



Josef  
**SUK**

DDD  
8.553762

**About Mother • Moods • Song of Love**

**Risto Lauriala, Piano**



## Josef Suk (1874-1935)

### Six Piano Pieces, Op. 7 • About Mother, Op. 28 • Moods, Op. 10

Josef Suk belongs to the second generation of Czech nationalist composers, after Smetana and Dvořák. He was born in 1874 in Křečovice, the son of a village schoolmaster. He began to play the violin at the age of eight and later the piano, writing his first composition, a *Polka*, in 1882. At the age of eleven he entered the Prague Conservatory, studying the violin with the director Antonín Bennewitz and theory with Josef Foerster, Karel Knüttl and Karel Stecker. His chamber-music teacher, during an extra year of study in 1891, after his graduation with his *Piano Quartet No. 1*, was Hanuš Wihan, for whom Dvořák wrote his famous *Cello Concerto* and who trained the distinguished Czech Quartet. Wihan himself played in the quartet for twenty years, from 1894 until 1914, and Suk played second violin from the foundation of the ensemble in 1892 until his retirement in 1933, two years before his death. It proved impossible to replace him and the quartet consequently disbanded, after giving a final concert in honour of their colleague's sixtieth birthday. During its existence the Czech Quartet gave over four thousand concerts at home and abroad. Suk studied composition first with Karel Stecker and after his graduation in 1891 with Dvořák, whose favourite pupil he became. In 1898 he married the latter's daughter Ottilie, whose death in 1905 brought him great sadness. He taught composition at the Prague Conservatory, of which he later became director, and as a teacher exercised a strong influence over a whole generation of Czech composers.

In spite of his long professional association with chamber music, Josef Suk also wrote a quantity of vocal and orchestral music, as well as music for piano, an instrument that he himself played, finding in this last a means of heartfelt self-expression. His *Six Piano Pieces*, *Opus 7*, were written between 1891 and 1893. The first of these, the relatively well-known *Song of Love*, marked *Adagio, non troppo lento*, opens in a gently romantic mood, moving forward from D flat major to a

more intense and grandiose F major, before returning to the mood of the opening and eventually to the home key. The charming B flat major *Humoresque*, marked *Allegretto grazioso*, is in a lively waltz rhythm and is followed by *Recollections*, with the direction *Andante con moto quasi improvvisando* and in C minor, inspired by memories at times sad, then mounting to a passionate climax, before subsiding once more. The first of the two *Idylls*, marked *Moderato* and in F major, has the mood of a nostalgic waltz, and the second, marked *Tempo comodo* and in F minor, suggests the same feeling, at a more relaxed pace. The D minor *Dunka* follows the example of Dvořák, who had made use of this form of Slavonic lament in his writing for the piano and in chamber music. The melancholy of the opening section follows precedent in the introduction of a rapid major section, a contrasting dance of lively character, before the return of the initial mood. The set of pieces ends with *Capriccietto*, marked *Allegro scherzando*, a lilting A minor triple metre conclusion.

*About Mother, Opus 28*, was written in 1907 and consists of five pieces, described as simple pieces for his son, presumably to be heard rather than played, since they make increasing demands on a performer. The first of these has the title *When mother was a little girl* and has much of the gently nostalgic mood of the first of the *Opus 7* pieces. The second of the series, *Once in spring*, in F sharp major, offers changes of mood and has a central F sharp minor section that suggests sadder memories. *How mother sang at night to her sick child* maintains a throbbing accompanying B flat in an insistent rhythm in the lower part throughout the piece, while ambiguous harmonies weave their way above. This is followed by *From mother's heart*, with its own constant rhythmic octave repetitions, at first in the upper part, giving a feeling of urgency that gives way, in a middle section, to a brighter mood. The set of pieces ends with *Souvenirs*, again set against a repeated

accompanying rhythm, gently tender memories of his wife, who had died two years before and whom his son would never know, as he grew up.

*Moods, Opus 10*, was written in 1895. The first of the pieces, all of which are relatively simple in structure, is *Legend*, its opening section marked by arpeggiated accompanying chords and suggesting a *dumka*. There is a shift from the opening key of D flat major to C sharp minor, giving a darker hue to the central section, before the varied return of the earlier thematic material. *Capriccio* offers a whimsical E flat minor framework for

a central *Allegro scherzando* in the tonic major key. This leads to the contrasted B major *Rouance*, in a tenderly wistful mood. The fourth piece of the set, the A major *Bagatelle*, is delicately subdued in character, and the series ends with the E flat major *Spring Idyll*, with a more delicate central section in C major. The more elaborate material of the opening returns, bringing further reminiscences of what has gone before.

Keith Anderson

## Risto Lauriala

The Finnish pianist, Risto Lauriala, studied at the Sibelius Academy in Helsinki before moving to London to study with Ilona Kabos and Maria Curcio and then with Dieter Weber at the Music Academy in Vienna, where in 1974 he won first prize in the Stepanov Piano Competition, having earlier won first prize in the 1970 Finnish National Maj Lind Piano Competition. He has toured in Finland and the rest of Europe, in Japan and the United States as a soloist, chamber musician and recitalist, with a repertoire that centres on Bach, Beethoven, Schubert and Brahms.

## Josef Suk (1874-1935)

### Sechs Klavierstück op. 7 • Von der Mutter op. 28 • Fünf Stimmungsbilder op. 10

Josef Suk gehört zur zweiten Generation der Komponisten einer tschechischen Nationalschule, die auf Smetana und Dvořák folgte. Er wurde 1874 in Křečovice in Böhmen als Sohn des Dorfschulmeisters geboren. Im Alter von acht Jahren erhielt er von seinem Vater ersten Geigen, Klavier- und Orgelunterricht, und noch im selben Jahr entstand seine erste Komposition, eine Polka. Mit elf Jahren begann er mit dem Studium am Prager Konservatorium, an dem er die Fächer Violine bei dem Direktor Antonín Bennewitz und Theorie bei Josef Foerster, Karel Kníttl und Karel Steker belegte. Nach seinem Examen, das er mit dem *Klavierquartett Nr. 1* bestand, besuchte er 1891 für ein weiteres Jahr die Kammermusikklasse von Hanuš Wihan, dem Cellisten, für den Dvořák sein berühmtes *Cellokonzert* geschrieben und der das angesehene Tschechische Streichquartett ausgebildet hatte. Wihan selbst hatte über 20 Jahre, von 1894 bis 1914, dem Quartett angehört. Von der Gründung des Ensembles 1892 bis zu seiner Pensionierung 1933 zwei Jahre vor seinem Tod spielte Suk die zweite Violine. Es stellte sich jedoch heraus, dass Suk nicht zu ersetzen war. Und so löste sich das Quartett, das in der Zeit seines Bestehens über viertausend Konzerte im In- und Ausland gegeben hatte, nach einem letzten Konzert zu Ehren des 60. Geburtstags des ehemaligen Mitglieds auf. Suk studierte Komposition bei Karel Stecker und setzte nach dem Examen seine Studien bei Antonín Dvořák fort. Mit Dvořák verband ihn darüber hinaus eine enge Freundschaft, und 1898 heiratete er Dvořáks Tochter Ottilie, die jedoch schon sieben Jahre nach der Hochzeit starb. Suk übernahm 1922 eine Professur für Komposition am Prager Konservatorium, dem er 1922 bis 1924 und 1933 bis 1935 auch als Direktor vorstand. Als Lehrer übte er einen überaus starken Einfluss auf eine ganze Generation von tschechischen Komponisten aus; sein berühmtester Schüler war zweifellos Bohuslav Martinů.

Trotz seiner langen professionellen Beschäftigung mit der Kammermusik schrieb Josef Suk auch zahlreiche Werke der Vokal- und Orchestermusik. Darüber hinaus entstanden aber auch zahlreiche Werke für Klavier, ein Instrument, das er selbst spielte und in dem er ein Mittel für einen tief empfundenen Selbstausdruck fand. Die *Sechs Klavierstücke op. 7* komponierte Suk in den Jahren zwischen 1891 und 1893. Das erste der Stücke, das relativ bekannte *Liebeslied*, ist *Adagio, non troppo lento* überschrieben und beginnt mit einer sanften, romantischen Stimmung. Es schreitet vom anfänglichen Des-Dur zu einem intensiveren und großartigerem F-Dur fort und kehrt dann zur Stimmung des Anfangs und schließlich zur Ausgangstonart zurück. Die reizvolle *Humoreske* in B-Dur, *Allegretto grazioso*, steht in einem lebhaften Walzerrhythmus. Darauf folgt *Erinnerungen* in C-Dur und mit der Anweisung *Andante con moto quasi improvvisando* versehen, das durch Erinnerungen an traurige Zeiten angeregt wurde. Das Stück entwickelt sich bis zu einem leidenschaftlichen Höhepunkt, und sinkt dann in die traurige Stimmung zurück. Die erste der beiden *Idyllen*, F-Dur *Moderato*, verbreitet die Stimmung eines nostalgischen Walzers, und die zweite, f-Moll *Tempo comodo*, knüpft an diese Atmosphäre an, wählt jedoch einen entspannteren Ton. Die *Dumka* d-Moll verweist auf die Beispiele, die Dvořák für diese Form des slawischen Klagesangs in seinen Kompositionen für Klavier und in der Kammermusik gegeben hat. Die Melancholie des ersten Abschnitts wird auch in der Introduction eines schnellen Dur-Teils, eines lebhaften Tanzes, wieder aufgegriffen, bevor die ursprüngliche Stimmung zurück kehrt. Der Zyklus endet mit einem *Capriccietto*, das *Allegro scherzando* überschrieben ist und einen Schluss in a-Moll und einem heiteren Dreiertakt bildet.

*Von der Mutter op. 28* wurde 1907 komponiert und umfasst fünf Stücke, die vom Komponisten als einfache

Stücke für seinen Sohn beschrieben werden, die von diesem jedoch eher gehört als gespielt werden sollten, denn sie stellen hohe Anforderungen an den Interpreten. Das erste der Stücke trägt den Titel *Als Mutter noch ein kleines Mädchen war* und teilt mit dem ersten Stück des Opus 7 die sanfte nostalgische Stimmung. Das zweite Stück der Sammlung, *Einst im Frühling* in Fis-Dur, wartet mit Stimmungswechseln auf und hat einen Mittelteil in fis-Moll, der traurigere Erinnerungen wachruft. In *Wie Mutter in der Nacht für ihr krankes Kind sang* zieht sich eine pulsierende Begleitung in B mit einem hartnäckigen Rhythmus in den tieferen Stimmen durch das ganze Stück hindurch, während darüber vieldeutige Harmonien ein feines Netz spinnen. Darauf folgt *Von Mutters Herz*, in dem anhaltende rhythmische Oktavrepetitionen zunächst in den oberen Registern ein Gefühl des Drängens vermitteln, das dann aber im Mittelteil von einer leichteren Stimmung abgelöst wird. Der Zyklus endet mit *Andenken*, in dem erneut über einem wiederkehrenden Rhythmus sanfte Erinnerungen an Suks Frau wachgerufen werden, die zwei Jahre zuvor gestorben war und die sein Sohn nie kennen gelernt hatte.

Die *Fünf Stimmungsbilder op. 10* wurde 1895 geschrieben. Das erste der Stücke, die alle recht einfach

## Josef Suk (1874-1935)

### Six Pièces pour piano, op. 7 • De Maman, op. 28 • Humeurs, op. 10

Josef Suk appartient à la seconde génération des compositeurs nationalistes tchèques qui succéda à celle de Smetana et Dvořák. Il naquit en 1874 à Křečovice où son père était maître d'école. Il commença à jouer du violon à l'âge de huit ans avant de se mettre au piano, puis de composer sa première pièce, une *Polka*, en 1882. A l'âge de onze ans, il entra au Conservatoire de Prague où il étudia le violon dans la classe du directeur Antonín Bennewitz et la théorie auprès de Josef Foerster, Karel Knittl et Karel Stecker. Au cours de l'année d'études supplémentaire qu'il suivit après l'obtention de son diplôme pour son *Quatuor avec*

aufgebaut sind, heißt *Legende*. Der Abschnitt, mit dem es beginnt, ist von arpeggierten Begleitakkorden geprägt und erinnert an eine *Dumka*. Ein Wechsel von der Ausgangstonart Des-Dur nach cis-Moll verleiht dem Mittelteil eine dunklere Atmosphäre, bevor eine variierte Fassung des früheren thematischen Materials zurückkehrt. *Capriccio* besteht aus einem neckischen Abschnitt in es-Moll, der ein zentrales *Allegro scherzando* in der Dur-Tonart der Tonika einrahmt. Darauf folgt eine kontrastierende *Romanze* in H-Dur mit einer sanften wehmütigen Stimmung. Das vierte Stück der Sammlung, eine *Bagatelle* in A-Dur, verbreitet eine feinfühlig gedämpfte Atmosphäre. Der Zyklus endet mit *Frühlingsidyll* in Es-Dur, der eher feine Mittelteil steht jedoch in E-Dur. Das variierte Material des Anfangs kehrt zurück und vermittelt weitere Erinnerungen an das Vorangegangene.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Peter Noelke

*piano no.1* en 1891, son professeur de musique de chambre fut Hanuš Wihan pour lequel Dvořák écrivit son célèbre *Concerto pour violoncelle*. Wihan fit également travailler l'éminent Quatuor Tchèque au sein duquel il joua pendant vingt ans, de 1894 à 1914, tandis que Suk tint le second violon dès la création de l'ensemble en 1892 jusqu'à sa retraite en 1933, deux ans avant sa mort. Il fut impossible de le remplacer et le quatuor fut dissout après un ultime concert donné à l'occasion du soixantième anniversaire du compositeur. Au cours de son existence le Quatuor Tchèque donna plus de quatre mille concerts dans son pays et à

l'étranger. Suk étudia la composition avec Karel Stecker puis, à l'issue de son diplôme en 1891, avec Dvořák dont il devient l'élève préféré. En 1898, Suk épousa d'ailleurs sa fille Otílie dont la mort en 1905 le plongea dans une grande tristesse. Il enseigna la composition au Conservatoire de Prague, dont il devint le directeur, et exerça une profonde influence sur toute une génération de compositeurs tchèques.

En dépit de sa longue implication professionnelle dans le domaine de la musique de chambre, Josef Suk écrivit également quantité de musique vocale et orchestrale ainsi que des œuvres pour piano, un instrument qu'il considérait comme un moyen d'expression plus personnel. Ses *Six pièces pour piano, op. 7*, furent écrites entre 1891 et 1893. La première d'entre elles, *Chanson d'amour*, est relativement bien connue. Elle porte l'indication *Adagio, non troppo lento* et s'ouvre dans une discrète atmosphère romantique avant d'évoluer de l'intense tonalité de ré bémol majeur vers celle plus grandiose de fa majeur, puis de revenir à son atmosphère initiale et à sa tonalité d'origine. La charmante *Humoresque* en si bémol majeur, *Allegretto grazioso*, adopte un rythme vif de valse et est suivie par *Souvenirs*, marquée *Andante con moto quasi improvisando*, en ut mineur, inspiré par des souvenirs de temps moins heureux, qui culmine en un apogée passionné, avant de sombrer de nouveau. La première des deux *Idylles* marquée *Moderato* en fa majeur est complie d'une atmosphère de valse nostalgique, et la seconde, marquée *Tempo comodo* en fa mineur suggère le même sentiment mais dans un rythme plus apaisé. La *Dumka* en ré mineur suit l'exemple de Dvořák qui avait déjà utilisé cette lamentation slave dans des œuvres pour piano et musique de chambre. La mélancolie de l'introduction est suivie d'une rapide section en mode majeur - une danse au caractère vif - avant de revenir à l'atmosphère initiale. Le cycle s'achève avec *Capriccietto* qui porte l'indication *Allegro scherzando* et constitue une conclusion rythmée en la mineur et en mesure triple.

*De Maman, op. 28* fut composé en 1907 et réunit

cinq pièces, décrites comme des morceaux simples destinés à son fils, sans doute plus comme auditeur que comme interprète au regard des difficultés que l'exécutant doit surmonter. La première pièce *Quand maman était encore une petite fille* n'est pas sans rappeler le caractère nostalgique de la première pièce de l'Opus 7. Le deuxième morceau, *Jadis au printemps*, en fa dièse majeur, passe d'un sentiment à un autre ; la section centrale en fa dièse mineur suggérant des souvenirs plus tristes. *Comme maman chantait, la nuit, à son enfant malade* déroule un accompagnement palpitant en si bémol dans le registre grave tandis que des harmonies ambiguës se frayent un chemin dans les aigus. La répétition constante d'octaves, dans *Du cœur de maman* crée un sentiment d'urgence qui cède la place, dans une section centrale, à une atmosphère plus légère. Le cycle s'achève avec *Souvenirs*, également accompagné par un rythme répété et qui évoque la mémoire de la femme de Suk qui mourut deux ans auparavant et que son fils ne put véritablement connaître.

*Humeurs, op. 10*, fut composé en 1895. La première de ces pièces, qui adoptent toutes une structure simple, est *Légende*. Son introduction, marquée par des accords arpegés suggère une *dumka*. Une transition de la tonalité de ré bémol majeur vers celle d'ut dièse mineur, donne une teinte plus sombre à la section centrale, avant le retour du matériau thématique précédent. *Capriccio* offre un cadre fantasque en mi bémol majeur à la section centrale *Allegro scherzando* composée dans la tonalité de la tonique majeure. La *Romance* contrastée, en si majeur, évoque une atmosphère tendrement mélancolique. Le quatrième morceau du cycle, une *Bagatelle* en la majeur, est d'un caractère discret. La série se conclut avec *Idylle de printemps* en mi bémol majeur qui développe une délicate section centrale en ut majeur avant que ne réapparaisse le matériau plus élaboré de l'ouverture qui évoque les épisodes précédents.

Keith Anderson

Traduction française : Pierre-Martin Juban

NAXOS

DDD

8.553762

Playing Time  
72:34

© & © 2001 HNH International Ltd.  
 Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch  
 Notice en français  
 Made in E.C.  
 www.naxos.com

The Czech composer, violinist and violist Josef Suk, born near Prague in 1874, belongs to the second generation of Czech nationalist composers after Smetana and Dvořák. Much of his music was influenced by personal experiences. Suk played the piano himself, finding in it a means of heart felt self-expression. *De Maman*, the principal work on this recording, was written for Suk's infant son after the death of his mother. Consisting of intimate and evocative portraits of Suk's wife, it makes prodigal use of melody and subtle harmonies.

Josef  
**SUK**  
 (1874-1935)

Six Piano Pieces, Op. 7

- |   |                            |      |
|---|----------------------------|------|
| 1 | Song of Love (Piseň lásky) | 7:35 |
| 2 | Humoreske (Humoreska)      | 1:35 |
| 3 | Recollections (Vzpomínky)  | 3:47 |
| 4 | Idylls (Idylky)            | 6:30 |
| 5 | Dumka                      | 5:23 |
| 6 | Capriccietto               | 1:53 |

De Maman (O matince), Op. 28

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 7  | Quand maman était encore une petite fille<br>(Když byla matinka ještě děvčátkem)                  | 4:29 |
| 8  | Jadis au printemps (Kdysi z jara)   | 5:17 |
| 9  | Comme maman chantait, la nuit, à son enfant malade<br>(Jak zpívala matinka za noci chorému děčku) | 4:37 |
| 10 | Du cœur de maman (O matčině srdci)  | 4:52 |
| 11 | Souvenirs (Vzpomínání)  | 5:43 |

Moods (Nálady), Op. 10

- |    |                             |      |
|----|-----------------------------|------|
| 12 | Legend (Legenda)            | 7:05 |
| 13 | Capriccio                   | 3:26 |
| 14 | Romanze                     | 3:30 |
| 15 | Bagatelle (Bagatela)        | 2:21 |
| 16 | Spring Idyll (Jarní idylla) | 4:29 |

Risto Lauriala, Piano

Recorded in the Small Auditorium, Tampere Hall, Tampere, Finland, 18th-19th December 1996

Producer: Risto Lauriala • Recording Engineer: Matti Heimonen / Pro Audile Oy.

Piano: Steinway and Sons • Booklet Notes: Keith Anderson

Cover Image: *The Moldau or Vltava River in Prague* by Vinzenz Morstadt (1807-1875)

The Art Archive / Historical Museum, Prague / Dagli Orti (A)

8.553762

SUK: Piano Music

NAXOS

NAXOS

SUK: Piano Music

8.553762