

SOPHIE  
ALOUR

SHAKER





# SHAKER

- 1 **JOKE** 6:46
- 2 **IN THIS WORLD** 5:00
- 3 **COMPTINE** 5:22
- 4 **SHAKER** 5:11
- 5 **EN TON ABSENCE** 2:54
- 6 **MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME!** 4:55.
- 7 **I WANNA MOVE MY BODY!** 5:46
- 8 **NOS CENDRES** 5:0
- 9 **MY FAVORITE THINGS** 4:27
- 10 **EN TON ABSENCE  
(ALTERNATE TAKE)** 1:18

**TOTAL TIMING: 46'43**



Pour mon 5ème disque j'ai souhaité réunir des compositions différentes tant par leur facture que par l'époque à laquelle elles ont été écrites, autour de ce son si particulier du trio orgue sax batterie. Ce son un peu suranné, si caractéristique du jazz des années 60, mais aussi emblématique des débuts du funk ou marqué par le Rock des années 70 me semblait convenir merveilleusement sinon à un travestissement, du moins à une relecture mutine de certaines de mes compositions.

Des morceaux inédits comme **Joke** ou **Shaker** s'inscrivent naturellement dans cette esthétique vintage puisque je les ai composés tout spécialement pour Rhoda Scott, inspirés par le plaisir, la joie communicative qu'elle prend à jouer. **I wanna move my body** ! écrit antérieurement a été adopté par Rhoda, il est lui aussi un clin d'oeil aux grandes épopées des années 60.

Un autre inédit **In this world**, d'une facture plus rock, s'épanouit grâce aux aigus et à la basse ronflante de l'orgue.

Par ailleurs, certaines compositions écrites pour les albums «Uncaged» ou «Opus 3» trouvent ici une nouvelle résonance. **En ton absence** écrit à la mort de mon grand-père prend sa véritable dimension de messe d'adieu. **Comptine** fait figure de standard joué de cette manière et **Mystère et boule de gomme!** prend des airs de reggae. La richesse de la palette sonore de l'orgue m'a permis de véritables réorchestrations comme dans **Nos cendres**. La partie jouée à l'origine par Sébastien Martel à la guitare électrique, remplacée par les aigus de l'instrument évoque l'orgue de barbarie et souligne la naïveté de ce passage.

Enfin cet arrangement malicieux et jubilatoire de **My favorite things** signé Sergio Mendès, traduit à merveille ce que j'ai voulu exprimer avec ce disque... La légèreté, la fantaisie et le plaisir de jouer ensemble.

**SOPHIE  
ALOUR**

SAXOPHONE TÉNOR, SOPRANO, FLÛTE (9),  
ORGUE ÉLECTRONIQUE (10)

**FRÉDÉRIC  
NARDIN**

ORGUE

**FRÉDÉRIC  
PASQUA**

BATTERIE, TAMBOURIN

INVITÉS :

**JULIEN ALOUR** BUGLE (4,7,9)

**HUGO LIPPI** GUITARE (4,7,9)

**JULIE SAURY** BATTERIE (7) GUIRO (9) JAMBLOCK (9)



**REMERCIEMENTS :**

Un grand merci à Fred et Fred, Julie, Julien, Hugo qui se sont si généreusement mis au service de la musique et m'ont témoigné tellement d'amitié.

Un grand merci à Julien Basseres et Ludovic Lanen pour leur talent et leur dévouement. Merci aussi à Arnaud Calais qui n'a pas compté ses efforts...!

Merci à Christophe Dal Sasso, Reno Di Matteo, Didier Martin, Patrick Schuster, Julien de Casabianca, Rhoda Scott, Pat le pirate, Cyril de l'Arbre sec, Morgane, Stéphan, Hugo, Aurèle et Rodrigue, David et Djamila pour leur soutien, leur inspiration ou leur aide.

Un merci tout particulier à David et Naomie.

Sophie Alour remercie la marque DMD distribué par Chamaro France.

COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS DE SOPHIE ALOUR (EXCEPTÉ «MY FAVORITE THINGS» DE RICHARD RODGERS, ARRANGEMENT SERGIO MENDÈS, ADAPTATION SOPHIE ALOUR)

ENREGISTRÉ AU STUDIO DE MEUDON PAR JULIEN BASSERES LES 5 ET 6 MARS 2013, SAUF « EN TON ABSENCE » (ALTERNATE TAKE)  
ENREGISTRÉ PAR CHRISTOPHE DAL SASSO, MIXÉ ET MASTERISÉ PAR LUDOVIC LANEN LES 26 ET 27 MARS 2013.

PHOTO PÔCHETTE ET PHOTOS STUDIO : ARNAUD CALAIS | PRODUIT PAR SOPHIE ALOUR

SOPHIE ALOUR JOUE SUR SAXOPHONE TÉNOR



ET UTILISE UN BEC DE SAXOPHONE VANDOREN



NJ 623511