



DDD

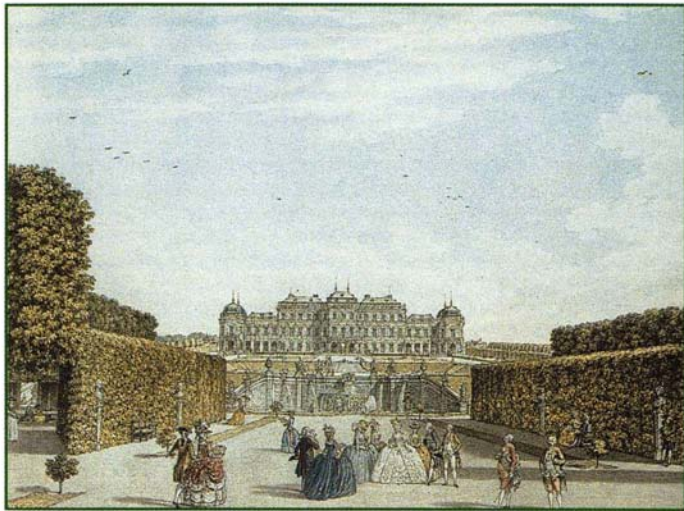
8.550948

BEETHOVEN

Piano Trios Volume 3

Op. 70, Nos. 1 "Ghost" & 2

Stuttgart Piano Trio



Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Piano Trios Vol. 3

Piano Trio in D Major, Op. 70, No. 1 (The Ghost Trio)

Piano Trio in E Flat Major, Op. 70, No. 2

Beethoven was born in Bonn in 1770, the son of a singer in the musical establishment of the Archbishop-Elector of Cologne and grandson of the old music director . The latter's fame was stressed in the family by Beethoven's mother, whose husband could never reach the standards so set, leading the composer to take charge of the family after her death, a responsibility that he took all too seriously. In 1792 he settled in Vienna with the encouragement of the Archbishop of Cologne, his patron, an ecclesiastic whose choice of profession was dictated in part by his parentage, as son of the Empress, and in part by weakness in his legs, which had ruled out a military career. Here it was proposed that he take lessons from Haydn, a procedure from which he later claimed to have learned nothing. Lessons in counterpoint followed from Johann Georg Albrechtsberger, with lessons in Italian word-setting from the Court Composer Antonio Salieri. Armed with introductions to the best families, Beethoven soon established himself in the imperial capital as a remarkable pianist and a composer of great originality. His career as a performer, however, was brought to an end by increasing deafness, the first evidence of which appeared at the turn of the century. This disability had the effect of developing already existing eccentricities of character, while allowing the continuing composition of music of great originality, if occasionally too academic for contemporary critics, who took exception to the contrapuntal elements that assumed greater importance as time went on.

The three piano trios that form Beethoven's Opus 1 were published in 1795 and dedicated to Prince Carl Lichnowsky, who had welcomed the composer into his house and offered continuing support. This set was followed in 1808 by a set of two piano trios, dedicated to Countess Marie von Erdödy, in whose

house Beethoven had taken up residence in that year. In 1809 he initiated a quarrel over the matter of his servant, bribed by the Countess, herself handicapped even at so young an age by partial paralysis, to remain with his master. Although Beethoven later wrote an apology, he found it necessary to move to other lodgings. At the same time he attempted to change the dedication of the Opus 70 Piano Trios, naming instead Archduke Rudolph, his royal pupil and patron, on the excuse that the latter had shown a particular fondness for the works. Beethoven played the trios at a musical evening at Countess Erdödy's in December 1808, presumably with the violinist Schuppanzigh and the cellist Joseph Linke, and one listener, at least, described the works as of considerable force and originality, and remarked on the enthusiastic pleasure of the Countess and one of her friends in each beautiful bold stroke.

The so-called Ghost Trio, in D major, opens with the instruments in unanimity in a brief motif that is to reappear at the start of the central development section, giving way to a gentler second subject. The concise exposition is followed by a relatively extended development and recapitulation. The nick-name of the Trio comes from the eerie second movement, music of remarkable originality and suspense, in the key of D minor, unfolding against the ghostliest of piano parts, although things do occasionally go bump in the night. The main theme of the movement appears among sketches for a projected opera on the subject of Macbeth, which allows speculation on its possible connection with events in that play. The piano breaks the tension at the outset of the final movement, a relatively perfunctory conclusion to the work.

The Piano Trio in E flat major, Opus 70, No. 2, opens with a slow introduction, an unusual feature in such a form, the cello proposing a motif that is imitated by the violin and finally by the piano, until this touch of academic technique, never far absent from Beethoven's work, is replaced by a freer piano cadenza. This ushers in the Allegro ma non troppo, where the principal theme is extended by an antiphonal use of strings and keyboard. This leads to a second subject,

introduced by an imitative passage based on the scale of G flat, recalling the slow introduction. A figure from the first subject opens the central development section and subsequently to introduce the final recapitulation. The slow opening bars return, to be quickly replaced by the livelier mood of the first Allegro subject in a brief coda. The second movement Allegretto offers two themes, in C major and C minor, which are then varied in alternation. A third movement Allegretto ma non troppo, in fact a dance movement and a trio section, although not so described, opens with an A flat major waltz theme, while the following section allows violin double-stopping to suggest the presence of a third string-player. The finale, with a markedly rhythmic principal theme, is unusual in the key of its second subject. Its tripartite form allows a central development section, introduced by the piano with figuration which continues to play an important part in what follows.

Stuttgart Piano Trio

Since its foundation in 1968 the Stuttgart Piano Trio has won a considerable reputation for itself. In 1969 the Trio won the Mendelssohn Competition in Berlin and the International Radio Competition in Munich and since then has appeared in many of the leading cities of the world and at major festivals. The violinist Rainer Kussmaul was born in Mannheim in 1952 and trained in Stuttgart, later winning prizes in Montreal, Bucharest and Leipzig. He plays a violin made by Andrea Guarnerius in Cremona in 1692. The cellist Helmar Stiehler joined the Trio in 1990, and is a pupil of André Navarra. The pianist Monika Leonhard includes among her teachers Michelangeli and Alfred Brendel and completed her studies in Stuttgart in 1969. All three have also made their name as soloists.

Ludwig van Beethoven

Klaviertrios D-dur op. 70 Nr. 1 . Es-dur op. 70 Nr. 2

Dreizehn Jahre nach den drei Klaviertrios op. 1 wendete sich Ludwig van Beethoven erneut der für ihn so wesentlichen Gattung zu. Inzwischen hatte er sein Septett op. 20 für dieselben Instrumente arrangiert und als Opus 38 herausgeben lassen und auch die zweite Symphonie selbst für Klavier, Violine und Violoncello bearbeitet - eine Tatsache, die nicht nur die Bedeutung der Besetzung, sondern auch die innige Beziehung zur Symphonik verdeutlicht.

Das erste der beiden im Herbst 1808 entstandenen Klaviertrios op. 70, das später dank seines eigentümlichen Largo-Satzes den Beinamen "Geistertrio" erhielt, bildet in Beethovens Trio-Schaffen eine Ausnahme insofern, als er sich nur hier mit drei Sätzen begnügt und auf das ansonsten - wiederum der Symphonie nahe - Scherzo verzichtet hat. Durch diese gewissermaßen symmetrische Form rückt das Largo *assai ed espressivo* unmißverständlich in den Mittelpunkt des Geschehens: Ohne die dichten Ereignisse des *Allegro vivace* und des abschließenden *Presto* schmälern zu wollen, muß man doch eingestehen, daß sich im Zentrum etwas selbst für Beethovens Kammermusik Neuartiges ereignet. Kurze Motive, die übrigens aus dem Hauptthema des ersten Satzes abgeleitet sind, tasten sich nach acht Takten an eine dichtere Struktur heran - doch diese wird sogleich wieder aufgegeben, um geradezu irrwitzigen Klavierfiguren Platz zu machen. Die Violine meldet sich mit dem Motiv des Anfangs wieder, getragen von einem regelrechten Flirren repetierter Akkorde, und dieses Zusammen- oder Gegenspiel nimmt den weitesten Teil des außerordentlichen Largos ein. Am Ende jedoch tut Beethoven so, als sei überhaupt nichts passiert: Plötzlich sind sich alle drei Spieler "einig", und in aller Stille verklingt das unerhörte Gebilde.

Umrahmt wird das Largo von zwei grandios konstruierten Ecksätzen, deren erster gleich am Anfang mit einem bestürzenden Kontrast aufwartet: Nach einem heftigen Anprall schlägt die Musik sogleich in lyrische Intensität um. Und dieser konzentrierte Konflikt beherrscht das Allegro über weiteste Strecken und mit äußerster Heftigkeit. Es ist nicht schwer, sich den Satz in einer aufwühlenden Orchestrierung vorzustellen.

Der Schlußsatz des Trios schlägt einen vergleichsweise gemächlichen Ton an. Und doch entwickelt Beethoven aus dem lyrisch strömenden Hauptthema ein furioses Wechselspiel, das bei aufmerksamem Zuhören mitunter eine gewisse Ähnlichkeit zum Kopfsatz der vierten Symphonie erkennen läßt.

Das gleichaltrige Schwesterwerk op. 70 Nr. 2 Es-dur kehrt danach zur symphonischen, allerdings nicht eben alltäglichen Viersätzigkeit zurück. Denn ähnlich wie in den Symphonien Nr. 7 und Nr. 8 fehlt hier ein langsamer Teil. Stattdessen folgen ein Allegretto und ein Allegretto ma non troppo aufeinander, wobei das erste als verschachtelter Variationsatz über zwei Themen (Dur und Moll), das zweite als Scherzo mit zwei Trioabschnitten angelegt ist.

Die formale Besonderheit des Kopfsatzes - eine langsame Einleitung, die im weiteren Verlauf des Stückes wiederholt wird - hat einen rund zehn Jahre älteren Vorgänger, und zwar in der Klaviersonate c-moll op. 13 "Pathétique". Auch dort demonstrierte Ludwig van Beethoven, daß die Introduction mehr war als ein dramatisches oder (wie im vorliegenden Fall) kontemplatives Vorwort.

Das Finale des Klaviertrios op. 70 Nr. 2 verlangt vom Pianisten eine solche Virtuosität, daß der Komponist sich bei der Drucklegung des Werkes genötigt fühlte, einige Fingersätze mitzuliefern. Offenbar waren hier nicht nur die fähigen Amateure, sondern auch die professionellen Klavierspieler überfordert.

© 1994 Cris Possiac

Ludwig van Beethoven

La vie et le génie de ce compositeur, né à Bonn en 1770 et mort à Vienne en 1827, ne peuvent se résumer en quelques mots. Beethoven travaille avec Haydn, Salieri, il rencontre Mozart et fréquente Schubert, Weber, reçoit les visites de Rossini, de Liszt etc. Il utilise un langage charnière entre la période classique et le romantisme dont il possède déjà tous les facteurs: le compositeur n'affirmait-il pas lui-même "écrire non pas pour ses contemporains mais pour les générations futures!...". Cette volonté transparaît dans ses partitions de musique de chambre, plus encore que dans le reste de son oeuvre.

La partie maîtresse de sa production pour petit effectif reste bien sûr les dix-sept quatuors à cordes. Viennent ensuite les sept trios pour piano et cordes, les cinq sonates pour piano et violoncelle, les dix sonates pour piano et violon et enfin des oeuvres isolées, septuor ou trios à cordes.

Le langage virtuose et les expressions de joie que Beethoven présente dans l'**Opus 70** peuvent amener les critiques à suggérer que ces deux trios semblent occuper une place à part dans l'oeuvre du Maître, au caractère coléreux, solitaire, assombri par la maladie.

Cinquième Trio, Geister Trio, Ré majeur, Opus 70, No. 1

Cette oeuvre, écrite en 1808, est dédiée à la comtesse Marie von Erdödy. Ce trio est tout entier construit autour du *Largo* central. Le thème de ce dernier donne d'ailleurs son titre à la pièce: *Trio des esprits*, initialement prévu pour une scène de sorcières dans le *Macbeth* de J. Heinrich von Collin qui ne vit jamais le jour.

L'allegro vivace con brio est construit sur deux thèmes différents, pour ne pas dire opposés, tant par leur caractère, leur nuance, que par leur tempo. Le premier thème (en Si bémol majeur) est en effet très dynamique, énergique et joué *forte*. Le deuxième ramène la tonalité de Ré majeur et est traité de façon polyphonique. Il s'exprime plus *dolce* que le précédent, sauf dans la coda où le motif initial retentit *fortissimo*.

Le deuxième mouvement, *Largo assai ed espressivo*, représente essentiellement un travail sur les couleurs, les atmosphères (nocturnes), plutôt que sur forme. La structure mélodique est toute entière régie par un simple matériau d'une longueur deux mesures.

Enfin, le *Presto-Finale* se veut un retour à l'atmosphère du premier mouvement, mais avec certaines escapades vers des tonalités comme Fa dièse majeur.

Sixième Trio, Mi bémol majeur, Opus 70, No. 2

Cette oeuvre, écrite elle aussi en 1808, est également dédiée à la comtesse Marie von Erdödy. Cette pièce ne fait pas preuve de grande innovation de la part du compositeur. Czerny estime d'ailleurs que Beethoven aurait utilisé dans la partie centrale du finale (en Sol majeur), des mélodies populaires d'origine croate.

L'*Allegro ma non troppo* (le *Poco sostenuto* est une simple présentation du thème en canon) est vif et "héroïque" tout à la fois, et caractérisé par son motif en trille qui fait l'objet d'une reprise dans la coda.

Le mouvement *Allegretto* est construit en deux parties contrastées, respectivement en Do majeur et Do mineur. Un effet musical "petit cri d'oiseau" est constamment présent dans cette partie.

Le troisième volet de ce trio, *Allegretto ma non troppo*, en La bémol, nous amène au final: *Allegro-Finale*. Ce dernier se caractérise par la présence de deux thèmes. Le plus important est dansant et enjoué, alors qu'une phrase secondaire semble insister sur "l'effet de marche". Tout le mouvement se développe en une extraordinaire profusion de rythmes.

© 1994 Solvejg Pollet



8.550948

STEREO

BEETHOVEN

Piano Trios Vol. 3

Stuttgart Piano Trio

DDD

 Playing
 Time:
 56'34"

Trio in D Major, Op. 70, No. 1 ("Ghost Trio")

- | | | |
|----------|----------------------------------|----------------|
| 1 | Allegro vivace e con brio | (10:27) |
| 2 | Largo assai ed espressivo | (9:03) |
| 3 | Presto | (8:20) |

Trio in E Flat Major, Op. 70, No. 2

- | | | |
|----------|---|----------------|
| 4 | Poco sostenuto - Allegro ma non troppo | (10:14) |
| 5 | Allegretto | (5:05) |
| 6 | Allegretto ma non troppo | (5:21) |
| 7 | Finale: Allegro | (7:38) |

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE,
 BROADCASTING AND COPYING OF THIS COMPACT DISC PROHIBITED.
 © 1994 HNH International Ltd.
 © 1994 HNH International Ltd.
 DISTRIBUTED BY: MVD MUSIC AND VIDEO DISTRIBUTION GmbH,
 OBERWEG 21C-HALLE V, D-82008 UNTERHACHING, MUNICH, GERMANY.

Recorded at the Clara Wieck Auditorium, Heidelberg,
 in 1989.

Producer / Engineer: Martin Sauer
 Music Notes: Keith Anderson

Cover Painting: Belvedere Palace, Vienna
 by Carl Schütz (1784)

English Text /
 Deutscher Text /
 Texte en français

MADE IN GERMANY



4 891030 509481