and slowly, but goes on to mirror the first, evoking again the

intensity and density of the *Allegro* before ending in a quiet coda.

The **Symphony-Concerto, Op. 125 for cello and orchestra** is often given the name *Sinfonia Concertante*. Its proper title is, however, *Symphony-Concerto* (from the Russian *Simfonia-Kontsert*), which indicates both the large size and important role of the orchestra, and the monumental overall scale of the composition. To this extent it differs from the early classical model of the *sinfonia concertante* (favoured by Haydn and Mozart) which evolved from the *concerti grossi* of the baroque era.

The *Symphony-Concerto*, which was first entitled *Cello Concerto No. 2*, was effectively a reworking of Prokofiev's earlier composition, *Cello Concerto No. 1*. It was written at the request of Gregor Piatigorsky, between 1934 and 1938, and was first performed in Moscow on 26 November 1938 by Lev Berezovsky, and conducted by Alexander Melik-Pashayev. The performance was not a success. Prokofiev's friend, the composer Nikolai Myaskovsky, wrote in his diary, 'I looked through the score of Prokofiev's Cello Concerto: good music, but badly shaped.' Some years later, in 1947, Prokofiev heard his *Cello Concerto No. 1* again, played by a young Mstislav Rostropovich (with piano accompaniment). Prokofiev liked the performance, and began to make significant

corrections to his original concerto. It was subsequently performed in Moscow on 18 February 1952 as *Concerto No. 2 for cello and orchestra*, with Mstislav Rostropovich as soloist and Sviatoslav Richter as conductor. During rehearsals, members of the orchestra poked fun at Prokofiev's music, branding the cello part unplayable, dissonant and rather ridiculous, and for many years thereafter – till the mid-1960s – the concerto continued to be considered unplayable by many cellists. After the premiere, Prokofiev again made some significant changes, especially in the orchestration, and in the composition of the last movement. This definitive version of the work, which was never heard by Prokofiev himself, received the new title *Symphony-Concerto, Op. 125*.

The structure of the *Symphony-Concerto* is very different from that of *Cello Concerto No. 1*, although Prokofiev did re-use many of the themes from that first concerto in the second. Its central, and most important, section is the second movement (in contrast to the *Concerto No. 1*, wherein the third and final movement is the most significant and developed). In the finale, Prokofiev introduces a rather banal melody, 'Bud'te zdorovy, zhivite bogato', from a popular Soviet song composed by Vladimir Zakharov, a mediocre 'official' composer who had criticised Prokofiev in 1948 for lacking any flair for melody! The

cello part in the Symphony-Concerto was written in close collaboration with Mstislav Rostropovich (to whom the work is dedicated), who spent four summer seasons working on it at the composer's *dacha*. Prokofiev usually drafted a piano score with his indications for orchestration written in coloured pencil; Rostropovich's task was to decipher this and from it to produce a full orchestral score. While at work in Prokofiev's *dacha*, Rostropovich habitually performed his 'leaping exercises' (which he did with great skill). Prokofiev always watched and participated by measuring his friend's achievements with a tape. Might this ritual have been one of his sources for the unusual but well-calculated melodic 'leaps' in the cello part of the Symphony-Concerto?

The Symphony-Concerto is indeed extremely difficult for the cello, but it is never impossible (as was the case with Cello Concerto No. 1). It happily combines the lyricism of Prokofiev's later style with the dynamism and energy found in his early compositions. Written by one of the century's greatest composers, and inspired by the greatest cellist of all times, it has become one of the most popular concertos in the whole cello repertoire – a real classical gem of the twentieth century.

© 2002 Alexander Ivashkin

As a soloist and chamber musician **Alexander Ivashkin** has performed in more than thirty countries. He is a regular guest at many important music festivals in Europe, the United States, Japan, Australia and New Zealand, and has performed as soloist with leading orchestras all over the world. He has performed at major venues such as the Royal Festival Hall and Wigmore Hall, London, Queen's Hall, Edinburgh, Concertgebouw, Amsterdam, Konzerthaus, Hamburg, Dvořák Hall, Prague, Great Hall of the Moscow Conservatory, Philharmonia Hall, St Petersburg and Vredenburg, Utrecht. He is one of the three cellists, the others being Mstislav Rostropovich and Natalia Gutman, for whom Alfred Schnittke composed works for cello, and he has recorded the complete works for cello by Prokofiev, Shostakovich, Rachmaninov, Schnittke, Roslavets and Tchernin. A Professor of Music at the University of London, Alexander Ivashkin is also Artistic Director of the Adam International Cello Festival and Competition.

The **Russian State Symphony Orchestra** was founded in 1962. Gennady Rozhdestvensky became Principal Conductor in 1981 and his energy and commitment paved the way forward for a vital new burst of creativity and achievement for the Orchestra. It has toured throughout the world, performing and recording

a varied repertoire that includes all the symphonies of Bruckner and Shostakovich, and the music of Honegger, Schnittke and Vaughan Williams. Valeri Polyansky took over as Principal Conductor in 1992 and contributed to the continuing expansion of the Orchestra by successfully merging it with the State Symphonic Cappella. Under his leadership they have become one of the very best Russian ensembles, alternating symphonic performances with those performed with the choir.

After graduating from the Moscow State Conservatory, **Valeri Polyansky** studied opera and symphonic conducting under Odissey Dimitriada and later under Gennady Rozhdestvensky. He began his professional

career conducting at the Bolshoi Theatre, and was appointed Principal Conductor of the Russian State Symphony Orchestra in 1992. He has been Artistic Director of the State Symphonic Cappella for over twenty-five years and has led both ensembles in major productions throughout the world including Iceland, Finland, Turkey and the Far East. Under his direction their repertoire has been extended to embrace music from the baroque era through to that of contemporary composers of many nationalities. Among his many artistic achievements have been critically acclaimed performances of *Eugene Onegin* at the Gothenburg Musical Theatre and his appointment as Principal Conductor of the Opera Nights Festival in Gothenburg.

Prokofjew: Sinfonie Nr. 2/Sinfonie-Konzert

Das Schicksal war Prokofjews **Sinfonie Nr. 2 op. 40** nicht gewogen. Das Werk wurde 1924/25 komponiert und am 6. Juni 1925 in Paris unter Serge Koussewitski uraufgeführt, konnte sich jedoch nie im Orchesterrepertoire behaupten. "Es war nur ein sehr bescheidener Erfolg", schrieb Prokofjew nach der Premiere. Zwar wurde die Sinfonie später noch in der Sowjetunion aufgeführt – am 6. Juni 1928 in Leningrad und am 30. November 1934 in Moskau, beide Male unter der Leitung von Alexander Gauk –, doch ist sie seither nicht viel gespielt worden. In den 1960er Jahren wandte Gennadi Roschdestwenski sich dem Werk erneut zu und spielte es mit dem Moskauer Rundfunkorchester ein, doch die Attribute "schwierig" und "schwer verständlich" haften der Sinfonie noch viele Jahre an.

Heute jedoch, zu Beginn des einundzwanzigsten Jahrhunderts, klingt die Musik der Zweiten Sinfonie erstaunlich frisch und modern. Es hat nahezu acht Jahrzehnte gedauert, bis dieses schwierige Werk endlich besser verstanden wurde – mit dem Ergebnis, daß es nun als eines der bedeutendsten und innovativsten Stücke im gesamten sinfonischen Repertoire des zwanzigsten Jahrhunderts betrachtet wird.

Prokofjew nannte vier verschiedene "Richtungen" seines Kompositionsstils: klassisch, lyrisch, motorisch (toccatenhaft) und schließlich modernistisch – das heißt innovativ und voll kühner, experimenteller Ideen. "Diese modernistische Richtung", schrieb Prokofjew, "wurde durch meine Bekanntschaft mit Sergei Tanejew angeregt, der meine 'primitiven' Harmonien kritisierte. Sie begann hauptsächlich als Suche nach einem neuen harmonischen Stil, hat sich in der Folge jedoch zu einer expressiven, kraftvoll emotionalen Sprache entwickelt." Prokofjew selbst ordnete seine Zweite Sinfonie in dieser modernistischen Kategorie ein. Nach dem "Klassischen" Erstlingswerk (nach Aussage des Komponisten "nicht eigentlich eine Sinfonie") wollte er ein langes und schwieriges Stück schreiben. "Ich habe beschlossen, eine Sinfonie aus Stahl und Eisen zu schaffen", schrieb er. "Der Formplan dieser Sinfonie gleicht dem Beethovens Sonate op. 111."

In der Tat enthält Prokofjews Zweite Sinfonie wie Beethovens Sonate zwei kontrastierende Sätze – *Allegro ben articolato* und "Thema mit Variationen". Der erste ist voll überschäumender Energie, dichter Textur und intensiver Entwicklung; zuweilen reicht die

extreme Intensität des Satzes an die Grenzen unseres Verständnisses. Der zweite Satz – eine Serie von Variationen – beginnt verhalten und langsam, entwickelt sich jedoch zu einem Spiegel des ersten und evoziert erneut die Intensität und Dichte des *Allegro*, bevor sie in einer ruhigen Coda endet.

Das **Sinfonie-Konzert op. 125 für Cello und Orchester** wird häufig auch Sinfonia concertante genannt. Seine korrekte Bezeichnung lautet jedoch Sinfonie-Konzert (von dem russischen Begriff *Simfonia-kontsert*), welches sowohl auf die Größe und wichtige Rolle des Orchesters als auch auf die monumentale Gesamtlänge der Komposition hinweist. In dieser Hinsicht unterscheidet es sich von dem frühklassischen Modell der (von Haydn und Mozart bevorzugten) Sinfonia concertante, die sich aus dem Concerto grosso der Barockzeit entwickelte.

Bei dem Sinfonie-Konzert, das zunächst als Cellokonzert Nr. 2 bezeichnet wurde, handelt es sich eigentlich um eine Überarbeitung von Prokofjews zuvor entstandenem Cellokonzert Nr. 1. Es entstand zwischen 1934 und 1938 im Auftrag von Gregor Piatigorski und wurde am 26. November 1938 in Moskau von Lew Berezowski unter dem Dirigat von Alexander Melik-Paschajew uraufgeführt. Die Aufführung war kein Erfolg. Prokofjews Freund, der Komponist Nikolai Miaskowski, schrieb in sein Tagebuch, "Ich habe die Partitur von

Prokofjews Cellokonzert durchgesehen – gute Musik, aber schlechte Form." Einige Jahre später, 1947, hörte Prokofjew sein Cellokonzert Nr. 1 erneut, diesmal gespielt von dem jungen Mstislaw Rostropowitsch (mit Klavierbegleitung). Die Aufführung gefiel Prokofjew und er begann, an seinem ursprünglichen Konzert, tiefgreifende Änderungen vorzunehmen. Es wurde sodann am 18. Februar 1952 in Moskau als Konzert Nr. 2 für Cello und Orchester aufgeführt, mit Mstislaw Rostropowitsch als Solist und Swjatoslaw Richter als Dirigent. Während der Proben machten sich Mitglieder des Orchesters über Prokofjews Musik lustig und verwarfen den Cello-Part als unspielbar, dissonant und recht lächerlich; und noch lange Zeit danach – bis in die Mitte der 1960er Jahre – hielten viele Cellisten das Werk für nicht aufführbar. Nach der Premiere nahm Prokofjew erneut wesentliche Veränderungen vor, besonders in der Orchestrierung und in der Substanz des letzten Satzes. Diese definitive Werkfassung, die er selbst nie hören sollte, erhielt den neuen Titel Sinfonie-Konzert op. 125.

Die Struktur des Sinfonie-Konzerts unterscheidet sich wesentlich von der des Cellokonzerts Nr. 1, obwohl Prokofjew viele Themen dieses ersten Konzerts im zweiten wieder verwendete. Der zentrale und wichtigste Teil ist der zweite Satz (wohingegen im Konzert Nr. 1 der dritte und letzte Satz der

wichtigste und am stärksten ausgearbeitete ist). Im Finale stellt Prokofjew die recht banale Melodie "Bud'te zdorowi, schiwite bogato" vor, ein populäres sowjetisches Lied aus der Feder von Wladimir Zacharow, einem mittelmäßigen "offiziellen" Komponisten, der Prokofjew 1948 für seine Unfähigkeit, gute Melodien zu schreiben, kritisiert hatte! Der Cello-Part des Sinfonie-Konzerts entstand in enger Zusammenarbeit mit Mstislaw Rostropowitsch, dem das Werk gewidmet ist und der vier Sommer lang mit dem Komponisten in dessen Datscha an dem Stück arbeitete. Gewöhnlich entwarf Prokofjew einen Klavierauszug und ergänzte die Angaben zur Orchestrierung mit Buntstift; Rostropowitschs Aufgabe war es sodann, diese zu entziffern und zu einem vollen Orchestersatz auszuarbeiten. Während dieser Zeit, in der er in Prokofjews Datscha arbeitete, machte Rostropowitsch regelmäßig seine "Sprung-Übungen" (die er mit großer Fertigkeit durchführte). Prokofjew schaute immer zu und maß die Leistungen seines Freundes mit einem Maßband. Könnte dieses Ritual eine der Quellen für die ungewöhnlichen, doch wohlkalkulierten melodischen "Sprünge" im Cello-Part des Sinfonie-Konzerts sein?

In der Tat ist das Sinfonie-Konzert für das Cello außergewöhnlich schwierig, doch nie unmöglich (wie es beim Cellokonzert Nr. 1 der Fall war). Es bildet eine glückliche Verbindung

zwischen der Lyrik von Prokofjews späterem Stil und der in seinen frühen Kompositionen zu findenden Dynamik und Energie. Geschrieben von einem der größten Komponisten des Jahrhunderts und inspiriert von dem größten Cellisten aller Zeiten, ist es zu einem der populärsten Konzerte des gesamten Cello-Repertoires geworden – ein echtes klassisches Juwel des zwanzigsten Jahrhunderts.

© 2002 Alexander Iwaschkin

Übersetzung: Stephanie Wollny

Als Solist und Kammermusiker hat sich **Alexander Iwaschkin** mit Konzerten in über dreißig Ländern profiliert. Er gastiert regelmäßig bei wichtigen Musikfestspielen in Europa, den Vereinigten Staaten, Japan, Australien und Neuseeland und ist als Solist mit führenden Orchestern in aller Welt aufgetreten. Er hat in der Royal Festival Hall und Wigmore Hall London, Queen's Hall Edinburgh, im Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Hamburg, dem Dvořák-Saal Prag, dem Großen Saal des Moskauer Konservatoriums, dem Philharmoniesaal St. Petersburg und der Vredenburg Utrecht konzertiert. Neben Mstislaw Rostropowitsch und Natalia Gutman gehört er zu den drei Cellisten, für die Alfred Schnittke komponiert hat, und er hat Gesamtaufnahmen der Cellowerke von Prokofjew, Schostakowitsch,

Rachmaninow, Schnittke, Roslawez und Tscherepnin vorgelegt. Alexander Iwaschkin hat einen Lehrstuhl für Musik an der Universität London und ist künstlerischer Leiter des Adam International Cello-Festivals und -Wettbewerbs.

Das **Staatliche russische Sinfonieorchester** wurde 1962 gegründet. 1981 übernahm Gennadi Roschdestwenski das Amt des Chefdirigenten, und seine Energie und sein Engagement leiteten eine wichtige neue Phase der Kreativität und des Erfolgs für das Orchester ein. Bei weltweiten Tourneen und bei Aufnahmen spielte es ein reichhaltiges Repertoire, darunter alle Sinfonien von Bruckner und Schostakowitsch sowie Musik von Honegger, Schnittke und Vaughan Williams. 1992 übernahm Waleri Poljanski als Chefdirigent und trug durch einen erfolgreichen Zusammenschluss mit der Staatliche Sinfonie-Cappella zur weiteren Entfaltung des Orchesters bei. Unter seiner Führung hat es sich zu einem der besten russischen Ensembles überhaupt entwickelt, wobei die Aufführung sinfonischer Werke sich mit Choraufführungen abwechselt.

Nach seinem Abschluss am Staatlichen Konservatorium in Moskau studierte **Waleri Poljanski** bei Odissey Dimitriadi und später bei Gennadi Roschdestwenski Oper und sinfonische Orchesterleitung. Zu Beginn seiner professionellen Laufbahn arbeitete er als Dirigent am Bolschoi-Theater. 1992 wurde er zum leitenden Dirigenten des Staatlichen russischen Sinfonieorchesters ernannt. Seit mehr als 25 Jahren ist er bereits für die künstlerische Leitung der Staatlichen Sinfonie-Cappella verantwortlich, und er hat beide Ensembles bei bedeutenden Produktionen in aller Welt geleitet, u.a. in Island, Finnland, der Türkei und im Fernen Osten. Unter seiner Leitung wurde das Repertoire erweitert, so dass es heute Musik der Barockzeit ebenso umfasst wie Werke zeitgenössischer Komponisten der verschiedensten Nationalitäten. Zu seinen zahlreichen künstlerischen Errungenschaften zählen vielbeachtete Aufführungen von *Eugen Onegin* am Musiktheater Göteborg und seine Ernennung zum Chefdirigenten des Opera Nights Festivals in Göteborg.

Prokofiev: Symphonie no 2/Symphonie-Concerto

Le destin n'a pas été favorable à la **Symphonie no 2, opus 40** de Prokofiev. Composée en 1924–1925 et créée le 6 juin 1925 à Paris sous la direction de Serge Koussevitsky, l'œuvre ne s'est jamais imposée dans le répertoire orchestral. "Ce ne fut qu'un très modeste succès", écrivit Prokofiev après la première. Si la symphonie fut encore exécutée en Union soviétique, le 6 juin 1928 à Leningrad et le 30 novembre 1934 à Moscou (dirigée chaque fois par Alexander Gauk), elle ne l'a plus été souvent depuis. Dans les années 1960, Guennadi Rojdestvenski la ramena à la vie et l'enregistra avec l'Orchestre de la Radio de Moscou, mais la symphonie continua longtemps à être étiquetée comme "difficile" et "obscur".

Aujourd'hui toutefois, à l'aube du vingt-et-unième siècle, la musique de la Deuxième Symphonie apparaît comme étonnamment fraîche et moderne. Il a fallu près de quatre-vingts ans pour que cette œuvre exigeante soit enfin mieux comprise, et il en résulte qu'on la considère maintenant comme l'une des pièces les plus significatives et innovatrices du répertoire symphonique du vingtième siècle.

Prokofiev imprima quatre "orientations" différentes à son style: il s'est montré tour à tour classique, lyrique, "mécanique" (à l'image de la toccata) et, enfin, moderniste: innovateur, plein d'idées audacieuses, expérimentales. "Cette orientation moderniste", écrit Prokofiev, "fut initialement le fruit de ma rencontre avec Sergueï Taneïev qui critiqua mes harmonies 'primitives'. Il s'agissait principalement, au départ, de la recherche d'un style harmonique nouveau, puis, un langage expressif imprégné d'intenses émotions en a résulté." C'est dans cette catégorie moderniste que Prokofiev lui-même répertoria sa Deuxième Symphonie. Après la Symphonie "classique" (qui, selon lui, "n'était pas tout à fait une symphonie"), il voulait composer une pièce longue et difficile. "J'ai décidé d'écrire une symphonie faite de fer et d'acier", écrit Prokofiev. "Le plan de cette symphonie est pareil à celui de la Sonate opus 111 de Beethoven."

En effet, comme dans cette œuvre de Beethoven, il y a dans la Deuxième Symphonie deux mouvements contrastés: *Allegro ben articolato* et "Thème et variations". Le premier déborde d'énergie, la texture en est dense et le développement soutenu; par moment, son extrême intensité dépasse les limites de

l'entendement. Le second – une série de variations – commence lentement, en douceur, mais se poursuit à l'image de l'*Allegro*, évoquant à nouveau son intensité et sa densité, avant de se terminer en une tranquille coda.

La **Symphonie-Concerto pour violoncelle et orchestre, opus 125** est souvent intitulée Sinfonia Concertante. Le titre adéquat, toutefois, est Symphonie-Concerto (du terme russe *Simfonia-Kontsert*), titre qui souligne à la fois l'importance du rôle et de la dimension de l'orchestre, et l'échelle monumentale de l'ensemble de l'œuvre. Sous cet angle, elle diffère du modèle classique originel de la sinfonia concertante (cultivée par Haydn et Mozart) qui était issu du concerto grosso de l'ère baroque.

La Symphonie-Concerto, qui fut d'abord intitulée Concerto pour violoncelle no 2, était effectivement une refonte d'une œuvre plus ancienne de Prokofiev, le Concerto pour violoncelle no 1. Il fut composé à la demande de Gregor Piatigorsky entre 1934 et 1938, et créé à Moscou le 26 novembre 1938 par Lev Berezovsky; Alexander Melik-Pashayev dirigeait l'orchestre. Cette exécution ne fut pas un succès. Le compositeur Nikolai Miaskovski, ami de Prokofiev, écrivit dans son journal: "J'ai parcouru la partition du Concerto pour violoncelle de Prokofiev: c'est de la bonne musique, mais mal mise en forme." Quelques

années plus tard, en 1947, Prokofiev entendit à nouveau le Concerto pour violoncelle no 1, joué par le jeune Mstislav Rostropovitch (avec accompagnement de piano). Prokofiev apprécia cette interprétation et commença à modifier en profondeur la partition originale de son œuvre. Elle fut ensuite exécutée à Moscou, le 18 février 1952, en tant que Concerto pour violoncelle et orchestre no 2, avec Mstislav Rostropovitch comme soliste et Sviatoslav Richter à la direction de l'orchestre. Pendant les répétitions, des membres de l'orchestre tournèrent en dérision la musique de Prokofiev, qualifiant la partie violoncelle d'injouable, de dissonante et d'un peu ridicule. Par la suite, le concerto fut longtemps considéré – jusqu'au milieu des années soixante – comme injouable par de nombreux violoncellistes. Après la première exécution de cette composition, Prokofiev y apporta à nouveau d'importantes modifications, notamment dans l'orchestration et dans le dernier mouvement. Cette version définitive de la pièce, que Prokofiev lui-même n'entendit jamais, fut rebaptisée Symphonie-Concerto, opus 125.

La structure de la Symphonie-Concerto est très différente de celle du Concerto pour violoncelle no 1, bien que Prokofiev en ait repris de nombreux thèmes. La section centrale, et la plus importante, est le second mouvement (contrairement au Concerto no 1,

dans lequel le troisième et dernier mouvement est le mouvement principal et le plus développé). Dans le finale, Prokofiev introduit une mélodie assez banale, "Bud'te zdorovy, zhivite bogato", extraite d'une chanson populaire soviétique de Vladimir Zakharov, compositeur "officiel" médiocre qui avait critiqué Prokofiev en 1948, l'accusant de ne pas avoir le sens de la mélodie! La partie violoncelle de la Symphonie-Concerto fut composée en étroite collaboration avec Mstislav Rostropovitch (à qui l'œuvre est dédiée) qui passa quatre étés à y travailler dans la *datcha* du compositeur. Prokofiev ébauchait généralement une partition de piano assortie d'indications pour l'orchestration écrites au crayon de couleur; la tâche de Rostropovitch consistait à les déchiffrer et à produire, à partir de là, une partition orchestrale complète. Pendant qu'il était à l'œuvre dans la *datcha* de Prokofiev, Rostropovitch se livrait habituellement à ses "exercices de saut" (qu'il exécutait avec une grande dextérité). Prokofiev y assistait toujours et y participait en mesurant les exploits de son ami à l'aide d'un mètre. Ce rituel a-t-il été l'une des sources des "sauts" mélodiques inhabituels, mais savamment calculés, dans la partie violoncelle de la Symphonie-Concerto?

La Symphonie-Concerto est, en effet, extrêmement ardue pour le violoncelle, mais

les difficultés ne sont jamais insurmontables (comme c'est le cas dans le Concerto pour violoncelle no 1). Elle combine avec bonheur le lyrisme du style tardif de Prokofiev avec le dynamisme et l'énergie de ses premières œuvres. Composée par l'un des plus éminents compositeurs du siècle, et inspirée par le plus grand violoncelliste de tous les temps, cette pièce figure parmi les grands concertos du répertoire pour violoncelle – véritable joyau de classicisme au vingtième siècle.

© 2002 Alexandre Ivashkin

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

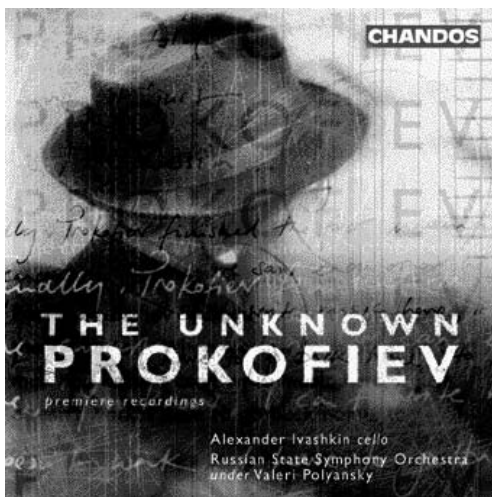
Le soliste et chambriste **Alexandre Ivashkin** a joué dans plus de trente pays. Il est régulièrement invité à participer aux grands festivals de musique d'Europe, des États-Unis, du Japon, d'Australie et de Nouvelle-Zélande et a joué en soliste avec des orchestres de renom dans le monde entier. Il s'est produit dans des salles aussi prestigieuses que le Royal Festival Hall et le Wigmore Hall à Londres, le Queen's Hall à Edimbourg, le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Hambourg, la Salle Dvořák à Prague, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, la Salle Philharmonia à Saint-Petersbourg et le Vredenburg à Utrecht. Il est l'un des trois violoncellistes (avec Mstislav Rostropovitch et Natalia Gutman) pour qui Alfred Schnittke

composa des œuvres pour violoncelle, et il a enregistré l'intégrale des œuvres pour violoncelle de Prokofiev, Chostakovitch, Rachmaninov, Schnittke, Roslavetz et Tchérépnine. Professeur de musique à l'Université de Londres, Alexander Ivashkin est également directeur artistique du Festival et Concours international de violoncelle Adam.

L'**Orchestre symphonique de la cappella d'état russe** fut fondé en 1962. Guennadi Rojdestvenski devint chef principal en 1981; par son dynamisme et son dévouement, il assura le renouveau de l'Orchestre, un renouveau nécessaire à sa créativité et à son succès. L'Orchestre fit des tournées dans le monde entier, interprétant et enregistrant un répertoire varié qui comprenait toutes les symphonies de Bruckner et Chostakovitch ainsi que des œuvres de Honegger, Schnittke et Vaughan Williams. Valeri Polianski devint chef principal en 1992 et contribua à l'essor ininterrompu de l'Orchestre en l'amalgamant avec succès au Chœur à cappella symphonique d'état russe. Sous sa direction, cet ensemble est devenu l'un des meilleurs de Russie, alternant les concerts symphoniques et ceux incluant le Chœur.

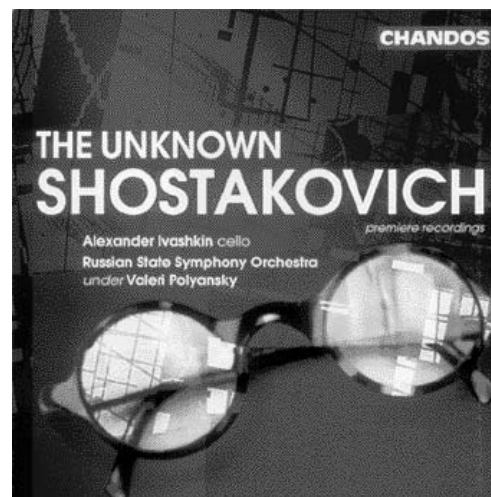
Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire d'état de Moscou, **Valeri Polianski** étudia la direction symphonique et lyrique avec Odissey Dimitriada puis avec Guennadi Rojdestvenski. Il débuta sa carrière professionnelle à la tête du Théâtre du Bolchoï et devint chef principal de l'Orchestre symphonique de la cappella d'état russe en 1992. Il est directeur artistique du Chœur à cappella symphonique d'état russe depuis plus de vingt-cinq ans et a dirigé ces deux ensembles dans des productions majeures dans le monde entier, entre autres en Islande, en Finlande, en Turquie et en Extrême-Orient. Sous sa houlette, leur répertoire n'a cessé de croître et comprend aussi bien la musique de l'ère baroque que celle de compositeurs contemporains de différentes nationalités. Parmi les grands moments de la carrière de Polianski, notons sa production d'*Eugène Onéguine* au Théâtre musical de Gothenburg qui a fait l'unanimité des critiques ainsi que sa nomination au poste de chef principal du Festival des Nuits de l'Opéra à Gothenburg.

Also available



Prokofiev
The Unknown Prokofiev
Concerto in E minor, Op. 58
Concertino in G minor, Op. 132
CHAN 9890

Also available



Shostakovich
The Unknown Shostakovich:
Overture (Entre'Acte), Op. 23
Tishchenko Cello Concerto No. 1 (orch. Shostakovich)
Schumann Cello Concerto in A minor, Op. 129
(orch. Shostakovich)
CHAN 9792

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Recording producer Valeri Polyansky

Sound engineer Igor Verprintsev

Editors Elena Buneeva and Vladimir Kisselev

Recording venue Moscow Philharmonic; May 2001 (Symphony No. 2), December 2000 (Symphony-Concerto)

Front cover *Repairing the Engine* (1931) by Alexander Samokhvalov

Back cover Photograph of Alexander Ivashkin by Philip Firsov

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Boosey & Hawkes Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



Valeri Polyansky

CHANDOS DIGITAL

CHAN 9989

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891–1953)

Symphony No. 2, Op. 40

38:49

in D minor • in d-Moll • en ré mineur

- | | | |
|---|--------------------------|-------|
| 1 | I Allegro ben articolato | 12:00 |
| 2 | II Theme with variations | 26:47 |

**Symphony-Concerto, Op. 125 for cello
and orchestra***

40:42

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

- | | | |
|---|----------------------|-------|
| 3 | I Andante | 11:20 |
| 4 | II Allegro giusto | 17:55 |
| 5 | III Andante con moto | 11:24 |

TT 79:38

Alexander Ivashkin cello*

Russian State Symphony Orchestra

under

Valeri Polyansky

(DDD)

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2002 Chandos Records Ltd © 2002 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

PROKOFIEV: SYMPHONY NO. 2 ETC. - Ivashkin/RSSO/Polyansky

CHANDOS
CHAN 9989

PROKOFIEV: SYMPHONY NO. 2 ETC. - Ivashkin/RSSO/Polyansky

CHANDOS
CHAN 9989