

The NAXOS logo is located in the top left corner. It consists of the word "NAXOS" in a white, bold, sans-serif font, centered within a blue square. Above the text are three white horizontal lines, and below the text are three white vertical lines, creating a stylized architectural or grid-like pattern.

NAXOS

The background of the entire cover is a textured, expressive oil painting of a man, identified as Yorick-Alexander Abel. He is depicted from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is holding a cello, with the neck and scroll visible on the right side of the frame. The painting style is highly textured with visible brushstrokes in shades of blue, green, brown, and white, giving it a dynamic and somewhat somber feel.

YORICK-ALEXANDER ABEL
Hommage à Pablo Casals

Abel · Bach · Casals · Honegger

Hommage à Pablo Casals (1876–1973)

YORICK-ALEXANDER ABEL (1974)

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Prélude „Lampes de Sagesse“
Lampen der Weisheit Lamps of Wisdom Lampas de la Sabiduría, 2000
<i>Eine P. Casals gewidmete Improvisation improvisation dedicated to P. Casals</i> | 6:41 |
|---|---|------|

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Suite in G-Dur BWV 1007

- | | | |
|---|---------------|------|
| 2 | Prélude | 2:39 |
| 3 | Allemande | 5:13 |
| 4 | Courante | 3:00 |
| 5 | Sarabande | 3:44 |
| 6 | Menuet I & II | 3:58 |
| 7 | Gigue | 2:11 |

YORICK-ALEXANDER ABEL

- | | | |
|---|---|------|
| 8 | Prélude „Sagesse Amérindienne“
Indianische Weisheit Native American Wisdom Sabiduría de los Índios, 2010
<i>Eine P. Casals gewidmete Improvisation improvisation dedicated to P. Casals</i> | 6:38 |
|---|---|------|

ENRIC CASALS (1892–1986)

Suite Per Violoncel Sol

„A Pau Casals“

9	Prélude (Molto moderato ma libero)	6:41
10	Scherzando (Allegro)	2:57
11	Elegía (tristamente espressivo)	6:43
12	Finale (con virtuosità)	4:26

ARTHUR HONEGGER (1892–1955)

13	Paduana (1945)	4:04
----	----------------	------

PABLO CASALS (1876–1973)

14	„Cant dels Ocells“	3:17
----	--------------------	------

Gesang der Vögel | Song of the Birds

nach einem katalanischen Weihnachtslied | after a Catalan Christmas song

Total: 62:18

Yorick-Alexander Abel, Violoncello

Hommage an Pau Casals

Yorick-Alexander Abel huldigt mit diesem Programm der überragenden Cellolegende Pau Casals, der als Katalane vor allem unter dem spanischen Namen Pablo Casals in die Musikgeschichte einging. Als Casals 1973 auf Puerto Rico im Alter von 97 Jahren starb, hatte er nicht nur das Cello als Soloinstrument popularisiert wie kein anderer – er hatte sich auch weltweiten Respekt und Zuneigung verdient als UN-Friedensbotschafter und kompromissloser Gegner der Franco-Diktatur in Spanien, deren Ende er leider nicht mehr erleben sollte.

Pau Casals war der Sohn eines katalanischen Vaters und einer puerto-ricanischen Mutter und ließ sich in der Nachkriegszeit als Exilant in Puerto Rico nieder. Yorick-Alexander Abel ist der Sohn eines deutschen Vaters und einer kubanischen Mutter mit katalanischen Vorfahren, seine Eltern leben in Mexico. Doch nicht nur die europäisch-kreolische Herkunft verbindet Abel mit dem legendären Casals, sondern auch der Glaube an die Kraft der geistigen Botschaft und natürlich, wie alle Cellisten, die Liebe zur Musik Johann Sebastian Bachs, dessen sechs Suiten für Cello solo erst durch die umjubelten Aufführungen und Einspielungen Casals' als Gipfelwerke der Celloliteratur erkannt wurden.

Hommage à Pau Casals ist eine Reise zwischen den Zeiten und Stilen, mit zahlreichen Querverbindungen. Die erste Cello-Solosuite von Bach als zentrales Werk wird umrahmt von zwei Improvisationen Yorick-Alexander Abels: eröffnend „Lampes de Sagesse“, uraufgeführt 2000 in Tunis und mit Bezug auf orientalische Musik, und anschließend „Sagesse Amérindienne“, uraufgeführt 2010 in Paris und, und wie es der Titel ausdrückt, mit einem Bezug zur indigenen Musik und der präkolumbianischen Vergangenheit Amerikas. Diese Improvisationen sind als Evokationen zu verstehen, als Beschwörungen der Magie des Klangs und der Kraft der Melodie. Christoph Schlüren hat über Yorick-Alexander Abel geschrieben: *„Er ist ein Aristokrat seines Instruments, ein Musiker, in dessen Spiel sich seine tiefe spirituelle Sehnsucht nach Transzendenz spiegelt, Anmut, Fantasie, Natürlichkeit und meditative Versenkung, die den Hörer in eine grenzenlose Innenwelt entführen.“*

Den zweiten Schwerpunkt des Programms bildet die „Suite in d-moll für Cello solo“ von Enric Casals (1892–1986; spanisch: Enríque Casals), die dieser, auch bereits hochbetagt, 1973 im Gedenken an seinen verstorbenen älteren Bruder Pau Casals schrieb. Sie steht in ihren vier Sätzen durchaus auch in der Tradition der Suiten Bachs, doch ist ihr Tonfall

unverkennbar katalanisch und dem 20. Jahrhundert entsprungen. In ihrer Vielseitigkeit verbindet diese Suite Grazie, Eleganz und Elan, Aufrichtigkeit und Tiefe, und in der trauererfüllten „Elegía“ spricht sich eine zärtliche Melancholie aus, die zutiefst berührt. Enric Casals war Geiger, Komponist und Dirigent und hatte in Brüssel bei dem Ysaÿe-Schüler Mathieu Crickboom und dem führenden belgischen Komponisten Joseph Jongen, dann in Prag Dirigieren bei dem Nikisch-Schüler Frantisek Suchy studiert. Er blieb nach der Emigration seines Bruders in Katalanien, wo er das Pablo Casals-Institut gründete. Auch unterstützte er seinen Bruder, indem er dessen kompositorisches Hauptwerk, das Oratorium „El Pessebre“ (Die Krippe) orchestrierte, aus dem er in der „Elegía“ in seiner Cello-Solosuite zitiert.

Die 1945, unmittelbar nach dem Krieg komponierte „Paduana“ vom großen französisch-schweizerischen Komponisten Arthur Honegger ist ein aus dem barocken Schreittanz *Pavane* in die Gegenwart übersetzendes Stück. Es war ursprünglich als erster Satz einer Suite konzipiert, die dann nie zur Ausführung kam, und zählt in seiner feierlichen Konzentration zu den bedeutendsten Kammermusikschöpfungen Honeggers.

Als Abschlusswerk dieser „Hommage à Pau Casals“ fungiert Pau Casals' berühmte Mi-

niatur „El Cant dels Ocells“ (Gesang der Vögel), jene Bearbeitung eines katalanischen Weihnachtslieds, die zu einem Lieblingsstück der Cellisten in aller Welt geworden ist, als „Hymne an den Frieden“ bekannt wurde und seither als heimliche Nationalhymne der Katalanen gilt.

Yorick-Alexander Abel ist als Sohn einer kubanischen Mutter und eines deutschen Vaters in Brüssel geboren und in Bonn und Paris aufgewachsen. Er lebt in München. Zu seinen Lehrern zählen Manfred Stilz, Barbara Marcinkowska, Jan Polásek, Michael Hell, Bernhard Greenhouse und zuletzt Hans Zentgraf. Er wurde mehrere Jahre in Kammermusik und Phänomenologie der Musik von Konrad von Abel, dem Assistenten Sergio Celibidaches, unterrichtet. In New York hatte er die Ehre, auf dem berühmten Cello von Pablo Casals zu spielen. Als Solist und Kammermusiker ist Yorick-Alexander Abel in ganz Europa, Nord-, und Südamerika, sowie in vielen anderen Ländern, wie Kuba, Armenien und Tunesien aufgetreten. Eigene Kompositionen und Improvisationen wurden unter anderem im Centre Pompidou und dem Théâtre Molière/Maison de la Poésie in Paris aufgeführt. Sein besonderes Interesse gilt auch großer unbekannter Musik für sein Instrument.

abel-cello.de

Tribute to Pau Casals

With this program Yorick-Alexander Abel honors the unsurpassed cello legend Pau Casals who as a Catalan is mainly known under his Spanish name Pablo Casals. When 97 years old Casals died in Puerto Rico he had made the cello as a solo instrument more popular than anyone else – and he had won worldwide respect and affection as UN ambassador for peace and uncompromising opponent of Franco’s dictatorship who survived him for two years.

Pau Casals was the son of a Catalan father and a Puerto-Rican mother. After World War II he went into exile in Puerto Rico. Yorick-Alexander Abel is the son of a German father and a Cuban mother with Catalan ancestors. His parents live in Mexico. It is more than the European-Creole ancestry that links Abel with the legendary Casals, it is also the conviction in the power of the spiritual message, and of course – as with all the cellists – the love for the music of Johann Sebastian Bach whose six suites for cello solo were recognized as the peak of cello literature due to Casals’s celebrated performances and recordings.

“Homage à Pau Casals” is a journey between epochs and styles, a journey with many cross connections. Bach’s first suite for cello

solo as a centerpiece is framed by two improvisations by Yorick-Alexander Abel: the opening “Lampes de Sagesse” (premièred in Tunis in 2000 and related to oriental music) and the closing “Sagesse Amérindienne” (premièred in Paris in 2010 and, as the title suggests, related to the indigenous music of America and maybe even to America’s pre-Colombian past). These improvisations are to be experienced as evocations of the magic of sound and the power of melody. Christoph Schlüren wrote about Yorick-Alexander Abel: *“He is an aristocrat of his instrument, a musician whose play reflects his deep spiritual yearning for transcendence, grace, fantasy, naturalness and meditative contemplation that take the listener into a boundless inner world.”*

The second main emphasis of the program is the “Suite in D minor for Cello Solo” by Enric Casals (1892–1986; in Spanish: Enrique Casals), a work he composed – himself at a ripe old age – in 1973 in remembrance of his late elder brother Pau Casals. The suite, with its four movements, stands in the tradition of Bach’s suites but its language is unmistakably Catalan and originated in the 20th century. In its versatility this suite merges gratefulness, elegance and élan, sincerity and depth, and in its mournful “Elegía” we perceive a tender melancholy that moves us

deeply. Enric Casals was a violinist, composer and conductor who had studied in Brussels with the Ysaÿe pupil Mathieu Crickboom and the leading Belgian composer Joseph Jongen, then in Prague with the Nikisch pupil Frantisek Suchy, and who had stayed in Catalonia after his brother's emigration, where he would later found the Pablo Casals Institute. Furthermore he supported his brother by orchestrating his magnum opus as a composer, the oratorio "El Pessebre" (The Crib), a work he quotes in the "Elegía" of his suite for cello solo.

"Paduana" by the Franco-Swiss composer Arthur Honegger was written in 1945 immediately after the war. This piece that translates the baroque processional dance *Pavane* into the contemporary world was originally conceived as first movement of a suite that was never been completed. In its solemn concentration it ranks among Honegger's most significant chamber music works.

The final piece of the "Homage à Pau Casals" is Pau Casals's famous miniature "Cant dels Ocells" (Song of the Birds), an arrangement of a Catalan Christmas carol that the cellist performed all over the world and that has become popular as "hymn of peace", being regarded in the same time as the Catalan secret national anthem.

Yorick-Alexander Abel

Born in Brussels to a Cuban mother and a German father, Yorick-Alexander Abel grew up in Paris and Bonn, and now lives in Munich. His teachers were, among others, Manfred Stilz, Barbara Marcinkowska, Jan Polasek, Michael Hell, Bernhard Greenhouse as well as Hans Zentgraf. He was taught for several years by Konrad von Abel, former assistant of the late Sergiu Celibidache. Whilst in New York, he was honoured to play on the famous cello of legendary cellist Pablo Casals. Yorick-Alexander Abel performs as a soloist and chamber musician throughout Europe, North and South America, as well as in many other countries including Cuba, Armenia and Tunisia. His own compositions and improvisations were performed at the Pompidou Center and the Théâtre Molière/Maison de la Poésie. He is particularly interested in great but unknown music for his instrument.

abel-cello.de

