

- World Premiere Recordings -

SPANISH PIANO CONCERTOS

NARRO | MARTINEZ | PALOMINO

ORQUESTA FILARMONÍA IBÉRICA

MELANI MESTRE piano & conductor

Bonus: Palomino – Violin Concerto

NATALIA BORYSIUK violin

SPANISH PIANO CONCERTOS

"Unknown" would be the best adjective at the present time to define the musical landscape embracing the concertos for piano (harpsichord) and orchestra from Spain throughout almost the whole of the 18th century and the beginning of the 19th, as Spanish Classicism was emerging.

One might well ask: where are the Spanish concertos for soloist that were intended for keyboard instruments with orchestral accompaniment? The answer is simple: the few that existed, or of which there is evidence, have taken more than 200 years to come to light.

Except for works such as the quintets for clavier and strings by Padre Antonio Soler, preserved in the Archivo Musical del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) and edited for the first time in 1933 by Robert Gerhard in Barcelona, the search is at best for a keyboard concerto of which there is evidence; till very recently, none of the few concertos of which manuscripts have come down to us have seen the light of day, all those included on this

disc having been recorded for the first time.

Given the vast quantity of sonatas and other works written for the keyboard, whether for harpsichord, clavichord, virginal, organ or any other keyboard instrument of the period, it is hard to believe that all this host of great composers, whether native or from other countries, should not have applied themselves to expressing their musical ability in the service of the Concerto genre, as we know it in almost the whole of Europe.

What is certain is that in Spain we can more readily find Classical concertos for violin than for keyboard, something which appears to us to be more than merely trivial if we compare it with the vast output of Baroque and Classical composers of central Europe in the same period, whether known to us or not.

There are many possible reasons for this: in the first place, the near-absence and poor quality of orchestras or orchestral ensembles that might perform such repertoire; secondly, the subordina-

tion of orchestral music of the period to ecclesiastical and study purposes until well into the 19th century; thirdly, the possibility of having lost a large quantity of manuscripts and musico-logical sources that might inform us and at least cast light on the musical and instrumental state of the art at the period in question. Although manuscripts have for the most part been preserved in church archives, we should take into account that this whole kind of non-liturgical music was commissioned and promoted in circles that were purely aristocratic and associated with the monarchy, which makes it probable that many of these presumed works fell victim to the flames and the disasters of the last 200 years.

Thus it is the case that the survival of the Concertos which we present here for the first time, in a thorough revision and reconstruction, was most likely due to the specific location of each one of them: that by Manuel Narro, in a manuscript held in the monastery library at the Colegiata de Roncesvalles; that by Mariana Martinez, also known as Marianne von Martinez, in the musical

archive of the Vienna Musikverein; and finally the concertos of José Palomino, in the Biblioteca Nacional de Portugal in Lisbon.

As is the case with the majority of 18th- and early-19th-century concertos for keyboard instruments that are known to us, the habitual practice is to bring them up to date and present them in modern interpretations on the piano, without necessarily impairing their character or the style that their composers gave to such scores.

When dealing, in many cases, with compositions written for “clavier”, as is true of the Sonatas in two parts so typical of the period, it should be no surprise that we have opted for performance on the piano in all three cases, given the early arrival of the first Cristofori piano-forte on the Iberian peninsula with the legendary castrato Farinelli at the court of Fernando VI, and it is not unreasonable to think that some of these compositions were played on, and indeed conceived for, the novel instrument.

SPANISH PIANO CONCERTOS

MANUEL NARRO (1729-1776) – Piano Concerto in G Major

Born in Valencia, Narro had his early education as a choirboy at the Colegio del Corpus Christi in his native city, entering the church school when he was nine. At the age of eighteen, Manuel was already playing pieces on the organ, being a pupil of Padre Francisco Vicente and succeeding to his position on his teacher's death.

Having been an organist in the provincial town of Játiva for a number of years, he obtained the post of organist at the Cathedral in Valencia in 1761 by competitive examination, although he resigned the position after a few months on account of poor health. He then returned to his former position as organist to the Colegiata de Játiva, where he most probably composed his only Concerto for clavier and orchestra in 1767, to give the date of the only known copy.

Manuel Narro died in Valencia on September 14, 1776, on returning from a stay in Madrid as organist at the convent of the Descalzas Reales.

Although the works of Narro have been scattered far and wide, some of the 80 surviving compositions were copied and played for part of the 19th century.

The manuscript of the Concerto for clavier and orchestra is preserved at the Colegiata de Roncesvalles under the sigillum Música 28.531. Written in a purely galant style, the concerto consists of three rhythmically contrasting movements (fast-slow-fast), and has an accompaniment for string orchestra, albeit with some manuscript evidence of an early intention to incorporate a couple of horns.

It is intriguing to note that in the second movement, *Andante giusto*, the composer did not write out the solo part, on account of which Melani Mestre has prepared a reconstruction based on the original manuscripts.

**MARIANA MARTINEZ (1744-1812) –
Piano Concerto in A Major**

Although born in Vienna, Mariana, or Marienne von Martines, as she is also known, was from a Spanish family in exile in Naples after the War of the Spanish Succession.

As a neighbour of the young Franz Joseph Haydn, both of them resident on Vienna's Michaelerplatz, she took harpsichord lessons from a very early age, and instruction in singing from Nicola Porpora, another neighbour of the Martinez family.

Mariana later continued her studies with Johann Adolph Hasse and Giuseppe Bonno, developing a brilliant career as harpsichordist and singer that led her to play for Austrian royalty and at the keyboard for four hands with Wolfgang Amadeus Mozart himself, who dedicated various works to her.

Mariana Martínez enjoyed great success as a composer and was acknowledged and praised throughout Europe. Her catalogue of works includes 4 concertos for piano and orchestra preserved at

the Musikverein library, works which demonstrate her complete immersion as a woman in the late-18th-century musical life of Vienna and of Central Europe, whether as performer or as composer.

Mariana died in Vienna on December 13, 1812. She was an honorary member of the Accademia Filarmonica di Bologna and Doctor Honoris Causa from the University of Padua.

Her Concerto in A Major presented here comprises the three movements typical of Classical concertos: Allegro con spirito – Andante comodo – Allegro assai. The orchestration is for strings, two horns, and two oboes that give way to two flutes in the second movement. The oboe part has been reconstructed by pianist and director Melani Mestre with reference to the original manuscripts.

Despite some decidedly Austrian features, the style of the Concerto exudes Italian influence, as do the many concertos of the great Carl Philipp Emanuel Bach; but it cannot escape the surge of Classicism already springing from the pens of Haydn and Mozart.

SPANISH PIANO CONCERTOS

JOSÉ PALOMINO (1755-1810) – Piano Concerto in G Major; Violin Concerto in G Major.

A contemporary of Mozart, José Palomino was born in Madrid into a family of violinists originally from Zaragoza.

Palomino studied composition with Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787) and in 1770 entered the violin section of the Real Capilla de Madrid, from which he absented himself in 1773 to care for his father and a little brother in Lisbon; he never returned, being accepted into the musical establishment of the Court of Portugal as a violinist.

In 1808 Palomino took the post of *maestro de capilla* at the Cathedral of Las Palmas on Gran Canaria, where he died in 1810.

The compositions of José Palomino have been preserved in large part in the Biblioteca Nacional de Portugal, in Lisbon: a sonata for piano, a piece for violin and piano, various string quintets, a Concerto for piano and orchestra and a Concerto for violin and orchestra, among other works.

His Concerto for piano was written in 1785, in the full bloom of Spanish and Portuguese Classicism. In the key of G Major, it is scored for piano-forte (or harpsichord) and string orchestra (or quintet).

Of the three piano concertos offered here, Palomino's is that which exhibits a strong link to Mozart's early compositions in the genre, with a clear sense of Classical style, transparent, balanced, interweaving the solo parts with the orchestral in more of a chamber style than in Narro's concerto, where the "solos" and "tutti" alternate in a less connected manner. It is clear that Palomino has a sound knowledge of sonata form and of the Central European concertante style, being in full command of the language and the conventions governing the initial orchestral exposition of the theme.

The concerto displays melodies and rhythms with a strong Spanish character, above all in the first movement, bordering on certain recollections of Boccherini in Madrid. The Rondo of the third movement recalls the almost Hungarian mood of Haydn's Concerto

in D Major, while the eminently *cantabile* central Andante possesses a wonderful lyricism.

As for the Concerto for violin and orchestra, also held in Lisbon's National Library, it may well have been written in the 1770s, when Palomino was already in Portugal. True, the orchestral parts were made in 1804, but they are consistent with the assumption that José Palomino himself will have played this concerto many years before to various audiences at numerous locations in Lisbon.

It is worth mentioning that this concerto was most probably plagiarized by two other composers who were Palomino's contemporaries: Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745-1799) and Fernando Sor (1778-1839), although it is difficult to ascertain the reason for such interest or to find the guiding thread linking one work with the next in such diverse countries as Portugal, France and Italy.

What is undeniable is the enormous appeal of this Concerto, written like the

piano work in the key of G Major, and again laid out in three movements: Allegro – Largo moderato – Rondo, the last of these exhibiting a clear stylistic affinity with the third movement of the piano concerto. The work shows his sound grasp of violin technique, making it a thoroughly eloquent example of the Classical concerto genre, a piece "made to measure" as it were, for him to perform on various occasions outside the orbit of the Portuguese royal court. Melodic influences of Spanish character are evident throughout the concerto, notably in the final Rondo, where they are blended harmonically with passages that demonstrate an extensive knowledge of the repertoire for violin.

Melani Mestre

*Pianist · Orchestral Conductor ·
Composer · Musical Investigator*

*Translation:
Janet and Michael Berridge, Berlin*



MELANI MESTRE · pianist

Hailed by international critics as **"A truly virtuoso musician of the world elite"** (*"The Daily Telegraph"* – 1997, London / *"Ziua"* - 1998, Bucharest), since debuting with the *Dortmund Festival Orchestra* in 1998, performing *Rachmaninov's Piano Concerto No.2*, Melani Mestre has risen to become one of the most internationally acclaimed pianists and conductors of his generation.

Under the seasoned tutelage of **José A. Calvo** and **Alicia de Larrocha**, themselves disciples of **Frank Marshall**, Melani directly inherited the cherished **Catalan Piano Tradition of Enrique Granados**.

Commanding **a vast repertoire of more than 100 concertos for piano and orchestra** by Spanish composers (*Granados, Malats, Albéniz, Blancafort, Falla, Cassadó, J. Gómez, E. Serrano, Mollada, etc*), Ukrainian composers (*Kosenko, Lyudkyevich, Bilash, Barvinsky*) and others including *Ástor Piazzolla, Xaver Scharwenka, Nikolai Medtner* and *Ignaz Paderew-*

sky, Melani tenaciously champions the little known and oft neglected hidden treasures of Spanish and International Classical Music repertoire, showcasing them in his performances as a solo pianist, in chamber music, and as an orchestral conductor.

Successfully combining the role of both pianist and conductor, Melani Mestre's collaborations are a catalogue of over 80 of the world leading orchestras, including the *London Symphony Orchestra*, *London Festival Orchestra*, *BBC Symphony Orchestra*, *Mexico City Philharmonic Orchestra*, *Mexico State Symphony Orchestra*, *Moscow Philharmonic Orchestra*, *Warsaw Philharmonic Orchestra*, *National Symphony Orchestra of Cuba*, *Czech National Symphony Orchestra*, *Wiener Kammerorchester*, *Prague Chamber Orchestra*, *Rumanian National Philharmonic Orchestra*, *Aguascalientes Symphony Orchestra*, *Iasi Philharmonic Orchestra*, *Israel Netanya Kibbutz Orchestra*, *Istanbul Chamber Orchestra*, etc.

Among Melani's musical projects, highlights include his revelational

discovery in 2009 of previously unpublished and unfinished manuscripts of **Enrique Granados' Concerto for Piano and Orchestra**. Subsequently **edited and completed by Melani Mestre**, the work was **premiered** worldwide by himself, accompanied by the **Lviv Symphony Orchestra**, at the Lviv Philharmonic Concert Hall, Ukraine in 2010 – the same year the work was **published** by the **Editorial Boileau** Publishing House, Barcelona.

Melani Mestre also completed the landmark **first-ever recording** of the concerto, accompanied by the **BBC Scottish Symphony Orchestra** under the baton of maestro **Martyn Brabbins** for the British record label, **Hyperion Records**. This project also included another worldwide first recording of *Isaac Albéniz' Rapsodia Española op.70* in its original version, orchestrated by *Albéniz*, which, along with the *Concierto Fantástico op.78* was also discovered by Melani.

Within his capacity as a composer, Melani's portfolio contains impressive

works spanning opera, chamber music, instrument solos, concertos, film scores, outstanding among which are the recent **"Hollywood Concerto"**, for violin and orchestra (premiered by **José Adolfo Alejo** and Aguascalientes Symphony, Mexico, on 2019), **"Concertango"**, for piano and orchestra (premiered on 2014 at the Palau de la Música, Barcelona), the **"Violintango Concerto"** (concerto for violin and orchestra premiered in 2010, Ed. Boileau), **"Suite Exotique"** (Ed. Boileau), for Cello solo, **"Festive Overture, on folk Ukrainian themes"** (premiered at the 3rd Improvizacia Festival with Lviv Symphony), **"Catalan Overture: El bosque de las hadas"** (premiered by the Gdansk Baltic Philharmonic in 2007) and the opera **"Don Juan, principe de las tinieblas"**, premiered in Barcelona in 2005 with a libretto by *Josep Palau i Fabra*.

On the 5th of January 2019 the **St. Petersburg Philharmonic Society** has premiered in Russia Melani's **"Violintango Concerto"** at the **Great Hall** of the Philharmony, after its

premiere in Switzerland (2016) by **Ensemble Eperanza** and in Poland (2017) by the **"Archetti" Chamber Orchestra**.

Recently, on the 13th of February 2020, Melani Mestre has presented the **world premiere** of the **Joaquim Malats Piano Concerto** accompanied by the Pazhardzik Symphony Orchestra (Bulgaria) under the baton of Maestro Grigor Palikarov.

At the age of only 25, Melani won a professorship at the **Piano Chair** of *Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)*. Nowadays he is Director of the **Barcelona International Music Academy**, leading the Piano and Conducting Departments, and Piano Professor at the **Progreso Musical** Conservatory in Madrid.

SPANISH PIANO CONCERTOS

“Desconocido” sería el mejor adjetivo a la hora de definir el panorama musical en torno a los conciertos para piano (cembalo) y orquesta españoles de prácticamente todo el siglo XVIII y principios del XIX, lo que vendría a ser el Clasicismo Español.

Alguien se preguntará: dónde están los conciertos españoles para solista dedicados a los instrumentos de tecla con acompañamiento de orquesta? Pues bien, la respuesta es fácil: los pocos que han existido, o de los que se tiene constancia, han tardado más de 200 años en salir a la luz.

Exceptuando obras como los Quintetos para clave y cuerda del Padre Antonio Soler, conservados en el Archivo Musical del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) y editados por primera vez en 1933 por Robert Gerhard en Barcelona, lo más cercano a un concierto para clave de lo que se tenía constancia, hasta los últimos años no han salido a la luz algunos de los pocos Conciertos de los que hemos encontrado manuscritos, todos ellos

presentes en este disco por primera vez.

Y es que con la abrumadora cantidad de Sonatas y otras obras dedicadas a la música para tecla, ya sea para clave, clavicordio, virginal, órgano o cualquier instrumento de tecla de esta época que se preste, cuesta creer que toda esta legión de grandes compositores, tanto autóctonos como venidos de fuera, no dedicaran sus esfuerzos en aplicar su destreza musical al servicio del género Concierto, tal y como lo conocemos en casi toda Europa.

Cierto es que podemos encontrar en España con mayor facilidad conciertos clásicos para violín que no para tecla, hecho que nos parece más que anecdótico si lo comparamos con la enorme producción de los compositores barrocos y clásicos centroeuropeos de la misma época, ya sean conocidos o no.

Y es que la razón de ello puede ser por varios motivos: el primero, la práctica ausencia y escasez de orquestas o grupos orquestales que pudieran inter-

SPANISH PIANO CONCERTOS

pretar este repertorio; el segundo, el subyago de la música orquestal de la época al servicio eclasiástico y literario hasta bien entrado el siglo XIX; en tercer lugar, la posibilidad de haber perdido una gran cantidad de manuscritos y fuentes musicológicas que nos informen e ilustren, como mínimo, de la realidad musical e instrumental que había en la época. Aunque la mayor parte de manuscritos se han conservado en archivos eclasiásticos, tengamos en cuenta que todo este tipo de obras no litúrgica eran auspiciadas y promovidas en los ámbitos puramente aristocráticos y selectos de la monarquía, motivo por el cual, es probable que muchas de estas posibles obras fueran pasto de las llamas y de los infortunios de los últimos 200 años.

Tanto es así, que muy probablemente, la suerte de los Conciertos que hoy presentamos por primera vez, en una revisión y reconstrucción exhaustiva, ha sido la localización específica de cada uno de ellos: el de Manuel Narro, en manuscrito conservado en la Colegiata de Roncesvalles; el de Mariana Martinez, también llamada Marianne

von Martinez, en el archivo musical del Musikverein de Viena; y finalmente los conciertos de José Palomino, en la Biblioteca Nacional de Portugal en Lisboa.

Al igual que ocurre con la mayoría de conciertos para instrumentos de tecla que conocemos de los siglos XVIII y principios del XIX, es práctica habitual el hecho de actualizarlos y presentarlos a través de interpretaciones modernas al piano, sin que por ello se desvirtúe la esencia o el estilo que sus compositores plasmaron en dichas partituras.

Al tratarse, en muchos casos, de composiciones escritas para "tecla", tal y como ocurre con las Sonatas bipartitas tan típicas de esta época, no es de extrañar que hayamos optado por la interpretación pianística en todos los tres casos, ya que se conoce la muy temprana incursión del primer pianoforte de Cristofori en la Península Ibérica de la mano del mítico castrati Farinelli en la corte de Fernando VI, y no es raro pensar que algunas de estas composiciones se interpretaban, y se pensaban ya, en el moderno instrumento.

**MANUEL NARRO (1729-1776) –
Piano Concerto in G Major**

Nacido en Valencia, Narro se formó como infante de coro en el Colegio del Corpus Christi de Valencia, donde entró con nueve años. Cumplidos los dieciocho Manuel ya interpretaba piezas al órgano, siendo alumno del Padre Francisco Vicente, ocupando su lugar a la muerte de este.

Después de ser organista en Játiva durante unos años, logró el cargo de organista de la Catedral de Valencia en 1761 por oposición, aunque renunció al cabo de unos meses por problemas de salud. Regresó entonces a su antiguo puesto de organista en la Colegiata de Játiva, donde muy probablemente compusiera su único Concierto para clave y orquesta en 1767, fecha en la data la única copia conocida.

Manuel Narro murió en Valencia el 14 de setiembre de 1776, al cabo de haber regresado de una estancia en Madrid como organista de las Descalzas Reales.

Aunque la obra de Narro está bastante dispersa, algunas de las 80 composiciones que se conservan fueron copiadas e interpretadas durante parte del siglo XIX.

El manuscrito del Concierto para clave y orquesta se conserva en la Colegiata de Roncesvalles con la signatura Música 28.531. Escrito en un estilo puramente galante, el Concierto consta de tres movimientos rítmicamente contrastantes (rápido-lento-rápido), y cuenta con un acompañamiento de orquesta de cuerda, aunque en algún manuscrito puede verse la primera intención de incorporar un par de trompas.

Curioso es el hecho que en el segundo movimiento, *Andante giusto*, el compositor no escribió la parte de solista, motivo por el cual, Melani Mestre ha realizado una recreación de la misma, partiendo de los manuscritos originales.

MARIANA MARTINEZ (1744-1812) – Piano Concerto in A Major

Aunque nacida en Viena, Mariana, o Marienne von Martines, como se hacía llamar, era de familia española exiliada en Nápoles después de la Guerra de Sucesión.

Siendo vecina del joven Franz Joseph Haydn, ambos residentes en la Michaelerplatz de Viena, tomó clases de clave de su parte desde muy temprana edad, así como de canto de la mano de Nicola Porpora, también vecino de la familia Martínez.

Más adelante Mariana prosiguió sus estudios con Johann Adolph Hasse y Giuseppe Bonno, desarrollando una magnífica carrera como clavecinista y cantante que la llevó a tocar para la realeza austríaca e incluso a cuatro manos con el mismo Wolfgang Amadeus Mozart, quien le dedicó varias obras.

Mariana Martínez cosechó grandes éxitos como compositora, siendo reconocida y elogiada en toda Europa. De su catálogo podemos destacar 4

conciertos para piano y orquesta conservados en el archivo musical del Musikverein, que demuestran la plena incursión de la mujer dentro de la vida musical vienesa y centroeuropea de la época, tanto como intérprete como compositora.

Mariana murió el 13 de diciembre de 1812 en Viena, siendo miembro honoraria de la Academia Filarmónica de Bologna y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Padova.

El Concierto en La Mayor aquí presentado consta de los tres movimientos típicos de los conciertos clásicos: Allegro con spirito – Andante comodo – Allegro assai. La orquestación incorpora dos oboes, que se convierten en dos flautas en el segundo movimiento, dos trompas y cuerda. La parte de oboes ha sido reconstruida por el pianista y director Melani Mestre a través de los manuscritos originales.

El estilo del Concierto, aún con ciertas influencias plenamente austríacas, respira influencia italiana, al igual que el gran Carl Philipp Emanuel Bach en

sus innumerables conciertos, aunque no deja escapar los avatares del clasicismo que se irá gestando de la mano de Haydn y Mozart.

**JOSÉ PALOMINO (1755-1810) -
Piano Concerto in G Major;
Violin Concerto in G Major.**

Contemporáneo de Mozart, José Palomino nació en Madrid, de familia de violinistas originarios de Zaragoza.

Palomino estudió composición con Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787) y en 1770 entró como violinista a formar parte de la Real Capilla de Madrid, de donde se ahuyentó a Lisboa en 1773 para cuidar de su padre y un hermano pequeño, sin regresar y permaneciendo allí como violinista de la Capilla de la Corte de Portugal.

En 1808 Palomino aceptó el cargo de maestro de capilla de la Catedral de Las Palmas de Gran Canarias, donde murió en 1810.

Las composiciones de José Palomino se conservan en gran medida en la Biblioteca Nacional de Portugal, en Lisboa:

una sonata para piano, una obra para violín y piano, varios quintetos para cuerda, un Concierto para piano y orquesta y un Concierto para violín y orquesta, entre otras obras.

El Concierto para piano está fechado en 1785, en pleno clasicismo español y portugués. Escrito en la tonalidad de Sol Mayor, está escrito para piano-forte (o clave) y orquesta (o quinteto) de cuerda.

De los tres conciertos para piano aquí presentados, el de Palomino es el que presenta una mayor conexión a las primeras composiciones Mozartianas para piano y orquesta, con un claro sentido del estilo clásico, transparente, equilibrado, interaccionando los papeles solísticos con los orquestales de forma más camerística que en el concierto de Narro, donde se alternaban los "solos" y los "tutti" de manera más inconexa. Queda patente el conocimiento de Palomino de la forma Sonata y del estilo concertante centroeuropeo, dominando plenamente el lenguaje y los convencionalismos en cuanto a la exposición orquestal inicial del tema.

SPANISH PIANO CONCERTOS

El concierto cuenta con melodías y ritmos de fuerte carácter español, sobretudo a lo largo del primer movimiento, al margen de ciertas reminiscencias del Boccherini madrileño. En el tercero, el Rondó recuerda a espíritu casi húngaro del Concierto en Re Mayor de Haydn, mientras que el Andante central es de un lirismo y un cantabile excelentes.

En cuanto al Concierto para violín y orquesta, conservado también en la Biblioteca Nacional de Portugal en Lisboa, está posiblemente escrito en la década del 1770, cuando Palomino ya se encuentra en Portugal. Aunque las partituras estén fechadas en 1804, hay constancia de que el propio José Palomino había interpretado muy anteriormente y en numerosas ocasiones dicho concierto en distintas parroquias y otros emplazamientos de Lisboa.

Cabe mencionar que dicho concierto fue, muy probablemente, plagiado por otros dos compositores contemporáneos de Palomino: Chevalier de Saint Georges (1745-1799) y Ferran Sor (1778-1839), aunque es complicado

descubrir el motivo de dicho interés y hallar el hilo conductor de una obra a la otra en países tan dispares como Portugal, Francia e Italia.

Lo que sí que es innegable es el enorme atractivo de este Concierto, escrito también en la tonalidad de Sol Mayor, como el de piano, y estructurado en tres movimientos: Allegro – Largo moderato – Rondó, este último con un claro parentesco estilístico con el tercer movimiento del concierto de piano. Denota el alto grado de conocimiento técnico del violín, así como una idea muy clásica y elocuente del género concierto, una obra casi “hecha a medida”, para poderla interpretar él mismo en las distintas ocasiones fuera del ámbito de la Capilla Real Portuguesa. Las influencias melódicas de carácter español también florecen a lo largo de la obra, sobretudo en el Rondó final, donde se mezclan armónicamente con sucesiones que evidencian un extenso conocimiento del repertorio violinístico.

Melani Mestre,

*Pianista · Director de Orquesta ·
Compositor · Investigador Musical*

MELANI MESTRE

piano

Reconocido como **"uno de los músicos virtuosos de la élite mundial"**

por la crítica internacional ("The Daily Telegraph" - 1997, London / "Ziua" - 1998, Bucharest), Melani Mestre nació en Barcelona en 1976.

Herederero directo de la *Tradición Pianística de Enrique Granados* a través del maestro **José A. Calvo y Alicia de Larrocha**, ambos discípulos de Frank Marshall, Melani Mestre es considerado como uno de los pianistas y directores de orquesta más reconocidos a nivel internacional de su generación.

Desde su debut con la **Dortmund Festival Orchestra** en 1998 interpretando el *Segundo Concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff*, muchas han sido las colaboraciones con algunas de las mejores orquestas del mundo, tanto en su faceta de pianista solista como en la de director de orquesta, entre las que podemos destacar: *London Symphony Orchestra, London Festival Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic*

Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Prague Chamber Orchestra, Bratislava Symphony Orchestra, Warsaw Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra of Cuba, Rumanian National Philharmonic Orchestra, Bulgarian National Symphony Orchestra, Iasi Philharmonic Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, Bari Symphony Orchestra, Orquesta do Sul (Orquesta do Algarve), Orquesta Filarmónica Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta de Cámara de Istanbul, Orquesta de Cámara de Netanya (Israel), etc.

Melani Mestre ha realizado giras de conciertos y actuaciones por toda la geografía española, así como actuando en las mejores salas de concierto de Europa, Rusia, Turquía, EUA, México e Israel.

Entre sus proyectos musicales más importantes cabe destacar el **descubrimiento** en el año 2009 del **Concierto para piano y orquesta de Enrique Granados**, finalizado, editado y estrenado por él mismo, y

publicado por la **Editorial Boileau** de Barcelona en el 2010, año de su estreno mundial junto a la **Lviv Symphony Orchestra** en la Sala Filarmónica de Lviv, Ucrania.

En el 2012 Melani Mestre realizó la **primera grabación mundial** del Concierto para piano y orquesta de **E. Granados** acompañado por la **BBC Scottish Symphony Orchestra** bajo la batuta del maestro **Martyn Brabbins** para el sello británico **Hyperion Records**. Al margen de esta obra se incluyen en el presente disco la también primera grabación mundial de la Rapsodia Española op.70 de Isaac Albéniz, en la versión original orquestada por el propio compositor, hallada a finales de 2011 por Melani Mestre, así como el Concierto Fantástico op.78.

Poseedor de un repertorio extraordinario, en el que figuran más de cien conciertos para piano y orquesta de autores españoles (Granados, Albéniz, Blancafort, Falla, Cassadó, J. Gómez, E. Serrano, Muñoz Molleda, etc.), ucranianos (Kosenko, Lyudkyevich,

Bilash, Barvinsky) y otros como Ástor Piazzolla, Ricardo Castro, Xaver Scharwenka, Nikolai Medtner o Ignaz Paderewsky, Melani Mestre lleva desarrollando una ardua labor de recuperación de autores y obras muchas veces inéditas o poco conocidas del repertorio español e internacional que presenta dentro de sus programas como pianista solista, en música de cámara o como director de orquesta, a lo largo de su dilatada trayectoria artística.

En su faceta de compositor, Melani Mestre tiene en cartera varias obras pertenecientes a géneros tan diversos como la ópera, música de cámara, instrumento solo, concierto, música de películas, destacando recientemente el estreno de su **"Hollywood Concerto"**, para violín y orquesta, con José Adolfo Alejo como solista, acompañado por la **Orquesta Sinfónica de Aguascalientes** (México, 2019). En 2014 estrenó en el Palau de la Música de Barcelona su **"Concertango"** para piano y orquesta, sobre temas de A. Piazzolla. Anteriormente estrenó con gran éxito el **"Violintango Concerto"**



to" (Concierto para violín y orquesta estrenado en 2010, Ed. Boileau), la **"Suite Exotique"** (Ed. Boileau), para violonchelo solo, **"Obertura Festiva, sobre temas populares ucranianos"** (estrenada en el III Festival Improvizacia con la Lviv Symphony), la **"Obertura Catalana: El bosque de las hadas"** (estrenada por la Gdansk **Baltic Philharmonic Orchestra** en 2007) o la ópera **"Don Juan, príncipe de las tinieblas"**, estrenada en 2006 en Barcelona.

En enero de 2019 la **Sociedad Filarmónica de St. Petersburgo** estrenó en la Gran Sala de Conciertos su **"Violintango Concerto"** en Rusia, de la mano de Ilya Ioff y la **"Diversitment" Chamber Orchestra**, obteniendo un éxito sin precedentes y repitiendo dicho estreno hasta en ocho ocasiones en una misma temporada. Anteriormente fue estrenado en Suiza por la **"Ensemble Esperanza"** (2016), en Polonia por la **"Archetti Chamber Orchestra"** (2017), en Turquía por la **Istanbul Chamber Orchestra** (2019) y en Bulgaria por la **"Classic FM Symphony Or-**

chestra" (2020). Entre sus solistas, nombres como **Yury Revich, Mila Georgieva o Riccardo Zamuner.**

En febrero de 2020 Melani Mestre ha **estrenado mundialmente** el Concierto para piano y orquesta de **Joaquim Malats**, acompañado por la **Pazhardzyk Symphony Orchestra** bajo la batuta de **Grigor Palikarov.**

Con tan solo 25 años Melani Mestre entró a formar parte de la Cátedra de Piano de la **Escuela Superior de Música de Cataluña** (ESMUC), y desde el 2014 es Director y Profesor de Piano y Dirección de Orquesta de la **Academia Internacional de Música de Barcelona** así como Profesor de Piano en **Progreso Musical** en Madrid.



Recordings: November 6, 2016

Producer: Hispania Musica

Sound Engineer: Pau Romero

Edit / Editors: Pau Romero & Melani Mestre

All concertos are reconstructed, revised and
edited by Melani Mestre (Hispania Musica)

Recording Venue: Barcelona - Can Roig i Torres Auditorium

Programme Notes: Melani Mestre

Photos: Hispania Musica

Special thanks: Auditori Can Roig i Torres
de Santa Coloma de Gramenet; Hispania Música

Graphik Arts / Design: Birgit Fauseweh

Front Cover: Adobe Stock



® & © 2021 hänssler CLASSIC / Profil Medien GmbH
D – 73765 Neuhausen, info@haensslerprofil.de, www.haensslerprofil.de

HC20016