

Ta Ta Ta Ta Ta

13 Times the Same

. a n d .

13 Times Different



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Symphony No. 5 in C minor, Op. 67

I. Allegro con brio

CD 1

- | | | |
|----------|---|-------|
| 1 | Vienna Symphony Orchestra
Otto Klemperer (1951) | 08:09 |
| 2 | Saarbrücken Radio Symphony Orchestra
Stanisław Skrowaczewski (2005) | 07:01 |
| 3 | Pro Musica Orchestra
Jascha Horenstein (1956) | 07:38 |
| 4 | Southwest German Radio Symphony Orchestra
Hans Rosbaud (1961) | 08:53 |
| 5 | The Hanover Band (on period instruments)
Roy Goodman (1983) | 07:36 |
| 6 | Konstantin Scherbakov, piano (1998)
arrangement by Franz Liszt (1811–1886) | 07:18 |
| 7 | Cologne Chamber Orchestra
Helmut Müller-Brühl (2006) | 07:21 |
| 8 | Danish Chamber Orchestra
Ádám Fischer (2016) | 07:00 |

Total Playing Time: 60:59

CD 2

- | | | |
|----------|---|-------|
| 1 | Stuttgart Radio Symphony Orchestra
Michael Gielen (1970) | 07:13 |
| 2 | Stuttgart Radio Symphony Orchestra
Roger Norrington (2002) | 06:23 |
| 3 | Dresden Philharmonic
Herbert Kegel (1982/83) | 07:18 |
| 4 | Nicolaus Esterházy Sinfonia
Béla Drahos (1995) | 07:17 |

Symphony No. 5 in C minor, Op. 67

- | | | |
|----------|-----------------------|-------|
| 5 | I. Allegro con brio | 06:50 |
| 6 | II. Andante con moto | 09:45 |
| 7 | III. Scherzo: Allegro | 04:52 |
| 8 | IV. Allegro | 10:28 |
- Malmö Symphony Orchestra
Robert Trevino (2019)

Total Playing Time: 60:09

Herzlichen Glückwunsch!

Sie haben ein hochwertiges musikalisches Produkt der Firma Naxos erworben. Darauf befindet sich dreizehnmal der gleiche erste Satz der bekannten Sinfonie Nr. 5 in c-Moll, op. 67 von Ludwig van Beethoven. Eigentlich müssen wir Sie nicht mehr überzeugen, dieses Produkt zu erwerben: Sie haben offenbar Geschmack. Oder Humor. Oder Sie sind ein unverbesserlicher Beethoven-Fan. Falls Sie doch Argumente oder Rechtfertigungen für den Kauf brauchen, stehen wir Ihnen mit folgender Liste sehr gerne zur Seite.

13 gute Gründe für „Ta-ta-ta-taaa“

1. Erfahrene Sammler wissen: Man kann eigentlich nie genug Beethoven im Hause haben!
2. Beethovens Fünfte ist eines der wenigen Werke, die auch nicht-klassik-affine Hörer schätzen. Vom Schöngest zum Metal-Fan: Alle lieben Beethoven.
3. Trotz genauer Angaben zu Tempo und Instrumentierung scheint jeder Dirigent eine ganz eigene Vorstellung davon zu haben, wie der erste Satz der Fünften zu klingen haben muss. Das ist so unglaublich, dass man es gehört haben muss.
4. Der erste Satz der Fünften baut Aggressionen ab, sorgt für Glücksgefühle und ist insgesamt eine Gefühlsachterbahn und sorgt so für einen gesunden Wechsel von Ruhe- und Belastungspuls: Kein anderes Werk der Klassik-Literatur ist medizinisch gesehen vielseitiger.
5. Nach einer Studie geben Kühe bei Beethovens Fünfter zwar nicht mehr Milch, sie entwickeln aber einen deutlich besseren Musikgeschmack als gewöhnliche Kühe.
6. Im Vergleich zu den Playlisten im Pop-Radio sind dreizehnmal die gleiche Musik noch richtig abwechslungsreich.

7. Wenn man es nicht besser wüsste (und am „Ta-ta-ta-taaa“ erkennen würde), würde man Hans Rosbauds Einspielung nicht für dasselbe Werk wie das bei Roger Norringtons Aufnahme halten.
8. Von der Fernsehsendung während der Ferien bis zur politischen Neujahrsansprache: Erst die permanente Wiederholung erhebt das Meisterstück zum Kult-Objekt.
9. Sparsame Gelegenheitshörer können das Album stückweise ein ganzes Jahr durchhören: Für die Feiertage gibt es dann ein Extra-Filetstück.
10. Symphonik statt Esoterik: Die besten Meditationstechniken bedienen sich der Wiederholung einzelner Sequenzen: Machen sie „Ta-ta-taaa“ zu ihrem Mantra.
11. Die 13 hier zusammengefassten Aufnahmen des ersten Satzes von Beethovens Fünfter sind alle für sich eine exzellente Grundlage für erhitzte Diskussionen mit anderen Beethoven-Kennern im Internet über die ideale Aufnahme der Sinfonie.
12. Nach einer Recherche in der Naxos Music Library gibt es über 600 Alben mit Beethovens Fünfter. Zieht man die Doubletten ab und addiert die fehlenden Aufnahmen in der NML (wenige!) sowie die zahlreichen inoffiziellen Live-Mitschnitte (viele!), kann man bestimmt von weit über 800 Aufnahmen der Fünften in den letzten 100 Jahren ausgehen. Da sind 13 Aufnahmen des ersten Satzes wahrlich nicht viele.
13. Nachdem man dreizehnmal den gleichen Satz gehört hat, wird der Hörer und die Hörerin auf dem Album mit den übrigen drei Sätzen der Sinfonie in der phänomenalen Einspielung von Robert Trevino belohnt.

In diesem Sinne beglückwünschen wir Sie zu ihrer vorausschauenden Wahl und wünschen viel Vergnügen beim Anhören und Vergleichen.

Salvatore Pichireddu

Congratulations!

You have acquired a high quality musical product from Naxos. It contains 13 versions of the same first movement of Ludwig van Beethoven's well-known *Symphony No. 5 in C minor, Op. 67*. Actually, we no longer have to convince you to purchase this product: you obviously have taste. Or a sense of humour. Or you are an incorrigible Beethoven fan? If you need arguments or justification for the purchase, we are happy to assist you with the following list.

13 good reasons for 'Ta-ta-taaa'

1. Experienced collectors know: You can never have enough Beethoven in your house!
2. Beethoven's *Fifth* is one of the few works that non-classical listeners also appreciate. From aesthetic to metal fan: everyone loves Beethoven!
3. Despite precise information on the tempo and instrumentation, every conductor seems to have his own idea of how the first movement of the *Fifth* should sound. It's so incredible that it has to be heard.
4. The first movement of the *Fifth* reduces aggression, creates feelings of happiness and is, overall, an emotional roller coaster and thus ensures a healthy change and a resting and stress pulse: no other work in classical literature is more diverse from a medical point of view.
5. According to a study, cows subjected to Beethoven's *Fifth* do not produce more milk, but they develop a much better taste in music than ordinary cows.
6. Compared to the playlists on pop radio, 13 versions of the same music are really diversified.

7. If one didn't know better (and recognised it by the 'Ta-ta-taaa'), one would not consider Hans Rosbaud's recording to be the same work as Roger Norrington's recording.
8. From *Dinner for One* to a New Year's Eve address: only permanent repetition makes the masterpiece a cult object.
9. Thrifty occasional listeners can listen to the album piece by piece for a whole year: there is then an extra fillet piece for the holidays.
10. Symphonic instead of esoteric: The best meditational techniques make use of repetitive individual sequences: make 'Ta-ta-taaa' your mantra.
11. The 13 recordings of the first movement of Beethoven *Fifth* summarised here are all an excellent basis for heated discussions with other Beethoven connoisseurs on the Internet about the ideal recording of the symphony.
12. After researching the Naxos Music Library (NML), there are over 600 albums with Beethoven's *Fifth*. If you subtract the duplicates and add the missing recordings in the NML (a few!) as well as the numerous unofficial live recordings (many!), you can certainly assume well over 800 recordings of the *Fifth* in the last 100 years. 13 recordings of the first movement are not really many.
13. After hearing the same movement 13 times, the listener is rewarded with the remaining three movements of the symphony in the phenomenal recording by Robert Trevino.

With this in mind, we congratulate you on your forward-looking choice and hope you enjoy listening and comparing.

Salvatore Pichireddu
English translation: Stuart Babitzki

*Die vollständigen Aufnahmen dieser Zusammenstellung finden Sie unter:
The complete recordings of this compilation are available at:*

www.naxosdirekt.de



Text | Booklet notes: Salvatore Pichireddu
Übersetzung | Translations: Stuart Babitzki
Editorial: Christian Dieck
Artwork: Amanda-Kay F. Rhodes

This Compilation:
© & © 2021 Naxos Deutschland GmbH
Made in Germany