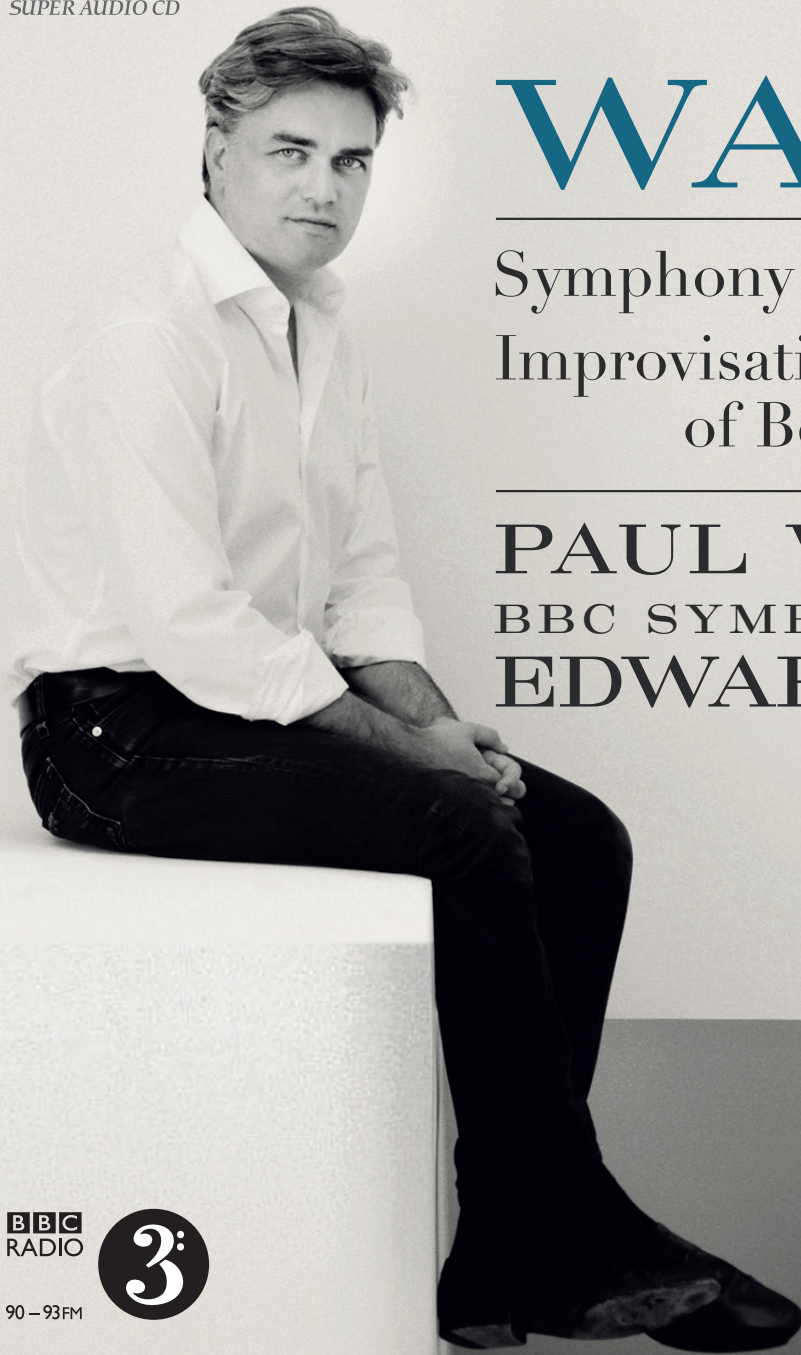




CHANDOS
SUPER AUDIO CD



WALTON

Symphony No. 2 • Cello Concerto
Improvisations on an Impromptu
of Benjamin Britten

PAUL WATKINS cello
BBC SYMPHONY ORCHESTRA
EDWARD GARDNER

BBC
RADIO

90 – 93FM





© Godfrey MacDermic / Lebrecht Music & Arts Photo Library

William Walton, 1960s

Sir William Walton (1902 – 1983)

Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten 13:35

To the San Francisco Symphony Orchestra,
Josef Krips Conductor and Music Director,
in memory of Adeline Smith Dorfman

1	Lento – Movendo –	3:54
2	Vivo – Più animato poco a poco –	2:39
3	Moderato –	3:53
4	Scherzando – Giocoso	3:08

Concerto for Cello and Orchestra* 27:43

For Gregor Piatigorsky

5	I Moderato	7:54
6	II Allegro appassionato	6:04
III Tema ed improvvisazioni		
7	Lento – Con moto – Lo stesso tempo – Poco meno mosso –	4:13
8	Risoluto, tempo giusto. Briosso – Meno mosso – Allegro molto –	2:49
9	Rapsodicamente – A tempo [Moderato], ma un po' più lento – Adagio	6:32

Symphony No. 2

28:10

10	I Allegro molto – Grazioso – Agitato – Vivace – Brioso (poco più mosso) – Agitato	8:32
11	II Lento assai – Poco più mosso – Poco meno – Pochissimo più mosso – Poco agitato – A tempo I (ma con un po' più movimento)	10:07
12	III Passacaglia Tema. Risoluto – Variazione 1. Con slancio – Variazione 2. Scherzando – Variazione 3. L'istesso movimento – Variazione 4. Grazioso, capriccioso – Variazione 5. Agitato – Variazione 6. [] – Variazione 7. Impetuoso – Variazione 8. Tranquillo – Variazione 9. Lento – Variazione 10. Risoluto –	5:39
13	Fugato – Coda. Scherzando (Più mosso) – Presto – Maestoso – A tempo vivo	3:43
		TT 69:53

Paul Watkins cello*
BBC Symphony Orchestra
Stephen Bryant leader
Edward Gardner



© Paul Marc Mitchell

Walton: Symphony No. 2 / Cello Concerto / Improvisations

Introduction

After the Second World War, William Walton seems to have enjoyed a comfortable existence. With his lively and resourceful young Argentinean wife, Susana, he settled on the Italian island of Ischia, leaving from time to time for meetings and to conduct concerts and recordings. His income from these engagements, from film scores, and from the increasing number of performances of his music all over the world must have been adequate to the couple's needs. And, for all his regular complaints about lack of inspiration and his customary slow, halting progress, he was by this stage of his career producing major and minor works with assured technique, and a rare mastery of the craft of orchestration.

On the surface, the later music of Walton has a corresponding air of relaxation and *divertissement*. It certainly lacks the extreme tension of early works such as the Viola Concerto and the First Symphony. Yet its calm waters are frequently clouded by an undertow of disquiet and melancholy. As the late Michael Kennedy writes in his *Portrait of Walton*, this is music which

is curiously reluctant to yield its secrets and inner meanings through a few hearings. Not that it is difficult music, but it does need concentrated and frequent listening before, suddenly, the veils part and one is admitted to the inner circle of its highly distinctive sound-world.

Symphony No. 2

Kennedy was writing specifically about the Second Symphony. The only successor to the composer's landmark First Symphony of 1932–35 (a Third was mooted in the 1970s but abandoned), this was initially commissioned in 1955 by the Royal Liverpool Philharmonic Society in the hope of a premiere in its 1957/58 season, to mark the 750th anniversary of the city of Liverpool. Delayed by work on his Cello Concerto and *Partita*, and by a serious road accident, Walton did not make a start on the score until late 1957; after many further delays and changes of mind, he completed it in July 1960. The first performance was eventually given by the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, conducted by John Pritchard, not in Liverpool but at the Edinburgh International

Festival in September 1960. The Symphony was first recorded in March 1961 by Walton's loyal interpreter George Szell with his Cleveland Orchestra; the performance so impressed Walton that after the conductor's death in 1970 he re-dedicated the score 'to the memory of George Szell'.

The Symphony is scored for a large and colourful orchestra, consisting of triple woodwind, a full brass section, a large complement of percussion, piano, celesta, two harps, and strings. But the extravagance of these forces is not matched by the modest dimensions of the work: three movements of roughly equal length, lasting less than half an hour. Perhaps significantly, a list of scores which Walton asked his publisher to obtain in November 1956, when the Second Symphony was already on his agenda, includes the Third Symphony of Albert Roussel. This work may have provided Walton with a conscious or unconscious model: his Symphony is similarly compact in duration, and shares the key of Roussel's Symphony, G minor, as well as its concentration on angular melodies, sharply dissonant harmonies, and motoric rhythms.

The first movement begins with an extended paragraph worked up out of a handful of ideas, notably an upward flourish and an arching phrase, initially marked

sospirando (sighing), which includes a rise of a major seventh and a fall of a minor third. After a brief transition, the same intervals recur in the yearning opening phrase of the *Grazioso* second subject; but if this suggests a lack of contrast, the deficiency is remedied by an incisive *Agitato* episode.

The development section begins at a slightly faster tempo, and gains in speed and intensity on the way to an insistent climax for full orchestra. This gives way suddenly to a varied reprise of the opening section; a coda follows, initially dominated by the arching phrase and, after some ringing Stravinskian chords, dying away to a quiet ending.

The central slow movement, in B major, moves fluently through overlapping lyrical phrases in woodwind and strings, to reach an episode of obsessive repetitions, two-note ostinatos, and then a weighty chord sequence over tolling harps. The central section is given an otherworldly colouring by string tremolos *sul ponticello* (on the bridge), vibraphone, celesta, and harps, and reaches a climax of suppressed emotion. A free reprise of the opening is launched by solo horn and rounded off by a fluttering coda.

The finale begins as a passacaglia, on a theme stated in bold octaves, which begins with a G minor triad but goes on to use all twelve notes of the chromatic scale – a nod

to the growing interest among composers in the stylistic mainstream in twelve-note serial composition in the 1950s, and perhaps to Walton's friend Hans Werner Henze, who had used serial techniques in many of his works. The theme is repeated as a continuous melodic line, or bass line, through most of the ten short, contrasting variations; but it is occasionally treated using serial techniques, by being bundled into chords or turned back to front and upside down; and in the slow Variation 9, it is transformed by octave shifts and the loss of its first and last notes into an expressive melody for high horn. The dramatic Variation 10 is followed by a scurrying Fugato on a new version of the theme; this accelerates into a Coda, marked *Scherzando* and then *Presto*, which ends with a firm, perhaps ironic, assertion of the tonality of G major.

Cello Concerto

The Cello Concerto was the first major project which Walton took on after his protracted labours on the opera *Troilus and Cressida*, begun in 1947 and premiered at Covent Garden in London in December 1954. It was commissioned late in 1954 by the great Russian-American cellist Gregor Piatigorsky, probably at the suggestion of Piatigorsky's friend and frequent colleague Jascha Heifetz,

who had commissioned, premiered, and recorded Walton's Violin Concerto of 1939. Walton's much quoted response to the offer of the commission, made on Piatigorsky's behalf by the accompanist Ivor Newton, was, 'I'm a professional composer. I'll write anything for anybody if he pays me' – followed by the dry afterthought, 'I write much better if they pay me in dollars'. Walton began work on the Concerto in the summer of 1955, but composed it chiefly between February and October 1956. Piatigorsky gave the first performance in January 1957 with the Boston Symphony Orchestra and Charles Munch, and the European premiere the following month in London with the BBC Symphony Orchestra and Sir Malcolm Sargent.

The solo part (which includes alternatives for some passages) is extremely demanding, but effectively conceived for the instrument: the volume of *Selected Letters* by Walton edited by Malcolm Hayes bears witness to the intensive correspondence between composer and soloist, which helped to shape it. The orchestra is a substantial one, including a full brass section; woodwind often emerge with counter-melodies to the solo line, and harp, celesta, and vibraphone add lustre to the sonorities without disturbing the balance.

Like Walton's earlier concertos for viola and violin (and like Prokofiev's First Violin Concerto, which may have been Walton's initial model), the Cello Concerto has a moderately paced opening movement followed by a central scherzo. The C major first movement begins with an expressive cello melody over a 'tick-tock' pizzicato accompaniment, and though other ideas emerge later, it is the two returns of this theme – the first repeating it fairly literally within an imitative texture, the second treating it more freely with the 'tick-tocks' now in the woodwind – which provide the focal points of the movement.

The A minor scherzo is fast, with shifting accents and changes of metre (albeit relatively straightforward by the standards of the younger Walton). There is no trio section as such: twice a passage for unaccompanied cello leads to a yearning phrase at a slightly slower tempo, but each time this tempo alternates with and then gives way to the original speed – perhaps an echo of similar held-back moments in the scherzo of the Cello Concerto by Elgar.

The C major finale, the longest of the three movements, consists of a theme and four 'improvisations' – a term which for Walton meant self-contained episodes loosely based on elements of the theme – followed

by an extended coda. The theme, stated by the soloist, muted, with an orchestral afterword, is rich in material: notably the rising and falling shapes of the initial line, and later a series of descending triads and a pair of rising scales. The outline of the theme can be discerned in the orchestral part of the first 'improvisation', at the same speed though with a cello counter-melody in triplet rhythms, and again in the third, a brilliant orchestral toccata. But it is less clear in the second and fourth, two bravura episodes for the unaccompanied soloist: the first marked *Briosso*, or 'vivacious', the second *Rapsodicamente*, 'rhapsodically'. The coda harks back to ideas from the first movement, first an upward-striving figure from its central section and then the opening melody, before a shortened and simplified restatement of the theme of the finale leads towards a quiet, luminous ending.

Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten

The concept of the 'improvisation', as opposed to variation, occurs again in Walton's *Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten*. This was written in fulfilment of a commission offered in June 1967 by Dr Ralph Dorfman, in memory of his first wife, Adeline Smith Dorfman, for a work

for the San Francisco Symphony Orchestra. After eventually accepting the commission at the end of the year, Walton wrote the following September to Benjamin Britten, a long-standing if not close friend, asking for permission to base the work on a theme of his: the theme of the Impromptu of his Piano Concerto, which Britten had added to the work to replace its original third movement in the revised version of 1945. Walton told Britten:

It is not a new idea of mine but one which I've been thinking about for some time.

Once permission had been courteously granted, Walton began work. By April 1969, he was willing to allow the San Francisco Symphony to announce the premiere for early the following year. But the orchestral material was ready only a few days before the performance, conducted by the Orchestra's Music Director, Josef Krips, in January 1970. The European premiere took place the following June, given by the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra under Sir Charles Groves at Britten's Aldeburgh Festival.

After a short, ethereal string introduction, the nine-bar theme is played by clarinet, accompanied by Britten's original triadic harmonies, on harp and pizzicato lower strings with muted trumpet and trombone; the salient features of the theme are a series

of descents in alternating minor thirds and semitones, and towards the end an upward-curving arch of triads. In Britten's work, this theme is repeated literally, but given changing character, in the manner of a passacaglia; in Walton's, the approach is freer, with ideas carried over from one 'improvisation' to the next to create free-flowing sequences of episodes. The first sequence, dominated by the descending intervals, gradually introduces Walton's familiar brittle scherzo manner, and ends with a sustained acceleration. There is a lyrical interlude, in which the descending intervals are compressed into piquant three-note chords, and the theme is transformed by octave shifts into a wide-spanning string melody. The work is rounded off by a scherzo, with a trio section of smooth melody and a varied reprise, followed by an assertive *Giocoso* coda.

© 2015 Anthony Burton

Acclaimed for his inspirational performances and eloquent musicianship, **Paul Watkins** enjoys a distinguished career as both a cellist and conductor. In the 2009 / 10 season he was appointed the first ever Music Director of the English Chamber Orchestra, and also took up the post of Principal Guest

Conductor of the Ulster Orchestra, which he held till 2012. As soloist he performs regularly with all the major British orchestras and has made seven appearances at the BBC Proms, giving a televised performance of Elgar's Cello Concerto with the BBC Symphony Orchestra in 2007. He has performed with the Netherlands Philharmonic Orchestra, Royal Flemish Philharmonic, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Colorado Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, and Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin, among others. A dedicated chamber musician, he was a member of the Nash Ensemble from 1997 to 2013, when he joined the Emerson String Quartet. He has given solo recitals at the Wigmore Hall and South Bank Centre, London, Concertgebouw, Amsterdam, Bridgewater Hall, Manchester, and The Queen's Hall, Edinburgh. For Chandos he has recorded the cello concertos by Elgar, Delius, Tobias Picker, Cyril Scott, Lutosławski, and Miklós Rózsa, the Cello Symphony by Britten, *Dialoghi* by Dallapiccola, and *Reflections on a Scottish Folk Song* by Sir Richard Rodney Bennett, as well as works for cello and piano by Martinů, Mendelssohn, Parry, Delius, Bowen, Bax, Ireland, and Foulds with his brother Huw Watkins. Paul Watkins plays a

cello made by Domenico Montagnana and Matteo Goffriller in Venice, c. 1730.

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role in British musical life since its inception in 1930, providing the backbone of the BBC Proms with around a dozen concerts each year, including the First and Last Nights. As Associate Orchestra, it performs an annual season of concerts at the Barbican Centre, London. It tours throughout the world and works regularly with Sakari Oramo, its Chief Conductor, Semyon Bychkov, its Günter Wand Conducting Chair, Sir Andrew Davis and Jiří Bělohlávek, its Conductors Laureate, as well as Brett Dean, its Artist in Association since 2014. Central to its life are recordings made for BBC Radio 3 during sessions at its studios in Maida Vale, London, some of which are free for the public to attend. The vast majority of its concerts are broadcast on BBC Radio 3, streamed live online, and available for thirty days via BBC iPlayer, and a number are televised, giving it the highest broadcast profile of any UK orchestra. Strongly committed to twentieth-century and contemporary music, it has given recent premieres of works by Tristan Murail, Colin Matthews, Esa-Pekka Salonen, Bright Sheng, and Brett Dean. Educational projects include events that introduce families to live classical

music, such as BBC SO Family Orchestra and Chorus, as well as Total Immersion composer events and work in local schools. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Recognised as one of the most talented conductors of his generation, **Edward Gardner** OBE was born in Gloucester in 1974 and educated at the University of Cambridge and the Royal Academy of Music where he studied under Colin Metters. After graduating in 2000 he assisted Sir Mark Elder at The Hallé Orchestra for three years before serving as Musical Director of Glyndebourne Touring Opera for three years from 2004. He began his tenure as Music Director of English National Opera in May 2007 with a critically acclaimed new production of Britten's *Death in Venice*. Since then he has conducted stellar productions of *The Damnation of Faust*, *Boris Godunov*, *Punch and Judy*, and *Wozzeck*, among others, followed by performances of *Fidelio*, *Peter Grimes*, Julian Anderson's *Thebans*, and *Benvenuto Cellini* during the 2013/2014 season. He received the Royal Philharmonic Society Award for Best Conductor in 2008, the Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera in 2009, and in the Queen's Birthday Honours in June 2012 was made an OBE for his Services to Music.

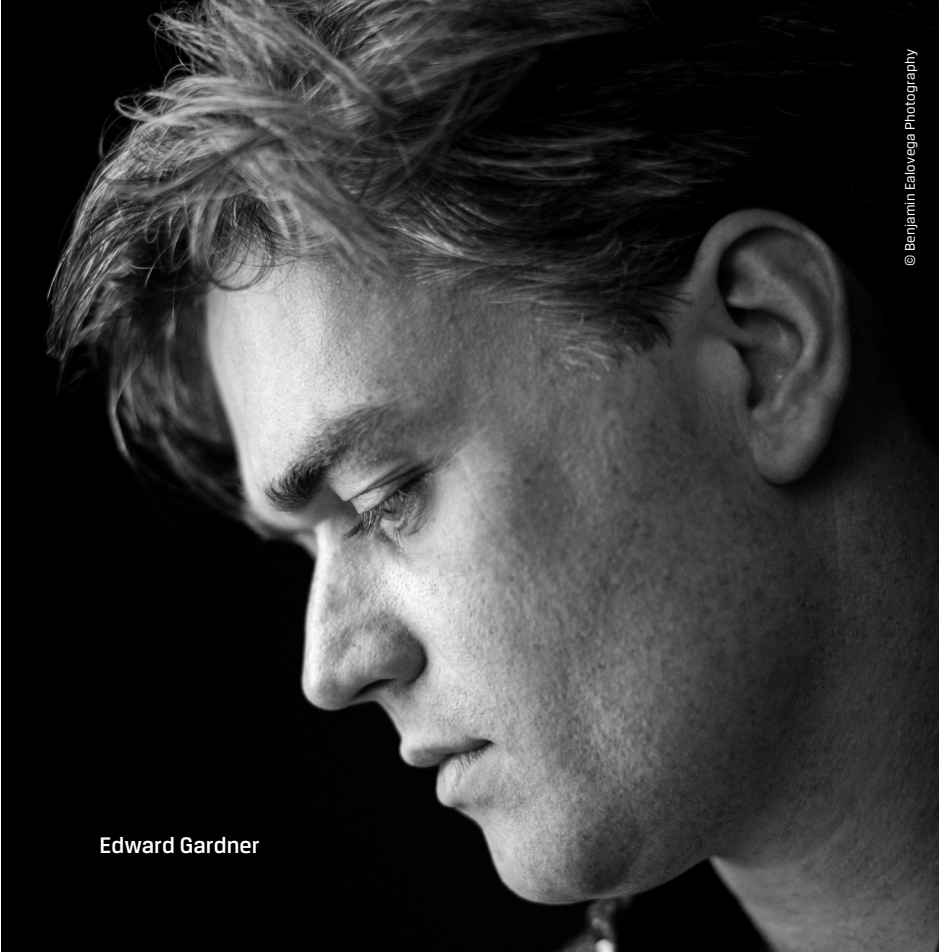
Since 2011 he has been Principal Guest Conductor of the City of Birmingham Symphony Orchestra, with which he has given the UK premiere of *Weltethos* by Jonathan Harvey, and conducted Britten's *Spring Symphony* in Birmingham and *War Requiem* in St Paul's Cathedral, London to celebrate Britten's centenary year. Its Principal Guest Conductor since August 2013, Edward Gardner will take up his appointment as Chief Conductor of the Bergen Philharmonic Orchestra in October 2015, leading its 250th anniversary gala concert, and undertaking many exciting projects, including international tours, and recordings for Chandos. He enjoys a flourishing relationship with the BBC Symphony Orchestra and the BBC Proms and also works closely with the Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, and Orchestra of the Age of Enlightenment.

Internationally, he has had prestigious conducting appointments with the Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Orchestra Filarmonica della Scala, Toronto Symphony Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, and Danish National

Symphony Orchestra, among others. He has also worked with the NHK Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Houston Symphony, Saint Louis Symphony, National Arts Centre Orchestra, Ottawa, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdams Philharmonisch, Orchestre philharmonique de Radio France, and Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Edward Gardner engages regularly with young musicians, including the CBSO and

Barbican Youth orchestras, and in 2002 founded the Hallé Youth Orchestra. He conducts at the major music colleges in London every season and in September 2013 led the opening concert of the new Milton Court Concert Hall for the Guildhall School of Music and Drama. An exclusive recording artist for Chandos, he has most recently released critically acclaimed discs of works by Lutosławski, Szymanowski, Bartók, Britten, Verdi, Walton, Janáček, and Berio.



Edward Gardner

© Benjamin Ealovega Photography

Walton: Sinfonie Nr. 2 / Cellokonzert / Improvisationen

Einleitung

Nach dem Zweiten Weltkrieg scheint William Waltons Auskommen gesichert gewesen zu sein. Mit seiner lebhaften und kompetenten jungen argentinischen Ehefrau Susana ließ er sich auf der italienischen Insel Ischia nieder, die er nur von Zeit zu Zeit verließ, um an Veranstaltungen teilzunehmen und Konzerte und Aufnahmen zu dirigieren. Seine Einnahmen aus diesen Engagements, aus Filmmusiken und aus der wachsenden Anzahl von Aufführungen seiner Werke in der ganzen Welt müssen für die Bedürfnisse des Paares ausreichend gewesen sein. Und trotz der für ihn typischen Beschwerden über mangelnde Inspiration und des gewohnt langsamen, stockenden Verlaufs seiner Kompositionsarbeit brachte er doch in dieser Phase seiner Laufbahn inzwischen mit sicherer Technik und einer seltenen Meisterschaft in der Kunst der Orchestrierung sowohl große als auch kleinere Werke hervor.

Oberflächlich betrachtet besitzt die spätere Musik Waltons eine entsprechende Atmosphäre der Entspannung und des *divertissement*. In jedem Fall fehlen ihr die extreme Spannung solch früher Werke wie

des Violakonzerts und der Ersten Sinfonie. Dennoch trübt diese ruhigen Gewässer oft eine untergründige Unruhe und Melancholie. Wie der unlängst verstorbene Michael Kennedy in seinem Buch *Portrait of Walton* schreibt, handelt es sich hier um Musik, die

seltsam widerwillig ist, ihre Geheimnisse und ihre innere Bedeutung durch einige Male Hören zu offenbaren. Es ist zwar keine schwierige Musik, doch man muss ihr konzentriert und oft zuhören, bis sich plötzlich der Schleier hebt und man in den inneren Kreis ihrer im höchsten Maße unverwechselbaren Klangwelt eingelassen wird.

Sinfonie Nr. 2

Kennedy schreibt hier speziell über die Zweite Sinfonie. Diese einzige Nachfolgerin der wegweisenden Ersten Sinfonie aus den Jahren 1932–1935 (eine Dritte wurde in den 1970ern erwogen, dann jedoch aufgegeben) war ursprünglich 1955 von der Royal Liverpool Philharmonic Society in Auftrag gegeben worden und sollte zu Beginn der Saison 1957/58 zur Uraufführung kommen, um das 750-jährige Bestehen

der Stadt Liverpool zu begehen. Aufgrund seiner Arbeit am Cellokonzert und der *Partita* sowie eines schweren Autounfalls begann Walton erst Ende 1957 mit der Arbeit an der Partitur. Nach vielen weiteren Verzögerungen und Sinneswandeln stellte er das Werk im Juli 1960 fertig. Im September 1960 fand schließlich die Uraufführung durch das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra unter der Leitung von John Pritchard nicht in Liverpool, sondern beim Edinburgh International Festival statt. Erstmals eingespielt wurde die Sinfonie im März 1961 von Waltons treuem Verfechter George Szell und dessen Cleveland Orchestra. Diese Aufführung beeindruckte Walton derart, dass er die Sinfonie nach dem Tod des Dirigenten im Jahre 1970 "dem Andenken George Szells" widmete.

Die Sinfonie ist für großes und farbenprächtiges Orchester konzipiert, mit dreifach besetzten Holzbläsern, vollem Blech, einer großen Schlagzeuggruppe, Klavier, Celesta, zwei Harfen und Streichern. Die Extravaganz dieser Besetzung steht jedoch in keinem Verhältnis zu den bescheidenen Ausmaßen des Werks: drei ungefähr gleich lange Sätze mit einer Gesamtdauer von weniger als einer halben Stunde. Es ist vielleicht bemerkenswert, dass auf einer Liste von Partituren, die sich Walton im November

1956, als er sich bereits mit der Zweiten Sinfonie beschäftigte, von seinem Verleger beschaffen ließ, auch die Dritte Sinfonie von Albert Roussel stand. Dieses Werk mag Walton bewusst oder unbewusst Modell gestanden haben: Seine Sinfonie ist in ihrer Länge ähnlich kompakt und teilt mit Roussels Sinfonie sowohl die Tonart g-Moll als auch die Fokussierung auf kantige Melodien, dissonante Harmonien und motorische Rhythmen.

Der erste Satz beginnt mit einem ausgedehnten Abschnitt, der aus einer Handvoll Ideen ausgearbeitet wird, insbesondere einer aufsteigenden schwungvollen Geste und einer bogenartigen Phrase, die zunächst mit *sospirando* (seufzend) bezeichnet ist und zu der eine große Septime aufwärts sowie eine fallende kleine Terz gehören. Nach einer kurzen Überleitung kehren die gleichen Intervalle in der sehnsuchtsvollen Anfangsphrase des zweiten Themas (*Grazioso*) wieder. Dies mag vielleicht mangelnden Kontrast suggerieren, doch dieses Defizit wird durch eine prägnante *Agitato* Episode behoben. Die Durchführung beginnt in etwas schnellerem Tempo und nimmt auf dem Wege zu einem insistierenden Höhepunkt für volles Orchester an Tempo und Intensität zu. Dieser macht plötzlich einer variierten Reprise des Anfangsteils

Platz. Es folgt eine Coda, die zunächst von der bogenartigen Phrase dominiert wird und nach einigen eindringlichen, an Strawinsky erinnernden Akkorden, zu einem leisen Ende hin ausklingt.

Der zentrale langsame Satz in H-Dur bewegt sich fließend durch überlappende lyrische Phrasen in den Holzbläsern und Streichern, um dann eine Episode voll obsessiver Wiederholungen, zweitöniger Ostinati und schließlich eine gewichtige Akkordsequenz über läutenden Harfen zu erreichen. Der Mittelteil scheint durch die Farbgebung mit Streicher-Tremoli *sul ponticello* (am Steg), Vibraphon, Celesta und Harfen wie aus einer anderen Welt und erreicht einen Höhepunkt voll unterdrückter Emotion. Das Solo-Horn beginnt eine freie Reprise des Anfangsteils, die von einer flatternden Coda abgerundet wird.

Das Finale beginnt als Passacaglia auf ein in kühnen Oktaven vorgestelltes Thema, das mit einem g-Moll-Dreiklang beginnt, sich jedoch dann aller zwölf Töne der chromatischen Tonleiter bedient – eine Referenz an das wachsende Interesse an der zwölftönigen seriellen Kompositionstechnik unter etablierten Komponisten in den 1950ern und vielleicht auch an Waltons Freund Hans Werner Henze, der in vielen seiner Werke serielle Techniken benutzt hatte. Durch die

meisten der zehn kurzen, kontrastierenden Variationen wird das Thema als durchgehende melodische Linie, oder Bass-Linie, wiederholt, doch ab und an wird es mit Hilfe serieller Techniken behandelt, indem es etwa zu Akkorden gebündelt oder umgekehrt und gespiegelt wird. Und in der langsamen neunten Variation wird es durch Oktav-Rückungen und das Auslassen seiner ersten und letzten Töne in eine ausdrucksvolle Melodie für hohes Horn verwandelt. Der dramatischen zehnten Variation folgt ein hastendes Fugato über eine neue Version des Themas. Dies beschleunigt sich zu einer Coda, die zunächst mit *Scherzando* und dann mit *Presto* bezeichnet ist und mit einer entschiedenen, vielleicht ironisch gemeinten Behauptung der G-Dur-Tonalität endet.

Cellokonzert

Das Cellokonzert war Waltons erstes großes Projekt nach der langwierigen Arbeit an seiner Oper *Troilus and Cressida*, mit der er 1947 begonnen hatte und die im Dezember 1954 am Londoner Covent Garden uraufgeführt wurde. Das Konzert wurde Ende 1954 von dem großen russisch-amerikanischen Cellisten Gregor Piatigorsky in Auftrag gegeben, wahrscheinlich auf Anregung von Piatigorskys Freund und oftmaligem Kollegen Jascha Heifetz, der

Waltons Violinkonzert aus dem Jahre 1939 in Auftrag gegeben, uraufgeführt und eingespielt hatte. Waltons vielzitierte Reaktion auf den Kompositionsauftrag, der ihm in Piatigorskys Namen von dem Begleiter Ivor Newton unterbreitet wurde, war "Ich bin von Beruf Komponist. Ich schreibe alles für jeden, wenn ich bezahlt werde" – gefolgt von dem trockenen Nachsatz, "Ich schreibe viel besser, wenn ich in Dollar bezahlt werde". Walton begann im Sommer 1955 mit der Arbeit an dem Konzert, komponierte es jedoch größtenteils zwischen Februar und Oktober 1956. Piatigorsky spielte im Januar 1957 mit dem Boston Symphony Orchestra und Charles Munch die Uraufführung, sowie im folgenden Monat die europäische Erstaufführung mit dem BBC Symphony Orchestra unter Sir Malcolm Sargent.

Die Solo-Partie (der für einige Passagen alternative Fassungen beigefügt sind) ist ausgesprochen anspruchsvoll, doch sehr wirkungsvoll für das Instrument konzipiert. Der von Malcolm Hayes herausgegebene Band von Waltons *Selected Letters* (Ausgewählte Briefe) bezeugt einen regen Briefwechsel zwischen Komponisten und Solisten, welcher dazu beitrug, das Werk zu formen. Das Orchester ist groß besetzt, mit vollem Blech; das Holz tritt oft mit Gegenmelodien zur Solostimme hervor, und

Harfe, Celesta und Vibraphon verleihen dem Klang Glanz, ohne das Gleichgewicht zu stören.

Wie Waltons frühere Konzerte für Viola und Violine (und wie Prokofjews Erstes Violinkonzert, bei dem es sich um Waltons ursprüngliches Vorbild gehandelt haben mag) eröffnet auch das Cellokonzert mit einem Anfangssatz in moderatem Tempo, auf das ein zentrales Scherzo folgt. Der erste Satz in C-Dur beginnt mit einer ausdrucksvollen Cellomelodie über einer "tick-tack" Pizzicato-Begleitung, und obwohl später andere Ideen hervortreten, sind es die beiden Wiederholungen dieses Themas – das erste Mal ziemlich wörtlich innerhalb einer imitativen Textur, das zweite Mal freier behandelt und mit den "tick-tacks" in den Holzbläsern –, welche die Schwerpunkte des Satzes darstellen.

Das Scherzo in a-Moll ist schnell, mit sich verschiebenden Akzenten und Taktwechseln (an den Maßstäben des jungen Walton gemessen jedoch recht unkompliziert). Es gibt kein Trio im eigentlichen Sinne: Zweimal leitet eine Passage für Cello allein in eine sehnsüchtige Phrase in etwas langsamerem Tempo über, doch jedes Mal alterniert dieses Tempo mit dem ursprünglichen und lässt ihm schließlich den Vorrang. Vielleicht handelt es sich hierbei um ein Echo ähnlich verhaltener Momente im Scherzo von Elgars Cellokonzert.

Das Finale in C-Dur ist der längste der drei Sätze und besteht aus einem Thema und vier "Improvisationen" – ein Begriff, mit dem Walton in sich abgeschlossene, locker auf Elementen des Themas basierende Episoden meinte –, an die sich eine ausgedehnte Coda anschließt. Das Thema, welches das Solo-Instrument gedämpft vorstellt und dem ein Orchester-Nachwort folgt, ist reich an Material: Hierbei sind die steigenden und fallenden Formen der ursprünglichen Linie sowie später eine Reihe abwärts führende Dreiklänge und ein Paar ansteigende Tonleitern hervorzuheben. Der Umriss des Themas lässt sich im Orchesterpart der ersten "Improvisation" erkennen und zwar im gleichen Tempo, aber mit einer triolischen Gegenmelodie im Cello, und noch einmal später in der dritten, einer brillanten Orchester-Toccata. Doch in der zweiten und vierten "Improvisation", beide bravuröse Episoden für das unbegleitete Solo-Instrument, ist die Lage weniger eindeutig. Die erste ist mit *Briosso* oder "lebhaft", die zweite mit *Rapsodicamente*, oder "rhapsodisch" bezeichnet. In der Coda klingen Ideen aus dem ersten Satz an und zwar zunächst eine aufwärts strebende Figur aus dem Mittelteil und dann die Anfangsmelodie, bevor eine gekürzte und vereinfachte Wiederkehr des Finale-Themas in ein leises, leuchtendes Ende überleitet.

Improvisationen über ein Impromptu von Benjamin Britten

Das Konzept der "Improvisation" im Gegensatz zu dem der Variation taucht erneut in Waltons *Improvisationen über ein Impromptu von Benjamin Britten* auf. Diese entstanden als Resultat eines Kompositionsauftrags für ein Werk für das San Francisco Symphony Orchestra, den Dr. Ralph Dorfman im Juni 1967 im Andenken an seine erste Frau, Adeline Smith Dorfman, vergab. Nachdem er sich Ende des Jahres schließlich entschlossen hatte, den Auftrag anzunehmen, schrieb Walton im folgenden September an seinen langjährigen, wenn auch nicht engen Freund Benjamin Britten, um dessen Erlaubnis einzuholen, als Grundlage des Werks ein Thema von ihm zu benutzen, nämlich das Thema des Impromptu von Brittens Klavierkonzert, welches der Komponist in der revidierten Fassung aus dem Jahre 1945 dem Werk hinzugefügt hatte, um den ursprünglichen dritten Satz zu ersetzen. Walton teilte Britten mit:

Es ist keine neue Idee von mir, sondern

eine, über die ich schon lange nachdenke.

Nachdem die Erlaubnis höflich erteilt worden war, begann Walton mit der Arbeit. Im April 1969 zeigte er sich bereit, dem San Francisco Symphony Orchestra die Erlaubnis zu geben, die Aufführung für den Beginn des folgenden

Jahres anzukündigen. Dennoch waren die Orchesterstimmen erst wenige Tage vor der vom Chefdirigenten des Orchesters, Josef Krips, geleiteten Uraufführung im Januar 1970 fertig. Die europäische Erstaufführung fand im folgenden Juni durch das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Sir Charles Groves im Rahmen von Brittens Aldeburgh Festival statt.

Nach einer kurzen, ätherischen Streicher-Einleitung erklingt das neuntaktige Thema in der Klarinette, begleitet von Brittens originalen, auf Dreiklängen basierenden Harmonien, welche Walton mit Harfe, tiefen Streichern im Pizzicato sowie gedämpfter Trompete und Posaune instrumentiert. Die auffallenden Merkmale des Themas sind eine Reihe von abwärts führenden, alternierenden kleinen Terzen und Halbtönen, sowie gegen Ende ein aufwärts geschwungener Bogen von Dreiklängen. In Brittens Werk wird das Thema wörtlich wiederholt, doch sein Charakter wandelt sich in der Art und Weise einer Passacaglia. Bei Walton ist der Ansatz freier, und es werden Ideen von einer "Improvisation" zur nächsten weitergetragen, um so frei fließende Episoden-Sequenzen zu erzeugen. Die erste Sequenz, die von den abwärts führenden Intervallen dominiert wird, leitet nach und nach Waltons vertraut spröde Scherzo-Manier ein und endet mit

einer anhaltenden Beschleunigung. Es folgt ein lyrisches Zwischenspiel, in welchem die abwärts führenden Intervalle zu pikanten dreitönigen Akkorden verdichtet werden und sich das Thema durch Oktav-Rückungen in eine weit gespannte Streicher-Melodie verwandelt. Das Werk wird von einem Scherzo mit einem melodisch geschmeidigen Trio-Teil und einer vielfältigen Reprise, der eine selbstbewusste *Giacoso* Coda folgt, abgeschlossen.

© 2015 Anthony Burton

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Der für seine inspirierten Aufführungen und seine eloquente Musikalität gerühmte **Paul Watkins** verfolgt eine erfolgreiche Karriere als Cellist und Dirigent. In der Spielzeit 2009/10 wurde er zum ersten Musikdirektor des English Chamber Orchestra ernannt; gleichzeitig wirkte er bis 2012 als Erster Gastdirigent des Ulster Orchestra. Als Solist arbeitet er regelmäßig mit sämtlichen großen britischen Orchestern zusammen; er ist sieben Mal bei den BBC-Proms aufgetreten, so etwa 2007 mit dem BBC Symphony Orchestra in einer vom Fernsehen übertragenen Aufführung von Elgars Cellokonzert. Zudem ist er u.a. mit dem Nederlands Philharmonisch Orkest, der Koninklijke Filharmonie van Vlaanderen,

dem Hong Kong Philharmonic Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Colorado Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin und dem Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin aufgetreten. Der engagierte Kammermusiker war ab 1997 Mitglied des Nash Ensembles, bis er 2013 dem Emerson String Quartet beitrug. Er hat Solorecitals in der Londoner Wigmore Hall und dem South Bank Centre, dem Concertgebouw Amsterdam, der Bridgewater Hall Manchester und der Queen's Hall Edinburgh gegeben. Für Chandos hat er die Cellokonzerte von Elgar, Delius, Tobias Picker, Cyril Scott, Lutoslawski und Miklós Rózsa eingespielt, ferner die Cellosinfonie von Britten, *Dialoghi* von Dallapiccola und *Reflections on a Scottish Folk Song* von Sir Richard Rodney Bennett sowie – gemeinsam mit seinem Bruder Huw Watkins – Werke für Cello und Klavier von Martinů, Mendelssohn, Parry, Delius, Bowen, Bax, Ireland und Foulds. Paul Watkins spielt ein um 1730 von Domenico Montagnana und Matteo Goffriller in Venedig gebautes Instrument.

Das **BBC Symphony Orchestra** spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC-Proms und gibt als

Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend Konzerte. Es ist Associate Orchestra am Londoner Barbican Centre und gastiert in aller Welt. Das Orchester ist mit seinem Chefdirigenten Sakari Oramo, dem Günter-Wand-Dirigenten Semyon Bychkov, den Ehrendirigenten Sir Andrew Davis und Jiří Bělohlávek sowie seit 2014 dem Artist-in-Association Brett Dean eng verbunden. Es hat seinen Sitz im Londoner Stadtteil Maida Vale, wo zu seiner umfangreichen und wichtigen Studioarbeit oft die Öffentlichkeit eingeladen ist. Die meisten seiner Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, online im Live-Streaming angeboten und danach einen Monat lang über den BBC iPlayer verfügbar gemacht; viele dieser Aufführungen werden auch vom BBC Fernsehen ausgestrahlt, so dass das BBC Symphony Orchestra dem Funk- und Fernsehpublikum besser bekannt ist als irgendein anderes britisches Orchester. Es setzt sich energisch für die Musik des zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhunderts ein und hat in jüngster Zeit Werke von Tristan Murail, Colin Matthews, Esa-Pekka Salonen, Bright Sheng und Brett Dean zur Uraufführung gebracht. Zu seinem Musikvermittlungsprogramm gehören Veranstaltungen, die Familien mit klassischer Musik in Livekonzerten in Berührung

bringen, wie etwa "BBC SO Family Orchestra and Chorus", sowie "Total Immersion"-Komponistenevents und die Arbeit in örtlichen Schulen. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Edward Gardner OBE gilt als einer der talentiertesten Dirigenten seiner Generation. Er wurde 1974 in Gloucester geboren und studierte an der University of Cambridge und bei Colin Metters an der Royal Academy of Music. Nach Abschluss seines Studiums im Jahr 2000 wirkte er drei Jahre als Assistent von Sir Mark Elder am Hallé Orchestra; hierauf folgten ab 2004 drei weitere Jahre als Musikdirektor der Glyndebourne Touring Opera. Seine Festanstellung als Musikdirektor der English National Opera begann er im Mai 2007 mit einer von der Kritik gefeierten Neuinszenierung von Benjamin Britten's *Death in Venice*. Seither hat er als Sternstunden bezeichnete Produktionen unter anderem von *La Damnation de Faust*, *Boris Godunow*, *Punch and Judy* und *Wozzeck* dirigiert; in der Spielzeit 2013/14 folgten Aufführungen von *Fidelio*, *Peter Grimes*, Julian Andersons *Thebans* sowie *Benvenuto Cellini*. Gardner wurde im Jahr 2008 mit dem Royal Philharmonic Society Award for Best Conductor und 2009 mit dem Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera ausgezeichnet und anlässlich der Queen's Birthday Honours im Juni 2012 für seine

Verdienste um die Musik zum OBE (Officer of the Order of the British Empire) ernannt.

Seit 2011 ist er Erster Gastdirigent des City of Birmingham Symphony Orchestra, mit dem er die britische Premiere von Jonathan Harveys *Weltethos* gegeben hat; außerdem dirigierte er anlässlich von Britten's einhundertstem Geburtstag dessen *Spring Symphony* in Birmingham und das *War Requiem* in der Londoner St. Paul's Cathedral. Seit August 2013 ist Edward Gardner Erster Gastdirigent des Bergen Filharmoniske Orkester, als dessen Erster Dirigent ab Oktober 2015 er das Galakonzert anlässlich des 250. Jubiläums des Orchesters leiten und mit dem er zahlreiche interessante Projekte durchführen wird, darunter internationale Tourneen und Tonträgeraufnahmen für Chandos. Eine produktive Beziehung verbindet ihn mit dem BBC Symphony Orchestra und den BBC-Proms, und auch mit dem Philharmonia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra und dem Orchestra of the Age of Enlightenment arbeitet er eng zusammen.

Auf internationalen Podien hatte er hochkarätige Gastauftritte unter anderem mit dem Königlichen Concertgebouw Orchester, dem Niederländischen Radio-Philharmonie-Orchester, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Radio-Sinfonie-Orchester

Frankfurt, dem Orchestra Filarmonica della Scala, dem Toronto Symphony Orchestra, dem Montreal Symphony Orchestra, der Tschechischen Philharmonie sowie dem Schwedischen und dem Dänischen Radio-Sinfonieorchester. Er hat außerdem mit dem NHK Symphony Orchestra, dem Melbourne Symphony Orchestra, dem Houston Symphony, dem Saint Louis Symphony, dem National Arts Centre Orchestra in Ottawa, dem Mahler Chamber Orchestra, dem Philharmonischen Orchester Rotterdam, dem Orchestre philharmonique de Radio France und dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia zusammengearbeitet.

Edward Gardner arbeitet regelmäßig mit jungen Musikern zusammen, darunter das CBSO und das Barbican Youth Orchestra, und im Jahr 2002 gründete er das Hallé Youth Orchestra. In jeder Spielzeit übernimmt er Dirigate an den größeren Londoner Konservatorien, und im September 2013 leitete er das Eröffnungskonzert der neuen Milton Court Concert Hall der Guildhall School of Music and Drama. Edward Gardner hat einen Exklusivvertrag bei Chandos, wo er in jüngster Zeit von der Kritik gefeierte CDs mit Werken von Lutosławski, Szymanowski, Bartók, Britten, Verdi, Walton, Janáček und Berio aufgenommen hat.



Ralph Couzens

Edward Gardner during the recording of Walton's Symphony No. 2



Paul Watkins, right, with the producer, Brian Pidgeon, during the recording of Walton's Cello Concerto

Walton:

Symphonie no 2 / Concerto pour violoncelle / Improvisations

Introduction

Après la Deuxième Guerre mondiale, William Walton semble avoir eu une existence confortable. Avec sa jeune épouse argentine, Susana, vive et dynamique, il s'établit sur l'île italienne d'Ischia, qu'il quittait de temps à autre pour assister à des réunions ou diriger des concerts ou des enregistrements. Les revenus de ces engagements ainsi que de ses partitions de musique de film et du nombre sans cesse croissant d'exécutions de sa musique partout dans le monde ont certes pourvu aux besoins du couple. Et, en dépit du fait qu'il se plaignait régulièrement de son manque d'inspiration et de ce qu'il progressait lentement et avec hésitation, Walton produisit à ce moment de sa carrière des œuvres majeures et mineures avec une technique assurée et une rare maîtrise de l'art de l'orchestration.

À première vue, la musique tardive de Walton laisse une impression de décontraction et de divertissement qui correspond à cette période. Elle est loin d'être traversée par la tension extrême des œuvres du début de sa carrière, comme le Concerto pour alto et la Première Symphonie, cependant ses eaux

tranquilles sont souvent assombries par un flux d'inquiétude et de mélancolie. Comme l'écrit le regretté Michael Kennedy dans *Portrait of Walton*, c'est une musique qui

ne livre pas volontiers ses secrets et son sens profond lorsqu'on ne l'entend que quelques fois. Il ne s'agit pas cependant d'une musique difficile, mais elle demande à être écoutée souvent et avec attention avant que tombe soudain le voile qui la recouvre et qu'il nous soit donné accès au cœur de son univers sonore caractéristique.

Symphonie no 2

Kennedy faisait spécifiquement allusion à la Symphonie no 2. Cette symphonie qui fut la seule à succéder au point de repère que fut la Première Symphonie du compositeur datant de 1932 – 1935 (un projet de Troisième Symphonie fut envisagé dans les années 1970, puis abandonné) fut commandée initialement en 1955 par la Royal Liverpool Philharmonic Society qui espérait pouvoir créer l'œuvre au cours de la saison 1957 / 1958 pour marquer le 750ème anniversaire de la ville de Liverpool.

Retardé par l'écriture du Concerto pour violoncelle et de sa *Partita*, ainsi que par un grave accident de la route, Walton ne commença à composer l'œuvre qu'à la fin de 1957; après de multiples autres retards et changements d'avis, il l'acheva en juillet 1960. Finalement, sa création eut lieu avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigé par John Pritchard, non pas à Liverpool, mais lors de l'Edinburgh International Festival en septembre 1960. La Symphonie fut enregistrée pour la première fois en mars 1961 par le fidèle interprète de Walton George Szell et son Cleveland Orchestra; cette exécution impressionna Walton à tel point qu'après le décès du chef d'orchestre en 1970, il dédia l'œuvre une nouvelle fois, "à la mémoire de George Szell".

La Symphonie est conçue pour un orchestre important et coloré, comprenant une triple section de bois, une section complète de cuivres, un complément de percussion significatif, piano, célesta, deux harpes et cordes. Mais l'extravagance de ces forces n'est pas égalée par les dimensions de l'œuvre, qui sont modestes: trois mouvements de longueur à peu près identique, d'une durée inférieure à une demi-heure. Significativement peut-être, sur une liste de partitions que Walton demanda à son éditeur de se procurer en novembre 1956, quand la Symphonie no 2 était

déjà à son programme, figure la Symphonie no 3 d'Albert Roussel. Cette œuvre peut avoir servi d'exemple à Walton, consciemment ou non: sa Symphonie est aussi assez compacte quant à sa durée, et comme celle de Roussel, elle est écrite en sol mineur et est centrée sur des mélodies anguleuses, des harmonies âprement dissonantes et des rythmes motoriques.

Le premier mouvement commence par un long épisode construit sur une poignée d'idées, en particulier une fioriture ascendante et une phrase en forme d'arche, annotée initialement *sospirando* (souponnant), qui comprend une septième majeure ascendante et une tierce mineure descendante. Après une brève transition, les mêmes intervalles réapparaissent dans la phrase d'ouverture languissante du second sujet *Grazioso*; mais à l'apparent manque de contraste, il est remédié par un épisode *Agitato* incisif. La section du développement commence dans un tempo légèrement plus rapide, et gagne en vitesse et en intensité en s'acheminant vers un point culminant pressant pour l'orchestre complet. Cet épisode fait place à une reprise variée de la section introductive; suit une coda, dominée initialement par la phrase en forme d'arche qui, après quelques accords retentissants à la manière de Stravinsky, s'évanouit paisiblement.

Le lent mouvement central en si majeur progresse avec aisance, au travers de phrases lyriques aux bois et aux cordes se chevauchant, pour atteindre un épisode de répétitions obsédantes, des ostinatos de deux notes, puis une succession d'accords puissants sur le tintement des harpes. La section centrale est parée de coloris issus d'un autre monde par des trémolos aux cordes *sul ponticello* (près du chevalet) et l'intervention du vibraphone, du célesta et des harpes, et elle atteint un point culminant d'émotion réprimée. Une reprise libre du début est lancée par le cor solo et clôturée par une coda frémissante.

Le finale commence comme une passacaille, sur un thème énoncé en octaves audacieuses qui débute par une triade en sol mineur, mais se poursuit en utilisant les douze notes de la gamme chromatique – un clin d'œil à l'intérêt croissant des compositeurs inscrits dans le courant stylistique dominant au cours des années 1950, pour la composition sérielle dodécaphonique, et peut-être à Hans Werner Henze, un ami de Walton, qui avait utilisé les techniques sérielles dans un grand nombre de ses œuvres. Le thème est répété sous forme d'une ligne mélodique continue, ou ligne de basse, tout au long de la plupart des dix brèves variations contrastées; mais

il est occasionnellement traité selon les techniques sérielles, en étant regroupé en accords, ou retourné et renversé; et dans la lente Variation 9 il est transformé, par des changements d'octaves et la suppression de ses première et dernière notes, en une mélodie expressive pour cor aigu. La dramatique Variation 10 est suivie d'un Fugato précipité sur une nouvelle version du thème; ceci s'accélère encore pour former la Coda, annotée *Scherzando* puis *Presto*, qui se termine par une assertion ferme, sans doute ironique, de la tonalité de sol majeur.

Concerto pour violoncelle

Le Concerto pour violoncelle fut le premier projet majeur auquel Walton s'attaqua après un très long travail sur l'opéra *Troilus and Cressida*, commencé en 1947 et créé à Covent Garden à Londres en décembre 1954. Il fut commandé à la fin de l'année 1954 par le grand violoncelliste russo-américain Gregor Piatigorsky, suivant probablement la suggestion de son ami et confrère, Jascha Heifetz, qui avait commandé, créé et enregistré le Concerto pour violon de Walton de 1939. La réponse, souvent citée, de Walton à l'offre de commande faite de la part de Piatigorsky par l'accompagnateur Ivor Newton, fut celle-ci: "Je suis un compositeur professionnel. J'écrirais n'importe quoi pour

n'importe qui s'il me rémunère" – suivie de cette caustique réflexion, venue après coup, "J'écris beaucoup mieux si on me rémunère en dollars". Walton commença à travailler au Concerto pendant l'été de 1955, mais il en composa l'essentiel entre février et octobre 1956. Piatigorsky créa l'œuvre en janvier 1957 avec le Boston Symphony Orchestra et Charles Munch, et la première européenne eut lieu le mois suivant à Londres avec le BBC Symphony Orchestra et Sir Malcolm Sargent.

La partie solo (qui comprend des alternatives pour certains passages) est extrêmement exigeante, mais conçue avec grand effet pour l'instrument: le volume de *Selected Letters* de Walton édité par Malcolm Hayes témoigne de l'intense échange de correspondance entre le compositeur et le soliste qui contribua à lui donner forme. L'orchestre est important, comprenant une section de cuivres complète; les bois émergent souvent avec des contre-mélodies accompagnant la ligne du soliste, et la harpe, le célesta et le vibraphone ajoutent du lustre aux sonorités sans troubler l'équilibre.

Comme les premiers concertos pour alto et violon de Walton (et comme le Concerto pour violon no 1 de Prokofiev qui peut avoir été le modèle initial de Walton), le Concerto pour violoncelle comporte un premier mouvement au rythme modéré suivi d'un

scherzo central. Ce premier mouvement, en ut majeur, commence par une mélodie expressive au violoncelle accompagné par un pizzicato "tick-tock", et bien que d'autres idées émergent plus tard, ce sont les deux reprises de ce thème – la première étant une répétition assez littérale dans un tissu imitatif, la seconde le traitant plus librement avec les "tick-tocks" aux bois maintenant – qui font office de points forts dans le mouvement.

Le scherzo en la mineur est rapide, avec des accents changeants, tout comme les rythmes (encore qu'il soit relativement simple selon les standards du jeune Walton). Il n'y a pas de section de trio en tant que telle: par deux fois un passage pour violoncelle solo conduit à une phrase languissante au rythme légèrement plus lent, mais chaque fois ce tempo alterne avec le tempo original auquel il fait place – un écho peut-être de moments de retenue similaires dans le scherzo du Concerto pour violoncelle d'Elgar.

Le finale en ut majeur, le plus long des trois mouvements, consiste en un thème et quatre "improvisations" – un terme qui pour Walton signifiait qu'il s'agissait d'épisodes indépendants librement fondés sur des éléments du thème – suivis d'une longue coda. Le thème, énoncé par le soliste, en sourdine, avec un épilogue orchestral, est

riche quant au matériau: en particulier les mouvements ascendants et descendants de la ligne initiale, et plus tard une série de triades descendantes et une paire de gammes ascendantes. Les contours du thème peuvent être perçus dans la partie orchestrale de la première "improvisation", au même rythme, mais avec une contre-mélodie au violoncelle adoptant le tempo du triolet, et une fois encore dans la troisième, une toccata orchestrale brillante. Mais c'est moins clair dans les deuxième et quatrième improvisations, deux épisodes de bravoure pour le soliste non accompagné: le premier annoté *Briosio*, ou "vif", le second *Rapsodicamente*, "rhapsodiquement". La coda revient à des sujets du premier mouvement, d'abord un motif ascensionnel de sa section centrale puis la mélodie du début, avant qu'une reprise brève et simplifiée du thème du finale conduise à une fin sereine, lumineuse.

Improvisations sur un Impromptu de Benjamin Britten

Le concept de l'"improvisation", compris comme opposé à celui de la variation, apparaît de nouveau dans l'œuvre de Walton intitulée *Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten*. Celle-ci fut écrite pour répondre à la commande d'une œuvre pour le

San Francisco Symphony Orchestra, faite en juin 1967, par Ralph Dorfman, en souvenir de sa première épouse, Adeline Smith Dorfman. Après avoir finalement accepté l'offre à la fin de l'année, Walton écrivit en septembre de l'année suivante à Benjamin Britten, un ami de longue date pour ne pas dire intime, pour lui demander de pouvoir s'inspirer dans son œuvre d'un de ses thèmes: le thème de l'Impromptu de son Concerto pour piano que Britten lui avait ajouté pour remplacer son troisième mouvement originel dans la version remaniée de 1945. Walton dit ceci à Britten:

Ce n'est pas une idée récente, mais une chose à laquelle je songe depuis un moment déjà.

Quand Britten eut aimablement donné son accord, Walton se mit au travail. Et en avril 1969, il fut disposé à autoriser le San Francisco Symphony à annoncer la création de l'œuvre pour le début de l'année suivante. Mais le matériau orchestral ne fut prêt que quelques jours avant l'exécution de l'œuvre, sous la baguette du directeur musical de l'Orchestre, Josef Krips, en janvier 1970. Sa création en Europe eut lieu en juin 1970, avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Sir Charles Groves à l'Aldeburgh Festival, fondé par Britten.

Après une introduction brève, éthérée, aux cordes, le thème de neuf mesures est

joué à la clarinette, accompagné par les harmonies triadiques originales de Britten, à la harpe et aux cordes graves pizzicato, avec trompette et trombone en sourdine; les traits saillants du thème sont une série de mouvements descendants en tierces mineures alternant avec des demi-tons, et vers la fin une courbe ascendante de triades. Dans l'œuvre de Britten, ce thème est répété littéralement, mais différemment, à la manière d'une passacaille; dans l'œuvre de Walton l'approche est plus libre, avec des idées transposées d'une "improvisation" dans la suivante pour créer des séquences fluides d'épisodes. La première séquence, dominée par les intervalles descendants, introduit progressivement le scherzo délicat, un style familier à Walton, et se termine par une accélération soutenue. Il y a un interlude lyrique dans lequel les intervalles descendants sont comprimés prenant la forme d'accords de trois notes piquants et le thème est transformé par des sauts d'octaves en une ample mélodie aux cordes. L'œuvre se termine par un scherzo, avec une section en trio énonçant une douce mélodie et une reprise variée, suivi d'une coda *Giocoso* assurée.

© 2015 Anthony Burton

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Très applaudi pour ses interprétations qui inspirent et son éloquente maestria, **Paul Watkins** mène de front une carrière distinguée de violoncelliste et de chef d'orchestre. Durant la saison 2009/2010, il est devenu le tout premier directeur musical de l'English Chamber Orchestra, et a également pris le rôle de principal chef invité de l'Ulster Orchestra jusqu'en 2012. Il se produit régulièrement en soliste avec les plus grands orchestres britanniques et a fait sept apparitions aux Proms de la BBC de Londres, donnant une exécution télévisée du Concerto pour violoncelle d'Elgar avec le BBC Symphony Orchestra en 2007. Il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, la Philharmonie royale de Flandre, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre philharmonique de Tampere, le Melbourne Symphony Orchestra, le Colorado Symphony Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin et l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin, parmi des autres. Chambriste enthousiaste, il a été membre du Nash Ensemble de 1997 à 2013, date à laquelle il s'est associé au quatuor à cordes Emerson. Il a donné des récitals en soliste aux Wigmore Hall et South Bank Centre de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bridgewater Hall de Manchester et au Queen's Hall d'Édimbourg.

Il a gravé chez Chandos les concertos pour violoncelle d'Elgar, de Delius, de Tobias Picker, de Cyril Scott, de Lutoslawski et de Miklós Rózsa, la Symphonie pour violoncelle de Britten, *Dialoghi* de Dallapiccola, et *Reflections on a Scottish Folk Song* de Sir Richard Rodney Bennett, ainsi que des œuvres pour violoncelle et piano de Martinů, de Mendelssohn, de Parry, de Delius, de Bowen, de Bax, d'Irland et de Foulds avec son frère Huw Watkins. Paul Watkins joue sur un violoncelle fabriqué par Domenico Montagnana et Matteo Goffriller à Venise, vers 1730.

Depuis sa création en 1930, le **BBC Symphony Orchestra** joue un rôle central dans la vie musicale britannique. Il est le pilier des Proms de la BBC de Londres lors desquels il donne environ douze concerts chaque année, incluant les soirées d'ouverture et de clôture du festival. En tant qu'Associate Orchestra, il offre annuellement une saison de concerts au Barbican Centre à Londres. Il joue dans le monde entier et travaille régulièrement avec son chef principal, Sakari Oramo, avec Semyon Bychkov, qui occupe le "Günter Wand Conducting Chair" de l'ensemble, Sir Andrew Davis et Jiří Bělohlávek, ses chefs lauréats, et Brett Dean, "Artist in Association" de l'orchestre depuis 2014. Ses enregistrements pour la BBC Radio 3 réalisés dans ses studios

de Maida Vale à Londres constituent une part centrale de ses activités (le public peut assister gratuitement à certains de ces enregistrements). La grande majorité de ses concerts sont retransmis sur les ondes de la BBC Radio 3, diffusés en direct sur Internet et disponibles pendant trente jours sur le BBC iPlayer; certains sont télévisés, ce qui donne au BBC Symphony Orchestra le plus grand profil médiatique de tous les orchestres britanniques. Ardent défenseur de la musique du vingtième siècle et de celle de notre temps, il a donné récemment les premières mondiales d'œuvres de Tristan Murail, Colin Matthews, Esa-Pekka Salonen, Bright Sheng et Brett Dean. Parmi ses projets éducatifs figurent des événements qui permettent à des familles de découvrir la musique classique en direct, comme celui intitulé "BBC SO Family Orchestra and Chorus", des journées de "Total Immersion" consacrées à la découverte de compositeurs ainsi que des travaux dans des écoles locales. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Reconnu comme un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération, **Edward Gardner** OBE naît à Gloucester en 1974 et fait ses études à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music où il étudie sous Colin Metters. Après l'obtention de son diplôme en 2000, il devient l'assistant de

Sir Mark Elder au Hallé Orchestra pendant trois ans, avant d'occuper le poste de directeur musical du Glyndebourne Touring Opera pendant trois ans, à compter de 2004. Il entame son mandat de Directeur musical de l'English National Opera en mai 2007 avec une nouvelle production saluée par la critique de *Death in Venice* de Britten. Il a depuis dirigé de brillantes productions de *La Damnation de Faust*, *Boris Godounov*, *Punch and Judy* et *Wozzeck*, entre autres, qui sont suivies par *Fidelio*, *Peter Grimes*, *Thebans* de Julian Anderson, et *Benvenuto Cellini* au cours de la saison 2013 – 2014. Il reçoit en 2008 le Royal Philharmonic Society Award récompensant le meilleur chef d'orchestre, puis en 2009, le Laurence Olivier Award récompensant la meilleure performance à l'opéra. En juin 2012, il se voit décerner un OBE (Officer of the Order of the British Empire), en récompense de services rendus à la musique, sur la liste d'honneurs publiée pour l'anniversaire de la reine d'Angleterre.

Depuis 2011, il est principal chef invité du City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), avec qui il a donné la première au Royaume-Uni de *Weltethos* de Jonathan Harvey et dirigé la *Spring Symphony* de Britten à Birmingham et *War Requiem* à la cathédrale St Paul de Londres pour célébrer l'année du centenaire de Britten. Principal

chef invité de l'Orchestre philharmonique de Bergen depuis août 2013, Edward Gardner prendra ses fonctions de chef permanent de la formation en octobre 2015, pour diriger le concert de gala célébrant son 250ème anniversaire et entreprendre de nombreux projets passionnants, dont des tournées internationales et des gravures pour Chandos. Il entretient des relations florissantes avec le BBC Symphony Orchestra et les Proms de la BBC de Londres, et travaille également en étroite collaboration avec le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra et l'Orchestra of the Age of Enlightenment.

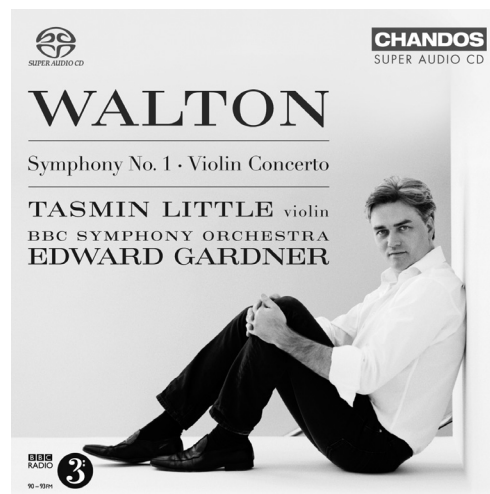
Sur le plan international il a eu de prestigieux engagements de chef d'orchestre avec, entre autres, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre radio-symphonique de Francfort, l'Orchestra Filarmonica della Scala, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et l'Orchestre symphonique national danois. Il a aussi travaillé avec l'Orchestre symphonique de la NHK, le Melbourne Symphony Orchestra, le Houston Symphony, le Saint Louis Symphony, l'Orchestre du CNA

(Ottawa), l'Orchestre de chambre Mahler, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique de Radio France, et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Edward Gardner travaille régulièrement avec les jeunes musiciens, dont l'orchestre de jeunes du CBSO et celui du Barbican, et a fondé le Hallé Youth Orchestra en 2002. Il vient diriger dans les plus grands

conservatoires de musique de Londres à chaque saison, et a dirigé en septembre 2013 le concert d'inauguration du Milton Court Concert Hall, nouvelle salle de concert de la Guildhall School of Music and Drama. Artiste qui enregistre exclusivement chez Chandos, il a tout récemment sorti des gravures très saluées d'œuvres de Lutosławski, Szymanowski, Bartók, Britten, Verdi, Walton, Janáček et Berio.

Also available



Walton
Symphony No. 1 • Violin Concerto
CHAN 5136

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Fazioli F212 Concert Grand Piano (serial no. 2782273) supplied by Jaques Samuel Pianos Ltd

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineers Rosanna Fish (*Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten*) and Robert Gilmour (other works)

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Watford Colosseum; 18 and 19 September 2013 (*Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten*) & 28 and 29 October 2014 (other works)

Front cover and inlay card Photograph of Edward Gardner © Benjamin Ealovega Photography

Back cover Photograph of Edward Gardner © Benjamin Ealovega Photography

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Oxford University Press

© 2015 Chandos Records Ltd

© 2015 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Mark Allan

BBC Symphony Orchestra,
with its Chief Conductor,
Sakari Oramo, at the
Barbican Centre

CHANDOS

Watkins / BBC SO / Gardner

CHSA 5153

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5153

CHANDOS

WALTON: SYMPHONY NO. 2/CELLO CONCERTO

CHSA 5153

SIR WILLIAM
WALTON (1902-1983)

- 1-4 Improvisations on an Impromptu of Benjamin Britten 13:35
5-9 Concerto for Cello and Orchestra* 27:43
10-13 Symphony No. 2 28:10
TT 69:53

PAUL WATKINS cello*
BBC SYMPHONY ORCHESTRA
STEPHEN BRYANT leader
EDWARD GARDNER



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

© 2015 Chandos Records Ltd © 2015 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England



SA-CD and its logo are trademarks of Sony.



All tracks available in stereo and multi-channel

This Hybrid SA-CD can be played on any standard CD player.