



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

FINZI

CELLO CONCERTO • ECLOGUE • NEW YEAR MUSIC
GRAND FANTASIA AND TOCCATA

PAUL WATKINS CELLO

LOUIS LORTIE PIANO



SIR ANDREW DAVIS



Drawing by Joy Finzi (1907 - 1991) / The Boosey & Hawkes Collection / ArenaPAL

Gerald Finzi, 1940

Gerald Finzi (1901 – 1956)

Cello Concerto, Op. 40 (1951 – 52, 1954 – 55)* **37:31**
in A minor • in a-Moll • en la mineur

- | | | |
|-----|--|-------|
| [1] | I Allegro moderato – Tempo II (ma comodo) –
Tempo I – Meno mosso (senza rigore) – Tempo II – Cadenza –
Tempo del cominciare | 16:10 |
| [2] | II Andante quieto – Poco più mosso – Meno mosso –
Tempo I – Più movimento – Tempo I – Poco più deliberato –
Tempo I | 12:10 |
| [3] | III Rondo. Adagio – Allegro giocoso – Poco meno mosso –
Tempo I (Allegro giocoso) – Poco meno mosso – Poco meno mosso –
Meno mosso – Allegro molto – Molto maestoso –
Prestissimo | 9:00 |

- | | |
|-----|---|
| [4] | Eclogue, Op. 10 (late 1920s, revised 1952) [†] 9:14
in F major • in F-Dur • en fa majeur
for Piano and String Orchestra
Andante semplice – Meno mosso |
|-----|---|

5 **Nocturne, Op. 7** (1926, revised 1940s, 1950) **10:03**
(New Year Music)
in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur
Andante dolente – Più mosso – Meno mosso – Doppio movimento –
Maestoso e solenne – Largamente –
Poco meno mosso – Poco meno mosso –
Ancor meno mosso. Tempo I – Meno mosso e morendo

6 **Grand Fantasia and Toccata, Op. 38** (Grand Fantasia: 1928,
revised 1947, 1953; Toccata: 1953)[†] **13:28**
in D minor • in d-Moll • en ré mineur
for Piano and Orchestra
Molto grave (Alla Fantasia) – Allargando –
Allegro vigoroso – Allargando molto – A tempo –
Largamente – A tempo (poco più animato)
TT 70:40

Paul Watkins cello^{*}
Louis Lortie piano[†]
BBC Symphony Orchestra
Stephen Bryant^{leader}
Sir Andrew Davis

Finzi:

Cello Concerto / Nocturne / Grand Fantasia and Toccata / Eclogue

Cello Concerto

Composing a cello concerto had been 'long in the back of my mind', Gerald Finzi (1901–1956) revealed to the composer William Busch in a letter of 1940. Sketches exist from the 1930s; however, it was not until the summer of 1951 that Finzi began its composition; significantly, this was in the wake of the devastating news that he was terminally ill, with between five and ten years to live. By the middle of November, he had composed the slow movement, orchestrating it early in 1952. The spur to completing the work came from Sir John Barbirolli who, in September 1954, asked Finzi for a major work to be premiered at the Cheltenham Music Festival, the following year. Remarkably, considering that, by and large, Finzi composed slowly, the work was completed on 22 June 1955, and received its first performance on the 19th of the following month, by Christopher Bunting, with the Hallé Orchestra conducted by Barbirolli, at Cheltenham Town Hall.

In the opening movement, the orchestra plunges headlong into the drama, 'concentrating mainly', Finzi wrote in his programme note, 'on the vigorous,

almost turbulent thematic material which forms the principal subject-matter'. Given the circumstances under which it was composed, it is all too easy to interpret its mood as a reflection of Finzi's own desperate situation, as if he were railing against the hand that fate had dealt him. Yet, the first subject idea can be traced to sketches from two decades earlier.

The soloist enters, treating this main theme, with its distinctive trill and so-called Scotch-snap rhythm, 'in a more rhapsodic way'. The contrasting theme establishes 'a quieter and more lyrical mood', the cello's outpouring of song-like melody accompanied by flowing counterpoint on second violins. These 'contrasting moods are developed at considerable length', for instance in passages of delicate woodwind scoring such as the dialogue between soloist and flute. After a shortened recapitulation of the principal themes, the orchestra alone drives the music to an emphatic climax, 'the outcome of which is a long cadenza'. Here the soloist sheds further light on the main theme, his display culminating in virtuosic double-stopping that gradually quickens in

speed and leads to the movement's 'brusque ending'.

In comparison to the first movement and its emotional turmoil, the second spreads balm in music of 'a contemplative mood'. It has been suggested that Finzi conceived the music as a portrait of his wife, Joy, and certainly it encapsulates, for this writer, her single-mindedness, stoicism, and serenity. 'Various episodes' and a faster middle section 'eventually lead to a climax of some intensity' before the music comes full circle, arriving at a brief, peaceful recollection of the opening, as the cello ascends into the heights.

In the slow, introductory section of the finale the cello, in *pizzicato* octaves, together with *pianissimo* side drum, horn, and clarinet, adumbrates the main theme of the 'happy and carefree rondo' that follows. Underpinned by polonaise rhythm, the infectious theme comes and goes, interspersed with lyrical episodes in which sunny woodwind solos come to the fore. Towards the end, the music slows for a moment of reflection, which is followed by a brass chorale, drawn from the rondo theme, and a fast coda in which the soloist scampers to the concerto's conclusion.

That Finzi should conclude his work with a joyous finale, 'in contrast to the seriousness' of the preceding movements,

has a musical logic in that it brings variety for the listener, but is it too fanciful to consider that, unconsciously, Finzi was also alluding to his predicament? Within the character of the music there is a quality of acceptance, suggesting, possibly, that he was reconciled to his circumstances.

Barbirolli, a cellist before achieving fame as a conductor, was thrilled with the concerto and programmed it with the Hallé in 1956, in London, at the Royal Festival Hall and at the Proms (although illness prevented his conducting the latter concert and George Weldon took his place), and in Manchester. After the London premiere he wrote to Finzi:

I felt tears in my eyes in the slow movement. There are only a few moments in music which do that to me & without going into details, I can assure you, you are in good company!!

Nocturne (New Year Music)

In 1940, Finzi wrote to his composer friend Robin Milford,

I love New-Year's eve, though I think it's the saddest thing of the year.

He had enshrined his feelings about the year's turning-point in his *Nocturne (New Year Music)*, composed in 1926, then revised in the mid-1940s and in 1950, prior to publication. It was given its premiere, under a different

title, *New Year Music (Pavan)*, in a BBC radio broadcast on 11 May 1932, performed by the Bournemouth Municipal Orchestra conducted by Sir Dan Godfrey, and received its first public performance five days later, at the Winter Gardens, Bournemouth, by the same artists. In his preface to the work, Finzi quoted from Lamb's *Essays of Elia* and Bridges's poem *Noel: Christmas Eve, 1913*:

The title, Nocturne, shows this to be
music for New Year's Eve, expressing
the 'sober sadness' which Charles Lamb
has so movingly described. Here, then,
are no merry-makings and such-like,
but something of the mood which is well
suggested by the words of Robert Bridges
'when the stars are shining
Fared I forth alone'

The outer sections are dank, their contrapuntal mists evoking the chill depths of winter darkness. In the middle section, which Finzi described as 'more massive in treatment', the music stirs into a broad Holst-like melody, majestic, yet solemn, that captures Bridges's couplet, clouds seemingly lifting to reveal a crisp, clear, star-lit sky. Bearing in mind the work's title at its premiere, the eminent musicologist Stephen Banfield, in his study of Finzi (*Gerald Finzi: An English Composer*), perceptively identifies this middle section as a galliard,

regularly paired with the pavan in the late Renaissance. The tune swells to a noble, exultant climax, before the mists descend once more.

Grand Fantasia and Toccata

Finzi composed the Grand Fantasia in 1928, when he conceived it as part of a concerto for piano and strings. It was performed on two pianos by Howard Ferguson and Kathleen Long in 1929, after which, as often in the case of Finzi, it was set aside when other works took precedence. He made revisions in 1947, but it was not until 1953, after he had been badgered by the pianist and conductor John Russell to complete it with an already planned Toccata section, that the work was finished. It was ready for its scheduled premiere, in an all Finzi concert masterminded by Russell, on 9 December that year at the Corn Exchange, Newbury; Russell was the soloist, Finzi conducting. Its first fully professional performance took place at the Royal Festival Hall, London, on 8 July the following year, given by the London Symphony Orchestra; this time Russell conducted, with Peter Katin as the soloist.

Finzi begins his programme note with an explanation:

In the 17th century both the Fantasia and Toccata had similar origins, the Fantasia

being primarily a free display piece and the Toccata – from the Italian *Toccare* 'to touch' – a composition intended to exhibit the touch of execution of the performer.

This differs considerably from the later conception of the Toccata as a kind of *moto perpetuo*. In the present work both conceptions have their place.

After the briefest of flourishes, the orchestra falls silent for the soloist's flight of baroque-inspired fantasy. Finzi probably began to absorb Bach into his own voice when he was a pupil of Edward Bairstow at York Minster in the early twenties. After moving to London in 1926, he regularly went to performances of Bach's music, for instance attending several concerts by Harold Samuel (the teacher of his closest friend, Howard Ferguson) who often included Bach's *Chromatic Fantasia* in his programme, a work that undoubtedly influenced Finzi's own Fantasia.

The forceful opening of this 'extensive, free unbarred [*sic*] fantasia' – its upward chromatic thrust and the descending chords that follow – recurs in Finzi's song 'The Clock of the Years', composed between 1932 and 1935 and included within the song set *Earth and Air and Rain*, and elsewhere in the movement snatches of melody have song-like phrases. Significant too is the use of the

baroque double-dotted rhythm; it creates an uneasy, jerky quality which adds to the music's mood of introspection and brooding melancholy.

To 'crown the climax of the movement' the orchestra rejoins majestically and has 'equal shares' with the soloist, until a short link for the piano alone leads to the high-spirited, syncopated, and amiable Toccata, in which Finzi rubs shoulders with his close contemporary Walton. The Fantasia returns – the emphasis now on the full orchestra, its opening given, chorale-like, to the brass – before a final glance at the Toccata generates a 'lively coda'.

Eclogue

Eclogue, for piano and strings, received its first performance posthumously. No programme note by Finzi exists; indeed, its title was coined by his music executors – Ferguson, his widow, and his eldest son, Christopher. The work dates from the 1920s, the slow movement of a putative piano concerto, to include the Grand Fantasia, which fell by the wayside. Finzi revised and scored it in 1952 thanks to the encouragement of John Russell, and it was first heard in a memorial concert to Finzi, on 27 January 1957, at the Victoria and Albert Museum, played by Kathleen Long, with the

Kalmar Orchestra conducted by Russell. Finzi's two sons, Christopher, a cellist, and Nigel, a violinist, played in the orchestra.

Another of Finzi's circle of composer friends, Edmund Rubbra, referred to the work's 'untroubled serenity', and, as Finzi's biographer, Diana McVeagh, has memorably commented in her *Gerald Finzi: His Life and Music*, the *Eclogue*, like the slow movement of the Cello Concerto, is 'timeless', blessed with a mood of 'benediction'. Once more, Bach is at the root of its gentle opening, while its lilting, lullaby-like middle section hints at phrases from the 'Salutation' movement of Finzi's cantata *Dies natalis*, also dating from the twenties. Near the close, the music turns pensive, the main melody set against quietly throbbing piano chords; the strings die away, leaving the piano alone for the final, *pianissimo* major chord – benediction indeed.

© 2018 Andrew Burn

Acclaimed for his inspirational performances and eloquent musicianship, **Paul Watkins** enjoys a distinguished career as both a cellist and conductor. He performs regularly with all the major British orchestras and has made eight concerto appearances at the BBC Proms, most recently with the BBC National Orchestra of Wales in the world

premiere of the Cello Concerto composed for him by his brother, Huw Watkins.

He has performed with the Nederlands Philharmonisch Orkest, Royal Flemish Philharmonic, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Colorado Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, and Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin, among others, and has given solo recitals at the Wigmore Hall and South Bank Centre, London, Concertgebouw, Amsterdam, Bridgewater Hall, Manchester, and The Queen's Hall, Edinburgh. A dedicated chamber musician, he was a member of the Nash Ensemble from 1997, and in 2013 joined the Emerson String Quartet, which performs at such major international festivals as the Tanglewood, Aspen, Ravinia, and Edinburgh festivals and has collaborated with distinguished artists such as Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Renée Fleming, and Barbara Hannigan. He is a regular guest artist at the Chamber Music Society of Lincoln Center in New York and Music@Menlo, and in 2014 was appointed Artistic Director of the Great Lakes Chamber Music Festival in Detroit. As a conductor he has held the positions of Music Director of the English Chamber Orchestra and Principal Guest Conductor of the Ulster Orchestra, and worked with

orchestras worldwide including the Royal Flemish Philharmonic, Prague Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, and Minnesota Orchestra. For Chandos he has recorded the cello concertos by Elgar, Delius, Tobias Picker, Cyril Scott, Lutoslawski, and Miklós Rózsa, the Cello Symphony by Britten, *Dialoghi* by Dallapiccola, and *Reflections on a Scottish Folk Song* by Sir Richard Rodney Bennett, as well as works for cello and piano by, among others, Martinů, Mendelssohn, Parry, Delius, Bowen, Bax, Ireland, Rubbra, Rawsthorne, E.J. Moeran, and Foulds with Huw Watkins. Paul Watkins plays a cello made by Domenico Montagnana and Matteo Goffriller in Venice, c. 1730.

For over three decades, the French-Canadian pianist **Louis Lortie** has appeared worldwide, his performances and award-winning recordings attesting to his remarkable musical range. A student of Yvonne Hubert (a pupil of the legendary Alfred Cortot) in Montreal, the Beethoven specialist Dieter Weber in Vienna, and the Schnabel disciple Leon Fleisher, he won First Prize in the Ferruccio Busoni International Piano Competition in 1984 and the same year was a prize winner at the Leeds International Piano Competition. He has established long-term

partnerships with orchestras such as the BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestre national de France, and Dresdner Philharmonie in Europe, the Philadelphia Orchestra, Dallas Symphony Orchestra, San Diego Symphony, and St Louis Symphony Orchestra in the US, and the symphony orchestras in Toronto, Vancouver, Montreal, Ottawa, and Calgary in Canada. Further afield, he has collaborated with the Shanghai Symphony Orchestra, where he was artist-in-residence in 2017–18, as well as the Hong Kong Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra, Taiwan, and Adelaide and Sydney symphony orchestras. He enjoys regular partnerships with conductors such as Yannick Nézet-Séguin, Edward Gardner, Sir Andrew Davis, Jaap van Zweden, Simone Young, Antoni Wit, and Thierry Fischer.

As a recitalist and chamber musician, Louis Lortie has appeared at venues and festivals across Europe and North America. He is co-founder and Artistic Director of the LacMus International Music Festival on Lake Como and a Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels. A thirty-year relationship with Chandos Records has produced a catalogue of more than forty-five recordings, covering repertoire from Mozart to Stravinsky and including a complete Beethoven sonata cycle and Liszt's complete

Années de pèlerinage, which *The New Yorker* named one of the top ten recordings of 2012. His recording of Lutosławski's Piano Concerto with Edward Gardner and the BBC Symphony Orchestra has received high praise, as have his Chopin recordings (an ongoing project to record all Chopin's solo piano music), one of which *The New York Times* named among the Recordings of the Year in 2012, while *Fanfare* described another, of the composer's Waltzes, as offering 'Chopin playing of sublime genius'. Louis Lortie and his fellow pianist Hélène Mercier have recorded *Le Carnaval des animaux*, with Neeme Järvi and the Bergen Philharmonic Orchestra, as well as Vaughan-Williams's Concerto for Two Pianos and Rachmaninoff's complete works for two pianos.

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role in British musical life since its inception in 1930, providing the backbone of the BBC Proms with around a dozen concerts each year, including the First and Last Nights. As Associate Orchestra, it performs an annual season of concerts at the Barbican Centre, London. Strongly committed to twentieth-century and contemporary music, it has recently commissioned and premiered works by Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin, and Anna Clyne. It tours throughout the world and has

worked regularly with Sakari Oramo, its Chief Conductor, Semyon Bychkov, its Günter Wand Conducting Chair, Sir Andrew Davis and the late Jiří Bělohlávek, its Conductors Laureate, as well as Brett Dean, its Artist in Association. The Orchestra regularly performs with the BBC Symphony Chorus and together they won the 2015 *Gramophone* 'Best Choral Disc' Award for their recording of Elgar's *The Dream of Gerontius*. Central to its life are recordings made for BBC Radio 3 during sessions at its studios in Maida Vale, London, some of which are free for the public to attend. The vast majority of its concerts are broadcast on BBC Radio 3, streamed live online and available for thirty days after broadcast via BBC iPlayer. You can also download BBC programmes onto your mobile or tablet via the BBC iPlayer Radio app. The BBC Symphony Orchestra is committed to innovative education work, ongoing projects including the BBC's Ten Pieces, the BBC SO Journey through Music scheme which introduces families to classical music with pre-concert workshops and discounted tickets, and the BBC SO Family Orchestra and Chorus. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of the Lyric Opera of Chicago. In 2013, he also

became Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. In 2015 he was named Conductor Emeritus of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic, operatic, and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works

by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, and Shostakovich, as well as his compatriots Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Asia, continental Europe, and the USA. He has conducted all the major orchestras and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera in New York, Teatro alla Scala in Milan, The Royal Opera, Covent Garden, and the Bayreuther Festspiele. A prolific recording artist, Maestro Davis is currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. www.sirandrewdavis.com

© Paul Marc Mitchell



Paul Watkins

Finzi:

Cellokonzert / Nocturne / Grand Fantasia and Toccata / Eclogue

Cellokonzert

Gerald Finzi (1901 – 1956) hatte, wie er dem Komponisten William Busch gegenüber in einem Brief aus dem Jahr 1940 einräumte, die Idee zur Komposition eines Konzerts für Cello schon "lange im Hinterkopf" gehabt. Es existieren Entwürfe aus den 1930ern, doch Finzi begann erst im Sommer 1951 mit der Komposition, und zwar bezeichnenderweise im Gefolge der verheerenden Nachricht, dass er todkrank sei und nur noch zwischen fünf und zehn Jahren zu leben habe. Bis Mitte November hatte er den langsamen Satz komponiert, den er Anfang 1952 orchestrierte. Der Ansporn, das Werk zu vollenden, kam von Sir John Barbirolli, der Finzi im September 1954 um ein größeres Werk bat, welches im folgenden Jahr beim Cheltenham Music Festival uraufgeführt werden sollte. Wenn man bedenkt, dass Finzi in der Regel eher langsam komponierte, war es umso bemerkenswerter, dass er die Komposition am 22. Juni 1955 fertigstellte und sie am 19. des folgenden Monats in der Cheltenham Town Hall durch Christopher Bunting mit dem Hallé-Orchester unter der Leitung von Barbirolli uraufgeführt wurde.

Im Anfangssatz stürzt sich das Orchester kopfüber ins Geschehen und – so Finzi in seinen Anmerkungen im Programmheft – "konzentriert sich hauptsächlich auf das kraftvolle, fast turbulente thematische Material, aus welchem das Hauptthema geformt ist". Zieht man die Umstände in Betracht, unter denen es komponiert wurde, ist es doch allzu einfach, seine Stimmung als Widerspiegelung Finzis eigener hoffnungsloser Lage zu interpretieren – als begehrte er auf gegen die Karten, die ihm das Schicksal zugeteilt hatte. Nichtsdestoweniger lässt sich die Idee für das erste Thema zu zwei Jahrzehnte zuvor entstandenen Entwürfen zurückverfolgen.

Das Soloinstrument setzt ein und behandelt dieses Hauptthema, welches einen auffälligen Triller und einen sogenannten "Scotch-snap" (oder lombardischen) Rhythmus aufweist "auf rhapsodischere Art und Weise". Das kontrastierende Thema etabliert "eine ruhigere und lyrischere Stimmung", in welcher die Ergüsse liedhafter Melodie des Cellos in den zweiten Violinen von fließendem Kontrapunkt begleitet werden. Diese "kontrastierenden

Stimmungen werden in beachtlichem Umfang durchgeführt", beispielsweise in delikater für Holzbläser ausgearbeiteten Passagen, wie etwa dem Dialog zwischen Soloinstrument und Flöte. Nach einer verkürzten Reprise der wichtigsten Themen treibt das Orchester allein die Musik einem nachdrücklichen Höhepunkt entgegen, "dessen Resultat eine lange Kadenz ist". Hier wirft das Soloinstrument zusätzliches Licht auf das Hauptthema, und seine Darbietung findet in virtuoson Doppelgriffen, die nach und nach an Geschwindigkeit zunehmen und in das "brüske Ende" des Satzes überleiten, ihren Höhepunkt.

Verglichen mit dem emotionalen Aufruhr des ersten Satzes verbreitet der zweite mit Musik "in nachdenklicher Stimmung" Trost. Es ist behauptet worden, dass Finzi die Musik als Porträt seiner Frau Joy konzipierte, und – zumindest für diesen Autor – fängt sie in der Tat deren Unbeirrbarkeit, Gleichmut und Gelassenheit ein. "Verschiedene Episoden" und ein schnellerer Mittelteil "führen schließlich zu einem Höhepunkt von einiger Intensität", bevor sich der Kreis der Musik schließt und, während das Cello in die Höhen hinaufsteigt, eine kurze, friedliche Erinnerung an den Anfang mit sich bringt.

Im langsamen, einleitenden Teil des Finales deutet das Cello in *pizzicato* Oktaven

zusammen mit *pianissimo* kleiner Trommel, Horn und Klarinette das Hauptthema des nun folgenden "glücklichen und sorglosen Rondos" an. Von einem Polonaise-Rhythmus unterstützt, kommt und geht das mitreißende Thema im Wechsel mit lyrischen Episoden, in denen sonnige Holzbläsersoli in den Vordergrund treten. Gegen Ende verlangsamt sich die Musik für einen Moment des Nachdenkens, dem ein von dem Rondo-Thema abgeleiteter Blechbläserchoral sowie eine schnelle Coda folgen, in welcher das Soloinstrument dem Abschluss des Konzerts entgegen eilt.

Der Umstand, dass Finzi sein Werk "im Kontrast zur Ernsthaftigkeit" der vorangegangenen Sätze mit einem freudigen Finale abschließt, ist musikalisch logisch, denn er sorgt für den Hörer für Abwechslung, aber ist es zu weit hergeholt zu erwägen, dass Finzi unbewusst auch auf seine missliche Lage anspielte? Dem Charakter der Musik wohnt ein Gefühl von Akzeptanz inne, die möglicherweise darauf hinweist, dass er seinen Frieden mit der Situation gemacht hatte.

Barbirolli, der, bevor er als Dirigent bekannt wurde, Cellist war, war von dem Konzert begeistert und setzte es mit dem Hallé-Orchester 1956 für die Royal Festival Hall und die Proms in London

(obwohl er das letztgenannte Konzert aus Krankheitsgründen nicht dirigieren konnte und George Weldon seinen Platz einnahm) sowie in Manchester aufs Programm. Nach der Londoner Uraufführung schrieb er an Finzi:

Im langsamen Satz hatte ich Tränen in den Augen. Es gibt nur einige wenige Momente in der Musik, die das bei mir bewirken, und ohne ins Detail gehen zu wollen, kann ich Ihnen versichern – Sie sind in guter Gesellschaft!!!

Nocturne (New Year Music)

1940 schrieb Finzi an seinen Freund, den Komponisten Robin Milford:

Ich liebe den Neujahrsabend, obwohl ich finde, dass er die traurigste Angelegenheit des Jahres ist.

Er hatte seine Gefühle über den Wendepunkt des Jahres in seinem 1926 komponierten *Nocturne (New Year Music)* verewigt, das er Mitte der 1940er sowie 1950 vor der Veröffentlichung noch einmal überarbeitete. Das Werk wurde am 11. Mai 1932 unter dem Titel *New Year Music (Pavan)* in einer Radioübertragung der BBC durch das Bournemouth Municipal Orchestra unter der Leitung von Sir Dan Godfrey uraufgeführt und erlebte seine erste öffentliche Aufführung fünf Tage später durch die gleichen Künstler

in den Winter Gardens in Bournemouth. Im Vorwort zu seinem Werk zitierte Finzi aus Lambs *Essays of Elia* und Bridges' Gedicht *Noel: Christmas Eve, 1913*:

Der Titel, Nocturne, zeigt, dass es sich um Musik für den Neujahrsabend handelt und drückt die von Charles Lamb so bewegend beschriebene "nüchterne Trauer" aus. Hier gibt es also kein Feiern oder Ähnliches, sondern etwas von jener Stimmung, welche die Worte Robert Bridges' "als die Sterne schienen, Ging ich allein voran" treffend andeuten.

Die Außenabschnitte haben geradezu nasskalten Charakter, und ihr kontrapunktischer Nebel beschwört die frostigen Tiefen der winterlichen Finsternis herauf. Im Mittelteil, den Finzi als "in seiner Behandlung massiver" beschrieb, regt sich die Musik zu einer breiten, an Holst erinnernden Melodie – majestätisch doch ernst –, die Bridges' Zeilen einfängt, und Wolken scheinen sich zu lichten und einen frischen, klaren Sternenhimmel zu enthüllen. In Anbetracht des Titels, den das Werk bei seiner Uraufführung trug, identifiziert der angesehene Musikwissenschaftler Stephen Banfield in seiner Studie über Finzi (*Gerald Finzi: An English Composer*) scharfsinnig den Mittelteil als Gaillarde, eine Tanzform, die in

der späten Renaissance regelmäßig mit der Pavane gekoppelt wurde. Die Melodie schwillt zu einem noblen, jubelnden Höhepunkt an, bevor sich die Nebel wieder herabsenken.

Grand Fantasia and Toccata

Finzi schrieb die *Grand Fantasia* 1928, wobei er sie als Teil eines Konzerts für Klavier und Streicher konzipiert hatte. Das Stück wurde 1929 auf zwei Klavieren von Howard Ferguson und Kathleen Long aufgeführt und dann, wie so oft bei Finzi, beiseite gelegt, während andere Kompositionen in den Vordergrund traten. Er überarbeitete es 1947 aber stellte es erst 1953 fertig, nachdem ihn der Pianist und Dirigent John Russell bedrängt hatte, es mit einem bereits geplanten Toccata-Teil zu vervollständigen. Für die geplante Uraufführung am 9. Dezember des gleichen Jahres im Rahmen eines Konzerts in der Corn Exchange von Newbury, das ganz und gar mit Werken von Finzi programmiert war und dessen Gesamtkonzeption bei Russell lag, war es dann bereit – Russell übernahm das Soloinstrument und Finzi dirigierte. Die erste ganz und gar professionelle Aufführung fand am 8. Juli des folgenden Jahres in der Londoner Royal Festival Hall durch das London Symphony Orchestra unter der Leitung von Russell und mit Peter Katin als Solist statt.

Finzi beginnt seine Anmerkungen im Programmheft mit einer Erläuterung:

Im siebzehnten Jahrhundert waren die Fantasia und die Toccata ähnlichen Ursprungs, wobei die Fantasia in erster Linie ein Stück der freien Darstellung war und die Toccata – vom Italienischen *toccare* "berühren" – eine Komposition, welche das Fingerspitzengefühl des Ausführenden zur Schau stellen sollte. Dies unterscheidet sich erheblich von der späteren Konzeption der Toccata als einer Art *moto perpetuo*. Im vorliegenden Werk haben beide Auffassungen ihren Platz.

Nach einer ausgesprochen kurzen Fanfare verstummt das Orchester, und das Soloinstrument beginnt seinen vom Barock inspirierten Höhenflug. Wahrscheinlich begann Finzi damit, Bach in seine eigene musikalische Stimme zu integrieren, als er Anfang der zwanziger Jahre Schüler von Edward Bairstow am York Minster war. Nachdem er 1926 nach London übergesiedelt war, besuchte er regelmäßig Aufführungen der Musik Bachs und wohnte beispielsweise mehreren Konzerten Harold Samuels (dem Lehrer von Finzis engstem Freund, Howard Ferguson) bei, zu dessen Konzertprogrammen oft Bachs *Chromatische Fantasie* gehörte, ein Werk, das zweifellos Finzis eigene *Fantasia* beeinflusste.

Der kraftvolle Beginn dieser "umfangreichen, freien Fantasia ohne Taktstriche", nämlich sein aufwärts strebender chromatischer Schub und die dann folgenden fallenden Akkorde, kehren in Finzis Lied "The Clock of the Years" wieder, das zwischen 1932 und 1935 entstand und zu dem Zyklus *Earth and Air and Rain* gehört – auch andernorts in diesem Satz gibt es Melodiefetzen mit liedhaften Phrasen. Der Einsatz barocker, doppelpunktierter Rhythmen, durch den ein bekommener, abgehackter Charakter entsteht, der die introspektive Stimmung und grübelnde Melancholie der Musik noch verstärkt, ist ebenfalls bezeichnend.

Um "den Höhepunkt des Satzes zu krönen", stimmt das Orchester majestätisch wieder ein und hat "gleichwertige Anteile" wie das Soloinstrument, bis eine kurze Überleitung für Klavier allein zur ausgelassenen, synkopierten und lebenswürdigen Toccata führt, in der sich Finzi auf Tuchfühlung mit seinem nahen Zeitgenossen Walton begibt. Die *Fantasia* kehrt zurück – jetzt mit dem Hauptaugenmerk auf dem vollen Orchester, wobei der choralartige Beginn dem Blech anvertraut wird –, bevor ein letzter Blick auf die Toccata eine "lebhafteste Coda" hervorbringt.

Eclogue

Eclogue für Klavier und Streicher wurde

posthum uraufgeführt. Es gibt keine programmatischen Anmerkungen Finzis, und tatsächlich wurde der Titel von seinen musikalischen Testamentsvollstreckern geprägt – Ferguson, Finzis Witwe und seinem ältesten Sohn Christopher. Das Werk stammt aus den 1920ern, und es handelt sich um den langsamen Satz eines mutmaßlichen Klavierkonzerts, zu dem auch die *Grand Fantasia* gehören sollte und das in Vergessenheit geraten war. Dank der Ermutigung durch John Russell überarbeitete und orchestrierte Finzi das Stück 1952, und es kam zum ersten Mal am 27. Januar 1957 bei einem Gedenkkonzert für den Komponisten im Londoner Victoria and Albert Museum zu Gehör, gespielt von Kathleen Long mit dem Kalmar Orchestra unter der Leitung von Russell. Finzis Söhne Christopher und Nigel spielten im Orchester Cello bzw. Violine.

Ein anderer Komponist aus Finzis Freundeskreis, Edmund Rubbra, sprach von der "sorglosen Gelassenheit" des Werks, und wie Finzis Biografin, Diana McVeagh, so treffend in ihrem Buch *Gerald Finzi: His Life and Music* anmerkte, ist *Eclogue*, wie auch der langsame Satz des Cellokonzerts, "zeitlos" und mit einem Gefühl der "Segnung" begnadet. Der sanfte Beginn wurzelt wieder einmal in Bach, während der wiegende, an ein Schlaflied erinnernde Mittelteil Phrasen aus

dem "Salutation"-Satz von Finzis ebenfalls aus der 1920ern stammenden Kantate *Dies natalis* andeutet. Gegen Ende wird die Musik nachdenklich, und der Hauptmelodie stehen leise pulsierende Klavierakkorde gegenüber. Die Streicher verklingen und lassen das Klavier für den letzten *pianissimo* Dur-Akkord allein zurück – wahrhaftig eine Segnung.

© 2018 Andrew Burn

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Der für seine inspirierten Aufführungen und seine eloquente Musikalität gerühmte **Paul Watkins** verfolgt eine erfolgreiche Karriere als Cellist und Dirigent. Er tritt regelmäßig mit allen großen britischen Orchestern auf und war als Cellist achtmal bei den BBC-Proms zu erleben, zuletzt mit dem BBC National Orchestra of Wales für die Uraufführung des von seinem Bruder, Huw Watkins, komponierten Cellokonzerts. Er hat mit Orchestern wie dem Nederlands Philharmonisch Orkest, der Koninklijke Filharmonie van Vlaanderen, dem Hong Kong Philharmonic Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Colorado Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin und dem Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin konzertiert sowie Solorecitals in der

Londoner Wigmore Hall und dem South Bank Centre, dem Concertgebouw Amsterdam, der Bridgewater Hall Manchester und der Queen's Hall Edinburgh gegeben. Der engagierte Kammermusiker war ab 1997 Mitglied des Nash Ensembles, bis er 2013 dem Emerson String Quartet beitrug, welches bei solchen wichtigen internationalen Festivals wie denen von Tanglewood, Aspen, Ravinia und Edinburgh auftritt und mit renommierten Künstlern wie Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Renée Fleming und Barbara Hannigan zusammenarbeitet. Er ist regelmäßig bei der Chamber Music Society of Lincoln Center in New York sowie bei Music@Menlo zu Gast und wurde 2014 zum Künstlerischen Leiter des Great Lakes Chamber Music Festivals in Detroit berufen. Als Dirigent hatte er die Positionen des Musikdirektors des English Chamber Orchestras sowie des Ersten Gastdirigenten des Ulster Orchestras inne und arbeitete weltweit mit Orchestern wie der Koninklijke Filharmonie van Vlaanderen, dem Prager Sinfonieorchester, dem Melbourne Symphony Orchestra, dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, dem Detroit Symphony Orchestra und dem Minnesota Orchestra zusammen. Für Chandos hat er die Cellokonzerte von Elgar, Delius, Tobias Picker, Cyril Scott, Lutosławski und Miklós Rózsa eingespielt, ferner die

Cellosinfonie von Britten, *Dialoghi* von Dallapiccola und *Reflections on a Scottish Folk Song* von Sir Richard Rodney Bennett sowie – gemeinsam mit Huw Watkins – Werke für Cello und Klavier von Martinů, Mendelssohn, Parry, Delius, Bowen, Bax, Ireland, Rubbra, Rawsthorne, E.J. Moeran und Foulds, unter anderem. Paul Watkins spielt ein um 1730 von Domenico Montagnana und Matteo Goffriller in Venedig gebautes Instrument.

Mehr als drei Jahrzehnte lang ist der franko-kanadische Pianist **Louis Lortie** in aller Welt aufgetreten, wobei seine Darbietungen und preisgekrönten Einspielungen von der bemerkenswerten Bandbreite seiner Musik künden. Nach dem Studium bei Yvonne Hubert (einer Schülerin des legendären Alfred Cortot) in Montreal, bei dem Beethoven-Spezialisten Dieter Weber in Wien sowie dem Schnabel-Schüler Leon Fleisher gewann er 1984 den Ersten Preis des Internationalen Ferruccio Busoni Klavierwettbewerbs und war im gleichen Jahr Preisträger bei der Leeds International Piano Competition. Er hat langjährige Partnerschaften mit europäischen Orchestern wie dem BBC Symphony Orchestra, dem BBC Philharmonic, dem Orchestre national de France und der Dresdner Philharmonie etabliert, in den USA mit dem Philadelphia Orchestra, dem

Dallas Symphony Orchestra, dem San Diego Symphony und dem St. Louis Symphony Orchestra sowie mit den kanadischen Sinfonieorchestern von Toronto, Vancouver, Montreal, Ottawa und Calgary. Im weiteren Ausland hat er mit dem Shanghai Symphony Orchestra gearbeitet, wo er 2017/18 als Residenzkünstler tätig war, außerdem mit dem Philharmonischen Orchester von Hongkong, dem Nationalen Sinfonieorchester von Taiwan und in Australien mit den Sinfonieorchestern von Adelaide und Sydney. Er genießt regelmäßige Partnerschaften mit Dirigenten wie Yannick Nézet-Séguin, Edward Gardner, Sir Andrew Davis, Jaap van Zweden, Simone Young, Antoni Wit und Thierry Fischer.

Als Recitalkünstler und Kammermusiker ist Louis Lortie in Konzertsälen und bei Festspielen in ganz Europa und Nordamerika aufgetreten. Er ist Mitbegründer und Künstlerischer Leiter des LacMus International Music Festival am Comer See und residierender Meister an der Königin-Elisabeth-Musikkapelle in Brüssel. Eine dreißig Jahre währende Beziehung zu Chandos Records hat einen Katalog von über fünfundvierzig Aufnahmen hervorgebracht, deren Repertoire von Mozart bis Strawinsky reicht und einen vollständigen Zyklus der Sonaten Beethovens umfasst, sowie Liszts komplette *Années de pèlerinage*, die der

New Yorker als eine der zehn besten Einspielungen des Jahres 2012 benannte. Seine Aufnahme von Lutoslawskis Klavierkonzert mit Edward Gardner und dem BBC Symphony Orchestra ist mit hohem Lob bedacht worden, genauso seine Chopin-Einspielungen (Teile eines laufenden Projekts zur Einspielung von Chopins gesamter Soloklaviermusik) – eine davon zählte die *New York Times* zu den Aufnahmen des Jahres 2012, während das Magazin *Fanfare* eine andere mit den Walzern des Komponisten als "überragend geniales Chopin-Spiel" beschrieb. Louis Lortie und seine Pianistenkollegin Hélène Mercier haben *Le Carnaval des animaux* mit Neeme Järvi und dem Bergen Filharmoniske Orkester eingespielt, ebenso Vaughan-Williams' Konzert für zwei Klaviere und Rachmaninows sämtliche Werke für zwei Klaviere.

Das **BBC Symphony Orchestra** spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC-Proms und gibt als Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend Konzerte. Es ist Associate Orchestra am Londoner Barbican Centre und gastiert in aller Welt. Es setzt sich energisch für die Musik des zwanzigsten und einundzwanzigsten

Jahrhunderts ein und hat in jüngster Zeit Werke von Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin und Anna Clyne in Auftrag gegeben und zur Uraufführung gebracht. Das BBC SO ist mit seinem Chefdirigenten Sakari Oramo, dem Günter-Wand-Dirigenten Semyon Bychkov, den Ehrendirigenten Sir Andrew Davis und dem verstorbenen Jiří Bělohlávek sowie dem Artist-in-Association Brett Dean eng verbunden gewesen. Das BBC SO tritt regelmäßig mit dem BBC Symphony Chorus auf, und eine gemeinsame Aufnahme von Elgars *The Dream of Gerontius* wurde von der Zeitschrift *Gramophone* zur "Besten Chorschallplatte des Jahres 2015" gekürt. Das BBC SO hat seinen Sitz im Londoner Stadtteil Maida Vale, wo zu seiner umfangreichen und wichtigen Studioarbeit oft die Öffentlichkeit mit freiem Eintritt eingeladen ist. Die meisten seiner Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, online im Live-Streaming angeboten und danach dreißig Tage lang über den BBC iPlayer verfügbar gemacht, sodass sie auch auf Smartphones und Tablets geladen werden können. Das BBC SO unterhält ein ehrgeiziges und innovatives Musikvermittlungsprogramm, u.a. mit laufenden Projekten wie "The BBC's Ten Pieces", dem "BBC SO Journey through Music"-Konzept (Workshops vor Konzertbeginn und

ermäßigte Eintrittspreise, um Familien mit klassischer Musik vertraut zu machen) und dem "BBC SO Family Orchestra and Chorus". www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. 2013 wurde er auch Chefdirigent beim Melbourne Symphony Orchestra. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Im Jahre 2015 wurde er zum "Conductor Emeritus" des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra ernannt. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt

die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez und Schostakowitsch, neben seinen Landsleuten Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC-Proms und auf Tourneen nach Asien, nach Kontinentaleuropa und in die USA geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet, einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand, der Londoner Royal Opera Covent Garden und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben. www.sirandrewdavis.com

Louis Lortie



© Elias Photography

Finzi:

Concerto pour violoncelle / Nocturne / Grande Fantaisie et Toccata / Éclogue

Concerto pour violoncelle

Dans une lettre écrite en 1940 au compositeur William Busch, Gerald Finzi (1901 – 1956) révéla qu'il avait depuis longtemps l'idée de composer un concerto pour violoncelle. Des esquisses datent des années 1930, mais ce n'est pas avant l'été 1951 que Finzi commença la composition de l'œuvre. Fait significatif, c'était à la suite de la nouvelle dévastatrice qu'il était atteint d'une maladie incurable qui lui laissait entre cinq et dix ans à vivre. À la mi-novembre, il avait composé le mouvement lent, qu'il orchestra au début de 1952. Le désir de terminer la partition fut provoqué par Sir John Barbirolli quand il demanda à Finzi en septembre 1954 une œuvre importante destinée à être créée lors du Cheltenham Music Festival l'année suivante. Remarquablement, alors que Finzi composait généralement plutôt lentement, le Concerto pour violoncelle était complété le 22 juin 1955, et la création eut lieu le 19 juillet avec Christopher Bunting au violoncelle et le Hallé Orchestra sous la direction de Barbirolli au Cheltenham Town Hall.

Dans le premier mouvement, l'orchestre plonge tête baissée dans le drame, "se

concentrant principalement", écrit Finzi dans sa note de programme, "sur le matériau thématique vigoureux et presque turbulent qui constitue le sujet principal". Étant donné les circonstances dans lesquelles il fut composé, il est trop facile d'interpréter son humeur comme étant un reflet de la situation désespérée de Finzi, comme s'il se répandait en injures contre le destin qui le frappait. Et pourtant, l'idée du premier sujet peut être tracée dans des esquisses remontant à deux décennies plus tôt.

Le soliste entre, et traite ce thème principal, avec son trille distinctif et son rythme fortement syncopé (le Scotch snap), "d'une manière plus rhapsodique". En contraste, le second thème établit "une atmosphère plus calme et plus lyrique", l'effusion de la mélodie en forme de chanson du violoncelle étant accompagnée par un contrepoint fluide aux seconds violons. Ces "humeurs contrastées sont développées de manière considérable", par exemple dans des passages délicatement instrumentés pour les vents tel que le dialogue entre le violoncelle soliste et la flûte. Après une réexposition écourtée des

thèmes principaux, l'orchestre seul conduit la musique à un point culminant d'une grande force expressive, "dont le résultat est une longue cadence". Ici, le soliste apporte un nouvel éclairage sur le thème principal, sa démonstration culminant avec des traits en doubles notes virtuoses qui s'accélèrent progressivement et conduisent le mouvement à sa "fin brusque".

En comparaison avec le premier mouvement et sa tourmente émotionnelle, le deuxième verse un baume sur une musique "d'humeur contemplative". On a suggéré que Finzi avait conçu ce morceau comme un portrait de son épouse, Joy, et pour l'auteur de ces lignes, il contient la détermination, le stoïcisme et la sérénité de cette dernière. "Des épisodes variés" et une section centrale plus rapide "mènent finalement à un point culminant d'une certaine intensité", puis la musique revient à son point de départ, arrivant à un rappel bref et paisible du début, alors que la voix du violoncelle s'élève dans les hauteurs.

Dans l'introduction lente du finale, le violoncelle, en octaves *pizzicato*, accompagné dans la nuance *pianissimo* par le tambour, le cor et la clarinette, ébauche le thème principal du "rondo joyeux et insouciant" qui suit. Soutenu par un rythme de polonaise, le thème contagieux va et

vient, entrecoupé par des épisodes lyriques dans lesquels les solos de bois ensoleillés se profilent. Vers la fin, la musique se ralentit pour laisser place à un moment de réflexion, suivi par un choral aux cuivres, issu du thème du rondo, et une coda rapide dans laquelle le soliste galope vers la conclusion du concerto.

Le fait que Finzi termine son œuvre avec un finale joyeux, "faisant contraste au sérieux" des mouvements précédents, est logique du point de vue musical en ce qu'il apporte de la variété à l'auditeur, mais serait-il trop extravagant de considérer que, inconsciemment, Finzi faisait également allusion à ses circonstances personnelles? Un certain sentiment d'acceptation transparaît à travers la musique, et suggère peut-être que le compositeur était alors réconcilié avec le caractère inéluctable de sa situation.

Barbirolli, qui avait été violoncelliste avant de devenir célèbre comme chef d'orchestre, fut enthousiasmé par le concerto et le programma avec le Hallé Orchestra en 1956 au Royal Festival Hall de Londres et aux Proms (mais étant souffrant il ne put diriger ce dernier concert, et c'est George Weldon qui prit sa place), et à Manchester. Après la première à Londres, il écrivit à Finzi:

J'ai senti des larmes me monter aux yeux pendant le mouvement lent. Il n'y a que de

rares moments en musique qui me font
cet effet et sans entrer dans les détails, je
peux vous assurer que vous êtes en bonne
compagnie!!

Nocturne (New Year Music)

En 1940, Finzi écrivait à son ami le
compositeur Robin Milford:

J'aime la veille du Nouvel An, même si je
pense que c'est la chose la plus triste de
l'année.

Il avait incorporé ses sentiments envers le
tournant de l'année dans son *Nocturne (New
Year Music)*, composé en 1926, puis révisé
au milieu des années 1940, et de nouveau en
1950 avant sa publication. Il fut créé sous un
titre différent, *New Year Music (Pavan)*, par
le Bournemouth Municipal Orchestra sous
la direction de Sir Dan Godfrey lors d'une
retransmission de la BBC le 11 mai 1932; la
première publique fut donnée cinq jours plus
tard par les mêmes interprètes aux Winter
Gardens de Bournemouth. Dans la préface de
la partition, Finzi cite un extrait des *Essays of
Elia* de Charles Lamb et d'un poème de Robert
Bridges *Noel: Christmas Eve, 1913*:

Le titre, Nocturne, montre qu'il s'agit
d'une musique pour la veille du Nouvel An,
exprimant la "sobre tristesse" décrite de
manière si émouvante par Charles Lamb.
Ici, donc, point de réjouissances, mais

quelque chose de l'humeur qui est bien
suggéré dans les mots de Robert Bridges
"quand les étoiles brillent
seul je m'en vais"

L'atmosphère de la première et de la
troisième section est humide et froide,
son contrepoint brumeux évoquant
les profondeurs glacées de l'obscurité
hivernale. Dans la section centrale, que
Finzi décrit comme étant "plus massive
dans le traitement", la musique s'allie à une
mélodie dans l'esprit de Gustav Holst, ample,
majestueuse et cependant solennelle,
qui capture les paroles de Bridges, les
nuages semblant se lever pour révéler un
ciel éclairé par une lumière vive et claire.
Se souvenant du titre de l'œuvre lors de sa
création dans son étude sur le compositeur
(*Gerald Finzi: An English Composer*), l'éminent
musicologue Stephen Banfield identifie avec
perspicacité cette section centrale comme
étant une gaillarde, qui était régulièrement
accompagnée par la pavane à la fin de
la Renaissance. La mélodie se gonfle
pour parvenir à un point culminant noble
et exaltant, et le brouillard s'épaissit de
nouveau.

Grande Fantaisie et Toccata

Quand Finzi composa la Grande Fantaisie en
1928, il la destinait à faire partie d'un concerto

pour piano et orchestre à cordes. Elle fut jouée sur deux pianos par Howard Ferguson et Kathleen Long en 1929 après quoi, comme c'était souvent le cas avec Finzi, elle fut mise de côté quand d'autres œuvres devinrent prioritaires. Il la révisa en 1947, mais ce n'est pas avant 1953, après avoir été harcelé par le pianiste et chef d'orchestre John Russell de la compléter avec une Toccata déjà prévue, que Finzi termina l'œuvre. Elle fut prête pour la date prévue de sa création dans un concert entièrement consacré à Finzi organisé par Russell le 9 décembre 1953 au Corn Exchange de Newbury; Russell tenait la partie soliste, l'ensemble était dirigé par Finzi. Sa première entièrement professionnelle eut lieu au Royal Festival Hall de Londres le 8 juillet 1954 par le London Symphony Orchestra avec John Russell au pupitre et Peter Katin au piano.

Finzi commence sa note de programme avec une explication:

Au dix-septième siècle, la Fantaisie et la Toccata avaient des origines similaires, la Fantaisie étant avant tout une pièce démonstrative libre et la Toccata – de l'italien *Toccare* "toucher" – une composition destinée à mettre en valeur le toucher de l'interprète. Cela diffère considérablement de la conception ultérieure de la Toccata comme un genre de mouvement perpétuel. Dans l'œuvre

présente, ces deux conceptions ont leur place.

Après la plus brève des fioritures, l'orchestre se tait pour laisser place au soliste qui se lance dans un déploiement de fantaisie inspirée du baroque. Finzi avait probablement commencé à absorber Bach dans son propre langage quand il était l'élève d'Edward Bairstow à York Minster au début des années 1920. Après s'être installé à Londres en 1926, il se rendait régulièrement à des concerts consacrés à Bach, notamment ceux de Harold Samuel (le professeur de son ami le plus proche, Howard Ferguson) qui inscrivait souvent la *Fantaisie chromatique* de Bach dans son programme, une œuvre qui influença sans aucun doute la Fantaisie de Finzi.

Le début plein de force de cette "large fantaisie libre, et sans mesure" – sa poussée chromatique ascendante suivie par des accords descendants – se retrouve dans une mélodie de Finzi "The Clock of the Years", composée entre 1932 et 1935, et insérée dans le cycle *Earth and Air and Rain*; ailleurs dans le mouvement, les phrases de certains fragments mélodiques sonnent comme des chansons. L'utilisation de rythmes baroques doublement pointés est également significative; elle produit un effet saccadé et de malaise qui ajoute à l'humeur d'introspection et de mélancolie maussade.

Pour "couronner le point culminant du mouvement", l'orchestre rejoint majestueusement le soliste avec lequel il se tient en "parts égales", jusqu'à un bref pont pour le piano seul qui conduit à la Toccata enjouée, syncopée et aimable, dans laquelle Finzi côtoie son proche contemporain William Walton. La Fantaisie revient – l'accent est maintenant mis sur l'ensemble de l'orchestre, son début, en forme de choral, confié aux cuivres – avant qu'un dernier regard vers la Toccata ne génère une "coda entraînante".

Éclogue

La création d'*Éclogue*, pour piano et cordes, eut lieu à titre posthume. Aucune note de programme n'existe, et son titre fut inventé par ses exécuteurs musicaux – Ferguson, la veuve du compositeur et son fils aîné, Christopher. Datant des années 1920, ce morceau devait être le mouvement lent d'un concerto pour piano abandonné, incluant également la Grande Fantaisie. Finzi le révisa et l'orchestra en 1952 grâce aux encouragements de John Russell, et il fut entendu pour la première fois lors d'un concert donné à la mémoire de Finzi, le 27 janvier 1957, au Victoria and Albert Museum de Londres, sous les doigts de Kathleen Long accompagnée par Le Kalmar Orchestra sous la direction de John Russell.

Les deux fils du compositeur, Christopher, un violoncelliste, et Nigel, un violoniste, jouaient dans cet orchestre.

Edmund Rubbra, un autre ami compositeur de Finzi, évoqua la "sérénité tranquille" de l'œuvre, et dans sa biographie *Gerald Finzi: His Life and Music*, Diana McVeagh commente de façon mémorable qu'*Éclogue*, ainsi que le mouvement lent du Concerto pour violoncelle, est une page "intemporelle", jouissant d'une climat de "bénédiction". Une fois de plus, Bach est à l'origine de la douceur du début, tandis que le balancement de la section centrale en forme de berceuse fait allusion à des phrases du mouvement "Salutation" de la cantate de Finzi *Dies natalis*, datant également des années 1920. Vers la fin, la musique devient pensive, la mélodie principale accompagnée par des accords au piano qui palpitent doucement; les cordes s'effacent et laissent le piano seul pour le dernier accord majeur, *pianissimo* – une bénédiction en effet.

© 2018 Andrew Burn

Traduction: Francis Marchal

Très applaudi pour ses interprétations qui inspirent et son éloquente maestria, **Paul Watkins** mène de front une carrière distinguée de violoncelliste et de chef

d'orchestre. Il se produit régulièrement avec tous les grands orchestres britanniques et a joué en concerto dans huit concerts donnés aux Proms de la BBC de Londres, et plus récemment avec le BBC National Orchestra of Wales dans la création mondiale du Concerto pour violoncelle de son frère, Huw Watkins. Il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, la Philharmonie royale de Flandre, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre philharmonique de Tampere, le Melbourne Symphony Orchestra, le Colorado Symphony Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin et l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin, entre autres, et a donné des récitals au Wigmore Hall et au South Bank Centre de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bridgewater Hall de Manchester, et au Queen's Hall d'Édimbourg. Chambrieste enthousiaste, il était membre du Nash Ensemble depuis 1997, et en 2013 il est devenu membre du Quatuor Emerson, un ensemble qui se produit dans les grands festivals internationaux tels que Tanglewood, Aspen, Ravinia, Édimbourg, et collabore avec des artistes distingués parmi lesquels Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Renée Fleming, Barbara Hannigan. Paul Watkins est régulièrement artiste invité de la Chamber Music Society of Lincoln Center

à New York et de Music@Menlo, et en 2014 il a été nommé directeur artistique du Great Lakes Chamber Music Festival à Detroit. Comme chef d'orchestre, il été directeur musical de l'English Chamber Orchestra et chef invité principal de l'Ulster Orchestra, et a dirigé des orchestres à travers le monde, notamment la Philharmonie royale de Flandre, l'Orchestre symphonique de Prague, le Melbourne Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, le Detroit Symphony Orchestra et le Minnesota Orchestra. Il a gravé chez Chandos les concertos pour violoncelle d'Elgar, de Delius, de Tobias Picker, de Cyril Scott, de Lutosławski et de Miklós Rózsa, la Symphonie pour violoncelle de Britten, *Dialoghi* de Dallapiccola, *Reflections on a Scottish Folk Song* de Sir Richard Rodney Bennett, et avec Huw Watkins des œuvres pour violoncelle et piano de Martinů, Mendelssohn, Parry, Delius, Bowen, Bax, Ireland, Rubbra, Rawsthorne, E.J. Moeran, et Foulds, entre autres. Paul Watkins joue sur un violoncelle fabriqué par Domenico Montagnana et Matteo Goffriller à Venise, vers 1730.

Depuis plus de trente ans, le pianiste franco-canadien **Louis Lortie** se produit dans le monde entier, ses concerts et ses enregistrements primés témoignant

du remarquable éventail de son univers musical. Louis Lortie a étudié à Montréal avec Yvonne Hubert, une élève du légendaire Alfred Cortot, à Vienne avec Dieter Weber, un spécialiste de Beethoven, puis avec Leon Fleisher, le disciple d'Artur Schnabel. En 1984 il a remporté le Premier Prix du Concours international de piano Ferruccio Busoni et a obtenu un prix au Concours international de piano de Leeds. Il travaille depuis longtemps en partenariat avec des orchestres tels le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, l'Orchestre national de France et la Philharmonie de Dresde en Europe, le Philadelphia Orchestra, le Dallas Symphony Orchestra, le San Diego Symphony et le St Louis Symphony Orchestra aux États-Unis, ainsi que les orchestres symphoniques de Toronto, Vancouver, Montréal, Ottawa et Calgary au Canada. Dans les autres continents, il collabore avec l'Orchestre symphonique de Shanghai, où il a été artiste en résidence en 2017 – 2018, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong, l'Orchestre symphonique national de Taïwan, et les orchestres symphoniques d'Adélaïde et de Sydney. Il se produit régulièrement avec des chefs d'orchestre comme Yannick Nézet-Séguin, Edward Gardner, Sir Andrew Davis, Jaap Van Zweden, Simone Young, Antoni Wit et Thierry Fischer.

En récital et en musique de chambre, Louis Lortie se produit dans les salles de concert et les festivals de toute l'Europe et d'Amérique du Nord. Il est cofondateur et directeur artistique du Festival international de musique LacMus sur le lac de Côme et Maître en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth à Bruxelles. Sa relation depuis trente ans avec Chandos Records a donné lieu à un catalogue de plus de quarante-cinq enregistrements, couvrant un répertoire allant de Mozart à Stravinsky avec un cycle complet des sonates de Beethoven et l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt, que *The New Yorker* a classé parmi les dix meilleurs enregistrements de 2012. Son enregistrement du Concerto pour piano de Lutosławski avec Edward Gardner et le BBC Symphony Orchestra a été porté aux nues, tout comme ses enregistrements de Chopin (qui font partie d'une intégrale en cours de la musique pour piano seul de Chopin); l'un d'entre eux a été nommé par *The New York Times* parmi les Enregistrements de l'Année 2012, alors qu'à propos des valse du même compositeur, on a pu lire dans *Fanfare* qu'il s'agissait "d'une façon de jouer Chopin touchant au génie suprême". Louis Lortie et sa partenaire, la pianiste Hélène Mercier, ont enregistré *Le Carnaval des animaux* avec Neeme Järvi et l'Orchestre philharmonique

de Bergen, ainsi que le Concerto pour deux pianos de Vaughan Williams et l'intégrale des œuvres pour deux pianos de Rachmaninoff.

Depuis sa création en 1930, le **BBC Symphony Orchestra** joue un rôle central dans la vie musicale britannique. Il est le pilier des Proms de la BBC lors desquels il donne environ douze concerts chaque année, incluant les soirées d'ouverture et de clôture. En tant qu'Associate Orchestra, il donne annuellement une saison de concerts au Barbican Centre à Londres. Ardent défenseur de la musique du vingtième siècle et de celle de notre temps, il a récemment commandé et créé des œuvres de Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin et Anna Clyne. Il se produit dans le monde entier et a travaillé régulièrement avec son chef principal, Sakari Oramo, avec Semyon Bychkov, qui est le "Günter Wand Conducting Chair" de l'ensemble, Sir Andrew Davis et le regretté Jiří Bělohlávek, ses chefs lauréats, et Brett Dean, son artiste associé. L'Orchestre se produit régulièrement avec le BBC Symphony Chorus, et ensemble ils ont reçu le "Best Choral Disc" Award 2015 de *Gramophone* pour leur enregistrement de *The Dream of Gerontius* d'Elgar. Les enregistrements que l'Orchestre a réalisés pour la BBC Radio 3 dans ses studios de

Maida Vale à Londres occupent une place centrale dans ses activités (le public peut assister gratuitement à certains de ces enregistrements). La plupart de ses concerts sont retransmis sur les ondes de la BBC Radio 3, diffusés en direct sur Internet et disponibles pendant trente jours après avoir été diffusés via BBC iPlayer. Il vous est possible aussi de télécharger des programmes de la BBC sur votre téléphone portable ou sur votre tablette via l'application BBC iPlayer Radio. Le BBC Symphony Orchestra s'investit dans des activités éducatives innovatrices, dans des projets en cours incluant les "BBC's Ten Pieces", le projet "BBC SO Journey through Music" qui fait connaître la musique classique à des familles grâce à des ateliers précédant les concerts et à des billets à prix réduit ainsi que le "BBC SO Family Orchestra and Chorus". www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

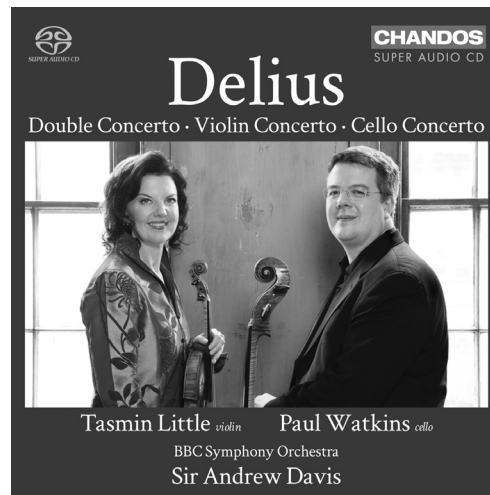
Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et chef principal du Lyric Opera of Chicago. Depuis 2013, il est en outre chef principal du Melbourne Symphony Orchestra. Autrefois chef permanent du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le chef principal

pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Il a été nommé chef émérite du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en 2015. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez et Chostakovitch,

mais aussi de ses compatriotes Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée en Asie, en Europe continentale et aux États-Unis. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan, au Royal Opera de Covent Garden et aux Bayreuther Festspiele. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année. www.sirandrewdavis.com

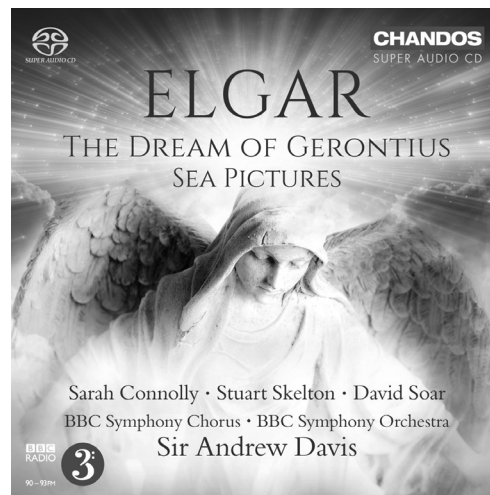
Sir Andrew Davis

Also available



Delius
Violin Concerto • Cello Concerto • Double Concerto
CHSA 5094

Also available



Elgar
The Dream of Gerontius • Sea Pictures
CHSA 5140(2)

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thureson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thureson, in Sweden.

This recording is made possible by the generous support of The Finzi Trust.

Bösendorfer

The Bösendorfer 280 VC-23 Vienna Concert Grand Piano (A / N 50659) played on this recording was kindly provided by Markson Pianos Ltd.
Piano technician: Francesco DeMaio



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Rosanna Fish
Editors Rosanna Fish and Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Watford Colosseum; 3 and 4 February 2018
Front cover Photograph © Rod Edwards / Getty Images
Back cover Photograph of Sir Andrew Davis © Dario Acosta Photography
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK



Mark Allan

BBC Symphony Orchestra,
with its Chief Conductor,
Sakari Oramo, at the
Barbican Centre

CHANDOS

Watkins/Lortie/BBC SO/Davis

CHSA 5214

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5214

CHANDOS

FINZI: CELLO CONCERTO/ECLOGUE, ETC.

CHSA 5214

GERALD FINZI

(1901–1956)

1–3 **CELLO CONCERTO, OP. 40** (1951–52, 1954–55)* 37:31
 IN A MINOR · IN A-MOLL · EN LA MINEUR

4 **ECLOGUE, OP. 10** (LATE 1920S, REVISED 1952)[†] 9:14
 IN F MAJOR · IN F-DUR · EN FA MAJEUR
 FOR PIANO AND STRING ORCHESTRA

5 **NOCTURNE, OP. 7** (1926, REVISED 1940S, 1950) 10:03
 (NEW YEAR MUSIC)
 IN C SHARP MINOR · IN CİS-MOLL · EN UT DIËSE MINEUR

6 **GRAND FANTASIA AND TOCCATA, OP. 38**
 (GRAND FANTASIA: 1928, REVISED 1947, 1953;
 TOCCATA: 1953)[†] 13:28
 IN D MINOR · IN D-MOLL · EN RÉ MINEUR
 FOR PIANO AND ORCHESTRA

TT 70:40

BBC
RADIO

90–93FM

The BBC word mark and logo are trade
 marks of the British Broadcasting
 Corporation and used under licence.
 BBC Logo © 2011

PAUL WATKINS CELLO*
LOUIS LORTIE PIANO[†]
**BBC SYMPHONY
 ORCHESTRA**
STEPHEN BRYANT
 LEADER
SIR ANDREW DAVIS

© 2018 Chandos Records Ltd © 2018 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England



SA-CD and its logo are
 trademarks of Sony.

Multi-ch
 Stereo

All tracks available
 in stereo and
 multi-channel

This Hybrid SA-CD
 can be played on any
 standard CD player.