

London Symphony Orchestra

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

**VAUGHAN
WILLIAMS**

Sir Antonio Pappano

LSO

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis (1910)

Sir Antonio Pappano conductor

London Symphony Orchestra

Sir Antonio Pappano appears courtesy of Warner Classics – warnerclassics.com

Recorded live in DSD 256fs on 15 March 2020 in the Barbican Hall, London

Andrew Cornall producer

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editor, mixing & mastering engineer

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** recording engineer

French translations / Traductions françaises : © Pascal Bergerault

German translations / Übersetzungen: © Ursula Wulfekamp

Translation Co-ordinator: Ros Schwartz (*Ros Schwartz Translations Ltd*)

© 2021 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2021 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis (1910)

Vaughan Williams' most famous fantasia sprang from a combination of passions: his absorption in Tudor music and English folk song collecting, and from his editorship of *The English Hymnal*, which occupied him almost exclusively from 1904 to 1906. Several of the tunes included in the hymnal influenced his own subsequent compositions, including the third of nine Psalm tunes by the Elizabethan composer Thomas Tallis, originally printed in Archbishop Parker's metrical psalter of 1567. This melody, in the Phrygian mode¹, is set in *The English Hymnal* to Addison's words 'when rising from the bed of death'.

In 1910, Vaughan Williams was commissioned to write a piece for the Three Choirs Festival, to be performed in Gloucester Cathedral alongside Elgar's *The Dream of Gerontius*. The latter's *Introduction and Allegro* probably inspired Vaughan Williams to use the same forces in a fantasia based on Tallis' psalm melody. He conducted the strings of the London Symphony Orchestra at the work's premiere on 6 September 1910. On the whole, the critics received it coolly, and, after its London premiere in February 1913, Vaughan Williams withdrew it for substantial revision. It took another two decades for the work to be recognised as a minor masterpiece, and it has since been one of the composer's most popular and frequently performed pieces.

¹ The Phrygian mode owes its name to a kingdom from some 3,000 years ago, Phrygia, now part of Turkey. It is similar to a minor scale, giving music written in the Phrygian mode a melancholy air of majesty and thoughtfulness.

The fantasia is scored for double string orchestra of unequal size (the second consists of only nine players), from which the section leaders emerge as a solo quartet. Vaughan Williams took as his starting point Tallis' original harmonisation of his modal melody, and based his structure on the sectional concept of the Tudor fantasia. The theme itself appears in various embellished guises before reappearing in its original grandeur in the closing section.

Programme note © Wendy Thompson

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Composer profile

Born in Gloucestershire on 12 October 1872, Ralph Vaughan Williams moved to Dorking in Surrey at the age of two, after the death of his father. Here, his maternal grandparents, Josiah Wedgwood (of the pottery family) and his wife Caroline (who was the sister of Charles Darwin) encouraged a musical upbringing.

Vaughan Williams attended Charterhouse School and, in 1890, he enrolled at the Royal College of Music, becoming a pupil of Sir Hubert Parry. Weekly lessons at the RCM continued when he entered Trinity College, Cambridge, in 1892. Vaughan Williams' first composition to make any public impact, the song *Linden Lea*, was published in 1902.

His 'discovery' of folk song in 1903 was a major influence on the development of his style. A period of study with Maurice Ravel in 1908 was also very successful, with Vaughan Williams learning, as he put it, 'how to orchestrate in points of colour rather than in lines'. The immediate outcome was the song-cycle *On Wenlock Edge*. The *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*, using a tune he had studied while editing *The English Hymnal*, was first performed in Gloucester Cathedral in 1910. With these works, he established a reputation, which subsequent compositions, such as the *Pastoral Symphony* (No 3), *Flos Campi* and the *Mass in G minor*, served to consolidate.

In 1921, he became conductor of the Bach Choir, alongside his professorship at the RCM. Over his

long life, he contributed notably to all musical forms, including film music. However, it is in his nine symphonies, spanning a period of almost 50 years, that the greatest range of musical expression is evident. Vaughan Williams died on 26 August 1958, just a few months after the premiere of his Ninth Symphony.

Composer profile © Stephen Connock

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis (1910)

Cette fantaisie, la plus célèbre des œuvres de Vaughan Williams est née de la rencontre de diverses passions : de sa parfaite connaissance de la musique des Tudor et de sa collecte de chansons folkloriques anglaises, ainsi que de son activité d'éditeur de *L'English Hymnal*, qui l'occupera le plus clair de son temps de 1904 à 1906. Plusieurs des airs figurant dans *l'Hymnal* ont influencé ses propres compositions ultérieures, notamment le troisième des neuf airs de psaumes du compositeur élisabéthain Thomas Tallis, imprimé à l'origine dans le psautier métrique de l'archevêque Parker, en 1567. Cette mélodie, sur le mode phrygien¹, correspond, dans *L'English Hymnal*, au titre : « When rising from the bed of death » (« Quand, me levant du lit de la mort »).

En 1910, Vaughan Williams est chargé d'écrire une œuvre pour le Three Choirs Festival, destinée à être jouée dans la cathédrale de Gloucester, en même temps que *Le Rêve de Gérontius* d'Elgar. *L'Introduction et l'Allegro* de ce dernier ont probablement inspiré Vaughan Williams, l'amenant à utiliser les mêmes ressources, dans une fantaisie basée sur la mélodie du psaume de Tallis. Il dirigea lui-même les cordes du London Symphony

¹ Le mode phrygien doit son nom à un royaume d'il y a 3 000 ans, la Phrygie, qui fait maintenant partie de la Turquie. Il s'apparente à une gamme mineure, ce qui donne à la musique écrite en mode phrygien un caractère mélancolique empreint de majesté et de délicatesse.

Orchestra (Orchestre symphonique de Londres) lors de la création de l'œuvre, le 6 septembre 1910. Dans l'ensemble, les critiques la reçurent avec froideur et, après sa création à Londres, en février 1913, Vaughan Williams la retira de la circulation pour une révision substantielle. Il fallut attendre encore deux décennies pour que l'œuvre fût reconnue comme un chef-d'œuvre, toutefois mineur, et elle est depuis lors l'une des pièces les plus populaires et les plus fréquemment jouées du compositeur.

La *Fantaisie* est écrite pour deux orchestres à cordes de taille différente (le second ne comptant que neuf musiciens), dont les chefs de pupitre sont appelés à intervenir en solo au sein d'un quatuor. Vaughan Williams prend comme point de départ l'harmonisation originale de la mélodie modale de Tallis, et construit sa pièce sur le modèle de la fantaisie telle que pratiquée sous les Tudor. Le thème lui-même apparaît sous diverses formes enrichies, avant de réapparaître dans sa splendeur originelle, dans la section finale.

Note de programme : © Wendy Thompson

Traduction française : © Pascal Bergerault

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Quelques repères

Né dans le Gloucestershire le 12 octobre 1872, Ralph Vaughan Williams déménage à Dorking, dans le Surrey, à l'âge de deux ans, après la mort de son père. Là, ses grands-parents maternels, Josiah Wedgwood (de la famille des célèbres céramistes) et sa femme Caroline (qui était la sœur de Charles Darwin) vont s'employer à lui donner une éducation musicale.

Vaughan Williams fréquente la Charterhouse School et, en 1890, intègre le Royal College of Music, où il devient l'élève de Sir Hubert Parry. Les cours hebdomadaires au RCM se poursuivent jusqu'au moment où il entre au Trinity College de Cambridge, en 1892. La première composition de Vaughan Williams à retenir l'attention du public, la chanson *Linden Lea*, est publiée en 1902.

Sa « découverte » de la chanson populaire en 1903 aura une influence primordiale sur le développement de son style. Une période d'étude avec Maurice Ravel, en 1908, sera également très fructueuse, Vaughan Williams apprenant, comme il le dit lui-même, « comment orchestrer en points de couleur plutôt qu'en lignes ». Le résultat immédiat de tout cela sera le cycle de chansons *On Wenlock Edge*. La *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*, utilisant un air sur lequel il avait travaillé pour l'édition de l'*English Hymnal*, est pour sa part interprétée pour la première fois à la cathédrale de Gloucester, en 1910. Avec ces œuvres, Vaughan Williams se fait une réputation que les compositions suivantes, telles que la *Symphonie pastorale* (n° 3), *Flos Campi* et la *Messe en sol mineur*, vont permettre de consolider.

En 1921, il assume la direction du Bach Choir, parallèlement à son poste de professeur au RCM. Au cours de sa longue vie, il s'illustrera dans toutes sortes de musiques, y compris dans la musique de films. Toutefois, c'est dans ses neuf symphonies, réparties sur une période de près de 50 ans, que l'on trouve le plus bel éventail de son savoir-faire. Vaughan Williams meurt le 26 août 1958, quelques mois seulement après la création de sa *Neuvième Symphonie*.

Repères biographiques du compositeur : © Stephen Connock
Traduction française : © Pascal Bergerault

Ralph Vaughan Williams (1872–1958) Fantasia on a Theme by Thomas Tallis (1910)

Vaughan Williams' bekannteste Phantasie geht auf gleich mehrere leidenschaftliche Interessen des Komponisten zurück. Da wäre seine Begeisterung für die Musik der Tudorzeit zu nennen, für das Sammeln englischer Volkslieder sowie der Umstand, dass er das Kirchengesangbuch *The English Hymnal* herausgegeben hatte, was ihn in den Jahren von 1904 bis 1906 fast vollständig ausfüllte. Mehrere der dort enthaltenen Melodien fanden Eingang in seine späteren Kompositionen, unter anderem der dritte der neun Psalmen, die Thomas Tallis vertont hatte, ein Komponist aus der Zeit Elisabeths I., und die erstmals im Liedpsalter des Erzbischofs Parker aus dem Jahr 1567 erschienen. Diese Melodie im phrygischen Modus¹ begleitet im *English Hymnal* die Worte „when rising from the bed of death“.

1910 erhielt Vaughan Williams den Auftrag, ein Stück für das Three Choirs Festival zu schreiben, das zusammen mit Elgars *The Dream of Gerontius* in der Kathedrale von Gloucester zur Aufführung kommen sollte. Dessen *Introduction and Allegro* regte Vaughan Williams vermutlich dazu an, dieselbe Besetzung in einer Phantasie beruhend auf Tallis' Psalmenmelodie zu verwenden. Er dirigierte die Streicher des London Symphony Orchestra bei der

Uraufführung des Werks am 6. September 1910. Insgesamt wurde das Stück von der Kritik kühl aufgenommen, und nach der Premiere in London im Februar 1913 überarbeitete Vaughan Williams es umfassend. Erst zwei Jahrzehnte später sollte es als kleines Meisterwerk gewürdigt werden und gilt seitdem als eines der beliebtesten und am häufigsten aufgeführten Werke des Komponisten.

Die Phantasie ist für zwei Streichorchester unterschiedlicher Größe geschrieben (das zweite besteht aus ganzen neun Instrumentalisten), bei denen die Konzertmeister jeder Gruppe bisweilen ein Soloquartett bilden. Ausgehend von Tallis' ursprünglicher Harmonisierung der modalen Melodie legte Vaughan Williams seinem Aufbau das Gruppenkonzept der Tudor-Phantasie zugrunde. Das Thema erklingt in diversen ausgeschmückten Variationen, ehe es im abschließenden Teil in seiner ursprünglichen Pracht wiederkehrt.

Text © Wendy Thompson

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp

¹ Der phrygische Modus verdankt seinen Namen dem Königreich Phrygien, das vor rund dreitausend Jahren existierte und heute Teil der Türkei ist. Der Modus ist vage mit einer Moll-Tonleiter vergleichbar, sodass Musik im phrygischen Modus eine melancholische Stimmung hat, aber auch etwas Majestätisches und Gedankenvolles.

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Kurze Biografie des Komponisten

Ralph Vaughan Williams wurde am 12. Oktober 1872 in Gloucestershire geboren und zog im Alter von zwei Jahren, nach dem Tod seines Vaters, nach Dorking in Surrey. Dort setzten sich seine Großeltern mütterlicherseits, Josiah Wedgwood (aus der Familie der Keramikhersteller) und dessen Frau Caroline (die Schwester Charles Darwins), für eine musikalische Erziehung des Jungen ein.

Vaughan Williams besuchte die Charterhouse School und ab 1890, als Schüler Sir Hubert Parrys, das Royal College of Music. Den wöchentlichen Unterricht am RCM setzte er auch fort, als er ab 1892 am Trinity College in Cambridge studierte. Vaughan Williams' erste Komposition, mit der er auf sich aufmerksam machte, war das Lied „Linden Lea“, das 1902 veröffentlicht wurde.

Als er 1903 das Volksliedgut „entdeckte“, hatte das einen nachhaltigen Einfluss auf die Entwicklung seines Stils. 1908 studierte Vaughan Williams mit großem Erfolg mehrere Monate bei Maurice Ravel, wo er seinen eigenen Worten zufolge lernte, „nach Klangfarben und nicht nach Linien zu orchestrieren“. Als erstes Ergebnis dieser Erfahrung entstand der Liedzyklus *On Wenlock Edge*. Die *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis* nach einer Melodie, die er studiert hatte, als er *The English Hymnal* herausgab, erlebte ihre Uraufführung 1910 in der Kathedrale von Gloucester. Mit diesen Werken machte er sich einen Namen, und diesen Ruf festigte er mit Kompositionen wie der *Pastoral Symphony* (Nr. 3), *Flos Campi* und der Messe in g-Moll.

1921 wurde er neben seiner Professur am RCM zum Dirigent des Bach Choir ernannt. Im Lauf seines langen Lebens leistete er Beiträge zu allen Musikgattungen, einschließlich der Filmmusik. Die größte Vielfalt seiner musikalischen Ausdruckskraft zeigen allerdings seine neun Sinfonien, die über fast fünfzig Jahre hinweg entstanden. Vaughan Williams starb am 26. August 1958, nur wenige Monate nach der Premiere seiner Neunten Sinfonie.

Biografie © Stephen Connock
Übersetzung: © Ursula Wulfekamp



© Musacchio & Ianniello

Sir Antonio Pappano

Conductor

Sir Antonio Pappano has been Music Director of the Royal Opera House, Covent Garden, since 2002, and Music Director of the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome since 2005. Nurtured as a pianist, répétiteur and assistant conductor at many of Europe's and North America's most important opera houses – including at the Lyric Opera of Chicago, and several seasons at the Bayreuth Festival as Musical Assistant to Daniel Barenboim – Pappano was appointed Music Director of Oslo's Den Norske Opera in 1990, and from 1992–2002 served as Music Director of the Théâtre Royal de la Monnaie (Brussels). From 1997–1999 he was Principal Guest Conductor of the Israel Philharmonic Orchestra.

In high demand as an opera conductor, Pappano works regularly with the Metropolitan Opera, New York; Wiener Staatsoper and Staatsoper Berlin; Bayreuth and Salzburg Festivals; San Francisco Opera; Lyric Opera of Chicago; Théâtre du Châtelet; and the Teatro alla Scala. His wide-ranging repertoire at the Royal Opera House has generated critical acclaim, in productions including Verdi's *Otello*, Wagner's *Parsifal*, Rossini's *Semiramide*, Shostakovich's *Lady Macbeth of the Mtsensk District* and Turnage's *Anna Nicole*, whilst working with such illustrious singers as Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko and Bryn Terfel.

As a guest conductor, Pappano has appeared with many of the world's most prestigious orchestras, including the Berlin, Vienna, New York and Munich

Philharmonic Orchestras, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Chicago and Boston Symphonies, the Philadelphia and Cleveland Orchestras, and the Orchestre de Paris. He maintains particularly strong relationships with the London Symphony Orchestra and the Chamber Orchestra of Europe. He is actively committed to nurturing young singers and instrumentalists, and enjoys close associations with the Aldeburgh and Verbier Festivals.

An exclusive recording artist for Warner Classics (formerly EMI Classics) since 1995, Pappano's discography features many complete operas, including Verdi's *Aida*, hailed as "a magnificent achievement, of rare accomplishment" (*Gramophone*). Numerous orchestral discs document his work with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, London Symphony and Berlin Philharmonic Orchestras, and the orchestras of the Royal Opera House and the Théâtre Royal de la Monnaie. Many productions from the Royal Opera House have been released on DVD/Blu-ray, and his recordings have garnered accolades including Classic BRIT, ECHO Klassik, *BBC Music Magazine* and *Gramophone Awards*.

As a pianist, Antonio Pappano has accompanied some of the most celebrated singers, including Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley and Ian Bostridge. He has also partnered singers and instrumental soloists on disc, including operatic and chamber recitals with Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko and Nina Stemme, and concerto recordings with Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki and Beatrice Rana.

Sir Antonio Pappano was born in London to Italian parents, and moved with his family to the United States at the age of 13. He studied piano with Norma Verrilli, composition with Arnold Franchetti and conducting with Gustav Meier. His awards and honours include *Gramophone's* 'Artist of the Year' (2000), the 2003 Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera, the 2004 Royal Philharmonic Society Music Award, and the Académie du Disque Lyrique's Bruno Walter prize. In 2012 he was made a Cavaliere di Gran Croce of the Republic of Italy, and a Knight of the British Empire for his services to music, and in 2015 he was named the 100th recipient of the Royal Philharmonic Society's Gold Medal, the body's highest honour. He has also developed a notable career as a speaker and presenter, and has fronted several critically-acclaimed BBC Television documentaries including *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring Cycle* and *Pappano's Classical Voices*.

Sir Antonio Pappano est directeur musical de la Royal Opera House, Covent Garden, depuis 2002, et directeur musical de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, à Rome, depuis 2005. Fort de son expérience de pianiste, puis de répétiteur et de chef d'orchestre assistant dans de nombreuses maisons d'opéra européennes et nord-américaines parmi les plus importantes – notamment au Lyric Opera de Chicago, et pendant plusieurs saisons au Festival de Bayreuth, en tant qu'assistant musical de Daniel Barenboim – Pappano a été nommé directeur musical du Norske Opera d'Oslo en 1990, et, de 1992 à 2002, a été directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). De 1997 à 1999, il a été premier chef invité de l'Orchestre philharmonique d'Israël.

Très demandé en tant que chef d'orchestre d'opéra, Pappano travaille régulièrement avec le Metropolitan Opera de New York, le Wiener Staatsoper et le Staatsoper de Berlin, les Festivals de Bayreuth et de Salzbourg, l'Opéra de San Francisco, le Lyric Opera de Chicago, le Théâtre du Châtelet et le Teatro alla Scala. Le vaste répertoire dont il s'est occupé à la Royal Opera House a été salué par la critique, dans des productions telles que *Otello* de Verdi, *Parsifal* de Wagner, *Semiramide* de Rossini, *Lady Macbeth du District de Mtsensk* de Chostakovitch et *Anna Nicole* de Turnage, à l'occasion de son travail avec des chanteurs aussi illustres que Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko et Bryn Terfel.

En tant que chef invité, Pappano s'est produit avec de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux du monde, notamment les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, New York et Munich, l'orchestre du Royal Concertgebouw, les orchestres symphoniques de Chicago et Boston, les orchestres de Philadelphie et Cleveland, et l'Orchestre de Paris. Il a développé des relations particulièrement fortes avec l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre de chambre d'Europe. Il est très impliqué dans la formation des jeunes chanteurs et instrumentistes, et entretient des liens étroits avec les festivals d'Aldeburgh et de Verbier.

Pappano enregistre en exclusivité pour Warner Classics (anciennement EMI Classics). Sa discographie compte notamment de nombreux opéras intégraux, dont *Aida* de Verdi, salué comme « une magnifique réalisation, d'une rare valeur » (*Gramophone*). De nombreux disques documentent également son travail purement orchestral avec l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia, les orchestres symphoniques de Londres et de Berlin, et les orchestres de la Royal Opera House et du Théâtre royal de la Monnaie. Nombre de productions de la Royal Opera House ont été publiées en DVD/Blu-ray, et ses enregistrements ont été récompensés dans le cadre des Classic BRIT, ECHO Klassik, *BBC Music Magazine* et *Gramophone Awards*.

En tant que pianiste, Antonio Pappano a accompagné en concert certains des chanteurs les plus célèbres, dont Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley et Ian Bostridge. Il a également été le partenaire de chanteurs et de solistes instrumentaux au disque, notamment pour des récitals d'airs d'opéra et des concerts de musique de chambre, avec Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko et Nina Stemme, et des enregistrements de concertos avec Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki et Beatrice Rana.

Né à Londres de parents italiens, Antonio Pappano s'est installé avec sa famille aux États-Unis à l'âge de 13 ans. Il a étudié le piano avec Norma Verrilli, la composition avec Arnold Franchetti et la direction d'orchestre avec Gustav Meier. Parmi les prix et distinctions qu'il a reçus, citons le titre d'« Artist of the Year » (« Artiste de l'année ») décerné par *Gramophone* (2000), l'Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera 2003 (Prix Laurence Olivier 2003 pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de l'opéra), le Royal Philharmonic Society Music Award 2004 (Prix de musique 2004 de la Royal Philharmonic Society) et le prix Bruno Walter de l'Académie du disque lyrique. En 2012, il a été fait Cavaliere di Gran Croce de la République d'Italie

et Chevalier de l'Empire britannique pour ses services rendus à la musique, et, en 2015, il a été le 100e récipiendaire de la Médaille d'or de la Royal Philharmonic Society, la plus haute distinction accordée par ladite société. Il a également accompli une carrière remarquable en qualité de speaker et de présentateur, et a été à l'origine de plusieurs documentaires télévisés de la BBC, acclamés par la critique, notamment *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring* et *Pappano's Classical Voices*.

Traduction française : © Pascal Bergerault

Sir Antonio Pappano ist seit 2002 Musikdirektor des Royal Opera House Covent Garden, London, und wirkt seit 2005 in derselben Position beim Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom. Nach Lehrjahren als Pianist, Korrepetitor und Assistent des Dirigenten an vielen bedeutenden Opernhäuser Europas und Nordamerikas – unter anderem an der Lyric Opera of Chicago sowie während mehrerer Spielzeiten bei den Bayreuther Festspielen als Assistent Daniel Barenboims – wurde Pappano 1990 zum Musikdirektor von Den Norske Opera in Oslo ernannt, von 1992 bis 2002 war er als Musikdirektor am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel tätig. Zwischen 1997 und 1999 war er zudem Erster Gastdirigent des Israel Philharmonic Orchestra.

Als gesuchter Operndirigent ist Pappano regelmäßig zu Gast an der Metropolitan Opera, New York, der Wiener Staatsoper und der Staatsoper Berlin, bei den Festspielen in Bayreuth und Salzburg, an der San Francisco Opera, der Lyric Opera of Chicago, am Théâtre du Châtelet sowie am Teatro alla

Scala. Sein umfassendes Repertoire am Royal Opera House fand immer wieder den Anklang der Kritik, etwa die Produktionen von Verdis *Otello*, Wagners *Parsifal*, Rossinis *Semiramide*, Schostakowitschs *Lady Macbeth von Mzensk* und Turnages *Anna Nicole*; dabei hat er mit gefeierten Sängerinnen und Sängern wie Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko und Bryn Terfel zusammengearbeitet.

Als Gastdirigent stand Pappano am Pult vieler renommierter Orchester weltweit, etwa der Philharmoniker von Berlin, Wien, New York und München, des Royal Concertgebouw Orchestra, der Sinfoniker von Chicago und Boston, der Orchester von Philadelphia und Cleveland sowie des Orchestre de Paris. Besonders gut sind seine Beziehungen allerdings zum London Symphony Orchestra und dem Chamber Orchestra of Europe. Ihm ist es ein Herzensanliegen, junge Sängerinnen und Sänger, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten zu fördern, zudem unterhält er enge Verbindungen zu den Festspielen von Aldeburgh und Verbier.

Zur Diskografie Pappanos, der seit 1995 exklusiv bei Warner Classics (früher EMI Classics) unter Vertrag steht, gehören viele vollständige Operaufführungen, etwa Verdis *Aida*, die als „großartige Leistung von seltener Qualität“ gepriesen wurde (*Gramophone*). Zahlreiche orchestrale CDs dokumentieren seine Arbeit mit dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem London Symphony Orchestra und den Berliner Philharmonikern sowie den Orchestern des Royal Opera House und des Théâtre Royal de la Monnaie. Viele Produktionen am Royal Opera House wurden auf DVD/Blu-ray veröffentlicht. Pappanos Einspielungen wurden häufig mit Preisen

gewürdigt, unter anderem dem Classic BRIT, ECHO Klassik, der Auszeichnung des *BBC Music Magazine* und von *Gramophone*.

Als Pianist hat Antonio Pappano einige der berühmtesten Sängerinnen und Sänger begleitet, unter anderem Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley und Ian Bostridge. Darüber hinaus wirkte er mit Sängern und Instrumentalsolisten auf CDs zusammen, ob für Opern- oder Kammermusikrecitals mit Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko und Nina Stemme oder für Konzertaufnahmen mit Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki und Beatrice Rana.

Antonio Pappano wurde als Sohn italienischer Eltern in London geboren und zog mit ihnen im Alter von 13 Jahren in die Vereinigten Staaten. Er studierte Klavier bei Norma Verrilli, Komposition bei Arnold Franchetti und Dirigieren bei Gustav Meier. Zu seinen Auszeichnungen gehören Artist of the Year (2000) von *Gramophone*, der Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera 2003, der Royal Philharmonic Society Music Award 2004 sowie der Bruno-Walter-Preis der Académie du Disque Lyrique. 2012 wurde er wegen seiner Verdienste um die Musik von der Republik Italien zum Cavaliere di Gran Croce ernannt sowie zum Knight of the British Empire, 2015 wurde er als 100. Empfänger mit der Goldmedaille der Royal Philharmonic Society gewürdigt. Zudem hat er sich einen Namen als Sprecher und Moderator gemacht und präsentierte mehrere hochgelobte Dokumentarfilme von BBC Television, unter anderem *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring Cycle* und *Pappano's Classical Voices*.

Übersetzung © Ursula Wulfekamp

Orchestra featured on this recording

ORCHESTRA I

First Violins

Duncan Riddell *Guest Leader*

Clare Duckworth

Sylvain Vasseur

Colin Renwick

Ginette Decuyper

Laura Dixon

William Melvin

Elizabeth Pigram

Laurent Quénelle

Eleanor Fagg

Hilary Jane Parker

Madeleine Pickering

Erzsebet Racz

Julia Rumley

Second Violins

Julián Gil Rodríguez *

Thomas Norris

Miya Väisänen

Paul Robson

Matthew Gardner

Naoko Keatley

Belinda McFarlane

Iwona Muszynska

Andrew Pollock

Camille Joubert

Gordon MacKay

Hazel Mulligan

Violas

Rachel Roberts **

Malcolm Johnston

Julia O'Riordan

German Clavijo

Robert Turner

Lisa Bucknell

May Dolan

Felicity Matthews

Shiry Rashkovsky

Cellos

Rebecca Gilliver *

Jennifer Brown

Noel Bradshaw

Eve-Marie Caravassilis

Hilary Jones

Laure Le Dantec

Victoria Harrild

Deborah Tolksdorf

Double Basses

David Desimpelaere **

Patrick Laurence

José Moreira

Matthew Gibson

Thomas Goodman

Joe Melvin

Gyunam Kim

Gabriel Abad Varela ^{SE}

ORCHESTRA II

First Violins

Rhys Watkins *

Maxine Kwok

Second Violins

Sarah Quinn *

Csilla Pogany

Violas

Carol Ella *

Sofia Silva Sousa

Cellos

Alastair Blayden *

François Thirault

Double Bass

Colin Paris *

Key

* *Principal*

** *Guest Principal*

^{SE} *String Experience scheme*

London Symphony Orchestra

Patron Her Majesty The Queen

Music Director Sir Simon Rattle OM CBE

Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda

Principal Guest Conductor François-Xavier Roth

Conductor Laureate Michael Tilson Thomas

Choral Director Simon Halsey CBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev was Principal Conductor from 2007–15 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit Iso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été premier chef entre 2007 et 2015, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le

plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site Iso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev war von 2007 bis 2015 Chefdirigenten und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: Iso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd

Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

T +44 (0)20 7588 1116

E lsolive@iso.co.uk

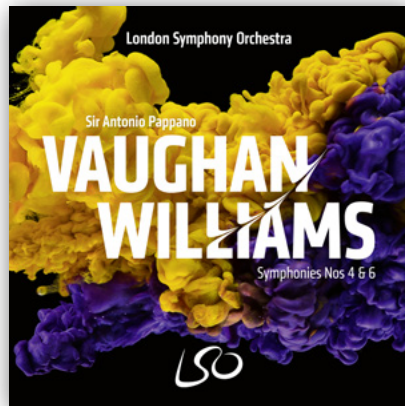
W Iso.co.uk

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit Isolive.co.uk

Vaughan Williams
Symphonies Nos 4 & 6
Sir Antonio Pappano LSO



1SACD (LS00867)

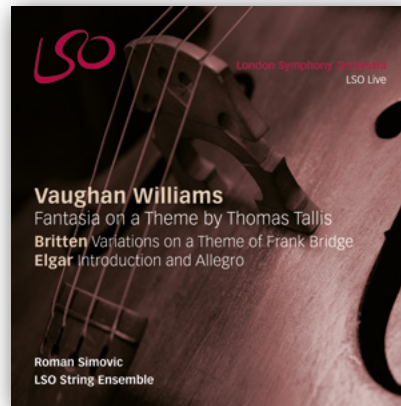
Album of the Week
The Sunday Times

Recording of the Week
Presto Music

Album of the Week
Ludwig van Toronto

'An example of Pappano and the LSO at their absolute best just arrived. A searing performance ... that pinned me to my seat when we broadcast it live on BBC Radio 3. Here's the recording, and I have to say it did exactly the same'
BBC Radio 3, Record Review

Vaughan Williams Tallis Fantasia
Britten Frank Bridge Variations
Elgar Introduction and Allegro
Roman Simovic LSO Strings



1SACD (LS00792)

**** 'Three of the best British string orchestra works, meticulously performed... their Britten is spot on.'
BBC Music Magazine

***** 'The accuracy of [Roman Simovic's] tempos helps develop a primarily balanced vision, never at the expense of emotion and mystery'
Diapason

'The playing is outstanding, and the textures brim with life'
The Herald, Scotland

Maxwell Davies Symphony No 10
Panufnik Symphony No 10
Sir Antonio Pappano
Markus Butter, LSC, LSO



1SACD (LS00767)

Albums of the Year
The Sunday Times

***** *Pizzicato*

Performance ****
Recording ****
The Sunday Times

2016 Awards – Contemporary Shortlist
Gramophone

**** *Financial Times*