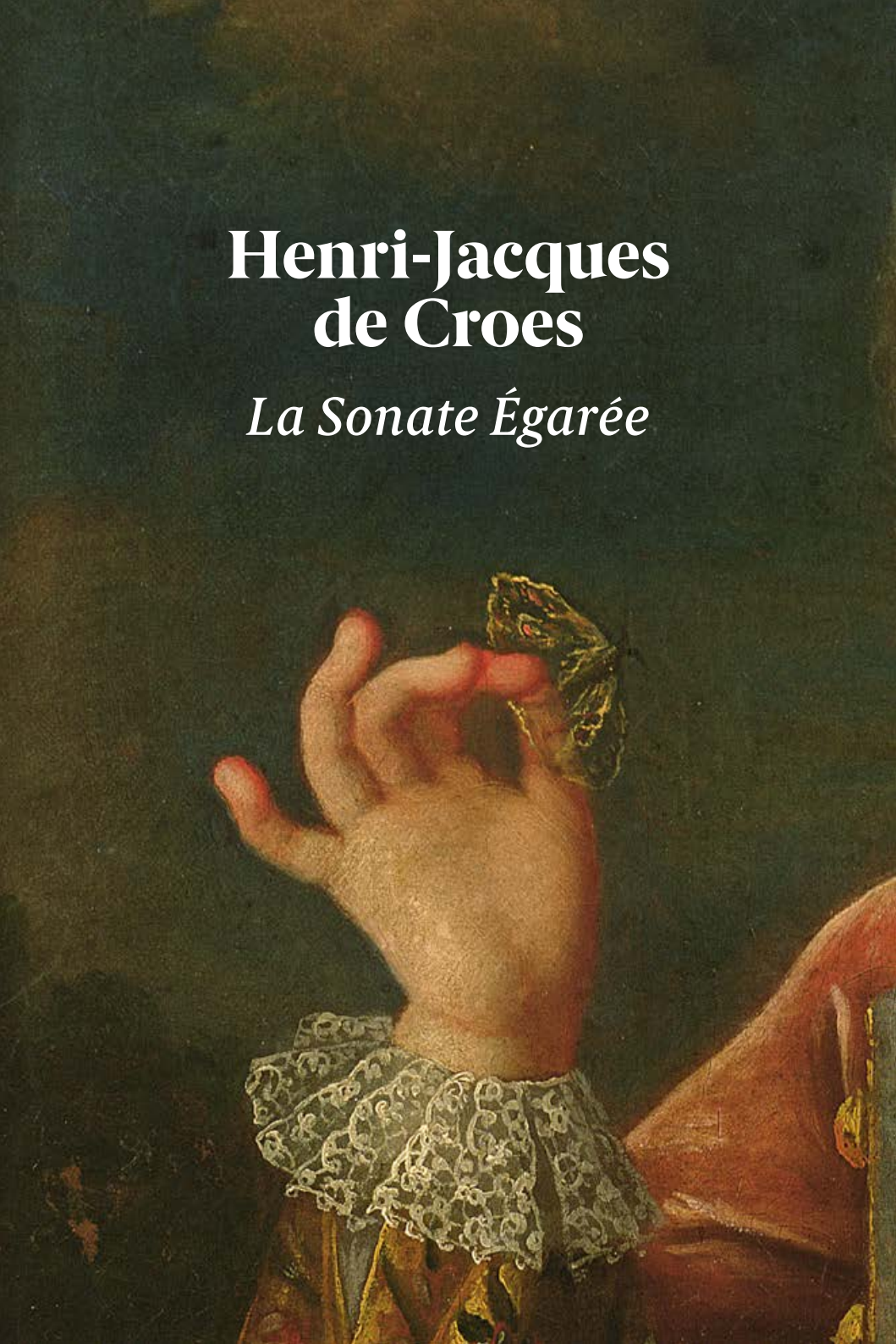




BARROCOTOUT

# Henri-Jacques de Croes

*La Sonate Égarée*



Credits →

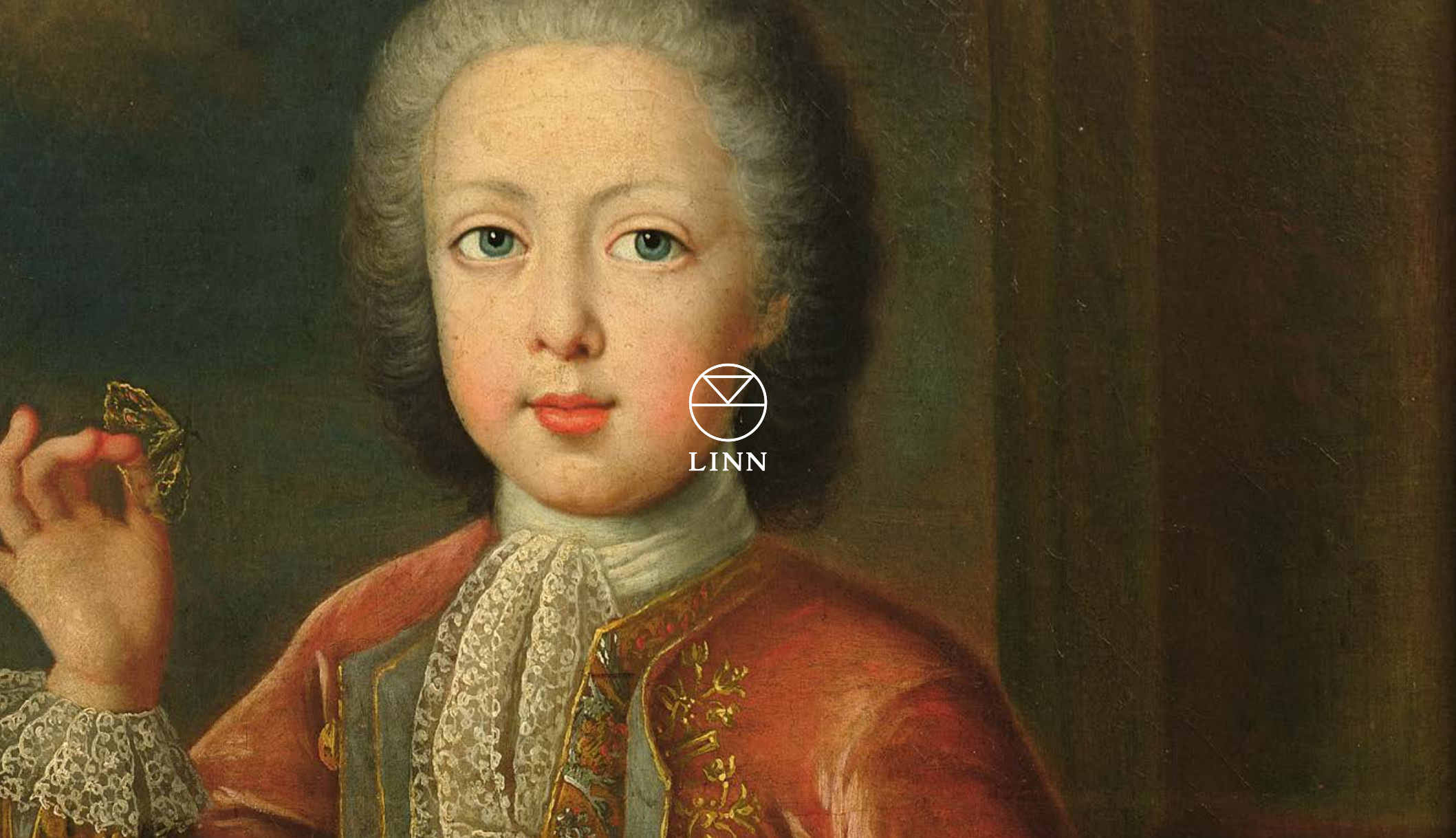
Tracklist →

Programme note →   

Biography →

**Henri-Jacques  
de Croes**  
*La Sonate Égarée*

BARROCOTOUT



LINN

Recorded in National Centre  
for Early Music, York, UK,  
on 16–19 July 2018

*Recording Producer & Engineer*  
Philip Hobbs

*Post-production*  
Julia Thomas

*Design*  
[stoempstudio.com](http://stoempstudio.com)

*Cover Image*  
Charles-Alexandre,  
Prince of Lorraine,  
by Pierre Gobert (1662–1744),  
Château de Versailles, France,  
Bridgeman Images

*We would like to thank the National Centre for Early Music, the jury of the York Early Music International Young Artists Competition and Philip Hobbs for giving us the golden opportunity to record this album. We also thank everyone who helped with its creation: Suzanne Clercx-Lejeune, who inspired us to choose Henri-Jacques de Croes; Herman Stinders, Nicolas Achten and Benoît Douchy, who supported us during our long rehearsals; and our families, friends and audience, for their invaluable support every step of the way.*

— BarrocoTout

**Henri-Jacques de Croes (1705–1786)**  
*La Sonate Égarée*

62:19

MENU

**BARROCOTOUT**

CARLOTA GARCIA traverso  
IZANA SORIA violin  
EDOUARD CATALAN cello  
GANAËL SCHNEIDER harpsichord

**Six Sonates en trio, Op. 5**

**Sonata I in A minor**

- 1 — Allegro 2:25
- 2 — Affectuoso e gratioso 3:32
- 3 — Tempo di Minuetto I – Minuetto II 3:38

**Sonata II in G major**

- 4 — Allegro ma non presto 2:53
- 5 — Adagio 4:01
- 6 — Tempo di Minuetto I – Minuetto II 4:01

**Sonata III in F major**

- 7 — Allegro 2:31
- 8 — Arioso andante 3:09
- 9 — Allegro 2:21
- 10 — Tempo di Minuetto 2:03

**Sonata IV in G minor**

- 11 — Allegro 3:49
- 12 — Andante e cantabile 2:35
- 13 — Allegro 2:03

**Sonata V in F major**

- 14 — Allegro 3:51
- 15 — Larghetto 3:08
- 16 — Allegro 3:30

**Sonata VI in D minor**

- 17 — Largo 3:16
- 18 — Fuga allegro 3:13
- 19 — Grave 3:06
- 20 — Allegro 2:37

# Henri-Jacques de Croes

## *La Sonate Égarée*

The discovery of a hitherto neglected composer dents the myth that ‘unknown is unloved’. This recording reveals an atypical historical phenomenon in Brussels. The set of trio sonatas presented here, written in a *galant*, intense style, dates from a period when Brussels was still on the musical fringes of Europe.

Who was Henri-Jacques de Croes? Born in Antwerp in 1705, this young artist received a solid musical training there, in addition to a general education of excellent quality (prose composition, languages, and so on) which was to prove very useful in later years.

On 7 November 1723, Henri-Jacques, then eighteen years old, became first violinist of the cappella of Sint-Jacobskerk (St James’s church in Antwerp). He remained there until 1729, when he moved to Frankfurt am Main, having accepted a position in the service of the house of Thurn und Taxis. Prince Anselm Franz von Thurn und Taxis had discovered Henri-Jacques’s talent and wished to incorporate him into the new orchestra he was about to found in Frankfurt (the Thurn und Taxis family had moved to Brussels in 1516 to provide the postal service for Maximilian I, but had moved to Frankfurt am Main in 1701 during the War of the Spanish Succession).

In 1743–48, the success enjoyed by the Thurn und Taxis gained them an eminent political position representing the Emperor – that of Principal Commissioner (‘Prinzipalkommissariat’) – which meant the family had to move to Regensburg. Naturally, Prince Anselm Franz’s court orchestra accompanied them.

Henri-Jacques de Croes – by then musical director in Frankfurt – had to make a difficult decision: to go and make music in distant Regensburg or to return home. It was Brussels that provided the solution. The Governor of the Austrian Netherlands, Charles of Lorraine, invited him to head the Brussels court orchestra, whose *maître de chapelle* Jean-Joseph Fiocco was old and in poor health. Charles of Lorraine wanted to bring a new dynamism to the Brussels orchestra and improve its standards. In this respect, Henri-Jacques’s experience of running an orchestra within the modern business of the Thurn und Taxis in Frankfurt was an undeniable asset. In a few years, the orchestra he had helped to build up had become one of the most prominent in the Holy Roman Empire, indeed in Europe as a whole. This ensemble no longer played only for the ‘leisure class’ but for a huge – by the standards of the time – multinational company with 20,000 employees. The quality of service provided by the Thurn und Taxis family business must be reflected in high-quality musical performances. Politicians, customers, city representatives, merchants: all of them had the opportunity to hear a top-notch orchestra that acted as a ‘calling card’ for Thurn und Taxis.



Henri-Jacques resolutely opted for the job in Brussels. Was Regensburg too far away? Was Charles of Lorraine's proposal too attractive to resist? We have no idea. One thing is certain, though: it was not easy for Henri-Jacques to implement the strategy and working methods of Thurn und Taxis within the Brussels court orchestra, especially since Charles of Lorraine did not make the musical budget his priority. The brief given to the new *maître de chapelle* Henri-Jacques was clear: the archives of the Finance Commission reveal that Charles of Lorraine wanted a new, modern approach. The pompous Baroque music, purely French-influenced à la Lully, of which the previous Governor, Maria Elisabeth, had been so fond, was not his cup of tea. He opted for an innovative approach in keeping with the *style galant* at the court of Louis XV. Henri-Jacques therefore composed his sonatas with a touch of Rococo in mind and a strong Italianate flavour.

The job of *maître de chapelle* was a hectic one, entailing as it did such diverse tasks as composition, teaching, conducting, playing chamber music, accompanying the liturgy and organizing concerts at court. Added to this was the daily management of the orchestra and all the concomitant social difficulties. At that time, retirement pensions did not exist and musicians often played until their dying breath, to the detriment of the overall quality. Moreover, the cappella had to make do with very small budgets. The musical director received a total budget of 8,000 or sometimes 9,000 guilders, which had to cover all expenses, and a personal salary of 1,000 guilders. But Charles of Lorraine was prepared to pay much more when it came to gastronomy: he allocated no less than 4,000 guilders to his head cook (the *Grand Maître de Cuisine*)

and an annual salary of 1,120 guilders to each of the eleven chefs who served under him.<sup>1</sup>

Before Henri-Jacques's arrival, the recruitment, appointments and programming of the Brussels court orchestra were determined by cronyism and approximation. Henri-Jacques changed the situation drastically: musicians who did not meet his artistic requirements were not given a chance to audition. He was, however, a fair and socially concerned musical director, pleading with Charles of Lorraine the case for improving the individual financial and social situations of his musicians. If a musician died, he gave free lessons to the man's son so that he could join the orchestra in his turn. Talented musicians such as Pierre van Maldere received ample opportunities to develop their solo careers abroad.

Henri-Jacques married and had two children: a daughter, Maria Theresia, and a son, Henri-Joseph (1758–1842). The father made his son into an excellent musician. The duos he composed for him, bristling with technical difficulties for the violin, bear witness to the fact. Unfortunately, there was no vacancy for a violinist in Brussels. Thanks to Henri-Jacques's good relations with Thurn und Taxis, Henri-Joseph successfully auditioned for a post in Regensburg in 1777. He ended up holding the post of Kapellmeister there until 1805, when Napoleon overthrew the Holy Roman Empire.

Henri-Jacques hoped, of course, that his son would succeed him in Brussels, but Henri-Joseph never returned. This weighed heavily on his father. Can we blame the son for staying in Regensburg? No: the orchestra was composed of thirty-five first-rate musicians, had almost all of Haydn's symphonies in its library, and – crucially – possessed sufficient financial resources.

For Henri-Jacques, the situation was less rosy. He had to ask for an advance on his salary on several occasions. The first major family setback was the illness and death of his wife in 1760, but the biggest costs came from faraway Regensburg. On 15 January 1777 his son Henri-Joseph married the famous singer Maria Augusta Houdier. This popular and famous prima donna premiered operas by Haydn, among others. The substantial outlay for the wedding festivities undermined Henri-Jacques's finances. At the age of seventy-five, to make ends meet, he had to sell thirty-six masses, sixty-nine motets, twenty-eight symphonies and thirty-two sonatas to Charles of Lorraine for 300 guilders.<sup>2</sup>

Did all these difficulties have an influence on his work as a composer? Certainly not, for Henri-Jacques continued to compose optimistic and melodious works, without ever neglecting his role as *maître de chapelle*. He was a passionate all-round musician who carried out his important task down to the last detail and with undiminished enthusiasm.

His four sets of chamber works, Opp. 1 to 4, are already known. The trio sonatas of Op. 5 have hitherto led only a shadowy existence and were regarded as 'égarées' ('lost') for many years. Only a single copy survived, which was published by Le Clerc in Paris at some time between 1735 and 1746. This is now held by the University of Virginia Music Library in the United States. Many other works are still 'lost', including twenty-four symphonies and several sacred works.

Not all the works in Op. 5 are new. Half of them are copies of pieces already published in Op. 1, for duplication was common at the time. The publishing firm of Le Clerc, which printed a large number of Henri-Jacques's compositions, extended its concessions and published Op. 5. At this period, a fair publishing system did not yet exist and the composer had almost no rights.

With the Thurn und Taxis orchestra in Frankfurt am Main, Henri-Jacques had the opportunity to familiarize himself with various musical styles. He implemented a number of innovations (notably those of the Mannheim School) but was not himself a pioneer. He catered to his patrons' tastes and remained faithful to the Italian trio sonata.

Henri-Jacques de Croes's Op. 5 will certainly become popular with performers, not because it is unknown, but because the works are of high quality. The set comprises the following sonatas:

### Sonata I

This sonata has Italianate roots. The classical Allegro is followed by a calm, indeed gracious Affectuoso e gratoso. Two minuets, one in the minor and one in the major, conclude the work.

### Sonata II

The Allegro in G major provides an optimistic and melodious introduction, consisting initially of figuration in thirds, followed by a dialogue between flute and violin. The Adagio is brimming with ornaments and broad melodies. The sonata ends with two minuets, the first in the major and the second in the minor.

### Sonata III

A fugal Allegro, highly chromatic and showing a marked Italian influence, opens this piece. The Arioso tends more towards the *style galant*, with its delicate groups of triplets and its intense melancholy. The sonata ends with a vigorous Allegro and a classical Tempo di Minuetto.

### Sonata IV

A virtuoso Allegro is followed by a rich Andante e cantabile. In the final Allegro, the dialogue between the violin and the flute is developed in a virtuoso manner.

### Sonata V

The melodious introduction of the Allegro leads into the familiar, sometimes chromatic dialogue style. The Larghetto, written in a melancholy  $\frac{3}{8}$ , is full of tensions. In the final Allegro, the atmosphere tips over into sheer optimism.

### Sonata VI

This sonata is Corellian in structure but not in style. A calm and melodious Largo makes way for a Fuga with numerous chromatic and virtuoso dialogues in which the basso continuo gets its full share. The Grave is one of the finest of the slow movements. Written-out ornaments add tension to the melody. The Allegro concludes the set with virtuoso leaps and runs. This sonata is the one that was thought to be completely ‘égarée’, but which is now restored to its rightful place in de Croes’s Op. 5!

© Miel Pieters, 2019

Translation: Charles Johnston

- 
- 1 — Buyens, K. (2001), *Musici aan het hof*, Belgium, Brussels, VUBPress.
  - 2 — Clercx, S. (1940), *Henri-Jacques de Croes, Compositeur et Maître de musique du Prince Charles de Lorraine 1705-1786*, Belgium, Brussels, Palais des Académies.



© Mathilde Troussard  
photo editing: Pablo Diartinez

Inspired by the Spanish comedy group Muchachada Nui's sketch 'Barroco Tú' ('Baroque Yourself'), the ensemble *BarrocoTout* began its adventure in 2013. Specializing in historically informed performances, the young quartet is composed of two French and two Spanish musicians who met in the Royal Conservatoires in Brussels.

The ensemble was created with the intention of exploring a musical repertoire which is both inspiring and challenging to them as musicians. Nevertheless, they soon realized that their artistic research would lead to wider horizons. Their mission is to tell stories to the widest possible audience mainly, but not only, through music. Historical research and instrumental practice are complemented by an openness to other forms of art. They use all the resources – sound, speech, image, dance – to convey a message, sometimes aesthetic, sometimes historical or imaginary.

In 2015 *BarrocoTout* was selected for the European project Eemerging and was offered two years of artistic residencies and concerts throughout Europe. During this time the group performed with the French tenor Paco García in Riga, at the Festival d'Ambronay in France and at the Fringe Oude Muziek in Utrecht, where it received the Audience Prize.



In 2017 BarrocoTout won the York Early Music International Young Artists Competition. The ensemble performed Bach's *Musical Offering* which was broadcast on BBC Radio 3 on Christmas Day 2017. It has also played in festivals such as York Early Music Festival, Semana de Música Antigua de Estella, Musique baroque en Famenne Ardenne, Son ar Mein, Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Festival Musiq3 and Riga Early Music Centre, as well as in concert halls including Concertgebouw Brugge, Bozar, Brussels Musical Instruments Museum and Lyon Auditorium among others.

# Henri-Jacques de Croes

## *La Sonate Égarée*

La découverte d'un musicien moins connu écorne le mythe selon lequel « on n'aime pas ce qu'on ne connaît pas ». Cet enregistrement est révélateur d'un phénomène historique bruxellois atypique. Les œuvres enregistrées ici, écrites dans un style galant et intense, datent d'une période durant laquelle Bruxelles, d'un point de vue musical, évoluait encore en marge de l'Europe.

Qui était Henri-Jacques de Croes ? Né à Anvers en 1705, ce jeune artiste reçut une éducation musicale solide et une formation générale d'excellente qualité (écriture, langues...) qui s'avérèrent très utiles au cours de sa vie.

Le 7 novembre 1723, Henri-Jacques, alors âgé de dix-huit ans, devint premier violon à la chapelle de Saint-Jacques à Anvers. Il y resta jusqu'en 1729, lorsqu'il déménagea à Francfort-sur-le-Main, ayant accepté un poste au service de la maison de Thurn und Taxis. Le Prince Anselm Franz de Thurn und Taxis avait découvert le talent

d'Henri-Jacques et souhaitait l'intégrer au nouvel orchestre qu'il s'apprêtait à fonder à Francfort-sur-le-Main. (Les Thurn und Taxis s'étaient installés à Bruxelles en 1516 pour assurer le service postal de Maximilien I<sup>er</sup>, mais avaient rejoint Francfort-sur-le-Main en 1701 durant la Guerre de succession d'Espagne.)

En 1743-48, le succès rencontré par les Thurn und Taxis leur permit d'obtenir un poste politique important de représentation de l'empereur – « Prinzipalkommissariat » – qui impliquait un déménagement à Ratisbonne. L'orchestre de la cour du Prince Anselm Franz les accompagna.

Henri-Jacques de Croes – directeur musical à Francfort-sur-le-Main – dut alors prendre une décision difficile : partir à Ratisbonne ou rentrer chez lui. C'est Bruxelles qui lui apporta la solution. Le gouverneur Charles de Lorraine l'invita à prendre la tête de l'orchestre de la cour de Bruxelles, dont le maître de chapelle Jean-Joseph Fiocco était vieux et malade. Charles de Lorraine voulait apporter un nouveau dynamisme à l'orchestre bruxellois et améliorer son niveau. Dans cette optique, l'expérience en gestion d'orchestre qu'avait acquise Henri-Jacques à Francfort auprès de l'entreprise moderne des Thurn und Taxis représentait un atout indéniable. En quelques années, l'orchestre qu'il avait contribué à y développer était devenu l'un des plus en vue du Saint Empire romain germanique et même d'Europe. Cet orchestre ne jouait plus uniquement pour la « leisure class » mais pour une immense – selon les standards de l'époque – multinationale rassemblant 20 000 employés. La qualité du service offert par l'entreprise

Thurn und Taxis devait se refléter dans des interprétations musicales de qualité supérieure. Les hommes politiques, les clients, les représentants de villes, les commerçants : tous découvraient un orchestre de premier plan en guise de « carte de visite » des Thurn und Taxis.

Henri-Jacques choisit Bruxelles. Ratisbonne était-elle trop éloignée ? La proposition de Charles de Lorraine trop attirante ? Nous n'en savons rien. Une chose est sûre : Henri-Jacques rencontra des difficultés à appliquer la stratégie et la méthode de travail de Thurn und Taxis au sein de l'orchestre de la cour bruxelloise, d'autant plus que Charles de Lorraine ne faisait pas de la musique sa priorité financière. La mission confiée au nouveau maître de chapelle Henri-Jacques était claire : les archives du Conseil des finances nous dévoilent que Charles de Lorraine souhaitait une approche nouvelle et moderne. La musique baroque pompeuse et les influences typiquement françaises à la Lully, dont raffolait le gouverneur précédent, Marie-Élisabeth, n'étaient pas sa tasse de thé. Il opta pour une approche innovante se rapprochant du « style galant » issu de la cour de Louis XV. Henri-Jacques composa donc ses sonates en gardant une touche de rococo et une forte influence italienne.

Le métier de maître de chapelle n'était pas de tout repos : composition, enseignement, direction, musique de chambre, accompagnements liturgiques, concerts à la cour, etc. Ajoutez-y la gestion quotidienne de l'orchestre et toutes les difficultés sociales qui l'accompagnent. À l'époque, la pension n'existait pas et les musiciens jouaient souvent jusqu'à leur dernier souffle, au détriment de la qualité

de l'ensemble. En outre, la chapelle musicale devait s'accommoder de budgets très réduits. Le directeur musical recevait un budget total de 8000, parfois 9000 florins, tout compris, et un salaire personnel de 1000 florins. En comparaison, Charles de Lorraine allouait pas moins de 4000 florins au Grand Maître de Cuisine et un salaire annuel de 1120 florins à chacun des onze chefs de cuisine du Grand Maître.<sup>1</sup>

Avant l'arrivée d'Henri-Jacques, les recrutements, les nominations et la programmation de l'orchestre de la cour bruxelloise étaient le fruit de copinages et d'opérations de séduction. Henri-Jacques changea radicalement la donne : les musiciens inaptés n'étaient pas auditionnés. Il était cependant un directeur musical juste et social, plaidant auprès du gouverneur Charles de Lorraine en faveur de la situation financière et sociale individuelle de ses musiciens. Après le décès de l'un d'entre eux, il donna des cours gratuits au fils de celui-ci pour qu'il puisse intégrer la chapelle musicale. Il octroyait aux musiciens talentueux – dont Pierre van Maldere – une grande flexibilité pour développer leur carrière de soliste à l'étranger.

Henri-Jacques se maria et eut deux enfants : une fille, Maria Theresia, et un fils, Henri-Joseph (1758–1842). Le père fit de son fils un excellent musicien. En témoignent les duos qu'il lui composa et qui regorgent de prouesses techniques au violon. Malheureusement, il n'y avait pas de poste de violoniste à pourvoir à Bruxelles. Grâce aux bonnes relations qu'entretenait Henri-Jacques avec Thurn und Taxis, Henri-Joseph fut auditionné en 1777 à Ratisbonne et engagé dans la

foulée. Il y resta maître de chapelle jusqu'en 1805, lorsque Napoléon fit tomber le Saint Empire romain germanique.

Henri-Jacques espérait, bien sûr, que son fils lui succède à Bruxelles, mais Henri-Joseph ne revint jamais. Ceci fut sans doute très difficile à vivre pour le père. Peut-on reprocher au fils d'être resté à Ratisbonne ? Non : l'orchestre y était composé de 35 musiciens de premier plan, comptait dans ses armoires presque toutes les symphonies de Haydn et – élément essentiel – disposait de moyens suffisants.

Pour le père Henri-Jacques, la situation était moins rose. Il dut demander une avance sur son salaire à plusieurs reprises. Le premier coup dur de la famille fut la maladie et le décès de son épouse en 1760. Mais les grandes dépenses arrivaient de Ratisbonne. Le 15 janvier 1777, son fils Henri-Joseph y épousa la célèbre chanteuse Maria Augusta Houdier. Cette prima donna prisée et célèbre fit ses débuts dans des opéras de Haydn, entre autres. Les festivités du mariage fragilisèrent les finances du père Henri-Jacques. À 75 ans, pour joindre les deux bouts, il dut vendre 36 messes, 69 motets, 28 symphonies et 32 sonates à Charles de Lorraine pour 300 florins.<sup>2</sup>

Toutes ces difficultés influencèrent-elles son travail de compositeur ? Certainement pas car Henri-Jacques continua de composer des œuvres optimistes et mélodieuses, sans jamais négliger son rôle de maître de chapelle. Musicien complet et passionné, il exécutait la mission considérable qui lui était confiée dans les moindres détails et avec un enthousiasme jamais diminué.

De son œuvre, les opus 1 à 4 nous sont parvenus. Les sonates en trio de l'opus 5 étaient jusqu'ici restées dans l'ombre et considérées comme « égarées » pendant de nombreuses années. Il s'agit d'un exemplaire unique édité vers 1735–1746 par Le Clerc à Paris. Cet exemplaire est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque universitaire de Virginie aux États-Unis. De nombreuses autres œuvres d'Henri-Jacques de Croes sont encore « égarées », dont 24 symphonies et plusieurs œuvres religieuses.

Toutes les œuvres de l'opus 5 ne sont pas nouvelles. La moitié sont des copies de l'opus 1. La duplication était courante à l'époque. La maison d'édition Le Clerc, qui imprima un grand nombre de compositions d'Henri-Jacques, prolongea le permis d'exploitation et édita l'opus 5. À l'époque, il n'existait pas de système d'édition équitable et le compositeur ne jouissait presque d'aucun droit.

Avec l'orchestre de Thurn und Taxis à Francfort-sur-le-Main, Henri-Jacques put se familiariser avec divers styles musicaux. Il appliquait les innovations (notamment celles de l'École de Mannheim) mais n'était pas lui-même un pionnier. Il suivait les goûts de ses clients et resta fidèle à la sonate en trio italienne.

L'opus 5 prendra certainement une place importante auprès des interprètes, non pas parce qu'il est inconnu, mais parce que les œuvres d'Henri-Jacques de Croes sont d'une grande qualité. Cet opus 5 est constitué des sonates suivantes :

### Sonate I

Cette sonate a des racines italiennes. Le classique *Allegro* est suivi par un *Affettuoso e gratoso* calme et gracieux. Un menuet mineur et majeur vient clôturer cette sonate.

### Sonate II

L'*Allegro* en sol majeur offre une introduction optimiste et mélodieuse composée d'abord de tierces puis d'un dialogue entre la flûte et le violon. L'*Adagio* est un mouvement regorgeant d'ornements et d'amples mélodies. Deux menuets clôturent la sonate : le premier en majeur et le second en mineur.

### Sonate III

Un *Allegro* fugué, aux fortes influences italiennes et très chromatique, ouvre cette sonate. L'*Arioso* s'oriente plus vers le style galant avec ses agréables groupes de triolets et son intense mélancolie. La sonate se termine par un *Allegro* vigoureux et un *Tempo di Minuetto* classique.

### Sonate IV

À un *Allegro* virtuose succède un riche *Andante e cantabile*. Dans l'*Allegro* final, le dialogue entre le violon et la flûte est développé de manière virtuose.



### Sonate V

L'introduction mélodieuse de l'*Allegro* débouche sur un style typique basé sur des dialogues parfois chromatiques. Le *Larghetto*, écrit dans un triste  $\frac{3}{8}$ , est chargé de tensions. Dans l'*Allegro* final, l'ambiance tourne à l'optimisme pur.

### Sonate VI

Cette sonate présente une structure inspirée par Corelli mais s'en détache au niveau stylistique. Un *Largo* calme et mélodieux laisse la place à un *Fuga* regorgeant de dialogues chromatiques et virtuoses où s'exprime la basse continue. Le *Grave* est l'un des mouvements calmes les plus beaux. Les ornements écrits ajoutent de la tension à la mélodie. L'*Allegro*, avec ses sauts et ses traits virtuoses, clôture le recueil. À vous de découvrir cette sonate – la seule qui fut complètement « égarée » – aujourd'hui retrouvée dans cet opus 5!

© Miel Pieters, 2019

Traduction : ISO Translation & Publishing

- 
- 1 — Buyens, K. (2001), *Musici aan het hof*, Belgique, Bruxelles, VUBPress.
  - 2 — Clercx, S. (1940), *Henri-Jacques de Croes, Compositeur et Maître de musique du Prince Charles de Lorraine 1705-1786*, Belgique, Bruxelles, Palais des Académies.

# Henri-Jacques de Croes

## *La Sonate Égarée*

De ontdekking van een minder bekend musicus doorprijkt de mythe “onbekend is onbemind”. Deze opname openbaart een atypisch Brussels historisch gegeven. Het is immers een partituur van galante en intense muziek van uit een periode dat Brussel op muzikaal gebied nog helemaal aan de zijkant van Europa stond.

Wie was Henri-Jacques de Croes? Geboren in Antwerpen in 1705 kreeg deze jonge kunstenaar aldaar ook een gedegen muziekopleiding. Naast dit muzikaal onderricht genoot hij ook een uitstekend onderbouwde opleiding algemene kennis (schrijven, talen, ...). Deze kennis zou hem later zeer goed van pas komen.

Op 7 november 1723 werd Henri-Jacques, toen achttien jaar, aangesteld tot eerste violist aan de kapel van Sint-Jacob te Antwerpen. Hij bleef hier actief tot 1729. In dat jaar wisselde hij Antwerpen voor Frankfurt am Main voor een aanstelling bij Thurn und Taxis. Fürst Anselm Franz von Thurn und Taxis had immers de talentrijke Henri-Jacques ontdekt en wou deze graag inlijven in zijn nieuw op te richten orkest in Frankfurt am Main (Thurn und Taxis was sedert 1516 in Brussel aanwezig als postdienst voor

Maximiliaan I maar verhuisde tijdens de Spaanse Successieoorlog in 1701 naar Frankfurt am Main.)

In 1743–48 kreeg de succesvolle familie Thurn und Taxis een hoge politieke aanstelling als vertegenwoordiger, Prinzipalkommissariat, van de keizer en verhuisde zij naar Regensburg. Uiteraard verhuisde het hoforkest van Fürst Anselm Franz von Thurn und Taxis mee naar Regensburg.

Op dat moment stond Henri-Jacques de Croes – muzikdirecteur in Frankfurt am Main – voor een moeilijke keuze: ofwel mee gaan musiceren in het verre Regensburg ofwel huiswaarts keren. De oplossing kwam vanuit Brussel. Landvoogd Karel van Lorreinen vroeg Henri-Jacques om het Brussels hoforkest te leiden. De toenmalige kapelmeester (Jean-Joseph Fiocco) was oud en ziek. Karel van Lorreinen kon een dynamische en kwalitatieve kracht in Brussel zeker gebruiken. De ervaring en het beleidsmanagement welke Henri-Jacques in Frankfurt am Main had opgedaan bij het moderne bedrijf bij Thurn und Taxis was zeker welkom in het Brussels hoforkest. Het orkest dat hij Thurn und Taxis in de stijgers had gezet, was enkele jaren later uitgegroeid tot een toonaangevend toporkest in het Duitse Roomse Rijk en zelfs in heel Europa. Dit orkest speelde niet enkel meer voor de “leisure class” maar wel voor een – zeker in die tijd – immens grote multinational met 20 000 werknemers. De kwaliteit van de dienstverlening van het bedrijf Thurn und Taxis moest zich volledig weerspiegelen in superieure muziekuitvoeringen. Politici, klanten, vertegenwoordigers van steden, handelaars kregen een toporkest te horen als “visitekaartje” van Thurn und Taxis.

Henri-Jacques koos resoluut voor een aanstelling in Brussel. Was Regensburg te ver of waren de voorstellen van Karel van Lorreinen te aantrekkelijk, we weten het niet. Wel was het voor Henri-Jacques echter niet makkelijk om de strategie en werkwijze van Thurn und Taxis te implementeren in het Brussels hoforkest. Temeer dat Karel van Lorreinen een begroting voor muziek niet prioritair plaatste. De opdracht voor de nieuwe kapelmeester Henri-Jacques was duidelijk gestipuleerd: uit het archief van de Raad van Financiën weten we dat Karel van Lorreinen een nieuwe moderne klank wenste. De pompeuze barokmuziek, puur Franse invloeden à la Lully, waar zijn voorgangster, Landvoogdes Maria Elisabeth, zo scheutig op was, kon Karel van Lorreinen niet boeien. Hij koos voor een vernieuwde aanpak die aansloot bij de “galante stijl”, afkomstig van het hof van Lodewijk XV. Henri-Jacques componeerde zijn sonates dan ook steeds met in het achterhoofd een vleugje rococo en met veel Italiaanse invloed.

Kapelmeester was een hectische job: componeren, les geven, dirigeren, kamermuziek, vele liturgische opluisteringen, hofconcerten enzovoort. Daarbij kwam dan nog het gehele management van zijn orkest. Ook alle sociale beslommeringen passeerde de kapelmeester. Pensionering kende men niet en de musici speelden in het orkest tot hun laatste adem. Dit leidde dikwijls tot kwaliteitsverlies in het gehele ensemble. Daarbij kwamen dan nog de zeer beperkte financiële mogelijkheden. (De opdracht van de muziekkapel zat steeds op randje van de financiële mogelijkheden.) De muziekdirecteur was verantwoordelijk voor een totaal budget van een 8000, soms 9000, gulden, alles inbegrepen. Maar voor

de gastronomie had Karel van Lorreinen wel veel meer over: de chef kok, Grand Maître de Cuisine, verdiende 4000 gulden terwijl de muziekdirecteur zelf het met 1000 gulden moest stellen. Daarbij beschikte de Grand Maître de Cuisine nog eens over 11 chefkoks met ieder een jaarloon van 1120 gulden.<sup>1</sup>

Voor de komst van Henri-Jacques waren aanwervingen, benoemingen, programmatie bij het Brussels hoforkest voorwerp van werken met de natte vinger en vriendjespolitiek. Daar bracht Henri-Jacques drastische verandering in: musici die artistiek niet voldeden kregen van hem geen kans voor een auditie. Hij was wel een sociaal en rechtvaardig muziekdirecteur. Hij bepleitte bij zijn Landvoogd Karel van Lorreien iedere individuele financiële en sociale situatie van zijn musici. Zo gaf hij bij het overlijden van een musicus gratis les aan diens zoon opdat deze later de muziekkapel kon vervoegen. Ook talentrijke musici – zoals Pierre van Maldere – kregen ruime faciliteiten voor buitenlandse solistische optredens.

Henri-Jacques trouwde en kreeg twee kinderen: een dochter Maria Theresia en een zoon Henri-Joseph (1758–1842). De vader maakte van zijn zoon een prima musicus. Getuige hiervan zijn de duo's die hij voor zijn zoon Henri-Joseph schreef en die doorspekt zijn met lastige viooltechnieken. Voor zoon Henri-Joseph was er jammer genoeg in Brussel geen vacature als violist. Door de goede relaties van vader Henri-Jacques met Thurn und Taxis, kon Henri-Joseph in 1777 succesvol als violist auditioneren in Regensburg. Zo bekleedde Henri-Joseph de opdracht van kapelmeester in Regensburg tot Napoleon in 1805 het Roomse Rijk ten val bracht.

Uiteraard hoopte Henri-Jacques dat zijn zoon hem zou opvolgen in Brussel maar Henri-Joseph is nooit teruggekeerd naar Brussel. Dit moet de vader enorm zwaar hebben gewogen. Kun je de zoon Henri-Joseph kwalijk nemen dat hij in Regensburg wou blijven? Neen, het orkest aldaar telde tot 35 topmusici, had quasi alle symfonieën van Joseph Haydn in de bibliotheek en – zeer belangrijk – er waren voldoende middelen.

Voor vader Henri-Jacques was de situatie minder rooskleurig. Hij moest diverse malen een voorschot op zijn loon vragen. De eerste grote familiale tegenslag was de ziekte en het overlijden van zijn echtgenote in 1760. Maar de grote uitgaven kwamen uit het verre Regensburg. Op 15 januari 1777 trouwde zijn zoon Henri-Joseph aldaar met de beroemde zangeres Maria Augusta Houdier. Deze prima donna, geliefd en beroemd, debuteerde o.a. in Haydn opera's. Het vele geld van de huwelijksfestiviteiten sloeg een diep gat in de financiën van vader Henri-Jacques. De vijfenzeventig-jarige vader moest, om de put de delven, 36 missen, 69 motetten, 28 symfonieën en 32 sonates aan Karel van Lorraine verkopen voor de prijs van 300 florins.<sup>2</sup>

Heeft al deze treurnis invloed gehad op zijn compositorische arbeid? Zeker niet, Henri-Jacques bleef optimistische, melodische muziek componeren en verwaarloosde nooit zijn taak als kapelmeester. Hij was een gepassioneerd all-round musicus die zijn omvangrijke taak tot in het kleinste detail en met vol enthousiasme vervulde.

Gekend zijn zijn Opus 1 tot en met 4. De triosonates Opus 5 waren tot heden niet bekend. Dat deze sonates “égarées” genoemd worden, duidt erop dat deze vele jaren als verloren beschouwd werden. Het is een uniek exemplaar uitgegeven rond 1735–1746 door uitgeverij Le Clerc in Parijs. Deze bevindt zich nu in de Universiteitsbibliotheek van Virginia, USA. Er zijn echter nog veel werken “verloren” waaronder 24 symfonieën en diverse religieuze werken.

Niet alle werken in Opus 5 zijn nieuw. De helft van de delen zijn kopieën van de eerste uitgave Opus 1. Duplicering was een gebruikelijke werkwijze in die tijd. De uitgeverij Le Clerc, die vele werken van Henri-Jacques in druk heeft gebracht, verlengde de concessies en bracht Opus 5 uit. Een rechtvaardig systeem van uitgeven bestond toen nog niet en veel rechten naar de componist toe waren onbestaande.

Bij het Thurn und Taxis orkest in Frankfurt am Main heeft Henri-Jacques met diverse stijlen kunnen kennis maken. Vernieuwingen (o.a. Mannheimer School) implementeerde hij maar toch was hij geen hervormer. Hij koesterde zijn opdrachtgevers qua smaak en hield vast aan de Italiaanse triosonate.

Opus 5 zal zeker een belangrijke plaats krijgen voor uitvoerders, niet het onbekende maar de kwaliteit van de werken van Henri-Jacques de Croes staan daarvoor garant. Dit Opus 5 bestaat uit volgende sonates:

### Sonate I

Deze sonate heeft Italiaanse roots. Het klassiek *Allegro* wordt vervolgd door een rustig en inderdaad *gratieus* tweede *Affettuoso e gratioso*. Een mineur en majeur menuet sluiten deze sonate af.

### Sonate II

Het *Allegro* in G geeft een optimistische, melodische intro met eerst tertsen en daarna een afwisselende dialoog tussen fluit en viool. Het *Adagio* is een deel vol versieringen en lange melodieën. Twee menuetten sluiten af: het eerste in majeur en het tweede in mineur.

### Sonate III

Een fugatisch *Allegro* zet deze sonate in, met veel Italiaanse invloed en chromatiek. Het *Arioso* proeft meer van de style galante met fijne triolengroepen en intense melancholiek. De sonate sluit af met een pittig *Allegro* en een klassiek *Tempo di Minuetto*.

### Sonate IV

Vanuit een virtuoze start in het *Allegro* wordt deze vervolgd door een rijk *Andante e cantabile*. In het laatste *Allegro* wordt de dialoog tussen de viool en de fluit virtuoos uitgewerkt.



### Sonate V

De melodische intro bij het *Allegro* gaat over in de gekende en soms chromatische dialoogstijl. Het *Larghetto* heeft een zeer treurige  $\frac{3}{8}$  toets met veel spanningen. In het laatste *Allegro* kantelt de sfeer naar puur optimisme.

### Sonate VI

Corelliaans van opbouw maar niet van stijl. Een rustig melodisch *Largo* gaat over in een *Fuga* met veel chromatische en virtuoze dialogen waar de basso continuo zijn deel krijgt. De *Grave* behoort tot de mooiste van de trage delen. Uitgeschreven versieringen geven spanningen in de melodie. Het *Allegro* met virtuoze sprongen en loopjes sluit de bundel af. Deze sonate is de enige die verloren werd gewaand maar die nu terug te vinden is in dit Opus 5!

© Miel Pieters, 2019

- 
- 1 — Buyens, K. (2001), *Musici aan het hof*, België, Brussel, VUBPress.
  - 2 — Clercx, S. (1940), *Henri-Jacques de Croes, Compositeur et Maître de musique du Prince Charles de Lorraine 1705-1786*, België, Brussel, Palais des Académies.

## *Also available on Linn*

### **CKD 529**

Sollazzo Ensemble

**Parle qui veut: Moralizing Songs  
of the Middle Ages**

### **CKD 368**

Ensemble Meridiana

**Tastes of Europe: Telemann Trios  
& Quartets**

### **CKD 471**

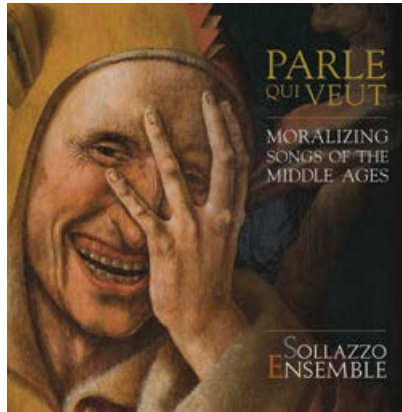
Thalia Ensemble

**Reicha: Wind Quintets**

### **CKR 429**

Profeti della Quinta

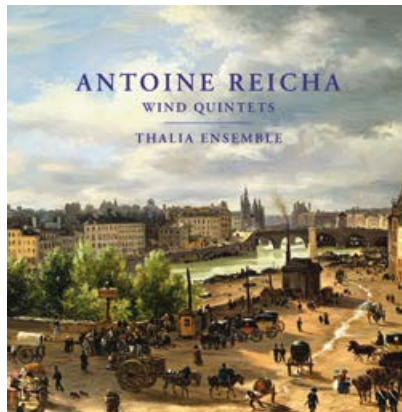
**Rossi: Il Mantovano Hebreo**



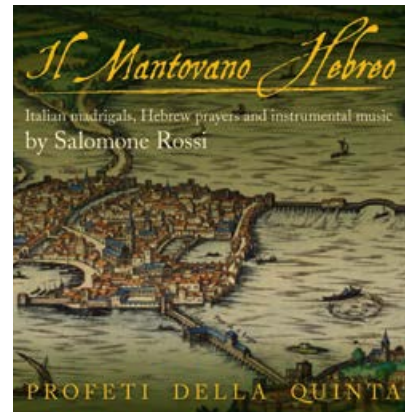
**CKD 529**



**CKD 368**



**CKD 471**



**CKR 429**



outhere  
MUSIC

FOR EVEN MORE GREAT MUSIC VISIT  
[LINNRECORDS.COM](http://LINNRECORDS.COM)