



CKD 331

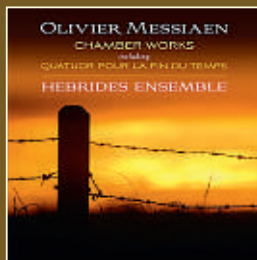
ALSO AVAILABLE FROM LINN RECORDS FEATURING MAXIMILIANO MARTÍN



FANTASÍA
with Inocencio Negrín
(CKD 280)



CLARINET CONCERTO IN A
with the SCO
(CKD 273)



MESSIAEN : CHAMBER WORKS
with the Hebrides Ensemble
(CKD 314)

Vibraciones del Alma

MAXIMILIANO MARTÍN

clarinet

SCOTT MITCHELL piano



Vibraciones del Alma

Vibrations of the Soul

Miguel Yuste (1870-1947)

Vibraciones del Alma, Op.45

1	<i>Adagio</i>	5.06
2	<i>Allegro</i>	6.21

Henri Rabaud (1873-1949)

3	Solo de Concours, Op.10	5.59
---	-------------------------	------

Antonio Romero (1815-1885)

4	Primer Solo de Concierto para Clarinete	8.14
---	---	------

John McCabe (b. 1939)

Three Pieces for Clarinet and Piano, Op.26

5	I <i>Nocturne</i>	4.59
6	II <i>Improvisation</i>	1.33
7	III <i>Fantasy</i>	3.38

Charles-Marie Widor (1844-1937)

8	Introduction et Rondo, Op.72	7.43
---	------------------------------	------

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Grand Duo Concertant, Op.48

9	<i>Allegro con fuoco</i>	5.54
10	<i>Andante con moto</i>	5.40
11	<i>Rondo (Allegro)</i>	5.53

TOTAL TIME 61.44

recorded at the Royal Scottish Academy of
Music & Drama, September 2008
produced by Philip Hobbs
mixed and mastered by Philip Hobbs
post-production by Julia Thomas, Finesplice
photos of Maximiliano Martín by Ken Dundas
photos of Scott Mitchell by David Charles
photo of Maximiliano Martín & Scott Mitchell and
sleeve design by © John Haxby 2009

with thanks to –
Royal Scottish Academy of Music & Drama in
Glasgow, Buffet Clarinets in Paris
and the Wind Section in Edinburgh.



LINN

Discover the world of Linn Records

Download at www.linnrecords.com

Now you can explore Linn music on-line with even greater ease by using our innovative download facility. Linn albums and tracks are available to download at studio master and CD quality – the quality you desire to achieve the best possible sound. MP3 downloads are also available.

linnrecords.com is a multi-format music delivery system that delivers music on vinyl, CD and download. Register online today at www.linnrecords.com to keep up to date about our latest releases and to find out more about our artists.

LINN RECORDS, GLASGOW ROAD, WATERFOOT, GLASGOW G76 0EQ UK
t: +44 (0)141 303 5027/9 f: +44 (0)141 303 5007 e: info@linnrecords.co.uk



SCOTT MITCHELL piano

El pianista escocés Scott Mitchell se ha perfeccionado ampliamente en el mundo de la música de cámara y del acompañamiento a lo largo de Gran Bretaña, Europa, América del Sur y Oriente Medio. Como resultado de sus variadas actividades camerísticas, ha actuado regularmente en St. John's Smith Square, en el Purcell Room y en el Wigmore Hall en Londres. También ha participado en numerosos festivales alrededor del mundo, incluido el de Edimburgo y el Festival Wiener Klassik.

Scott Mitchell ha realizado grabaciones para Chandos Records, ASV, Collins Classics, Black Box y Tosca Records. Recientemente ha grabado el concierto para piano de Dave Heath, "The Passionate", con la Orquesta de la BBC, para el sello discográfico Freestyle Classics. Es pianista habitual de las emisoras Radio 3 y Clásicos FM de la BBC, y además ha ofrecido actuaciones en el Canal 4 y el Arts Channel.

Además, ha actuado con John Wallace (Trompeta), Michael Collins (Clarinete), Raphael Wallfisch (Cello), Andrew Watkinson (Violín), Richard Watkins (Trompa), James Bowman (Contratenor) y con el Cuarteto Duke. Actúa regularmente en dúo con los flautistas Katherine Bryan, Wissam Boustany, Ruth Morley y David Nicholson, así como con los clarinetistas John Cushing y Maximiliano Martín, y con los saxofonistas Simon Haram y Carole Sutherland. Ha sido galardonado con los premios Lisa Fuchsova y Eric Rice Memorial por su excepcional interpretación como pianista de cámara y acompañante, otorgados ambos por la Royal Overseas League Music Competition en Londres.

Scott Mitchell es pianista acompañante y de música de cámara en la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, donde también da clases en el Junior Department. Es uno de los miembros fundadores del Cantineira Festival de la isla de Islay.

(Traducción de Angelica Lorenzo)



VIBRACIONES DEL ALMA

Vibraciones del Alma aims to combine different virtuosic pieces from several international composers. In a way, it is a journey from different countries striving to present the qualities and peculiarities of each culture. When listening to this album, you will be able to enjoy pieces from lesser-known composers such as Yuste, Widor and Romero, as well as by the more established composer Weber and also the contemporary composer John McCabe. With Vibraciones del Alma or "Vibrations of the Soul" we hope that, as the name suggests, this recording will touch your heart and soul.

Scott Mitchell and Maximiliano Martín – March 2009



Miguel Yuste (1870-1947)

Vibraciones del Alma, Op.45 (pub. 1953)

While the precise number of pieces written by Miguel Yuste Moreno is unknown, his seven published works for clarinet form a significant part of the popular Spanish clarinet repertoire. *Vibraciones del Alma* is one of the more challenging of Yuste's works, requiring the performer to display incredibly virtuosic technique and a unique sense of creativity and musicality. This piece can be split into three contrasting sections. The first comprises frequent use of chromaticism that is very typical of Spanish folk music and Yuste's unique style. A modulation to G major signifies the beginning of the second section in which Yuste uses a change in time signature and an abundance of parallel thirds in the accompaniment, also typical of Spanish folk music. The final section remains in 2/4, but the key changes to the minor with a lyrical melody and harmonic rhythms implying a slower tempo. The minor third intervals in the accompaniment and the stress on penultimate beats further imply a significant influence from Spanish folk music.

Henri Rabaud (1873-1949)

Solo de Concours, Op.10 (1901)

A French conductor and composer, Rabaud is most recognised for his vocal scores. However, he also wrote music for chorus and orchestra and two symphonies. Rabaud's chamber music includes several works for cello and piano as well as the Solo de Concours for clarinet and piano, a virtuosic competition piece written for a graduation and a solo competition at the Paris Conservatory in 1901.

It is a popular piece in every clarinetist's repertoire and easily recognisable as a competition piece. It opens with a virtuosic yet melodic clarinet cadenza, supported by a pedal in the piano part. This leads into a contrasting lyrical section, the beautiful melody enhanced by the smooth and warm tone that the clarinet is known for. The mood soon livens up again as the piece drives towards the end with a flurry of impressive scales and arpeggios.

de Tenerife y Orquesta Filarmónica de Macedonia bajo la batuta de Manze, Antonini, Swensen, McGegan, Halfter, Canev y Olivieri-Munroe.

Martín nació en La Orotava (Tenerife) y comenzó sus estudios musicales en la Agrupación Musical Orotava y en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Seguidamente estudió en Barcelona y Londres donde fue becado para ampliar sus estudios en el Royal College of Music, graduándose con honores y ganando premios importantes como la Wilkins-Mackerras Scholarship, el Frederick Thurston Prize, el Golden Jubilee Prize, Bristol International Chamber Music Competition y el Howarth Clarinet Prize London. Cuentan entre sus maestros Joan Enric Lluna, Richard Hosford y Robert Hill.

Martín colabora frecuentemente con prestigiosas orquestas europeas entre las que destacan la London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, BBC Symphony Orchestra, English National Opera, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Galicia, Munich Kammerorchester, Bergen Philharmonic, Halle Orchestra and City of Birmingham Orchestra. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Gustav Mahler Jugendorchester.

Martín ha grabado para el sello Linn Records el *Concierto para Clarinete de Mozart* (Linn CKD273) con la SCO, su debut recital *Fantasia* (Linn CKD280) y el *Cuarteto para el Fin de los Tiempos* de Oliver Messiaen con el Hebrides Ensemble (Linn CKD314) que fue presentado en Mayo en el Wigmore Hall londinense. En el 2006 grabó para la BBC Radio 3 el Concierto para Clarinete de Nielsen, con Andre de Ridder y la SCO. Igualmente ha realizado numerosas grabaciones con la SCO para BBC Radio 3, Deutsche Grammophon, EMI, Linn, Hyperion, Opera Rara y Ondine.

En el campo de la enseñanza, Martín desarrolla su actividad docente en Escocia donde es profesor de la Royal Scottish Academy of Music and Drama en Glasgow. Martín es uno de los directores artísticos del Festival de Cámara Villa de la Orotava que se lleva celebrando cada año desde el 2006.

Martín es artista Buffet Crampon y toca con clarinetes Buffet Tosca.

www.maximilianomartin.com



lentamente, dando espacio a una melodía con toques de serenidad. Sin embargo, esto no dura mucho tiempo, ya que el dúo rápidamente se sumerge en una serie de escalas con fuoco concluyendo en un brillante y explosivo final. El segundo movimiento, Andante con moto, comienza sutilmente pero pronto desemboca en una clara exploración de la amplia gama de colores y dinámica del clarinete. Las escalas utilizadas en el primer movimiento regresan para el Rondo (*Allegro*), esta vez con un balance más complejo de los instrumentos. Tras un breve recitativo, la obra concluye con una exhibición fantástica de escalas y arpeggios por ambas partes.

MAXIMILIANO MARTÍN clarinete

Maximiliano Martín destaca hoy en día como uno de los clarinetistas españoles con mayor proyección internacional de su generación.

Después de haber sido nombrado Clarinete Solista de la Scottish Chamber Orchestra (SCO) y haber ganado el concurso “Young Artists Platform” 2002, Martín ha debutado como solista en las principales salas europeas entre las que destacan el Wigmore Hall en Londres, Queens Hall en Edimburgo, Royal Concert Hall en Glasgow, Bridgewater Hall en Manchester, St Davids Hall en Cardiff, Concert Hall en Perth, St George’s en Bristol, Palau de la Música Catalana, Teatro Monumental en Madrid y en los Festivales Internacionales de Brighton, East Neuk, Tallin (Estonia) y Bucarest (Rumania).

Martín ha actuado en numerosos e importantes festivales nacionales e internacionales (Viena, Lucerna, Londres, Salzburgo, Bruselas, Ámsterdam, Roma, Berlín, Hanover, Colonia, Leeds, República Dominicana, Madrid, Zurich, Paris, etc) de música de cámara o con orquesta junto a batutas como Abbado, Haitink, Colin Davis, Mackerras, Berglund, López Cobos, Marriner, Litton o Krivine, grupos de cámara como London Winds, Hebrides Ensemble, Moonwinds Ensemble, Conchord Ensemble o con artistas de la talla de Joan Enric Lluna, Michael Collins, Paul Meyer, Alexander Janiczek, Pekka Kuusisto, Christian Zacharias, Scott Mitchell, Artur Pizarro, Paul Lewis y el Cuarteto Doric. De solista ha actuado con la SCO, European Union Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica



Antonio Romero (1815-1885)

Primer Solo de Concierto para Clarinete (1874)

Born in Madrid, Antonio Romero y Andía is responsible for teaching a long line of influential figures in the Spanish clarinet tradition, including Miguel Yuste and Julián Menéndez (1895-1975). These three clarinetist-composers are known for being the “fathers” of Spanish clarinet playing.

A solo clarinetist and director of the Royal Court Orchestra, Romero is perhaps best known for producing an incredibly influential work called the *Método Completo para Clarinete de Trece Llaves* (A Complete Method for the Clarinet of Thirteen Keys) which he believed could enhance the standard Boehm system. In 1853, it was officially labelled “Sistema Romero” (Romero System) with diverse parts for each educational level. Romero taught the clarinet using his own system at the Royal Conservatory of Music in Madrid from 1849-1876.

Primer Solo Original para Clarinete o para Oboe, (now known as the Primer Solo de Concierto para Clarinete) was published in 1874 and dedicated to the oboist and clarinetist Enrique Marzo, his business associate.

John McCabe (b.1939)

Three Pieces for Clarinet and Piano, Op.26 (1964)

Born in Liverpool, John McCabe is a composer, pianist and writer. A prolific composer from an early age, McCabe had written thirteen symphonies by the time he was eleven and was awarded a CBE in 1983 for his services to music.

At an early stage, it became apparent that McCabe was emerging as an exciting new composer who was very much in touch with the trends of twentieth century music (including jazz) and was not afraid to push the boundaries. His style has been said to combine the rhythms of Bartók and Stravinsky with Nielsen’s sense of key.

The Three Pieces for Clarinet and Piano are bound together by a twelve-tone row, although the overall nature of the music is not particularly atonal. The first is a



“night-piece” (*Nocturne*) using an aria-like texture, contrasting *rubato* sections with melodic phrases and irregular chordal patterns. The following *Improvisation* combines the rhythm of the Bossa Nova, a Brazilian dance-form which was especially popular during the early 1960s, with some complex rhythmic interplay between the instruments to give a somewhat jazzy feel. The final *Fantasy* is slightly longer and has something in common with the Classical fantasia form. It asks both players to generate energy and virtuosity and concludes with a soloistic flourish.

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Introduction et Rondo, Op.72 (1898)

Charles-Marie Jean Albert Widor was a French organist, composer and teacher. In 1870 Widor was appointed organist of Saint-Sulpice in Paris, the most prominent position for a French organist, and remained there for 64 years. The Introduction et Rondo, Op.72, for clarinet and piano, was composed in 1898, the same year as the Suite, Op.34 for flute and piano, as a second year test piece for the Paris Conservatoire. It was dedicated to Cyrille Rose, principal clarinetist of the Paris Opera Orchestra at the time.

Widor’s music is known for being exceptionally virtuosic, an element which is certainly evident in this piece. It is very much a showpiece and comprises great contrasts of beautifully lyrical phrases with lots of technically demanding bravura passages.

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Grand Duo Concertant, Op.48 (1815-16)

Weber is arguably one of the most prolific composers for the clarinet, sensing and exploiting the clarinet’s expressive potential in all of his music. Weber was influenced by the clarinetist Heinrich Bärmann (1784-1847), who was the principal clarinetist of the Munich Orchestra. Weber wrote several pieces for him including the Concertino, Op.26, two clarinet concertos and the famous Quintet.



en 1898, el mismo año que la Suite Op.34 para flauta y piano. Ambas obras fueron compuestas con la idea de ser utilizadas como piezas de concurso para el segundo año de estudio en el Conservatorio de París. Fue dedicada a Cyrille Rose, clarinetista principal de la Orquesta de la Ópera de París en aquel momento.

Las obras de Widor son principalmente conocidas por su despliegue virtuosístico, siendo esta pieza una prueba evidente de ello. Así, la *Introduction et Rondo*, hace del clarinete el principal protagonista, en donde frases hermosamente líricas contrastan con una gran cantidad de pasajes técnicamente exigentes.

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Gran Duo Concertant, Op.48 (1815-16)

Weber es posiblemente uno de los compositores más prolíficos para el clarinete, explorando y explotando al máximo las posibilidades expresivas del instrumento en la totalidad de sus obras.

Weber fue influenciado por el clarinetista Heinrich Bärmann (1784-1847), y escribió para él varias piezas incluyendo el Concertino Op.26, dos conciertos para clarinete y orquesta y el famoso Quinteto.

El *Gran Duo Concertant*, Op.48 es posiblemente la primera obra importante para clarinete y piano del compositor. A diferencia de cualquier otra composición que escribió para el instrumento, ésta no fue escrita para Bärmann sino para Johann Hermstedt (1778-1846) quien normalmente es asociado con otro compositor romántico de la época, Ludwig Spohr (1784-1859).

En la primera frase del primer movimiento, *Allegro*, el clarinete se une a fuertes corcheas del piano, sugiriendo desde el principio que se trata de un dúo en el que los dos instrumentos comparten el virtuosismo a partes iguales. Escalas en terceras y sextas permiten al clarinete y piano complementarse, aunque, en ocasiones, parezcan luchar por la supremacía. Sólo en el segundo tema, una suave melodía *lusingando*, hacen que el piano asuma un papel más de acompañamiento. Las escalas disminuyen



El primer solo original para clarinete o para oboe, (ahora conocido como el Primer Solo de Concierto para Clarinete), se publicó en 1874 y fue dedicado al oboísta y clarinetista Enrique Marzo, su principal socio.

John McCabe (b.1939)

Three Pieces for Clarinet and Piano, Op.26 (1964)

Nacido en Liverpool, John McCabe es compositor, pianista y escritor. Ya antes de cumplir los 11 años había escrito trece sinfonías y en 1983 recibió un CBE por sus servicios a la música.

Desde sus comienzos, fue evidente que McCabe era un apasionante e innovador compositor con fuertes lazos en las tendencias del siglo XX (incluidas las del jazz), y no tuvo miedo de forzarlas hasta el límite. Se ha dicho que su estilo combina ritmos de Bartok y Stravinsky junto con el carácter de tonalidades utilizado por Nielsen.

Las *Tres Piezas* para clarinete y piano están unidas por una serie dodecafónica, a pesar de que en general la naturaleza de la música no sea particularmente atonal. El primer movimiento, *Nocturne*, comienza utilizando una textura parecida a un Aria. Le sigue la *Improvisación* que combina el ritmo de Bossa Nova, una forma de baile brasileña que fue especialmente popular durante la década de los '60, con un complejo juego rítmico entre los instrumentos que denotan ciertos toques de jazz. Finalmente, *Fantasia*, es la parte más larga de la obra y comparte ciertas características con las formas más clásicas de este género. Es de destacar en esta última parte como la música exige de ambos instrumentistas un gran despliegue técnico y virtuoso.

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Introduction et Rondo, Op.72 (1898)

Charles-Marie Jean Albert Widor fue un organista francés, además de compositor y profesor. En 1870, Widor fue nombrado organista de Saint-Sulpice en París, la posición de mayor prestigio para cualquier organista francés de la época, reteniendo su posición durante 64 años. La *Introduction et Rondo*, Op.72, para clarinete y piano, fue compuesta



The Grand Duo Concertant, Op.48 is arguably the earliest important work for clarinet and piano, in which Weber's skill for operatic writing is portrayed throughout. Unlike every other composition that he wrote for the clarinet, it was not written for Bærmann. Instead it was written for Johann Hermstedt (1778-1846) who is more often associated with another Romantic composer for the clarinet, Ludwig Spohr (1784-1859).

In the first movement (*Allegro*) the opening clarinet statement, heard over vigorous quavers from the piano, immediately suggests that this is a duo in which the virtuosic solo parts are equal. Scales in thirds and sixths allow the clarinet and piano to complement and imitate one another, occasionally fighting for supremacy. Only in the second subject, a gentle melody marked *lusingando* (coaxingly), does the piano assume a more accompanying role. The scales subside and a lilting operatic melody shines through portraying a mood of serenity. This does not last long though, as the duo delves into a series of *con fuoco* scales bringing the movement to a brilliant close. The second movement (*Andante con moto*) opens very subtly but soon expands, exploring the expansive range of the colours and dynamics of the clarinet. It could be likened to a passionate operatic aria, very typical of Weber.

The scalar motives of the first movement return in the *Rondo* (*Allegro*) but in a swinging compound time. After a brief recitativo middle section, again likened to a piece of vocal score, the piece closes with a fantastic display of scales and arpeggios in both parts.

© Nicola Turner, March 2009



un tempo más lento. Los intervalos de terceras menores en el acompañamiento y el énfasis en el penúltimo tiempo del compás demuestran una vez más la gran influencia de la música folclórica española en Yuste.

Henri Rabaud (1873-1949)

Solo de Concours, Op.10 (1901)

El director de orquesta y compositor francés Rabaud es más reconocido por sus obras vocales, aunque también escribió música para coro y orquesta así como dos sinfonías. La música de cámara de Rabaud incluye varias obras para violonchelo y piano, así como el Solo de Concours para clarinete y piano, una pieza de concurso de un exigente virtuosismo y muy popular en el repertorio clarinetístico.

La obra empieza con una virtuosa y melódica cadencia del clarinete, siendo apoyada por el pedal del piano que conduce a una sección lírica donde se realiza la suavidad y calidez del tono del clarinete. El tempo se aviva una vez más con una impresionante serie de escalas y arpeggios que conducen hasta el final de la obra.

Antonio Romero (1815-1885)

Primer Solo de Concierto para Clarinete (1874)

Al madrileño Antonio Romero y Andía se le puede atribuir la responsabilidad de haber influido a grandes clarinetistas españoles tales como Miguel Yuste (1870-1947) y Julián Menéndez (1895-1975). Estos tres clarinetistas, así como compositores, son conocidos por ser los “padres” del clarinete español.

Como solista y director de la orquesta de la corte, Romero es quizás más conocido por la producción de un trabajo increíblemente influyente llamado *Método Completo para Clarinete de Trece Llaves*, que, a su juicio, era superior al sistema Boehm. En 1853, fue oficialmente etiquetado *Sistema Romero*, ofreciendo diferentes versiones para cada nivel educativo. No es de extrañar por tanto, que Romero utilizara su propio sistema educativo cuando impartía clases en el Conservatorio de Madrid desde 1849 a 1876.



VIBRACIONES DEL ALMA

Siguiendo la misma línea del primer disco, Fantasía, este nuevo álbum trata de combinar diferentes obras del virtuosismo de varios compositores internacionales. En cierto modo, pretende ser un viaje a través de diferentes países presentado las cualidades y peculiaridades de cada cultura. En “Vibraciones del Alma” podrás encontrar piezas de compositores menos conocidos como Yuste, Widor o Romero hasta del más renombrado Weber pasando por nuestro contemporáneo John McCabe. Esperamos que con “Vibraciones del Alma”, como el mismo nombre indica, podamos llegarte hasta lo más profundo del alma.

Scott Mitchell y Maximiliano Martín – Marzo 2009

Miguel Yuste (1870-1947)

Vibraciones del Alma, Op.45

(publicada en 1953)

Mientras que el número exacto de obras escritas por Yuste no es conocido, sus siete obras publicadas para clarinete son sin duda de las más importantes dentro del repertorio popular español para este instrumento. Vibraciones del Alma es sin duda una de sus obras más exigentes, requiriendo del instrumentista no sólo una gran destreza técnica, sino también una sensibilidad única para conseguir ensalzar la creatividad y musicalidad propia del clarinete. Esta pieza se puede dividir en tres secciones contrastadas. La primera utiliza frecuentes cromatismos, una característica típica de la música folclórica española así como del estilo único de Yuste. Una modulación a Sol mayor nos lleva al comienzo de la segunda sección en donde Yuste utiliza un cambio de la métrica, así como un abundante uso de terceras paralelas en el piano, igualmente típico de la música folclórica española. La sección final se mantiene en 2/4, aunque en una tonalidad menor, consiguiendo una melodía lírica y ritmos harmónicos que sugieren



MAXIMILIANO MARTÍN clarinet

Spanish clarinetist Maximiliano Martín is rapidly establishing himself as one of the most exciting and charismatic musicians of his generation.

Martín was born in La Orotava (Tenerife) and studied at the Conservatorio Superior de Musica in Tenerife, Barcelona School of Music and later at the Royal College of Music in London where he held the prestigious Wilkins-Mackerras Scholarship, graduated with distinction and received the Frederick Thurston and Golden Jubilee Prizes. His teachers have included Joan Enric Lluna, Richard Hosford and Robert Hill.

After being appointed Principal Clarinet of the Scottish Chamber Orchestra in 2002 and winning the Young Artists Platform Competition in the same year, Martín has made his debuts at Wigmore Hall London, Queens Hall Edinburgh, Glasgow Royal Concert Hall, Bridgewater Hall Manchester, St Davids Hall Cardiff, Perth Concert Hall, St George's Bristol, Brighton and Newbury Festivals and overseas at the Tallin Festival, Palau de la Musica Catalana and Teatro Monumental in Madrid.

As a soloist Martín has performed all the major concertos with orchestras such as the SCO, European Union Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife and Macedonian Philharmonic under the baton of Brügggen, Manze, Antonini, Swensen, McGegan, Canev and de Ridder. In the field of chamber music he has enjoyed collaborations with London Winds, Hebrides Ensemble, Moonwinds Ensemble, Doric String Quartet and with other artists such as Michael Collins, Paul Meyer, Alexander Janiczek, Pekka Kuusisto, Artur Pizarro, Christian Zacharias and Juho Pohjonen.

He has performed in the most important concert halls and international festivals (Vienna, Lucern, London, Salzburg, Brussels, Amsterdam, Rome, Berlin, Hannover, Cologne, Leeds, Miami, Madrid, Zurich, Paris, Edinburgh) with orchestras including the London Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe, the City of Birmingham Symphony Orchestra, Halle Orchestra, Orquesta de Cadaques, Bergen Philharmonic Orchestra, Munich Kammerorkester and Orquesta Sinfonica de Galicia. He



has worked with prestigious conductors like Abbado, Haitink, Colin Davis, Mackerras, Marriner, Berglund, Lopez Cobos, Elder, Krivine and Litton. He has been member of the National Youth Orchestra of Spain and the Gustav Mahler Jugendorchester.

His debut album 'Fantasia' and the recording of the Mozart Clarinet Concerto with the Scottish Chamber Orchestra were both released by Linn Records to great critical acclaim. In October 2008 he performed the Nielsen Clarinet Concerto with the SCO and André de Ridder which was broadcast by BBC Radio 3. Martín has recently recorded Messiaen's *Quatuor pour la fin du Temps* with the Hebrides Ensemble, also for Linn Records, which was launched in May 2008 at Wigmore Hall in London.

Martín is active in the field of education: he currently teaches at the Royal Scottish Academy of Music and Drama and regularly gives master classes in Spain. Martín is one of the Artistic Directors of the "Chamber Music Festival of La Villa de La Orotava" held every year in his home town.

Maximiliano Martín is a Buffet Crampon Artist and performs on Buffet Tosca Clarinets.

www.maximilianomartin.com

SCOTT MITCHELL piano

Scotland-based pianist Scott Mitchell has performed extensively as a chamber music pianist and accompanist throughout Great Britain, Europe, South America and the Middle East. As a result of his varied chamber music activities he performs regularly at St. John's Smith Square, Purcell Room and Wigmore Hall in London. He has also appeared at many of the world's major festivals including the Edinburgh International Festival and the Festival Wiener Klassik.

As a recording artist Scott Mitchell has released CDs for Chandos Records, ASV, Collins Classics, Black Box, Tosca and Linn Records. He has recorded Dave Heath's Piano Concerto 'The Passionate' with the BBC Concert Orchestra, released on the Freestyle



Classics label. He is a regular performer on BBC Radio 3 and Classic FM and has also appeared on television on Channel 4 and the satellite Arts Channel.

Scott Mitchell has performed with John Wallace (trumpet), Michael Collins and Emma Johnson (clarinets), Raphael Wallfisch (cello), Andrew Watkinson (violin), Richard Watkins (french horn) and James Bowman (counter-tenor) and also with the Duke Quartet. He performs regularly in a duo capacity with flautists Katherine Bryan, Wissam Boustany, Ruth Morley, David Nicholson and Yvonne Paterson; also clarinetists John Cushing and Maximiliano Martín and saxophonists Simon Haram and Carole Sutherland. In competitions he has been awarded the Lisa Fuchsova Prize for outstanding chamber music pianist and the Eric Rice Memorial Prize for outstanding accompanist, both at the Royal Overseas League Music Competition in London.

Scott Mitchell is a senior staff accompanist and chamber music coach at the Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow where he also teaches piano in the Junior Department. He is also one of the founding members of the Cantilena Festival on Islay, a Festival for strings taking place on the island of Islay every summer.

