



CHANDOS

SUPER AUDIO CD

Elgar

Realisations by Anthony Payne

Symphony No. 3

Pomp and Circumstance March No. 6

premiere recording

So Many True Princesses Who Have Gone

BBC National Orchestra of Wales

Richard Hickox



SUPER AUDIO CD

BBC
RADIO



90 – 93FM

CHSA 5057





Sir Edward Elgar with his daughter Carice and Fred Gaisberg in W.H. Reed's garden at Croydon, June 1933

Fox Photos Ltd © Arthur Reynolds Collection/Lebrecht Music & Arts Photo Library

Sir Edward Elgar (1857–1934)

Symphony No. 3

The sketches of Edward Elgar elaborated
by Anthony Payne (b. 1936)

55:36

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I Allegro molto maestoso – Cantabile – Largamente –
Con moto – Poco meno mosso – Risoluto – Meno mosso –
Alla marcia – Largamente – Maestoso – Risoluto –
Meno mosso – Cantabile – Largamente –
Con moto – Meno mosso – Pesante | 15:33 |
| 2 | II Scherzo. Allegretto – Poco più mosso – Più mosso –
Tempo I – Poco più mosso – Con fuoco –
Con moto – Più mosso – Più mosso – Meno mosso –
Allegretto – Tempo del cominciamento | 9:51 |
| 3 | III Adagio solenne | 15:08 |
| 4 | IV Allegro – Con moto – Poco largamente – Con spirito –
Nobilmente – Tempo I [Con spirito] – Più lento, maestoso –
Calmo – Con moto – Cantabile – Maestoso –
Con moto – Poco largamente – Con spirito –
Nobilmente – Tempo I [Con spirito] – Più lento, maestoso –
Meno mosso – Tranquillo – Poco più mosso – Maestoso | 15:03 |



- 5 **So Many True Princesses Who Have Gone** 6:46
Queen Alexandra's Memorial Ode
for chorus and orchestra
Orchestrated by Anthony Payne
Adrian Partington Singers
Molto moderato – Poco più lento – Maestoso –
Più lento – Morendo

premiere recording

- 6 **Pomp and Circumstance March No. 6** 7:54
The sketches of Edward Elgar completed and orchestrated
by Anthony Payne
To Sir Andrew Davis with admiration and gratitude
Alla marcia – Vivace – Poco meno mosso – Con spirito –
Giocoso – Largamente – Grandioso – Vivace

TT 70:18

BBC National Orchestra of Wales
Lesley Hatfield leader
Richard Hickox

Elgar: Symphony No. 3 and other works

Symphony No. 3

Sir Edward Elgar spent the last years of his life in semi-retirement, depressed by the death of his wife in 1920 – which left him, he said, 'a sad and broken man' – and by what he felt was a lack of interest in his works on the part of the musical profession and the public. He continued to conduct, notably at the Three Choirs Festival in his native West Midlands, for the gramophone, and for the fledgling BBC; and in 1924 he was appointed Master of the King's Music. But during the 1920s he composed very little: incidental music for a couple of plays, a march for the 1924 Empire Exhibition, a few part-songs. In 1930, however, a commission to write a test-piece for a national brass band competition, and the enthusiasm of his friend George Bernard Shaw for the resulting *Severn Suite*, seems to have rekindled his interest in composition. He orchestrated the band piece, composed the *Nursery Suite* for the royal princesses, and began work both on an opera, *The Spanish Lady*, and on a Third Symphony.

Thanks to a timely intervention by Shaw, the symphony was commissioned by the BBC in November 1932. Elgar made extensive sketches for it, some based on earlier

projects (as was his habit throughout his career) but others newly invented. He tried through passages with his violinist friend W.H. (Billy) Reed, and improvised a complete piano performance for Fred Gaisberg of The Gramophone Company, leaving Gaisberg with the impression that the work was 'complete in structure and design'. But at the time of the composer's death in February 1934 the symphony consisted only of a few pages of full score and a mass of apparently incoherent sketches. W.H. Reed published most of the material in facsimile in a magazine article, and later in his book *Elgar as I Knew Him* (1936), along with the composer's deathbed injunction that the symphony was 'all bits and pieces' and 'no one must tinker with it'.

It was in 1972 that Anthony Payne, not only a distinguished composer but also a writer with a special interest in British music of the early twentieth century, first took an interest in the sketches reproduced in Reed's book, and began to consider how they might fit together. Much later, in a BBC radio programme about the symphony in 1995, he combined these sketches with others not published by Reed – though on the insistence of Elgar's heirs this contained no conjectural orchestration or



filling-in. The broadcast aroused great interest, and subsequently – in part to protect the sketches in the Reed book from less informed ‘completions’ when their copyright expired – the Elgar family not only authorised Payne to go ahead with a full-scale ‘elaboration’ of the sketches, but also commissioned it through the Elgar Will Trust.

The resulting work was given its first public performance at the Royal Festival Hall in London on 15 February 1998, by the BBC Symphony Orchestra, conducted by Sir Andrew Davis – a historic event crowned by a standing ovation for Payne’s long, meticulous and imaginative labour. Since then, numerous performances all over the world and competing recordings have given the symphony the status of a repertoire piece. As Payne freely acknowledges, it cannot be claimed that this Third is ‘the symphony Elgar would have written’. But it does present some first-rate material from the composer’s pen in an utterly convincing setting, to impressive and moving effect. And any residual qualms about the prohibition of ‘tinkering’ may be answered by another, contradictory pronouncement of Elgar’s last months: ‘If I can’t complete the Third Symphony, somebody will complete it – or write a better one – in fifty or five hundred years.’

The opening movement, in a mixture of 12/8 and 4/4 time, begins with a bold,

stern theme which Elgar had salvaged from his projected oratorio *The Last Judgement*, abandoned in 1907. Contrast comes with a leaping linking idea, and a lyrical second subject apparently inspired by the last of the composer’s many Platonic ‘muses’, a young violinist named Vera Hockman. The first section is the only part of the work for which Elgar’s sketches run continuously – and they also indicate a repeat. After it, Payne’s development incorporates a dreaming melody from another sketch, and a march episode worked up from a further fragmentary idea. The dreaming melody reappears in the coda, which, following the sketches, brings the two main themes closer together.

The second movement is an A minor Scherzo, or intermezzo, with the hint of light music which infused Elgar’s style throughout his career. It is a rondo on a theme which Elgar had originally used for a banquet scene in his 1923 incidental music for Laurence Binyon’s play *Arthur*, about the legendary English king. Reed recalled the outline of the movement from his play-throughs with Elgar, adding that at one point the rondo theme had returned with ‘slightly different treatment’; for this, Payne found a more dramatic variant of it in the *Arthur* music. The sketches also include the main subsidiary ideas and the whole of the coda.

The ‘solemn’ slow movement, in C major, is based largely on ideas originally intended for *The Last Judgement* – though the very beginning, described by Elgar to the critic Ernest Newman as opening ‘some vast bronze doors into something strangely unfamiliar’, goes further back, to a 1903 project for a second *Cockaigne* Overture, subtitled ‘City of dreadful night’. The sequence of themes is heard twice through, the second time in varied form, before a poignantly inconclusive ending based on the opening – precisely notated in a sketch which Elgar handed to Reed on his deathbed, with the words ‘Billy, this is the end’.

After a newly composed opening of a fanfare and a rush of semiquavers, the finale is based largely on material from *Arthur*. The sketches provide some indication of the continuity of the opening section, but none for the remainder of the movement; there is one isolated idea of characteristic arching curves which Payne placed towards the end of the development. As for the ending, Elgar left no clues as to his intentions, and indeed may not have made up his own mind. Payne ‘decided to dare all in honour of Elgar’s unpredictability’, following the ‘patrol’ form of ‘The Waggon Passes’ in the *Nursery Suite* by treating the movement’s main theme in a gradual crescendo followed by a diminuendo to nothing.

So Many True Princesses Who Have Gone

In June 1932, a ceremony took place outside Marlborough House in London to unveil Sir Alfred Gilbert’s monument to the Queen Mother, Queen Alexandra, who had died in 1925. Princess Alexandra of Denmark had been the consort of King Edward VII in the first decade of the century, when Elgar had been at the height of his fame and on friendly terms with the royal couple. For the ceremony, the Poet Laureate John Masefield wrote a new poem, and Elgar, as Master of the King’s Music, set it to music for chorus and military band. This Memorial Ode, *So Many True Princesses Who Have Gone*, remained in manuscript for many years, in the form of a vocal score with a keyboard reduction; the band music appears to be lost. But the work has now been published, with an orchestration of the accompaniment made by Anthony Payne for a performance at the 2002 Aldeburgh Festival. The orchestral scoring gives appropriate colouring to a work of dignified public mourning tinged by more private sorrow.

‘Pomp and Circumstance’ March No. 6

When Elgar embarked on his series of *Pomp and Circumstance* Marches in 1901, he planned a set of half-a-dozen. He did indeed complete four by the end of the first decade of the century, but No. 5 did not emerge until



1930, and the existence of a potential sixth was unsuspected for many years. However, a group of sketches for it came to light in 1996 in the library of the Royal School of Church Music, complementing another group lodged in the British Library. Following the success of the Third Symphony, the Elgar Will Trust asked Anthony Payne in 2005 to examine the material with a view to assembling and orchestrating a performing version. The resulting work was first performed at a BBC Prom in the Royal Albert Hall in London on 2 August 2006; the BBC Symphony Orchestra was again conducted by Sir Andrew Davis.



Within an overall outline of march–trio–march–coda, the *Pomp and Circumstance* Marches are varied in their formal schemes, and the wealth and diversity of the material in the two sets of sketches led Payne to adopt an unusually complex form, alternating between 2/4 and 6/8 metre. An introduction precedes, and anticipates, an insistent 2/4 quick march; a slightly slower interlude leads to a 6/8 *Con spirito* with, in Payne's words, 'a highly characteristic mix of energy and wistfulness'. The trio section has a broad, singable major-key melody, completed by Payne from a partial sketch. A shortened reprise of all the component parts of the first section leads to a double coda: the first part bringing back the trio melody, exuberantly rescored; the second part in the quick-march

time, with a flourish towards the end with which Payne pays homage to the first and most famous march in the series.

© 2007 Anthony Burton

Acclaimed not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community, the **BBC National Orchestra of Wales** occupies a very special role as both a national and broadcasting orchestra, with a current conducting team of Thierry Fischer as Principal Conductor, Jac van Steen as Principal Guest Conductor, Richard Hickox as Conductor Emeritus, Tadaaki Otaka as Conductor Laureate and Grant Llewellyn as Associate Guest Conductor. Complementing its existing relationship with Michael Berkeley, its Associate Composer, and consolidating its commitment to performing contemporary music and developing the talent of new composers, the Orchestra appointed Guto Puw as Resident Composer in February 2006 and commissioned him to write three new works. Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff, the BBC National Orchestra of Wales also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea and tours throughout Wales and abroad. Its concerts broadcast on BBC Radio 3, BBC Cymru Wales radio and television, and BBC 4, the

Orchestra has recorded a diverse range of works for CD, including a complete cycle of the symphonies of Edmund Rubbra and orchestral music by Frank Bridge and by Sir Lennox and Michael Berkeley. Its dynamic Education and Community Department extends the work of the Orchestra beyond the confines of the concert hall into schools, workplaces and communities.

One of Britain's most gifted and versatile conductors, **Richard Hickox** CBE is Music Director of Opera Australia, and was Principal Conductor of the BBC National Orchestra of Wales from 2000 until 2006 when he became Conductor Emeritus. He founded the City of London Sinfonia, of which he is Music Director, in 1971. He is also Associate Guest Conductor of the London Symphony Orchestra, Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and co-founder of Collegium Musicum 90.

He regularly conducts the major orchestras in the UK and has appeared many times at the BBC Proms and at the Aldeburgh, Bath and Cheltenham festivals among others. With the London Symphony Orchestra at the Barbican Centre he has conducted a number of semi-staged operas, including *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* and *Salome*. With the Bournemouth Symphony Orchestra he gave the first ever complete cycle of

Vaughan Williams's symphonies in London. In the course of an ongoing relationship with the Philharmonia Orchestra he has conducted Elgar, Walton and Britten festivals at the South Bank and a semi-staged performance of *Gloriana* at the Aldeburgh Festival.

Apart from his activities at the Sydney Opera House, he has enjoyed recent engagements with The Royal Opera, Covent Garden, English National Opera, Vienna State Opera and Washington Opera among others. He has guest conducted such world-renowned orchestras as the Pittsburgh Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Bavarian Radio Symphony Orchestra and New York Philharmonic.



His phenomenal success in the recording studio has resulted in more than 280 recordings, including most recently cycles of orchestral works by Sir Lennox and Michael Berkeley and Frank Bridge with the BBC National Orchestra of Wales, the symphonies by Vaughan Williams with the London Symphony Orchestra, and a series of operas by Britten with the City of London Sinfonia. He has received a *Grammy* (for *Peter Grimes*) and five *Gramophone* Awards. Richard Hickox was awarded a CBE in the Queen's Jubilee Honours List in 2002, and has received many other awards, including two Royal Philharmonic Society Music Awards, the first ever Sir Charles Groves Award, the *Evening Standard* Opera Award, and the Association of British Orchestras Award.



Elgar: Sinfonie Nr. 3 und andere Werke

Sinfonie Nr. 3

Sir Edward Elgar verbrachte seine letzten Lebensjahre weitgehend im Ruhestand, deprimiert vom Tod seiner Frau im Jahre 1920 – der ihn, wie er sagte, als “traurigen und gebrochenen Mann” zurückgelassen hatte – und dem von ihm empfundenen Mangel an Interesse an seinem Schaffen sowohl seitens seiner Musikkollegen als auch der breiteren Öffentlichkeit. Er dirigierte weiterhin, insbesondere beim Three Choirs Festival im Westen Mittelenglands, wo er aufgewachsen war, für Schallplattenaufnahmen und für die noch junge Rundfunkanstalt BBC, und 1924 wurde er zum Master of the King’s Music, d.h. zum königlichen Hofkomponisten ernannt. Aber während der 1920er-Jahre komponierte er nur sehr wenig: Bühnenmusik für ein paar Theaterstücke, einen Marsch für die Empire Exhibition von 1924, einige wenige mehrstimmige Lieder. Im Jahre 1930 scheint der Auftrag, ein Pflichtstück für einen landesweiten Blaskapellenwettbewerb zu schreiben, und die Begeisterung seines Freundes George Bernard Shaw über die daraus hervorgegangene *Severn Suite* sein Interesse am Komponieren neu erweckt zu haben. Er orchestrierte das

Blaskapellenstück, schrieb die *Nursery Suite* für die Prinzessinnen des Königshauses und begann mit der Arbeit an einer Oper mit dem Titel *The Spanish Lady* sowie an einer Dritten Sinfonie.

Shaw griff zur rechten Zeit ein, um der Sinfonie im November 1932 einen Auftrag der BBC zu verschaffen. Elgar fertigte umfangreiche Entwürfe dafür an, von denen er einige aus früheren Projekten entlehnte (was er im Verlauf seiner Karriere immer wieder zu tun pflegte), aber andere waren ganz neu. Er probierte einige Passagen mit seinem Freund, dem Geiger W.H. (Billy) Reed aus und improvisierte eine vollständige Darbietung am Klavier für Fred Gaisberg von der Gramophone Company, die bei Gaisberg den Eindruck hinterließ, das Werk sei “von der Struktur und Anlage her fertig”. Doch als der Komponist im Februar 1934 starb, lagen von der Sinfonie nur wenige Blätter der ausgeschriebenen Partitur und eine Masse scheinbar zusammenhangloser Skizzen vor. W.H. Reed veröffentlichte einen Großteil des Materials als Faksimile in einem Zeitschriftenartikel und später in seinem Buch *Elgar as I Knew Him* (1936), zusammen mit der Verfügung des Komponisten auf

seinem Sterbebett, die Sinfonie bestehe aus “lauter Einzelteilen”: “... niemand darf sich daran zu schaffen machen.”

Im Jahre 1972 begann sich Anthony Payne, nicht nur ein renommierter Komponist, sondern auch ein Autor mit besonderem Interesse an britischer Musik des frühen zwanzigsten Jahrhunderts, mit den in Reeds Buch reproduzierten Entwürfen zu beschäftigen und sich zu überlegen, wie sie zusammenpassen könnten. Viel später, in einem BBC-Radioprogramm von 1995, kombinierte er diese Skizzen mit anderen, die Reed nicht veröffentlicht hatte – auch wenn Elgars Erben darauf bestanden, dass keine auf Mutmaßungen beruhenden Orchestrierungen oder Einschübe hinzugefügt werden durften. Die Sendung erregte großes Interesse, und in der Folge autorisierte die Familie Elgar – teils um bei Ablauf des Urheberrechtes die Skizzen in Reeds Buch vor weniger fundierten “Kompletierungen” zu retten – Payne nicht nur, eine umfassende “Ausarbeitung” der Entwürfe zu unternehmen, sondern erteilte dafür auch einen Auftrag des Elgar Will Trusts.

Das daraus resultierende Werk wurde erstmals am 15. Februar 1998 in der Londoner Royal Festival Hall vom BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Sir Andrew Davis öffentlich aufgeführt – ein

historisches Ereignis, gekrönt von stürmischem Beifall für Paynes langwierige, überaus sorgfältige und einfallsreiche Arbeit. Seither haben zahlreiche Aufführungen in aller Welt und mehrere konkurrierende Einspielungen auf Tonträger der Sinfonie einen Platz im Repertoire gesichert. Payne erkennt durchaus an, dass von dieser Dritten nicht behauptet werden kann, sie sei “die Sinfonie, die Elgar geschrieben hätte”. Aber sie stellt erstklassiges Material aus der Feder des Komponisten in einen absolut überzeugenden Zusammenhang, und die Wirkung ist eindrucksvoll und ergreifend. Und letzte Bedenken bezüglich des Verbots, sich daran “zu schaffen” zu machen, lassen sich durch eine weitere, dazu im Widerspruch stehende Äußerung Elgars in seinen letzten Lebensmonaten ausräumen: “Wenn ich die Dritte Sinfonie nicht vollenden kann, wird sie jemand anders in fünfzig oder fünfshundert Jahren fertig stellen – oder eine bessere schreiben.”

Der Kopfsatz in einer Mischung aus 12/8- und 4/4-Takt beginnt mit einem kühnen, strengen Thema, das Elgar aus seinem 1907 aufgegebenen Oratorienprojekt *The Last Judgement* gerettet hatte. Kontrast bringen ein sprunghaftes Übergangsmotiv und ein lyrisches Seitenthema, das angeblich von einer jungen Geigerin namens Vera Hockman, der letzten der zahlreichen platonischen “Musen” des Komponisten, inspiriert wurde.

Der erste Abschnitt ist der einzige Teil des Werks, für den Elgars Entwürfe sich fortlaufend aneinander reihen – und es ist auch eine Wiederholung angewiesen. Danach umfasst Paynes Durchführung eine verträumte Melodie aus einer anderen Skizze und eine Marschepisode, die nach einem weiteren fragmentarischen Motiv ausgearbeitet ist. Die verträumte Melodie kehrt in der Coda wieder, die im Sinne der Skizzen die beiden wesentlichen Themen einander annähert.

Der zweite Satz ist ein a-Moll-Scherzo oder Intermezzo mit einem Anklang leichter Musik, wie er Elgars Stil sein Leben lang durchzog. Es handelt sich um ein Rondo über ein Thema, das Elgar ursprünglich für eine Bankettszene seiner Bühnenmusik von 1923 für Laurence Binyons Schauspiel *Arthur* über den legendären englischen König Artus benutzt hatte. Reed erinnerte sich an die Konturen des Satzes von seinem Probespielen mit Elgar und fügte hinzu, an einer Stelle sei das Rondothema "in leicht veränderter Fassung" wiedergekehrt; dafür fand Payne eine dramatischere Variante des Themas in der Musik zu *Arthur*. Die Skizzen enthalten auch die wesentlichen Nebenmotive und die gesamte Coda.

Der "feierliche" langsame Satz in C-Dur beruht in der Hauptsache auf Motiven, die ursprünglich für *The Last Judgement* gedacht

waren – obwohl die allerersten Takte, die Elgar gegenüber dem Kritiker Ernest Newman als das Öffnen "riesiger Bronzetüren in einen seltsam fremdartigen Raum" beschrieb, weiter zurückgehen, nämlich auf ein Projekt für eine zweite *Cockaigne*-Ouvertüre von 1903 mit dem Untertitel "Stadt der furchtbaren Nacht". Die Themenfolge ist zweimal hintereinander zu hören, das zweite Mal in abgewandelter Form, ehe ein ergreifend unschlüssiges Ende sich auf den Anfang beruft – präzise notiert in einem Entwurf, den Elgar auf dem Sterbebett an Reed aushändigte, mit den Worten: "Billy, dies ist das Ende."

Nach einem neu komponierten Anfang, bestehend aus einer Fanfare und einem Strom von Sechzehntelnoten, beruht das Finale weitgehend auf Material aus *Arthur*. Die Skizzen enthalten Hinweise auf die Abfolge des einleitenden Abschnitts, doch keine in Bezug auf den restlichen Satz; es existiert ein isoliertes Motiv charakteristisch gewölbter Bögen, das Payne gegen Ende der Durchführung zum Einsatz bringt. Was den Schluss betrifft, so hinterließ Elgar keinerlei Hinweise auf seine Absichten, und womöglich war er selbst noch zu keinem Entschluss gekommen. Payne beschloss, "zu Ehren von Elgars Unberechenbarkeit alles zu wagen" und folgte der "Patrouillenform" von "The Waggon Passes" in der *Nursery Suite*,

indem er das Hauptthema des Satzes einem allmählichen Crescendo unterzog, gefolgt von einem Diminuendo ins Nichts.

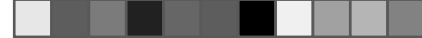
So Many True Princesses Who Have Gone

Im Juni 1932 veranstaltete man vor Marlborough House in London eine Zeremonie zur Enthüllung von Sir Alfred Gilberts Monument für die Königinmutter Alexandra, die 1925 verstorben war. Prinzessin Alexandra von Dänemark war im ersten Jahrzehnt des neuen Jahrhunderts die Gemahlin König Eduards VII. gewesen, als Elgar auf dem Höhepunkt seines Ruhms mit dem königlichen Paar auf freundschaftlichem Fuß stand. Für die Zeremonie schrieb der Hofdichter John Masefield ein neues Gedicht, und Elgar vertonte es in seiner Funktion als Hofkomponist für Chor und Militärkapelle. Diese Gedenkode, *So Many True Princesses Who Have Gone* (So viele wahrhafte Prinzessinnen gingen schon), blieb viele Jahre lang als Manuskript in Form einer Gesangspartitur mit Klavierauszug erhalten; die Musik für Kapelle scheint verloren gegangen zu sein. Aber das Werk ist nun veröffentlicht worden, und zwar mit einer Orchestrierung der Begleitmusik von Anthony Payne für eine Aufführung beim Aldeburgh Festival 2002. Der Orchestersatz verleiht einem Werk würdevoller öffentlicher Trauer mit einem Anklang eher privater Wehmut angemessene Klangfarben.

"Pomp and Circumstance" – Marsch Nr. 6

Als Elgar sich 1901 an seine Serie von Märschen mit dem Titel *Pomp and Circumstance* machte, plante er ein halbes Dutzend. Tatsächlich stellte er vier bis zum Ende des Jahrzehnts fertig, aber Nr. 5 entstand erst 1930, und von der Existenz eines potentiellen sechsten Märschs ahnte viele Jahre lang niemand etwas. Doch 1996 fand man eine Gruppe von Entwürfen dafür in der Bibliothek der Royal School of Church Music, die eine weitere Gruppe in der British Library ergänzte. Nach dem Erfolg der Dritten Sinfonie bat der Elgar Will Trust Anthony Payne im Jahre 2005, das Material im Hinblick auf das Zusammenstellen und Orchestrieren einer praktischen Fassung zu sichten. Das daraus entstandene Werk wurde am 2. August 2006 in London bei einem BBC-Promenadenkonzert in der Royal Albert Hall uraufgeführt; das BBC Symphony Orchestra stand wiederum unter der Leitung von Sir Andrew Davis.

Im Rahmen der Gesamtanlage Marsch – Trio – Marsch – Coda sind die *Pomp-and-Circumstance*-Märsche von der Form her durchaus abwechslungsreich, und der Reichtum an vielfältigem Material in den beiden Gruppen von Entwürfen ermutigte Payne, eine ungewöhnlich komplexe Anlage zu wählen, die zwischen 2/4- und 6/8-Takt alterniert. Eine Introduction geht dem beharrlichen



Geschwindmarsch im 2/4-Takt voraus und nimmt ihn vorweg; ein etwas langsames Zwischenspiel geht in ein 6/8 *Con spirito* über, das nach Paynes Aussage "eine höchst charakteristische Mischung von Energie und Wehmut" enthält. Das Trio hat eine breit angelegte, sangliche Melodie in Dur, von Payne nach einem Teilentwurf vervollständigt. Eine verkürzte Reprise aller Bestandteile des ersten Abschnitts führt zu einer doppelten Coda: Der erste Teil bringt die Triomelodie in überschwänglicher Neuorchestrierung zurück; der zweite Teil steht als Geschwindmarsch mit einer Auszierung gegen Ende, mit der Payne dem ersten und berühmtesten Marsch der Serie huldigt.

© 2007 Anthony Burton
Übersetzung: Bernd Müller

Allein schon wegen seiner hohen künstlerischen Leistung, aber auch als bevölkerungsnaher Kulturträger nimmt das **BBC National Orchestra of Wales** unter den Sinfonie- und Rundfunkorchestern Großbritanniens eine Sonderposition ein. Geleitet wird es von Chefdirigent Thierry Fischer und seinem Team: Jac van Steen (Hauptgastdirigent), Richard Hickox (Emeritierter Dirigent), Tadaaki Otaka (Ehrendirigent) und Grant Llewellyn (Zweiter Gastdirigent). Ergänzend zu

seiner Partnerschaft mit Michael Berkeley als Associate Composer und vertiefend in seinem Engagement für moderne Musik und die Förderung von Nachwuchskomponisten ernannte das Orchester im Februar 2006 Guto Puw zum Hauskomponisten und beauftragte ihn mit drei neuen Werken. Das BBC National Orchestra of Wales ist in der St. David's Hall Cardiff beheimatet, gibt aber auch eine Konzertreihe in der Brangwyn Hall Swansea und bereist über die Grenzen von Wales hinaus auch das Ausland. Neben seiner von Funk und Fernsehen (BBC Radio 3, BBC Cymru Wales, BBC 4) ausgestrahlten Konzerttätigkeit hat das Orchester auch die verschiedensten Werke auf CD eingespielt, so etwa sämtliche Sinfonien von Edmund Rubbra und Orchestermusik von Frank Bridge sowie von Sir Lennox und Michael Berkeley. Dank seiner dynamischen Bildungsabteilung kommt das Orchester auch in lebhaften Kontakt mit Schulen, Betrieben und Kommunen.

Richard Hickox CBE, einer der begabtesten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, ist Musikdirektor der Opera Australia und war für den Zeitraum 2000–2006 zum Chefdirigenten des BBC National Orchestra of Wales berufen; danach wechselte er auf die Position eines Emeritierten Dirigenten. 1971 gründete er die City of London Sinfonia, deren künstlerischer

Leiter er ist. Ferner ist er Assoziierter Gastdirigent des London Symphony Orchestra, Emeritierter Dirigent der Northern Sinfonia und Mitbegründer des Collegium Musicum 90.

Er dirigiert regelmäßig die großen Orchester des Landes und ist häufig auf den BBC-Promenadenkonzerten und den Festivals von Aldeburgh, Bath und Cheltenham aufgetreten. Mit dem London Symphony Orchestra hat er im Barbican Centre eine Reihe von halbszenischen Opern aufgeführt, darunter *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* und *Salome*. Mit dem Bournemouth Symphony Orchestra präsentierte er in London erstmalig den vollständigen Zyklus von Vaughan Williams' Sinfonien. Im Zuge seiner langjährigen Verbindung mit dem Philharmonia Orchestra hat er an der South Bank Elgar-, Walton- und Britten-Festivals sowie auf dem Aldeburgh-Festival eine halbszenische Aufführung von *Gloriana* dirigiert.

Neben seiner Tätigkeit an der Oper von Sydney haben Engagements ihn in jüngerer Zeit unter anderem an die Royal Opera Covent Garden, die English National Opera, die Wiener Staatsoper und die Washington

Opera geführt. Als Gastdirigent hat er solch weltberühmte Klangkörper wie das Pittsburgh Symphony Orchestra, das Orchestre de Paris, das Bayerische Radio-Sinfonieorchester und das New York Philharmonic dirigiert.

Sein phänomenaler Erfolg in den Aufnahmestudios resultierte in mehr als 280 Einspielungen, darunter jüngst Zyklen der Orchesterwerke von Sir Lennox und Michael Berkeley und Frank Bridge mit dem BBC National Orchestra of Wales, die Sinfonien von Vaughan Williams mit dem London Symphony Orchestra und eine Reihe von Britten Opern mit der City of London Sinfonia. Er wurde mit einem *Grammy* (für *Peter Grimes*) und fünf *Gramophone* Awards ausgezeichnet. Richard Hickox wurde im Jahr 2002 im Rahmen der Jubilee Honours List der Königin mit einem CBE (Commander of the Order of the British Empire) geehrt und hat außerdem zahlreiche andere Auszeichnungen erhalten, darunter zwei Royal Philharmonic Society Music Awards, den ersten Sir Charles Groves Award, den *Evening Standard* Opera Award und den Association of British Orchestras Award.



Elgar: Symphonie no 3 et autres œuvres

Symphonie no 3

Sir Edward Elgar passa les dernières années de sa vie en semi-retraite; il était déprimé par le décès de son épouse en 1920, qui avait fait de lui, dit-il, "un homme triste et brisé", mais aussi par le manque d'intérêt qu'il pensait percevoir pour ses œuvres de la part des professionnels de la musique et du public. Il continua à diriger, entres autres au Three Choirs Festival dans les West Midlands où il avait vu le jour, pour des enregistrements sur disque et pour la BBC qui prenait son envol; et en 1924 il fut nommé au poste de Master of the King's Music. Mais au cours des années 1920, Elgar composa très peu: de la musique de scène pour quelques pièces de théâtre, une marche pour la Empire Exhibition de 1924 et des chants polyphoniques. En 1930 toutefois, la commande d'un morceau imposé pour une compétition nationale de fanfares et l'enthousiasme de son ami George Bernard Shaw pour la *Severn Suite* qui en résulta semblent avoir ravivé son intérêt pour la composition. Il orchestra cette pièce, composa la *Nursery Suite* pour les princesses royales et commença à travailler à un opéra, *The Spanish Lady*, et à une Troisième Symphonie.

Grâce à une intervention de Shaw au moment opportun, la symphonie fut commandée par la BBC en novembre 1932. Elgar fit de nombreuses esquisses pour cette œuvre: certaines s'inspiraient de projets antérieurs (comme il en eut l'habitude tout au long de sa carrière), d'autres étaient entièrement nouvelles. Il en joua certains passages avec son ami violoniste W.H. (Billy) Reed et improvisa une exécution complète pour piano pour Fred Gaisberg de The Gramophone Company, laissant Gaisberg avec l'impression que l'œuvre était "parachevée tant du point de vue de sa conception que de sa structure". Mais à l'époque du décès du compositeur en février 1934, la symphonie ne comportait que quelques pages complètement composées et une masse d'esquisses apparemment incohérentes. W.H. Reed publia la plus grande partie de ce matériau sous forme de fac-similés d'abord dans un article de magazine, et plus tard dans son ouvrage *Elgar as I Knew Him* (1936), rapportant l'injonction formelle d'Elgar sur son lit de mort: la symphonie n'est "que bribes et morceaux" et "personne ne doit venir y bricoler".

C'est en 1972 qu'Anthony Payne qui était à la fois un compositeur de renom et

un écrivain particulièrement intéressé par la musique anglaise de l'aube du vingtième siècle jeta un premier regard sur les esquisses reproduites par Reed dans son livre et réfléchit à la manière de les assembler. Bien plus tard, en 1995, dans un programme radio de la BBC sur cette symphonie, il combina ces esquisses et les associa à d'autres non publiées par Reed – les héritiers d'Elgar insistèrent toutefois sur le fait que l'orchestration ou les éléments ajoutés en cette occasion n'avaient rien de conjectural. Cette émission suscita beaucoup d'intérêt et par la suite – en partie pour protéger les esquisses publiées par Reed de "parachèvements" moins autorisés lorsque les droits d'auteur viendraient à expirer –, la famille d'Elgar permit non seulement à Payne de poursuivre l'"élaboration" complète des esquisses, mais elle commanda le travail par le biais du Elgar Will Trust.

L'œuvre qui en résulta fut créée au Royal Festival Hall à Londres le 15 février 1998 par le BBC Symphony Orchestra dirigé par Sir Andrew Davis – un événement historique couronné par une ovation rendant honneur au travail long, méticuleux et créatif de Payne. Depuis, un grand nombre d'exécutions et d'enregistrements rivalisant de qualité, partout dans le monde, ont acquis à la symphonie le statut d'œuvre de répertoire. Comme Payne le reconnaît très franchement, on ne peut prétendre que cette Troisième

Symphonie est "la symphonie qu'Elgar aurait écrite", mais elle nous offre un matériau de qualité exceptionnel, de la plume du compositeur, dans une mise en musique extrêmement convaincante, impressionnante et émouvante. Et pour répondre aux scrupules qui subsisteraient quant à l'interdiction de "bricoler" ces bribes de symphonie, citons une autre déclaration, contradictoire, d'Elgar au cours des derniers mois de son existence: "Si je ne peux terminer la Troisième Symphonie, quelqu'un la terminera – ou en écrira une meilleure – dans cinquante ou cinq cents ans."

Le premier mouvement, qui oscille entre le 12/8 et le 4/4, commence par un thème audacieux et sombre qu'Elgar récupéra dans son projet d'oratorio *The Last Judgement* qu'il abandonna en 1907. Un contraste survient avec un motif animé servant de lien et un second sujet lyrique apparemment inspiré par la dernière des nombreuses "muses" platoniques du compositeur, une jeune violoniste du nom de Vera Hockman. La première section est la seule partie de l'œuvre pour laquelle il y a une continuité dans les esquisses d'Elgar – et une reprise y est aussi indiquée. Ensuite Payne incorpore dans son développement une mélodie rêveuse provenant d'une autre esquisse et un épisode à l'allure de marche élaboré à partir d'un nouveau fragment d'idée. La mélodie rêveuse réapparaît dans la coda qui, d'après

les esquisses, rapproche les deux thèmes principaux.

Le deuxième mouvement est un scherzo en la mineur, ou intermezzo, avec cette touche de musique légère qui colore le style d'Elgar tout au long de sa carrière. Il s'agit d'un rondo sur un thème qu'Elgar utilisa à l'origine pour illustrer un banquet dans la musique de scène de *Arthur*, une pièce de Laurence Binyon, évoquant le roi d'Angleterre légendaire. Reed se souvint des contours du mouvement pour les avoir joués avec Elgar, ajoutant qu'à un certain moment le thème du rondo était repris "traité de manière légèrement différente". Pour cet épisode, Payne trouva une variante plus dramatique dans la musique de la pièce *Arthur*. Les esquisses incluent aussi les principaux motifs subsidiaires et la coda complète.

Le "solennel" mouvement lent, en ut majeur, est principalement basé sur des motifs conçus à l'origine pour *The Last Judgement* – bien que l'introduction qu'Elgar décrivait au critique Ernest Newman comme ouvrant "de vastes portes de bronze sur un univers étrangement peu familier" remonte plus loin, à un projet de seconde ouverture *Cockaigne*, intitulé "City of dreadful night" datant de 1903. La série de thèmes est entendue deux fois, avec des variations la seconde fois, avant l'épisode final inspiré du début qui, de manière très poignante,

n'aboutit pas – et qui est noté avec précision dans une esquisse qu'Elgar remit à Reed sur son lit de mort, ajoutant: "Billy, ceci est la fin."

Après l'entrée d'une fanfare nouvellement composée et une course précipitée de doubles croches, le finale s'inspire largement du matériau de *Arthur*. Les esquisses fournissent quelques indications au sujet de la continuité de la section introductive, mais aucune pour le reste du mouvement; il y a un motif isolé d'arabesques caractéristiques que Payne plaça vers la fin du développement. Elgar ne laissa aucune indication au sujet de ses intentions pour le finale; peut-être n'avait-il rien décidé. Payne "résolut de faire une tentative tout à l'honneur de l'imprévisibilité d'Elgar", s'inspirant de la forme de "ronde" de "The Waggon Passes" dans la *Nursery Suite* en imprimant au thème principal un mouvement de crescendo progressif suivi d'un diminuendo allant à rien.

Tant de nobles princesses parties sans retour

En juin 1932, une cérémonie eut lieu dans les jardins de Marlborough House à Londres pour inaugurer le monument d'Alfred Gilbert érigé à la mémoire de la reine mère Alexandra, décédée en 1925. La princesse Alexandra de Danemark était l'épouse consort du roi Édouard VII au moment où

Elgar était au sommet de sa célébrité au cours de la première décennie du siècle, et le compositeur était en termes amicaux avec le couple royal. Pour la cérémonie, John Masefield, poète lauréat, rédigea un poème qu'Elgar, en tant que Master of the King's Music, mit en musique pour chœur et orchestre militaire. Cette Ode de commémoration *So Many True Princesses Who Have Gone* resta à l'état de manuscrit pendant de nombreuses années sous forme d'une partition vocale avec une réduction pour clavier; la partie orchestrale semble avoir été perdue. L'œuvre a été rééditée avec une orchestration de l'accompagnement faite par Anthony Payne pour une exécution au Aldeburgh Festival de 2002. La partition orchestrale colore harmonieusement cette œuvre de commémoration très digne dont le caractère public est teinté d'une touche d'affliction plus personnelle.

Marche "Pomp and Circumstance" no 6

Quand Elgar commença sa série de marches *Pomp and Circumstance* en 1901, il pensait en composer six. Il en termina quatre avant 1910, mais la cinquième ne vit le jour qu'en 1930, et l'existence d'une potentielle sixième marche fut longtemps ignorée. Toutefois, une série d'esquisses pour cette sixième marche fut découverte en 1996 dans la bibliothèque de la Royal School of Church Music, et elle

en complétait une autre à la British Library. Suite au succès de la Troisième Symphonie, le Elgar Will Trust demanda en 2005 à Anthony Payne d'examiner ces documents en vue de les assembler et d'orchestrer une version pratique. L'œuvre qui en résulta fut créée lors d'un BBC Prom au Royal Albert Hall à Londres, le 2 août 2006; Sir Andrew Davis dirigeait une fois encore le BBC Symphony Orchestra.

Dans l'ensemble, les marches *Pomp and Circumstance* sont conçues suivant le schéma marche – trio – marche – coda, mais elles diffèrent par la forme, et la richesse et la diversité du matériau musical dans les deux séries d'esquisses ont amené Payne à adopter une structure d'une complexité inhabituelle, oscillant entre le 2/4 et le 6/8. Une introduction précède et anticipe sur une marche rapide en 2/4 au rythme insistant; un interlude un peu plus lent mène à un *Con spirito* en 6/8 avec, comme dit Payne, "un amalgame très caractéristique d'énergie et de mélancolie". Le trio est une mélodie ample en majeur qui peut être chantée; Payne l'a élaborée au départ d'un fragment d'esquisse. Une reprise écourtée de tous les éléments de la première section mène à une double coda: la première partie reprend la mélodie du trio, réorchestrée avec exubérance, et la seconde est dans le tempo de la marche rapide et est agrémentée d'une ornementation finale que



Payne met à profit pour rendre hommage à la première marche de la série, la plus célèbre.

© 2007 Anthony Burton

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Le succès du **BBC National Orchestra of Wales** ne repose pas seulement sur la qualité de ses exécutions, mais aussi sur l'importance qu'il a acquise au sein de sa propre région. Il joue un rôle très spécial à la fois comme orchestre national et comme orchestre de radio, avec une équipe de chefs d'orchestre actuellement composée de Thierry Fischer (chef principal), Jac van Steen (principal chef invité), Richard Hickox (chef honoraire), Tadaaki Otaka (chef lauréat) et Grant Llewellyn (chef invité associé). Pour compléter les relations qu'il entretient avec Michael Berkeley, son compositeur associé, et pour consolider son implication dans l'exécution de la musique contemporaine comme dans le développement de nouveaux talents en matière de composition, l'orchestre a nommé Guto Puw compositeur résident en février 2006 et lui a commandé trois nouvelles œuvres. Le BBC National Orchestra of Wales est en résidence au St David's Hall de Cardiff; il donne aussi une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea et se produit dans l'ensemble du Pays de Galles ainsi qu'à l'étranger. Ses concerts sont

diffusés sur BBC Radio 3, sur BBC Cymru Wales (radio et télévision) et sur BBC 4; l'orchestre a enregistré en CD un éventail d'œuvres très diverses, notamment une intégrale des symphonies d'Edmund Rubbra, ainsi que la musique pour orchestre de Frank Bridge, de Sir Lennox et de Michael Berkeley. Grâce au dynamisme de son Département éducatif et communautaire, l'activité de l'orchestre s'étend au-delà du cadre de la salle de concert, dans des écoles, lieux de travail et communautés.

L'un des chefs d'orchestre les plus doués et les plus complets de Grande-Bretagne, **Richard Hickox** CBE est directeur musical d'Opera Australia. Il fut chef principal du BBC National Orchestra of Wales entre 2000 et 2006 quand il est devenu chef honoraire. Il est directeur musical du City of London Sinfonia qu'il fonda en 1971. Il est également chef invité associé du London Symphony Orchestra, chef honoraire du Northern Sinfonia et co-fondateur de Collegium Musicum 90.

Il dirige régulièrement les plus grands orchestres du Royaume-Uni et a souvent participé aux Proms de la BBC ainsi qu'aux festivals d'Aldeburgh, de Bath et de Cheltenham entre autres. Avec le London Symphony Orchestra, il a dirigé au Barbican Centre à Londres plusieurs mises en scène partielles d'opéras dont *Billy Budd*,

Hänsel und Gretel et *Salome*. À la tête du Bournemouth Symphony Orchestra, il a donné la première intégrale des symphonies de Vaughan Williams à Londres. Dans le cadre de son association avec le Philharmonia Orchestra, il a dirigé des festivals d'Elgar, de Walton et de Britten dans des salles du South Bank à Londres et une mise en scène partielle de *Gloriana* au Festival d'Aldeburgh.

Outre ses activités avec l'Opéra de Sydney, il a récemment travaillé entre autres avec le Royal Opera de Covent Garden, l'English National Opera, l'Opéra d'état de Vienne et le Washington Opera. Il a été invité à diriger des orchestres de renom mondial tels le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et le New York Philharmonic.

Connaissant un succès phénoménal en studio, il a réalisé plus de 280 enregistrements, dont dernièrement des cycles d'œuvres orchestrales de Sir Lennox et Michael Berkeley et de Frank Bridge avec le BBC National Orchestra of Wales, les symphonies de Vaughan Williams avec le London Symphony Orchestra ainsi qu'une série d'opéras de Britten avec le City of London Sinfonia. Il a reçu un *Grammy* (pour *Peter Grimes*) et cinq *Gramophone Awards*. Richard Hickox s'est vu décerner le titre de Commander of the Order of the British Empire (CBE) par la Reine en 2002 et a reçu de nombreuses autres prix, dont deux Music Awards de la Royal Philharmonic Society, le tout premier Sir Charles Groves Award, l'*Evening Standard* Opera Award et l'Association of British Orchestras Award.



Tant de nobles princesses parties sans retour

Tant de nobles princesses qui, parties sans retour,
Ont franchi l'océan, par devoir, par amour,
Pour régner à jamais sur un trône étranger,
Lui ont, sans récompense, souvent tout sacrifié.

La haine les a suivies, et l'amertume des jours.
Mais cette reine aimée, cette femme adorable,
A empli la nation d'un éternel amour;
Nous chantons en ce jour son image ineffable.

Ici, en cet endroit, elle venait parfois
Pour sentir vibrer Londres, écouter les rumeurs
Des longues multitudes et celles du charroi,
Voir flamboyer le ciel de vibrantes lueurs.

Qu'ici ce mémorial, rappel de son séjour,
Dise au passant ému, souviens-toi d'elle toujours:
"Cette aimable princesse venue de là-bas,
A conquis notre cœur et ne le quitte pas."

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

5 So Many True Princesses Who Have Gone

So many true princesses who have gone
Over the sea, as love or duty bade,
To share abroad, till Death, a foreign throne,
Have given all things, and been ill repaid.

Hatred has followed them and bitter days.
But this most lovely woman and loved Queen
Filled all the English nation with her praise;
We gather now to keep her memory green.

Here, at this place, she often sat to mark
The tide of London life go roaring by,
The daylong multitude, the lighted dark,
The nightlong wheels, the glaring in the sky.

Now here we set memorial of her stay,
That passers-by remember with a thrill:
'This lovely princess came from far away,
And won our hearts, and lives within them still.'

John Masefield (1878–1967)
Copyright holder unknown

So viele wahrhafte Prinzessinnen gingen schon

So viele wahrhafte Prinzessinnen gingen schon
hin übers Meer, wie Liebe oder Pflicht geboten,
um fernhin bis zum Tode fremden Thron zu
teilen;
sie gaben alles, und es wurde schlecht vergolten.

Hass verfolgte sie, und bittere Zeiten drohten.
Doch diese allerliebste Frau, geliebte Königin
füllte die englische Nation mit ihrem Lob;
wir treffen uns, um ihr Gedächtnis zu bewahren.

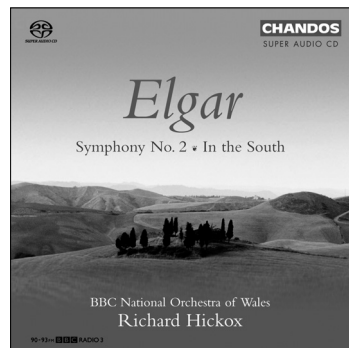
An diesem Ort, wo sie oft saß, um zu betrachten
die Flut Londoner Lebens, die vorüberbrauste,
tagsüber Menschenmengen, die Nacht erleuchtet,
nächtelang Räder, der Himmel gleißend hell.

Nun setzen wir ein Denkmal ihres Aufenthalts,
auf dass Passanten sich erinnern voll Gefühl:
"Die liebliche Prinzessin, die aus der Ferne kam,
gewann unsre Herzen und lebt in ihnen fort."

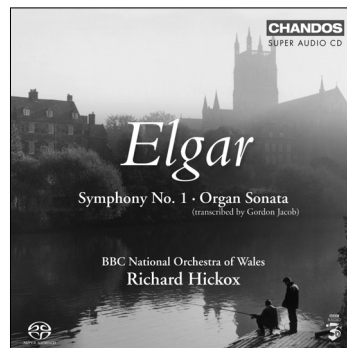
Deutsche Fassung: Bernd Müller



Also available



Elgar
Symphony No. 2 • In the South
CHSA 5038



Elgar
Symphony No. 1 • Organ Sonata
CHSA 5049

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Super Audio Compact Disc (SA-CD) and Direct Stream Digital Recording (DSD)

DSD records music as a high-resolution digital signal which reproduces the original analogue waveform very accurately and thus the music with maximum fidelity. In DSD format the frequency response is expanded to 100 kHz, with a dynamic range of 120 dB over the audible range compared with conventional CD which has a frequency response to 20 kHz and a dynamic range of 96 dB.

A Hybrid SA-CD is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.



Recording producer Brian Couzens
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Jonathan Cooper
Editor Rachel Smith
A & R administrator Mary McCarthy
Recording venue Brangwyn Hall, Swansea; 1 and 2 July 2007
Front cover 'Sunset over the floods of the River Severn, near Worcester, looking towards the Malvern Hills', photograph by Bill Meadows © Mary Evans Picture Library
Back cover Photograph of Richard Hickox by Greg Barrett
Design and typesetting Cassidy Rayne Creative
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
© 2007 Chandos Records Ltd
© 2007 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Printed in the EU



Greg Barrett

Richard Hickox

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5057

Sir Edward Elgar (1857–1934)

- [1] - [4] **Symphony No. 3** 55:36
The sketches of Edward Elgar elaborated
by Anthony Payne (b. 1936)
- [5] **So Many True Princesses Who Have Gone** 6:46
Queen Alexandra's Memorial Ode
for chorus and orchestra
Orchestrated by Anthony Payne
Adrian Partington Singers
- premiere recording*
- [6] **Pomp and Circumstance March No. 6** 7:54
The sketches of Edward Elgar completed
and orchestrated by Anthony Payne
To Sir Andrew Davis with admiration and gratitude
- TT 70:18

BBC National Orchestra of Wales
Lesley Hatfield leader
Richard Hickox

© 2007 Chandos Records Ltd © 2007 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

