



Der musikalische Adventskalender ist bereits zur festen Institution für die Musik der Weihnachtszeit geworden. Die bewährten Ensembles des SWR sowie Laiensembles aus dem Südwesten Deutschlands präsentieren hier die schönsten, bekanntesten und beliebtesten Advents- und Weihnachtslieder mal traditionell, mal im neuen Gewand. Entdecken Sie zusammen mit SWRmusic/hänssler CLASSIC auch dieses Jahr Altbekanntes und Neues. Lassen Sie sich auf die schönste Zeit des Jahres einstimmen und finden Sie Ruhe und Besinnung. Auch diesmal bietet der musikalische Adventskalender wieder eine breite Auswahl bekannter und beliebter Stücke.

Wie in jedem Jahr dient Ihr Kauf des musikalischen Adventskalenders auch einem guten Zweck, denn für jede CD geht ein Euro an die Aktion „Herzessache“.

The musical advent calendar has already become an established institution for the music of the Christmas season. The time-tested ensembles of the SWR, as well as amateur ensembles from around the southwest of Germany, here present the most beautiful, best known and most popular advent songs and Christmas carols now in a traditional, now in a novel guise. Discover together with SWRmusic/hänssler CLASSIC this year once again your old and new favorites. Let us put you in the mood for the loveliest time of the year and help you enjoy peace and reflection. This time, too, the musical advent calendar again offers a wide selection of well-known, popular pieces.

As every year, your purchase of the musical advent calendar serves a good cause, for one euro of each CD bought goes to the “Herzessache” children’s aid fund.

1 Max Reger
In dulci jubilo
(Bearb. für 6-st. gem. Chor a cappella)
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Marcus Creed

2 J. G. Rheinberger
Ave maris stella op. 118 Nr. 5
Mädchenchor am Dom und
St. Quintin, Matthias Bartsch,
Orgel: Thomas Höpp

3 Antonio Vivaldi
***Konzert für Oboe, Violine,
Streicher und Basso continuo***
Lajos Lencsés (Oboe), Christophe
Bianco (Violine), Miguel de la
Fuente (Dirigent), Streicher des
Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart
des SWR

4 Colin Mawby
Laudate Dominum
Mädchenchor am Dom und
St. Quintin, Matthias Bartsch
(Dirigent)

5 Gabriel Fauré
***Berceuse für Violine und
Klavier op. 16***
(Bearb. für Flöte und Harfe)
Gaby Pas-van Riet; Sophie Hallynck

6 Felix Mendelssohn Bartholdy
Veni Domine
Mädchenchor am Dom und
St. Quintin, Thomas Höpp (Orgel),
Matthias Bartsch (Dirigent)

7 Charles Ives
***Psalm 100 für gem. Chor und
Glocken***
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
des SWR, Marcus Creed

8 Josef Haydn
Andante
(aus: *Trompetenkonzert Es-Dur
Hob. VIIe:1*)
Thomas Hammes (Trompete),
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
des SWR, Sir Roger Norrington

»SWR4

SR¹

9 Friedrich von Spee
Als ich bei meinen Schafen wacht
(Bearb. für 5-st. gem. Chor a cappella)
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Anne Kohler

10 John Rutter
God be in my head
Mädchenchor am Dom und
St. Quintin, Matthias Bartsch

11 J. S. Bach
Ouvertüre für Orchester Nr. 1 C-Dur BWV 1066 5. Satz Menuett
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
des SWR, Sir Roger Norrington

12 Michael Praetorius
Wie schön leuchtet der Morgenstern
SWR Vokalensemble Stuttgart, SWR
Rundfunkorchester Kaiserslautern,
Paul Goodwin

13 Johannes Koch
Maria durch ein Dornwald ging
Kinder- und Jugendchor Herxheim
Südpfalzlerchen, Klaus Eichenlaub

14 Franz Xaver Gruber
Stille Nacht, heilige Nacht
(Bearb. für 7-st. gem. Chor a cappella)
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Anne Kohler

15 Francesco Manfredini
Largo
(aus Concerto grosso C-Dur op. 3,12)
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
des SWR, Garcia Navarro

16 Max Reger
Kommt und laßt uns Christum ehren (Nr. 5)
(Bearb. für 5-st. gem. Chor a cappella)
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Marcus Creed

17 Peter Tschaikowsky
Pregiera
(aus: Orchestersuite Nr. 4)
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
des SWR, Sir Neville Marriner

18 J. S. Bach
Ich steh an Deiner Krippen hier BWV 469
(Bearb. für gem. Chor a cappella)
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Marcus Creed

19 Max Reger
Mariä Wiegenlied für Sopran und Orgel op. 76 Nr. 52
Eva-Maria Roth, Markus Eichenlaub

20 J. G. Rheinberger
Sanctus
(aus: Missa für Soli, Frauenchor und Orgel op. 126)
Kinder- und Jugendchor Herxheim
Südpfalzlerchen, Klaus Eichenlaub

21 Max Reger
Vom Himmel hoch
(Bearb. für 4-st. gem. Chor a cappella)
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Marcus Creed

22 Antonio Vivaldi
Konzert für Oboe, Violine, Streicher und Bc B-Dur RV 548 2. Satz
Lajos Lencses (Oboe), Christophe
Bianco (Violine), La Folliá, Miguel de
la Fuente

23 Charles Ives / Paus Echols
A Christmas Carol
Lied für Singstimme und Klavier,
bearbeitet für gemischten Chor,
SWR Vokalensemble Stuttgart,
Anne Kohler

24 Michael Praetorius
Wachet auf ruft uns die Stimme
SWR Vokalensemble Stuttgart, SWR
Rundfunkorchester Kaiserslautern;
Paul Goodwin

SWR Vokalensemble Stuttgart

Musikalischer Forschergeist, Experimentierlust, stilistische Bandbreite und sängerische Perfektion – das sind die Markenzeichen des SWR Vokalensembles Stuttgart. Seit vielen Jahren zählt es zu den internationalen Spitzenensembles der zeitgenössischen Musik und hat im Lauf seiner 65-jährigen Geschichte mehr Uraufführungen gesungen als jeder andere Chor. Dirigenten, Komponisten und Veranstalter schätzen die musikalische Intelligenz der Chormitglieder, ihre Professionalität im Umgang mit den Schwierigkeiten zeitgenössischer Partituren und ihre konstruktive Offenheit für die Utopien der Gegenwart. Neben der Neuen Musik widmet sich das SWR Vokalensemble den anspruchsvollen Chorwerken älterer Epochen – häufig ist in den Konzertprogrammen Altes und Neues einander beziehungsreich gegenübergestellt. Seit 2003 ist Marcus Creed künstlerischer Leiter. Seine Interpretationen vereinen Stilsicherheit, Klangschönheit, technische Souveränität und musikalische Lebendigkeit.

Der **Mädchenchor am Dom und St. Quintin** wurde 1994 gegründet und versieht seitdem zusammen mit dem Mainzer Domchor und der Domkantorei St. Martin seinen musikalisch-liturgischen Dienst im Hohen Dom zu Mainz und einmal im Monat in der Stadtpfarrkirche St. Quintin. In seiner noch jungen Geschichte kann der Chor auf eine umfangreiche Konzerttätigkeit zurückblicken. Konzertreisen nach Paris (Kathedra-

SWR Vokalensemble Stuttgart

A spirit of musical research, a passion for experimentation, a wide range of style and perfect singing – these are the hallmarks of the SWR Vokalensemble Stuttgart. For many years now, it has been counted among the top international ensembles for contemporary music, and in the course of its sixty-five-year history has sung more premieres than any other chorus. Conductors, composers and organisers hold the musical intelligence of the chorus members in high esteem, as well as their professional treatment of the difficulties of contemporary scores, and their constructive open-minded attitude toward today's utopias. Apart from new music, the SWR Vokalensemble Stuttgart also devotes itself to the more demanding choral works of earlier periods – their concert programmes often set the old and the new into an evocative contrast. Marcus Creed has been artistic director since 2003.

Mädchenchor am Dom und St. Quintin (Girls' Choir at the Cathedral and St. Quintin) was founded in 1994 and has since been singing at church services along with the Mainzer Domchor and the Domkantorei St. Martin at Mainz Cathedral and once a week at the Church of St. Quintin. Although its history is not yet long, it has sung in many concerts. Its tours include Paris (Notre Dame Cathedral), Barcelona and Valencia, Rome, Vienna (St. Stephen's Cathedral), Poland (tour with orchestra), England (Liverpool

le „Notre Dame“), Barcelona und Valencia, Rom, Wien (Dom St. Stephan), Polen (Tournee mit Orchester), England (Kathedrale von Liverpool und Minster of York), Chicago und New York und in die Niederlande (Kathedralen von Rotterdam und Haarlem) stehen neben zahlreichen Konzerten in Deutschland. Im April 2010 nahm der Mädchenchor als einziger deutscher Chor am 50. Internationalen Chorfestival in Loreto (Italien) erfolgreich teil. Rundfunk- und Fernsehproduktionen, die Mitwirkung von Sängerinnen bei Theaterproduktionen im Rhein-Main-Gebiet sowie CD-Produktionen dokumentieren die künstlerische Qualität des Ensembles. Die Mädchen proben zweimal pro Woche und erhalten Stimmbildung in Kleingruppen. Zurzeit singen rund 130 Mädchen im Chor. Von 2005 bis 2013 stand der Chor unter der Leitung von Domkapellmeister Karsten Storck. Seit Januar 2013 leitet Domkantor Matthias Bartsch das Ensemble. Er studierte Kirchenmusik und Dirigieren in Düsseldorf und war von 2007 bis 2009 Assistent von Raimund Wippermann beim Mädchenchor am Essener Dom.

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Das Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR – gegründet 1945 – ist einer der bedeutendsten musikalischen Botschafter des Landes. Pro Saison spielt das RSO rund 80 Konzerte im Sendegebiet des SWR; es gastiert in nationalen und internationalen Musikzentren und weltweit bei Festspielen.

Cathedral and York Minster), Chicago und New York, and the Netherlands (cathedrals in Rotterdam and Haarlem), together with many concerts in Germany. It was the only German girls' choir to take part in the 50th International Choir Festival in Loreto, Italy in April 2010, where it was a success. Radio and television productions, collaboration of some of the singers on theater productions in the Rhine-Main region, as well as CD productions, document the artistic quality of the ensemble. The girls rehearse twice a week and are given voice training in small groups. At present, around 130 girls sing in the choir. From 2005 to 2013, the choir was directed by Cathedral Kapellmeister Karsten Storck. Since January 2013 Cathedral Choirmaster and Organist Matthias Bartsch has been leading the ensemble. He studied church music and conducting in Düsseldorf and was assistant to Raimund Wippermann with the girls' choir at Essen Cathedral from 2007 to 2009.

Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR)

The Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR), founded in 1945, is one of the most important musical ambassadors of Germany. The RSO performs around 80 concerts per season in the SWR broadcasting area, in addition to national and international guest performances and performances at world-wide music festivals.

Die Ausrichtung des RSO Stuttgart fokussiert sich zum einen auf das große klassisch-romantische Repertoire, das in exemplarischen Interpretationen gepflegt wird, zum anderen auf die zeitgenössische Musik und selten gespielte Werke und Komponisten. Die Förderung junger Künstler gehört ebenso zum Selbstverständnis des RSO wie die Erschließung anspruchsvoller Musik für ein junges Publikum.

Große Solisten- und Dirigentenpersönlichkeiten waren bzw. sind beim RSO zu Gast.

Hans Müller-Kray und Carl Schuricht prägten als erste Dirigenten das RSO. Sergiu Celibidache war von 1972 bis 1982 künstlerischer Leiter und entwickelte durch seine ebenso intensive wie suggestive Probenarbeit ein neues Klangideal, das die Spielkultur wegweisend für viele Jahre prägte und das RSO in die internationalen Spitzenorchester einreichte. Sir Neville Marriner und Gianluigi Gelmetti waren die RSO-Chefdirigenten in den 1980er- und 90er-Jahren. Georges Prêtre übernahm 1996 die künstlerische Leitung. Von 1998 bis 2011 war Sir Roger Norrington Chefdirigent des RSO Stuttgart und ist seit 2011 Ehrendirigent des RSO. Mit Beginn der Saison 2011/12 trat der Franzose Stéphane Denève die Nachfolge von Sir Roger Norrington als Chefdirigent des RSO Stuttgart an.

The Stuttgart RSO orients itself, on one hand, towards the large classical and romantic repertoire that is represented by exemplary performances, and, on the other hand, towards contemporary music and rare musical works, including little-known composers. Of course, the sponsorship of young artists also belongs on the list of RSO undertakings, as well as the development of sophisticated music for a younger audience.

World-renowned conductors, as well as some of the world's greatest soloists, have been guests at the RSO.

Hans Müller-Kray and Carl Schuricht made their marks as the first conductors of the RSO. From 1972 to 1982, Sergiu Celibidache was the creative director. Through his intensive and evocative rehearsals, he developed a new sound that would characterise and capture the ambiance of the moment, a way of performing that would set standards for many years and that led the RSO to become one of the world's finest orchestras. Sir Neville Marriner and Gianluigi Gelmetti were principal conductors of the RSO in the 1980s and '90s. Georges Prêtre took over creative direction in 1996. Sir Roger Norrington has been the principal conductor of the Stuttgart RSO from 1998 to 2011 and is Conductor Laureate of the RSO since 2011. Finally, with the beginning of the 2011/12 season, Stéphane Denève took over as the successor of Sir Roger Norrington as principal conductor of the Stuttgart RSO.

Von 1951 bis 2007 stand das **SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern** mehr als fünf Jahrzehnten lang für Stilvielfalt und Musizierlust. Das Repertoire des Orchesters umfasste die Literatur der sogenannten E- und U-Musik und reichte von der Barockmusik über klassische Sinfonien, kleiner besetzten Romantik, Opernszenen, Operettenmelodien bis zum Wiener Walzer, zu Musicals und Filmmelodien sowie zu den Klassikern der Moderne und zur Minimal Music.

Der große Aufschwung des Orchesters begann 1957 nach der Zusammenlegung der beiden Unterhaltungsorchester von Kaiserslautern und Koblenz. Bis 1987 prägte Emmerich Smola als Chefdirigent das Profil des damaligen Rundfunkorchesters des Südwestfunks. Das SWR Rundfunkorchester bewahrte sich seine Vielseitigkeit und Entdeckungsfreude auch unter Emmerich Smolas Nachfolgern, den Chefdirigenten Klaus Arp, Peter Falk und Grzegorz Nowak. Neue Schwerpunkte, etwa in den Bereichen Oper und Film, bildeten sich heraus. Einladungen in die großen Konzertsäle nach Frankfurt, Köln, Dortmund und zu Internationalen Musikfestivals belegten die anhaltende Attraktivität dieses Rundfunkorchesters. 2007 fusionierte es mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken zur Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern.

From 1951 until 2007 the **SWR Radio Orchestra Kaiserslautern** has been associated for more than 50 years with style variety and joy of music. The repertoire covered the literature of the so-called serious and light music and ranges from baroque music, classical symphonies, small orchestrated romantic music, opera scenes, operetta melodies to Vienna Waltzes, musicals and film melodies as well as to contemporary popular and minimal music.

The success of the orchestra started in 1957 when the light music orchestras of Kaiserslautern and Koblenz merged to form the "Rundfunkorchester des Südwestfunks". Until 1987, Emmerich Smola was principal conductor and under his direction the orchestra gained international fame. The SWR Radio Orchestra has maintained its versatility and joy of discoveries under all of Emmerich Smola's successors, the principal conductors Klaus Arp, Peter Falk and Grzegorz Nowak. A new emphasis has been placed on opera and film music. Invitations to the large concert halls in Frankfurt, Cologne, Dortmund and to renowned festivals gave proof of the lasting attractiveness of the orchestra. In 2007 it was merged with the "Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken" to form the German Philharmonic Orchestra.

Kinder- und Jugendchor Herxheim „Südpfalzlerchen“

1994 aus dem Chor ehemaliger Grundschüler hervorgegangen. Danach konsequente Aufbauarbeit. Bald ein gefragtes und weitgereistes Chorensemble: Mitwirkung bei der Produktion der Oper *Carmen* (1997), Teilnahme beim Deutschen Chorwettbewerb in Regensburg (1998), erfolgreiche Teilnahme beim Harmoniefestival (1999). Im Jahr 2002 erhielten die „Südpfalzlerchen“ beim Internationalen Musikfestival der Jugend in Belgien einen 1. Preis cum laude, die höchste Auszeichnung. Zum 10. Geburtstag des Chors im Jahre 2004 wurde das 1. Deutsche Jugend Musical Festival auf den Weg gebracht, das Anlass gab, sich mit dem Musical *The Groupies* erstmals auf die Musikbühne zu begeben. Die nachfolgenden Musicalproduktionen *Tuishi pamoja* (2006), *Carinella* (2008), *Plutos* (2010) und *HONK!* (2012) wurden mit großer Professionalität und entsprechendem Publikumserfolg realisiert. Die Südpfalzlerchen reisten zu Chorbegegnungen, Konzerten und Workshops nach Österreich, Ungarn, Belgien, Italien, England, in die USA und nach Südafrika. Im Jahr 2010 erreichten die Südpfalzlerchen beim Concorso Corale Internazionale in Riva del Garda/Italien ein Golddiplom und beim 8. Deutschen Chorwettbewerbs in Dortmund wurden sie Categoriesieger; ebenso beim Offenen Chorwettbewerb des CVdP in Kaiserslautern. Damit waren die Südpfalzlerchen im Jahre 2010 der erfolgreichste Kinder- und Jugendchor

The Herxheim Children's and Youth Choir, "Südpfalzlerchen"

grew out of a choir of former grade-schoolers in 1994. Afterward, the choir concentrated on laying solid groundwork. It soon became a sought-after and widely traveled choral ensemble. It participated in a production of the opera "Carmen" (1997), took part in the German Choir Competition in Regensburg (1998), and was successful at the Harmoniefestival (1999). In 2002, the "Südpfalzlerchen" won a first prize cum laude, the highest award, at the European Music Festival for Young People in Belgium. On the choir's tenth anniversary in 2004, the First German Youth Music Festival was launched, providing an opportunity for them to appear on stage for the first time in the musical "The Groupies". They performed with great professionalism in the subsequent musical productions "Tuishi pamoja" (2006), "Carinella" (2008), "Plutos" (2010) and "HONK!" (2012), all of which were accordingly popular successes. The Südpfalzlerchen have traveled to choir gatherings, concerts and workshops in Austria, Hungary, Belgium, Italy, England, the USA and South Africa. In 2010, the Südpfalzlerchen were awarded a Gold Diploma at the Concorso Corale Internazionale in Riva del Garda, Italy and were category winners at the Eighth German Choir Competition in Dortmund, as well as the Open Choir Competition of the CVdP in Kaiserslautern. This made the Südpfalzlerchen the most successful children's and youth

Deutschlands. Vom Wettbewerb im Rahmen des Deutschen Chorfestes in Frankfurt 2012 kehrten sie als zweifacher Preisträger zurück.

Sowohl im Rundfunk als auch im Fernsehen sind die Südpfalzlerchen regelmäßig zu erleben.

choir in Germany in 2010. They returned with two prizes from the 2012 German Choral Festival in Frankfurt.

The Südpfalzlerchen appear regularly on radio and television.

Mastering Angela Öztanil, SWR

Redaktion | Editing Elisabeth Serr

Art Director Margarete Koch

Design Krüger & Ko

Satz Wolfgang During

Fotos | Photographs Cover: © shutterstock

Übersetzung | Translation Dr. Miguel Carazo & Associates

Endredaktion | Final editing hänsler CLASSIC