

**Aufnahme / Recording:** 2001 – 2008  
Deutschlandfunk, Kammermusiksaal

**Produzent / Producer:**  
Wolf Werth, Maja Ellmenreich

**Aufnahmeleitung und Schnitt /  
Recording producer and editing:**  
Uwe Walter

**Toningenieur / Sound engineer:**  
Hans Martin Renz, Alexander Dorniak, Michael Morawietz,  
Karl-Heinz Stevens, Christian Winkler, Hans-Martin Renz

**Grafikdesign:**  
SPIESZDESIGN Neu-Ulm

© 2018 by Profil Medien GmbH / hänsler CLASSIC  
D – 73765 Neuhausen  
info@haensslerprofil.de  
www.haensslerprofil.de

**4 CD HC16084**



# VERDI QUARTETT

hänssler  
CLASSIC



4 CD

JOHANNES **BRAHMS**  
STRING QUARTETS | QUINTETS | SEXTETS

# Johannes Brahms (1833-1897)

## String Quartets, Quintets, Sextets

CD 1

### String Quartet No.1 in C minor Op. 51 / Streichquartett Nr. 1 in c Moll Op. 51

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1. | Allegro   | 11'34 |
| 2. | Romanze (Poco adagio)                                       | 7'14  |
| 3. | Allegretto molto moderato e comodo –<br>Un poco più animato | 10'00 |
| 4. | Allegro   | 6'54  |

### String Quartet No. 2 in A minor Op. 51 / Streichquartett Nr. 2 in a Moll Op. 51

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 5. | Allegro non troppo                              | 13'34 |
| 6. | Andante moderato                                | 9'41  |
| 7. | Quasi Menuetto, moderato -<br>Allegretto vivace | 5'02  |
| 8. | Finale. Allegro non assai                       | 7'13  |

Gesamtspielzeit / Total time CD 1

71'18

**Verdi Quartett**

CD 2

### String Sextet B flat Major op. 18 / Streichsextett B-Dur op. 18

- |    |                                   |       |
|----|-----------------------------------|-------|
| 1. | Allegro non troppo                | 14'00 |
| 2. | Andante, ma moderato              | 9'35  |
| 3. | Scherzo' Allegro molto            | 2'57  |
| 4. | Rondo' Poco allegretto e grazioso | 9'48  |

### String Quintet G Major op. 111 / Streichquintett G-Dur op. 111

- |    |                                 |       |
|----|---------------------------------|-------|
| 5. | Allegro non troppo, ma con brio | 12'43 |
| 6. | Adagio                          | 6'34  |
| 7. | Un poco allegretto              | 5'27  |
| 8. | Vivace ma non troppo presto     | 5'12  |

Gesamtspielzeit / Total time CD 2

66'20

**Verdi Quartett**

**Hermann Voss, Peter Buck (Guests)**

CD 3

### String Quintet F Major op. 88 / Streichquintett F-Dur op. 88

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1. | Allegro non troppo ma con brio                      | 11'32 |
| 2. | Grave ed Appassionato,<br>Allegretto vivace, Presto | 11'12 |
| 3. | Allegro energico, Presto                            | 5'39  |

### String Sextet G Major op. 36 / Streichsextett G-Dur op. 36

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 4. | Allegro non troppo                             | 14'11 |
| 5. | Scherzo' Allegro non troppo,<br>Presto giocoso | 7'34  |
| 6. | Adagio, Più animato                            | 10'14 |
| 7. | Poco allegro, Animato                          | 9'12  |

Gesamtspielzeit / Total time CD 3

69'36

**Verdi Quartett**

**Hermann Voss, Peter Buck (Guests)**

CD 4

### Clarinet Quintet in B minor Op. 115 / Klarinetten-Quintett in h Moll Op. 115

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1. | Allegro  | 12'59 |
| 2. | Adagio – Più lento                                 | 11'43 |
| 3. | Andantino –<br>Presto non assai, ma con sentimento | 4'45  |
| 4. | Con moto   | 9'22  |

### String Quartet in B-flat major Op. 67 / Streichquartett in B Dur Op. 67

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 5. | Vivace  | 10'34 |
| 6. | Andante   | 8'04  |
| 7. | Agitato (Allegretto non troppo) –<br>Trio –Coda | 7'39  |
| 8. | Poco Allegretto con Variazioni                  | 10'27 |

Gesamtspielzeit / Total time CD 4

75'38

**Verdi Quartett**

**François Benda**



## Verdi Quartett

Immer wieder schaffen es die vier Musiker des Verdi Quartetts, ihre eigene kammermusikalische Begeisterung auf das Publikum zu übertragen: Beispielsweise bei den großen Festivals von Schwetzingen, Ludwigsburg und Zermatt, dem Mozart-Festival im französischen Lille und dem Orlando-Festival im niederländischen Kerkrade oder auch dem Bach-Festival von Oregon, wo das Ensemble als Quartet-in-Residence wirkte.

Bei seinen nationalen und internationalen Konzerten spielte das Quartett so ziemlich auf allen wichtigeren europäischen Podien, aber auch in den USA, Kanada, Afrika und Südkorea, und war mit Kollegen wie

Norbert Brainin, Siegmund Nissel und Martin Lovett, Bruno Giuranna, Alfredo Perl, Günter Ludwig, Rudolf Meister oder Matthias Kirschnereit zu hören. Seit 2003 hat das Verdi Quartett sein eigenes Festival in Zusammenarbeit mit der Stadt Füssen, das Festival „vielsaitig“. Dieses ist eine Mischung aus Konzerten, Kammermusik- und Solo-Meisterkursen sowie einem Symposium für Streichinstrumentenbau. Ebenfalls gefragt sind die Mitglieder des Quartetts als Lehrer: Sie unterrichten einzeln und als Gruppe an den Hochschulen Mannheim (dort seit vier Jahren Quartet-in-Residence), Rostock und bei Meisterkursen und Workshops in vielen Ländern der Welt.

**Susanne Rabenschlag** (Violine) studierte an der Musikhochschule Köln bei Max Rostal und bei Dorothy DeLay an der Juilliard School of Music/New York. Seit 1995 ist sie Professorin für Violine und Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

**Johannes Hehrmann** (Violine) begann seine Studien in Trossingen, worauf ein Aufbaustudium in Cincinnati bei Kurt Sassmannshaus folgte. Zu seinen weiteren Lehrern zählten u.a. Henry W. Meyer, Peter Oundjian, Walter Levin, das Tokyo String Quartett und Dorothy DeLay.

**Karin Wolf** (Viola) studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Germanistik an der Universität Köln sowie Violine und Kammermusik an der Musikhochschule Köln. Später wechselte sie zur Bratsche und studierte bei Max Rostal in Bern und Bruno Giuranna in Berlin. Seit November 2004 ist sie Professorin für Viola an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

**Zoltan Paulich** (Violoncello) studierte an der Franz Liszt Musikakademie Budapest und an der Musikhochschule Stuttgart. Er ist Solocellist des Württembergischen Staatsorchesters Stuttgart.

**Hermann Voss** und **Peter Buck** sind beide Gründungsmitglieder des Melos Quartetts, das sich als Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe sehr rasch profilierte, womit 1965 eine beispiellose künstlerische Tätigkeit auf allen Konzertpodien der Welt begann. Zahlreiche preisgekrönte Schallplatten- und CD-Einspielungen dokumentieren die vierzigjährige außergewöhnliche Karriere des Quartetts. **Hermann Voss** war Schüler von Franz Josef Maier, Sandor Végh, Ulrich Koch und Pablo Casals. 1959 entschied er den Deutschen Hochschulwettbewerb in Stuttgart für sich und wurde 1962 in München beim Internationalen Musikwettbewerbs der ARD ausgezeichnet. Von 1960 bis 1967 Solobratschist des Stuttgarter Kammerorchesters und 1965 Gründung des Melos Quartetts, dem er bis zur Auflösung im Jahre 2005 verbunden blieb. Hermann Voss war Dozent für Streichquartettspiel und Professor für Viola und Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart. Dozententätigkeit bei Musikfestivals mit Meisterkursen in Ratzeburg und Oberstdorf und bei internationalen Meisterkursen in London, Sydney, Tokio und der Akademie für Streichquartettinterpretation der „Fondation Hindemith“ in Blonay am Genfer See.

**Peter Buck** studierte bei Alfred Gemeinhardt und Ludwig Hoelscher. Im Anschluss daran vertiefte er seine Studien bei Pierre Fournier, dem er wesentliche künstlerische Impulse verdankt. 1961 wurde er Preisträger beim Deutschen Hochschulwettbewerb in München. Im selben Jahr begann seine Orchestertätigkeit beim neugegründeten Württembergischen Kammerorchester, dem er bis 1967 als Solocellist angehörte. Seit 1980 leitet er als Professor eine Meisterklasse für Violoncello und Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart. Er ist ein gefragter Dozent und Juror bei internationalen Meisterkursen und Wettbewerben. 1992 gründete er als künstlerischer Leiter den Oberstdorfer Musiksommer und 2004 wurde er zum Gastprofessor der Musikhochschule von Shenyang, China ernannt.

### Verdi Quartett

Time and again the four members of the Verdi Quartet have successfully communicated their own enthusiasm to their audiences, for instance at the great festivals at Schwetzingen, Ludwigsburg and Zermatt, the Mozart Festival at Lille (France), the Orlando Festival in Kerkrade (Netherlands) and the Bach Festival in Oregon, where they were appointed Quartet in Residence. Their national and international commitments have taken the quartet to virtually all the leading concert venues, not only in Europe but also in the USA, Canada, Africa and South Korea. They have appeared with eminent performers such as Norbert Brainin, Siegmund Nissel and Martin Lovett, Bruno Giuranna, Alfredo Perl, Günter Ludwig, Rudolf Meister and Matthias Kirschner. Since 2003, the quartet has had a festival of its own, "vielsaitig" in Füssen, a mixture of concerts, chamber music and solo master classes, as well as a symposium for string instruments making.

The members of the quartet are also sought-after teachers. They teach singly and as a group at the academies in Mannheim and Rostock, and at workshops in many of the world's countries.

**Susanne Rabenschlag** studied at the Music Academy in Cologne with Max Rostal, and at New York's Juilliard School with Dorothy DeLay. Since 1995, she has been professor for violin and chamber music at the State Academy of Music and the Performing Arts in Mannheim.

**Johannes Hehrmann** began his studies in Trossingen, followed by postgraduate studies in Cincinnati with Kurt Sassmannshaus. Other of his teachers include Henry W. Meyer, Peter Oundjian, Walter Levin, the Tokyo String Quartet and Dorothy DeLay.

**Karin Wolf** studied music history, philosophy and German at Cologne University, as well as violin and chamber music at the Cologne Academy. Later she changed to viola and studied in Bern and Berlin. Since November 2004, she has been professor for viola at the Academy of Music and Theater in Rostock.

**Zoltan Paulich** studied at the Franz Liszt Music Academy in Budapest and at the Music Academy in Stuttgart. He is solo cellist with the Württemberg State Orchestra in Stuttgart and since 2005 cellist in the Verdi Quartet.

**Hermann Voss** and **Peter Buck** are both founder members of the Melos Quartet, which quickly gained a high profile after winning prizes at several international competitions and in 1965 began its unparalleled musical activity on concert platforms the world over. The quartet's forty-year career is documented in numerous prize-winning gramophone and CD recordings.

**Hermann Voss** was a pupil of Franz Josef Maier, Sandor Végh, Ulrich Koch and Pablo Casals. In 1959 he won the German Hochschulwettbewerb in Stuttgart and in 1962 was a prize-winner at the ARD International Competition in Munich. He led the viola section of the Stuttgart Chamber Orchestra from 1960 to 1967, and in 1965 became a founder member of the Melos Quartet, remaining with it until 2005. Hermann Voss has given tuition in quartet playing at the Staatliche Hochschule für Musik in Stuttgart, where he was professor of viola and chamber music. He also gives tuition at music festivals and master classes in Ratzeburg and Oberstdorf, as well as international master classes in London, Sydney, Tokyo, and at the string quartet interpretation courses at the "Fondation Hindemith" in Blonay on Lake Geneva.

**Peter Buck** was a pupil of Alfred Gemeinhardt and Ludwig Hoelscher, going on to more intensive study with Pierre Fournier, who decisively furthered his artistic career. In 1961 he became a prize-winner at the German Hochschulwettbewerb in Munich,

and in the same year began his orchestral career with the newly-founded Württemberg Chamber Orchestra, where he led the cello section until 1967. Since 1980 he has taught a master class for cello and chamber music at the Staatliche Hochschule für Musik in Stuttgart. He is in demand as a teacher and jury member at international master classes and competitions. In 1992 he founded and became artistic director of the Oberstdorf Musiksommer, and in 1994 was appointed guest professor at the Shenyang music school in China.