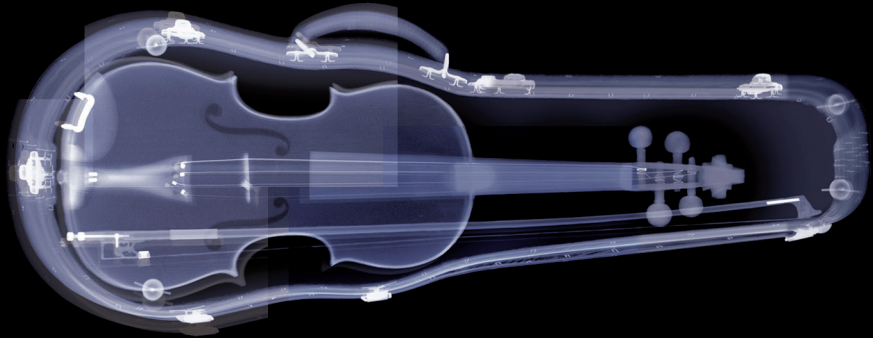


VIOLON X



VIOLON X

- 1 Antonio Vivaldi 1678-1741
The Four Seasons I Les Quatre Saisons – Concerto RV 315 Summer I L'été
(Tempo Impetuoso d'Estate) 2'31
Fabio Biondi VIOLIN, Europa Galante
Extract from *The Four Seasons* OP30347
- 2 Maurice Ravel 1875-1937
Tzigane 10'04
Yossif Ivanov VIOLIN
Itamar Golan PIANO
Extract from *Con passione* AM136
- 3 Piotr Il'yich Tchaikovsky 1840-1893
Transcription Rok Klopic
Valse sentimentale No. 6 2'31
Yossif Ivanov VIOLIN
Itamar Golan PIANO
Extract from *Con passione* AM136
- 4 Jean Sibelius 1865-1957
Violin Concerto in D minor I Concerto pour violon en ré mineur
(Finale – Allegro ma non tanto) 7'48
Sergey Khachatryan VIOLIN
Sinfonia Varsovia, Emmanuel Krivine
Extract from *Sibelius Khachaturian* V4959

- 5 Henryk Wieniawski 1835-1880
Polonaise brillante, mazurka 5'33
Evgueni Bushkov VIOLIN
Marcelle Dedieu-Vidal PIANO
Extract from *Romances et danses pour violon* V4727
- 6 César Franck 1822-1890
Sonata in A Major I Sonate en la major (Allegro Moderato) 5'52
Yossif Ivanov VIOLIN
Daniel Blumenthal PIANO
Extract from *Sonatas* AM102
- 7 Niccolò Paganini 1782-1840
Caprice No. 24 in A minor 4'46
Régis Pasquier VIOLIN
Extract from *24 caprices pour violon* V4673
- 8 Antonio Vivaldi
Concerto RV 208 Grosso Mogul (Grave – Recitativo) 2'54
Enrico Onofri VIOLIN
Academia Montis Regalis, Alessandro de Marchi
Extract from *Concerti per violino I 'La caccia'* OP30417

- 9 **Giuseppe Tartini** 1692-1770
Sonata I Sonate No. 7 (Allegro assai) 3'13
Fabio Biondi VIOLIN
Maurizio Nadeo CELLO
Rinaldo Alessandrini CEMBALO
Pascal Monteilh THEORBO
Extract from *Tartini* OP59-9205
- 10 **Fritz Kreisler** 1875-1962
Liebesleid 3'29
Evgueni Bushkov VIOLIN
Marcelle Dedieu-Vidal PIANO
Extract from *Romances et danses pour violon*V4727
- 11 **Wolfgang Amadeus Mozart** 1756-1791
Violin Concerto I Concerto pour violon No. 5 KV 219 (Rondeau) 8'38
Régis Pasquier VIOLIN
Orchestre de Liège et de la Communauté Française, Pierre Bartholomé
Extract from *Violin Concertos 1-5 / Sinfonia Concertante*V1002
- 12 **Enrique Granados** 1867-1916 & **Fritz Kreisler** 1875-1962
Danse espagnole 3'38
Evgueni Bushkov VIOLIN
Marcelle Dedieu-Vidal PIANO
Extract from *Romances et danses pour violon*V4727

- 13 Antonio Bruni 1757-1821
Study I Étude No. 24 in G major (Moderato con brio con grazia) 4'47
Fabio Biondi VIOLIN
Extract from *Fabio Biondi, The Poet-Violinist* OP3095
- 14 Heinrich Biber 1644-1704
Partia IV (Praeludium) 2'33
Manfredo Kraemer VIOLIN, The Rare Fruits Council
Extract from *Harmonia artificiosa-ariosa* E3002
- 15 Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sonata I Sonate No. 3 BWV 1016 (Adagio ma non tanto) 4'31
Fabio Biondi VIOLIN
Rinaldo Alessandrini HARPSICHORD
Extract from *Sonatas for violin and harpsichord* OP30127
- 16 Antonio Vivaldi
The Four Seasons I Les Quatre Saisons – Concerto RV 297
Winter I Hiver (Allegro non molto) 3'39
Fabio Biondi VIOLIN, Europa Galante
Extract from *The Four Seasons* OP30347

violon x

par charles johnston

“Violon *n*. Instrument qui titille les oreilles humaines par le frottement d’une queue de cheval sur les boyaux d’un chat.” Cette boutade d’Ambrose Bierce dans son *Dictionnaire du diable* offre certes une description sommaire de la technique du violon, mais ne rend aucunement compte de la magie qui opère quand l’instrument est touché par un maître, comme c’est partout le cas dans le florilège présenté ici. Voici le violon dans tous ses états : de l’imitation parfaite de son modèle suprême, la voix humaine, aux acrobaties les plus insensées, de la confiance murmurée à la confrontation musculaire avec orchestre tonitruant, de la suave ligne mélodique au pizzicato claquant...

Le premier compositeur dans ce panorama qui s’étend du XVII^e siècle au début du XX^e est Heinrich Biber, brillant violoniste bohémien et Kapellmeister de la cathédrale de Salzbourg, dont la Partia IV extraite du recueil *Harmonia artificiosa-ariosa* illustre parfaitement les qualités fantasques. Autre virtuose de l’ère baroque, beaucoup plus connu celui-là : le Vénitien Vivaldi. Ici vous découvrirez non seulement les archi-célébres *Quatre Saisons*, avec leur représentation pittoresque de “l’essaim furieux des mouches et des taons” de l’été et du promeneur en hiver qui “tremble, transi de froid, sous la neige éclatante”, mais aussi l’un de ses quelque 230 autres concertos pour violon, le “Grand Moghol” évoqué à travers d’envoûtants effets “tziganes” bien avant Maurice Ravel !

Si ces compositeurs sont également des virtuoses fêtés du violon (comme Tartini ou plus tard Antonio Bruni), tout autre est le cas de Bach ou de Mozart. Claviéristes avant tout, même s’ils manient très bien l’archet aussi (Mozart crée lui-même ses cinq concertos pour violon à Salzbourg dans les années 70), ces deux maîtres sont plus intéressés par les possibilités expressives de l’instrument à cordes. Sublime éloquence d’une longue mélodie partagée entre violon et clavecin dans la sonate du premier ; élégance toute classique d’un rondau à la française parfaitement équilibré, interrompu par l’irruption d’un épisode plus exotique dans le style “turc” chez le second.

Le XIX^e siècle voit l'éclosion d'une nouvelle lignée de solistes virtuoses. En tête est bien sûr Paganini, "violoniste du diable", dont le dernier des 24 caprices (1820) reste encore aujourd'hui la pierre de touche de la technique violonistique. À peine moins exigeante est la *Polonaise brillante* de Wieniawski, dont la devise est "Il faut risquer", et qui effectue la fusion entre le style paganinien et les mélodies de sa Pologne natale. Le Viennois Fritz Kreisler, "Roi des violonistes", compose ou arrange mainte charmante pièce de salon pour son instrument. Mais c'est aussi l'époque où on lui consacre d'intenses effusions romantiques, comme la Sonate de Franck (1886) dédiée à Eugène Ysaÿe, et de vastes concertos à l'instar de celui de Sibelius (1905), ouvrage d'une puissance tellurique avec son finale qu'on a qualifié de "polonaise pour ours blancs". Enfin, l'arsenal le plus complet de la technique du violon est sans doute illustré par le *Tzigane* de Ravel (1924), rhapsodie de concert inspirée par le jeu de la Hongroise Jelly d'Aranyi et par une étude attentive des caprices de Paganini. Ravel avait l'habitude d'envoyer aux instrumentistes des cartes postales où il écrivait à côté d'une phrase musicale d'une difficulté inouïe : "C'est possible, n'est-ce pas ?" Mais pour les interprètes hors pair que vous entendrez ici, tout est possible !

violin x

by charles johnston

'Fiddle, *n.* An instrument to tickle human ears by friction of a horse's tail on the entrails of a cat.' While this witty definition from Ambrose Bierce's *Devil's Dictionary* offers a summary description of the technique of the violin, it gives no idea of the magic that is produced when the instrument is played by a master, as it is on every single track of the present anthology. Here is the violin in all its guises: from perfect imitation of its ultimate model, the human voice, to the most extravagant acrobatics, from intimate murmurs to muscular confrontation with a thunderous orchestra, from suave melody to snappy pizzicato . . .

The first composer in this panorama which extends from the seventeenth century to the early twentieth is Heinrich Biber, a brilliant Bohemian violinist who became Kapellmeister of Salzburg Cathedral: the Partia IV from his collection *Harmonia artificiosa-ariosa* perfectly illustrates his highly imaginative style. Another, much better-known virtuoso of the Baroque era was the Venetian Vivaldi. Here you will discover not only the ever-popular *Four Seasons*, with its picturesque portrayal of 'swarms of flies and blue-bottles' in summer and passers-by 'trembling, chilled with cold, amid icy snows' in winter, but also one of his 230 or so other violin concertos, the 'Great Mogul' evoked in spellbinding 'gypsy' effects long before Ravel's *Tzigane*!

While these composers were also feted violin virtuosos (like Tartini or later Antonio Bruni), the case of Bach or Mozart is quite different. Keyboard players above all, despite being more than competent when it came to wielding the bow (Mozart himself premiered his five violin concertos in Salzburg in the 1770s), these two masters were much more interested in the expressive possibilities of the stringed instrument. As witness the sublime eloquence of the long melody divided between violin and harpsichord in Bach's sonata, and the eminently classical elegance of the perfectly balanced *rondeau à la française*, interrupted by a more exotic episode in 'Turkish' style, in the Mozart concerto.

The nineteenth century saw the birth of a new line of virtuoso soloists. They were led, of course, by Paganini, 'the Devil's violinist', the last of whose 24 Caprices (1820) remains even today the touchstone of violin technique. Scarcely less demanding is the *Polonaise brillante* of Wieniawski, whose motto was 'One must take risks' and who combined the Paganinian style with the melodies of his native Poland. Viennese-born Fritz Kreisler, 'King of Violinists', composed or arranged many a charming salon piece for his instrument. But this was also the era of intense romantic outpourings like Franck's Sonata dedicated to Eugène Ysaÿe (1886), and vast concertos such as that of Sibelius (1905), a work of earth-shattering power with a finale which has been described as a 'polonaise for polar bears'. Finally, the most wide-ranging arsenal of violinistic effects is probably to be found in Ravel's *Tzigane* (1924), a 'concert rhapsody' inspired by the playing of the Hungarian female virtuoso Jelly d'Aranyi and close study of the caprices of Paganini. Ravel was in the habit of sending instrumentalists postcards on which he wrote beside a musical phrase of unprecedented difficulty: 'This is possible, isn't it?' But for the peerless interpreters you will hear on this CD, *anything* is possible!

Mastering: Hannelore GUITTET

Naïve classique, Director: Didier MARTIN dmartin@naive.fr

Articles translated by Charles JOHNSTON (English),

Cover photo: © Nick Veasey /Gettyimages

Artwork: naïve

© & © 2009 Naïve V 5189

