

# LES Contraltos



naïve

# LES Contraltos



- 1 Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
Gloria RV 589 | Domine Deus Agnus Dei 4'39  
**SARA MINGARDO**  
Concerto Italiano  
Rinaldo Alessandrini CONDUCTOR
- 2 Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)  
Stabat Mater | Quae mœrebat et dolebat 1'39  
**SARA MINGARDO**  
Concerto Italiano  
Rinaldo Alessandrini CONDUCTOR
- 3 Ambroise Thomas** (1811-1896)  
*Mignon* | « Connais-tu le pays ? » 5'43  
**MARIE-NICOLE LEMIEUX**  
Orchestre National de France  
Fabien Gabel CONDUCTOR
- 4 Robert Schumann** (1810-1856)  
Myrthen opus 25/3 | « Der Nussbaum » 3'07  
**MARIE-NICOLE LEMIEUX**  
Daniel Blumenthal PIANO
- 5 Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Mass in B minor BWV 232 | Agnus Dei 6'29  
**NATHALIE STUTZMANN**  
Les Musiciens du Louvre Grenoble  
Marc Minkowski CONDUCTOR
- 6 Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
*St Cecilia Mass* hob. XXII:5 |  
Qui tollis peccata mundi 5'14  
**NATHALIE STUTZMANN**  
Les Musiciens du Louvre Grenoble  
Marc Minkowski CONDUCTOR

**7 Antonio Vivaldi**

*Ottone in villa* RV 729 | « Come l'onda » 2'58

**SONIA PRINA**

Il giardino armonico,

Giovanni Antonini CONDUCTOR

**8 Georges Bizet** (1838-1875)

*Carmen* | « L'amour est un oiseau rebelle » 4'35

**MARIE-NICOLE LEMIEUX**

Le Jeune Chœur de Paris

Orchestre National de France

Fabien Gabel CONDUCTOR

**9 Reynaldo Hahn** (1875-1947)

« L'heure exquise » 1'58

**MARIE-NICOLE LEMIEUX**

Daniel Blumenthal PIANO

**10 Giacomo Carissimi** (1605-1674)

Cantata « Deh, memoria, e che più chiedi » 7'20

**SARA MINGARDO**

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini CONDUCTOR

**11 Robert Schumann**

Liederkreis opus 39 | « In der Fremde » 1'49

**MARIE-NICOLE LEMIEUX**

Daniel Blumenthal PIANO

**12 Antonio Vivaldi**

*Teuzzone* RV 736 | « Ti sento, sì, ti sento » 4'28

**DELPHINE GALOU**

Le Concert des Nations

Jordi Savall CONDUCTOR

**13 Antonio Vivaldi**

*Orlando 1714* RV 819 |

« Io sembro appunto quell'augelletto » 3'26

**DELPHINE GALOU**

Modo Antiquo

Federico Maria Sardelli CONDUCTOR

**14 Charles Gounod** (1818-1893) |

**Johann Sebastian Bach**

Ave Maria 2'58

**NATHALIE STUTZMANN**

Concerto Köln

Laurence Equibey CONDUCTOR

**15 Reynaldo Hahn**

« À Chloris » 2'48

**MARIE-NICOLE LEMIEUX**

Daniel Blumenthal PIANO

# LES Contraltos

A small black silhouette of a contralto singer in profile, wearing a dark dress and a hat, positioned at the end of the word 'Contraltos'.

« Elle avait des inflexions de contralto, caressantes et graves » : voilà bien l'image traditionnelle de cette voix depuis au moins un siècle et demi. On pense à Kathleen Ferrier dans Brahms et Mahler, à Erda dans la *Tétralogie*. La citation de Roger Martin du Gard est tirée du *Petit Robert*, qui définit le mot « contralto » lui-même par « La plus grave des voix de femme ».

Voix chaude et sombre à la fois, appelée à exprimer la noblesse, le sentiment maternel, souvent associée à l'oratorio pieux du XIX<sup>e</sup> siècle, rare à l'opéra. Pourtant si l'on remonte un peu plus loin, il faut nuancer ces propos. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est bien pour « prima donna contralto » que Rossini écrit quelques-uns de ses plus grands rôles, tragiques mais aussi comiques à l'instar de Rosine du *Barbier de Séville*. Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, non seulement la voix de contralto est l'une des plus prisées par les compositeurs, qui font appel à elle dans les emplois les plus variés, mais surtout c'est une voix autant masculine que féminine. Les vedettes du chant sont en effet les castrats (soprano ou contralto), qui doivent leur ascendant au fait que les femmes n'ont pas le droit de chanter à l'église, ainsi qu'à des capacités techniques devenues légendaires, qui engendrent bien des chefs-d'œuvre. Depuis la redécouverte des multiples trésors de la musique baroque, dans les domaines sacré et profane, c'est un immense répertoire qui s'ouvre désormais au contralto.

La véritable voix de contralto féminin reste une denrée rare ; quand elle se double d'une vraie et attachante personnalité artistique, elle devient d'autant plus précieuse. Et l'on pense d'emblée à la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, dont la voix ample et la présence théâtrale se prêtent avec naturel à tous les répertoires et à tous les rôles : l'insolence sulfureuse de Carmen, l'intime poésie des Lieder de Schumann, la délicatesse des mélodies françaises de Reynaldo Hahn ou d'Ambroise Thomas.

Sortie d'un autre temps, d'un autre monde, le chant de Sara Mingardo a su charmer depuis de nombreuses années Rinaldo Alessandrini, que la contralto accompagne aujourd'hui dans sa redécouverte du répertoire baroque italien. Une

voix dense et intérieure qui sait se faire suppliante (*Gloria* de Vivaldi), affligée (Cantate « Deh, memoria » de Carissimi), frémissante (*Stabat Mater* de Pergolèse), et toujours empreinte de ferveur.

Le timbre unique, presque viril, de Nathalie Stutzmann nous plonge au cœur de trois partitions religieuses : le poignant « Agnus Dei » de la *Messe en si*, l'intense « Qui tollis » de la *Messe pour Sainte Cécile*, trop peu jouée, de Haydn, et l'éternel Ave Maria de Gounod, auquel sa voix profonde, accompagnée par la harpe, donne un recueillement singulier.

Dévotion italienne, piété allemande, mélodie romantique ; un quatrième répertoire, celui des opéras de Vivaldi, est exploré ici par deux caractères bien trempés : la jeune Delphine Galou, envoûtante et élégante dans *Teuzzone* et *Orlando*, et l'électrique Sonia Prina, qui subjugué de maîtrise et de précision dans un air virtuose d'*Ottone in villa*.

# THE Contraltos



‘Her voice had contralto inflexions, tender and deep’: there we have an excellent summing-up of the conception of this voice that has been traditional for at least a century and a half. One thinks of Kathleen Ferrier in Brahms and Mahler, of Erda in the *Ring*. The quotation (by the French novelist Roger Martin du Gard) is taken from the *Petit Robert* dictionary, which defines the word ‘contralto’ itself as ‘the lowest female voice’.

A voice both warm and dark, whose vocation is to express nobility or maternal feeling, often associated with pious 19th-century oratorio, rarely used in opera. If we go back a little further in time, however, that view has to be modified somewhat. In the early 19th century it was for the 'prima donna contralto' that Rossini wrote some of his finest parts, sometimes tragic but also comic, like Rosina in *Il barbiere di Siviglia*; and in the previous two centuries, the contralto voice was not only one of those most prized by composers, who used it in the most varied situations, but was also a male voice as much as a female one. The star singers of the time were the castrati (soprano or contralto), who owed their ascendancy to the fact that women were not permitted to sing in church, as well as to their legendary technical capacities which gave birth to innumerable masterpieces. Since the rediscovery of the many treasures of Baroque music, both sacred and secular, an immense repertoire has opened up for the contralto.

For all that, the genuine female contralto voice is still a rarity; when it is accompanied by a strong and engaging artistic personality, it becomes even more precious.

Like the Quebec contralto Marie-Nicole Lemieux, whose large voice and theatrical presence impressively and naturally suit any repertoire and any role: Carmen's sulphurous insolence, the intimate poetry of Schumann's *Lieder*, the delicacy of Reynaldo Hahn's or Ambroise Thomas' songs.

Right from another time, right from another world, Sara Mingardo's voice has charmed Rinaldo Alessandrini for a while, and the contralto rediscovers with him the Italian baroque repertoire, where her dense and interior voice is sometimes



supplying (in Vivaldi's *Gloria*), distressed (Carissimi's cantata "Deh, memoria"), or quivering (Pergolesi's *Stabat Mater*), and still filled with fervour.

Nathalie Stutzmann's unique, mainly male timbre takes us to the core of three religious scores: the harrowing "Agnus Dei" of the *Mass in B*, the intense "Qui tollis" of Haydn's rare *Cäciliensmesse* and Gounod's eternal Ave Maria, to which her deep voice and the accompanying harp give an unusual reverence.

Italian devotion, German piety, romantic song... Two strong personalities explore a last repertoire: Vivaldi operas. While young Delphine Galou is enchanting and stylish in *Teuzzone* and *Orlando*, electric Sonia Prina subjugates with control and precision in *Ottone in villa's* virtuoso aria.

# Discographie

## **Vivaldi**

Gloria RV 588, Gloria RV 589,  
Ostro Picta RV 642  
Sara Mingardo  
Concerto Italiano  
Rinaldo Alessandrini  
1 CD - OP30485

## **Pergolesi | Scarlatti**

Stabat Mater  
Gemma Bertagnoli,  
Sara Mingardo  
Concerto Italiano  
Rinaldo Alessandrini  
1 CD - OP30441

## **Ne me refuse pas**

Berlioz, Bizet, Thomas, Massenet...  
Marie-Nicole Lemieux  
Orchestre National de France  
Fabien Gabel  
1 CD - V5201

## **Schumann**

Frauenliebe und -leben  
Marie-Nicole Lemieux  
Daniel Blumenthal  
1 CD - V5159

## **Bach**

Mass in B minor BWV 232

Lucy Crowe,

Julia Lezhneva,

Nathalie Stutzmann,

Colin Balzer,

Luca Tittoto

Les Musiciens du Louvre

Grenoble,

Marc Minkowski

2 CD - V5145

## **Haydn | Handel | Purcell**

To Saint Cecilia

Les Musiciens du Louvre

Grenoble

Marc Minkowski

2 CD - V5183

## **Vivaldi**

Ottone in villa RV 729

Sonia Prina,

Julia Lezhneva,

Veronica Cangemi,

Roberta Invernizzi,

Topi Lehtipuu

Il giardino armonico

Giovanni Antonini

2 CD - OP30493

## **L'heure exquise**

Hahn, Chausson, Debussy...

Marie-Nicole Lemieux

Daniel Blumenthal

1 CD - V5022

## **Monteverdi | Vivaldi | Handel**

Sara Mingardo

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini

1 CD - OP30395

## **Vivaldi**

Teuzzone RV 736

Paolo Lopez,

Raffaella Milanese,

Delphine Galou,

Roberta Mameli,

Furio Zanasi

Le Concerts des Nations

Jordi Savall

3 CD - OP30513

## **Vivaldi**

Orlando 1714 RV 819

Riccardo Novaro,

Romina Basso,

Gaëlle Arquez,

Teodora Gheorghiu,

Delphine Galou,

David DQ Lee,

Roberta Mameli

Modo Antiquo

Federico Maria Sardelli

2 CD – OP30540

## **Nuit sacrée**

Bach, Handel, Mozart, Gounod...

Sandrine Piau,

Nathalie Stutzmann,

Sonia Wieder-Atherton...

Accentus

Concerto Köln

Laurence Equilbey

1 CD - V5216

