



8.554784

DDD



MUSIC FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA

Debussy
Glazunov
Ibert
Milhaud

Sohre Rahbari, Saxophone
BRT Philharmonic
Orchestra, Brussels
Alexander Rahbari

Music for Saxophone and Orchestra

The saxophone was developed in Paris in the 1840s by Adolphe Sax, a member of the instrument-manufacturing Sax family established in Brussels. It was natural that the new instrument would have a particular appeal to French composers and it found an early place in French military bands, gradually making an appearances in French opera for special purposes of orchestral colouring. In America the saxophone proved of use to Sousa in the 1890s, before becoming an essential element in jazz and in swing bands.

An astonishingly prolific composer, Darius Milhaud was born in 1892 in Aix-en-Provence into a prosperous Jewish family. Trained at the Paris Conservatoire as a pupil of Leroux, Gédalge, Dukas and Widor, he enjoyed close friendship with a number of painters and writers. Among the latter Paul Claudel assumed some importance in his life, particularly when Milhaud was able in 1916 to accompany him to Brazil, employed nominally as Claudel's secretary at the French embassy. Milhaud's earliest music for the theatre was for plays by Claudel. Now their association introduced a new influence, the music of Brazil. Throughout his life Milhaud travelled widely, obliged, with the German occupation of France, to take temporary refuge in the United States of America. In 1947 he was able to return home, but maintained his teaching connection with America in spite of the increasingly paralysing effects of rheumatoid arthritis, from which he suffered for many years.

Among Milhaud's most popular music is the

suite known as *Scaramouche*, drawn from incidental music written in 1937 for a production of a children's play by Vildrac based on Molière's *Le médecin volant*, in which the figure from the Italian comedy, renamed by Molière *Sganarelle*, appears as a pretend Italian doctor, of transparent incompetence, to help his master's love intrigues. The original Italian play involved Scaramouche himself in this rôle. The new version of the play was staged at the Théâtre Scaramouche in Paris in May 1937. The witty music by Milhaud opens with a lively movement that makes some use of a tune better known to the English as 'Ten green bottles, hanging on the wall'. The second movement has more romantic pretensions, leading to a final excursion to South America.

Glazunov was a pupil of Rimsky-Korsakov, with whom he collaborated in the completion of compositions left unfinished by Borodin. He won early favour with Balakirev, self-appointed mentor of a group of composers devoted to the cause of Russian musical nationalism but Balakirev's influence was soon replaced by that of Belyayev. After the political disturbances of 1905 in St. Petersburg, Glazunov was elected director of the Conservatory, a position he retained even after 1928 when he settled in Paris. As a composer, Glazunov combines national inspiration with the technical musical accomplishment of professional Russian musicians of his generation. His particular skill in orchestration is admirably shown in the *Saxophone Concerto*, a significant element in the

ALEXANDER GLAZUNOV:
Symphonies Nos. 1 “Slavyanskaya” & 4
Moscow Symphony Orchestra
Alexander Anissimov
Naxos 8.553561

ALEXANDER GLAZUNOV:
Symphonies Nos. 2 & 7 “Pastoral”
Moscow Symphony Orchestra
Alexander Anissimov
Naxos 8.553769

ALEXANDER GLAZUNOV:
Finnish Fantasy • Finnish Sketches
Moscow Symphony Orchestra
Igor Golovschin
Naxos 8.553839

ALEXANDER GLAZUNOV:
Music for Cello and Orchestra
Alexander Rudin
Moscow Symphony Orchestra
Igor Golovschin
Naxos 8.553932

CLAUDE DEBUSSY:
String Quartet No. 1
Kodály Quartet
Naxos 8.550249

CLAUDE DEBUSSY:
La Mer • Nocturnes
Prélude à l’après-midi d’un faune
BRT Philharmonic Orchestra
Alexander Rahbari
Naxos 8.550262

CLAUDE DEBUSSY:
Trio No. 1
Joachim Trio
Naxos 8.550934

CLAUDE DEBUSSY:
Violin Sonata
Dong-Suk Kang
Pascal Devoyon
Naxos 8.550276

MODEST MUSSORGSKY:
Pictures at an Exhibition (orch. Ravel)
Slovak Philharmonic Orchestra
Daniel Nazareth
Naxos 8.550051

MODEST MUSSORGSKY:
Pictures at an Exhibition
Jenő Jandó
Naxos 8.550044

fréquemment le saxophone pour la musique de scène ou de concert. Son *Concertino da camera* fut écrit en 1935, deux ans avant qu'Ibert ne soit nommé directeur de l'Académie de France à Rome, poste qu'il occupa jusqu'en 1960. Son *Concertino* pour saxophone illustre l'intelligent sens de l'instrumentation du compositeur, et sa légèreté d'écriture, notamment dans le mouvement lent, dont l'expressivité poignante disparaît comme par magie dans le jeu d'esprit

final.

Dans l'orchestration de Maurice Ravel des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky en 1922, le compositeur donna au saxophone l'un des solos les plus évocateurs de tout son répertoire orchestral. Dans ce mouvement, (*n°2*), l'instrument joue une sérénade mélancolique et antique à l'extérieur des murs du vieux château.

Traduction: Claire Rottembourg-Goldberg

Other titles on Naxos

DARIUS MILHAUD:

Piano Music
Madeleine Milhaud, narrator,
Alexandre Tharaud, piano
Naxos 8.553443

ALEXANDER GLAZUNOV:

Les Sylphides
Czecho-Slovak RSO, Ondrej Lenárd
Naxos 8.550324-25

ALEXANDER GLAZUNOV:

The King of the Jews
Moscow Capella
Moscow Symphony Orchestra
Igor Golovschin
Naxos 8.553575

ALEXANDER GLAZUNOV:

Raymonda (Complete Ballet)
Moscow Symphony Orchestra,
Alexander Anissimov
Naxos 8.553503-04

ALEXANDER GLAZUNOV:

The Seasons • Scènes de Ballet
Moscow Symphony Orchestra
Alexander Anissimov
Naxos 8.553915

ALEXANDER GLAZUNOV:

Symphonies Nos. 3 & 9
Moscow Symphony Orchestra
Alexander Anissimov
Naxos 8.554253

classical repertoire of the instrument, in which the possibilities of the saxophone are deftly exploited. It was written two years before his death but shows no evidence of declining facility.

It was with considerable reluctance that Debussy undertook a commission to write a work for the saxophone. The American player of the instrument, Mrs. Richard J. Hall, was nothing if not persistent. She commissioned the work in 1895, but it was not completed until 1908, in a version for alto saxophone and piano. The scoring for orchestra sketched by Debussy was only completed in 1919 by Roger-Ducasse. Mrs. Hall had taken up the saxophone for her health and commissioned various works from French composers to provide herself with a repertoire. In 1904 she played in Paris the *Choral varié* that Vincent d'Indy had written for her, and Debussy claimed it quite ridiculous to see a lady in a pink frock playing such a clumsy instrument. In a letter the year before to his friend, the writer Pierre Louÿs, he excuses himself for any delay in writing by his preoccupation with the composition of a work he describes as a *Fantaisie*, for which he had been paid over a year before, the fee long since eaten up. 'For some days', he writes, '...I am the-man-who-is-working-on-a-fantasy-for-alto-saxophone-in-E-flat – try and say that without breathing.' 'The Saxophone' he continues, 'is a reed animal of whose habits I know little: does it

favour the romantic sweetness of the clarinet or the slightly coarse irony of the sarrusophone, a double bassoon...?' Debussy finally allowed it to play melancholy phrases under the rolling of a military drum and named the piece *Rapsodie arabe*, rewarding Mrs. Hall's patience with a work that bears the unmistakable mark of Debussy at the height of his evocative powers.

In the hands of the French composer Jacques Ibert, a master of woodwind textures, various uses were found for the saxophone in music for the theatre and the concert hall. His *Concertino da camera* was written in 1935, two years before the composer's appointment as director of the Académie de France in Rome, a position he retained until 1960. The *Saxophone Chamber Concertino* demonstrates Ibert's fine command of instrumentation and a lightness of touch that conceals a depth of feeling, heard particularly in the slow movement, its poignant expressiveness magically dispelled in a final rapid *jeu d'esprit*.

Maurice Ravel's orchestration of the Russian composer Mussorgsky's piano suite, *Pictures at an Exhibition*, provided the saxophone with one of its most evocative solos in the modern orchestral repertoire. In this movement, the saxophone offers an antique, melancholy serenade outside the walls of the old castle.

Keith Anderson

Sohre Rahbari

The saxophonist Sohre Rahbari was born in Teheran and, in keeping with the tradition of musicians in her family, joined the Persian National Conservatory in Teheran at the early age of ten. By the age of fourteen she was already a permanent member of two Teheran orchestras, and also began to make more and more of a name for herself as a solo performer. Finally, she furthered and completed with honours her studies in Vienna under Professor R. Jettel, Professor P. Schmidl and Professor O. Vrhovnik. Sohre Rahbari is now living in Vienna and appears in international concerts under the baton of conductors such as Zubin Mehta, Seiji Ozawa, her brother Alexander Rahbari, and others. She has appeared in festivals, in particular the Prague Spring and the Andorra, with orchestras of the calibre of the Prague Chamber Orchestra, BRT Bruxelles and Hessischer Rundfunk. She has also toured Australia with the Australian Chamber Orchestra.



Photo: Simonis, Vienna

évidente, et qui tente d'aider son maître dans ses intrigues amoureuses. La pièce italienne originale fait intervenir Scaramouche dans ce rôle. La nouvelle version est présentée pour la première fois au Théâtre Scaramouche à Paris en mai 1937. La musique de Milhaud commence par un premier mouvement enlevé qui utilise un air bien connu des Anglais, 'Ten green bottles, hanging on the wall'. Le second mouvement est plus romantique, et la pièce finit dans une ambiance sud-américaine.

Glazounov, élève de Rimsky-Korsakov, collabora avec celui-ci à l'achèvement des œuvres de Borodine. Glazounov gagna les faveurs de Balakirev, qui s'auto-proclama mentor d'un groupe de musiciens nationalistes russes, mais l'influence de ce dernier fut vite remplacée par celle de Belyayev. Après les troubles politiques que connut St-Petersbourg en 1905, Glazounov fut nommé directeur du Conservatoire, poste qu'il occupa même après l'année 1928 quand il se retira à Paris. Dans ses compositions, Glazounov allie ses sentiments nationalistes à ses qualités de musicien de sa génération. Ses talents d'orchestrateur en particulier sont admirablement représentés dans le *Concerto pour saxophone* qui appartient au répertoire classique de l'instrument, et dont il utilise habilement toutes les possibilités. Ce concerto, écrit deux ans seulement avant la disparition du compositeur, ne montre aucun signe d'un déclin intellectuel de celui-ci.

Ce n'est pas sans réticence que Claude Debussy accepta d'écrire, pour une commande, une œuvre pour saxophone, mais l'obstination de

la musicienne américaine, Mrs. Richard J. Hall eut raison de son hésitation. Elle commanda l'œuvre en 1895, mais Debussy n'acheva pas sa pièce pour saxophone alto et piano avant 1908. La version pour orchestre qu'il commença lui-même ne fut achevée qu'en 1919 par Roger Ducasse. Mrs. Hall, se mettant au saxophone pour raisons de santé, passa commande à différents compositeurs français pour se constituer un répertoire. En 1904, elle joua à Paris le *Choral varié* que Vincent d'Indy écrivit pour elle. Debussy ne put s'empêcher de faire des remarques désobligeantes sur la vision de cette femme en robe rose jouant d'un tel instrument. Une année auparavant, dans une lettre à un ami, l'écrivain Pierre Louÿs, il s'excusa du retard qu'il avait pris dans son travail, et donna comme raison le temps que lui demanda l'écriture d'une fantaisie, pour laquelle il avait été payé l'année précédente. 'Depuis quelque temps, écrit-il, je suis celui-qui-travaille-sur-une-fantaisie-pour-saxophone-alto-en-mi-bémol; essayez de dire cette phrase d'un trait sans respirer!'. 'Le saxophone, continue-t-il, est un instrument à anche dont je connais peu les mœurs: imite-t-il la douceur romantique de la clarinette, ou l'ironie grossière de ce contre-basson appelé sarrusophone?...'. Finalement, Debussy accorde à l'instrument quelques phrases mélancoliques sur des roulements de tambour militaire et appelle la pièce *Rapsodie arabe*, gratifiant la patience de Mrs. Hall d'une pièce indubitablement et magnifiquement debussienne.

Le compositeur français Jacques Ibert, maître dans l'art d'écrire pour les vents, utilisa

Maurice Ravel's Orchesterfassung der ursprünglich für Klavier geschriebenen *Bilder einer Ausstellung* des russischen Komponisten Mussorgsky versteht das Saxophon mit einem der schönsten Soli der modernen Orchester-literatur.

In dem vorliegenden Satz spielt das Saxophon eine antike, melancholische Serenade vor den Mauern eines alten Schlosses.

Deutsche Fassung: Tilo Kittel

Musique pour saxophone et orchestre

Inventé à Bruxelles et mis au point à Paris dans les années 1840, le saxophone est une création d'Adolphe Sax, facteur d'instruments. Gagnant aussitôt les faveurs de la presse parisienne, cet instrument à anche simple connaît un succès grandissant auprès des compositeurs français, et trouve sa place dans les fanfares militaires et progressivement dans les opéras, leur apportant une couleur sonore particulière. Aux États-Unis, le saxophone devient un élément essentiel du jazz et des orchestres de swing.

Daris Milhaud, compositeur juif extrêmement prolifique, naquit à Aix-en-Provence en 1892. Quand il vint étudier la musique au Conservatoire de Paris sous la houlette de Leroux, Gédalge, Dukas et Widor, il côtoya bon nombre de peintres et d'écrivains. Son amitié avec Paul Claudel notamment le fit voyager au Brésil en 1916, comme prétendu 'secrétaire' de celui-ci pour l'ambassade de

France. Les premières compositions de Milhaud pour la scène furent écrites sur des pièces de Claudel, mais la complicité des deux amis connut aussi la nouvelle influence qu'eut sur eux la musique du Brésil.

Obligé de quitter la France à cause de l'occupation de l'Allemagne nazie, Milhaud se rendit aux États-Unis où il trouva refuge à Oakland, en Californie. En 1947 il put rentrer en France, mais resta toute sa vie en contact étroit avec les États-Unis, y retournant souvent malgré les souffrances que lui causaient ses crises d'arthrite. L'une des œuvres les plus populaires de Milhaud est la suite *Scaramouche*, tirée de la musique de scène écrite en 1937 pour la production de la pièce de théâtre pour enfant de Vildrac, basée sur *Le médecin volant* de Molière. Dans cette comédie, le personnage tiré du théâtre italien, rebaptisé *Sganarelle* par Molière, se fait passer pour un médecin dont l'incompétence est

Alexander Rahbari

Alexander Rahbari was born in Iran in 1948 and was trained as a conductor at the Vienna Music Academy, where he was a pupil of von Einem, Swarowsky and Österreicher. On his return to Iran he was appointed director of the Teheran Conservatory of Music and took a leading position in the cultural development of his country. In 1977 he moved to Europe, winning first prize in the Besançon International Conductor's Competition and the Geneva silver medal. In 1979 he was invited by Herbert von

Karajan to conduct the Berlin Philharmonic Orchestra and served as von Karajan's assistant in Salzburg. Rahbari's subsequent career has been highly successful, with concerts throughout the world and engagements in leading opera-houses. He has served as Principal Guest Conductor of the Czech Philharmonic Orchestra and conducted major orchestras throughout Europe, in Japan and in Canada. Alexander Rahbari is now a citizen of Austria.

BRT Philharmonic Orchestra

The history of the BRT Philharmonic Orchestra goes back to the birth of Belgian Radio in the 1930s. After the well-known musicologist and promoter of contemporary music, Paul Collaer, had become head of the Music Department of Belgian Radio, the orchestra, under its conductor Franz André, gained a worldwide reputation for its interpretations of the latest compositions of Stravinsky, Berg, Bartók, Hindemith and other twentieth-century composers. The orchestra gave the first European performance of Bartók's *Concerto for Orchestra* in Paris and the first West European performance of Shostakovich's *Symphony No. 4* and has, over

the years, worked with many leading conductors, from Pierre Boulez, Paul Hindemith and Darius Milhaud to Lorin Maazel and Zubin Mehta. In 1978 the Radio Symphony Orchestra was dissolved and both the Flemish and the French Radio divisions set up their own symphony orchestras. The Flemish network soon had a new orchestra, the BRT Philharmonic, with some ninety musicians and Fernand Terby became its principal conductor from 1978 to 1988. Since 1988, Alexander Rahbari has been the principal conductor and musical director of the new BRT Philharmonic Orchestra.

Musik für Saxophon und Orchester

Das Saxophon wurde in den 1840er Jahren in Paris von Adolphe Sax entwickelt. Sax entstammte einer Familie von Instrumentenbauern, die sich in Brüssel niedergelassen hatte. Das Saxophon besitzt ein Mundstück mit einem einfachen Rohrblatt ähnlich der Klarinette, zählt also zu den Holzblasinstrumenten. Dieses damals neuartige Instrument fand bei französischen Komponisten besonderen Anklang. Zunächst in französischen Militärkapellen eingesetzt, hielt es zunehmend Einzug in die französische Oper, um besondere Klangfarben im Orchester zu erzeugen. In Amerika erprobte Sousa das Saxophon in den 1890er Jahren, bevor es zu einem der wichtigsten Instrumente in Jazz und Swing wurde.

Darius Milhaud, ein erstaunlich fruchtbarer Komponist, wurde 1892 in Aix-en-Provence in eine wohlhabende jüdische Familie hineingeboren. Er wurde Schüler von Leroux, Gédalge, Dukas und Widor am Conservatoire Paris. Er war mit vielen Malern und Dichtern eng befreundet, unter den letzteren gewann Paul Claudel besondere Bedeutung für sein Leben: Als er 1916 zum französischen Botschafter in Brasilien ernannt wurde, nahm er Milhaud als Sekretär mit. Milhaud hatte schon erste Bühnenmusiken zu Theaterstücken von Claudel geschrieben, nun brachte die Verbindung zwischen beiden einen neuen Einfluß in die Kompositionen Milhauds: die Musik Brasiliens. Sein Leben lang war Milhaud auf Reisen, während der Besetzung Frankreichs durch die Deutschen fand er zeitweilig Zuflucht in den USA. 1947 konnte er nach Hause zurückkehren, blieb aber durch seine

Lehrtätigkeit Amerika weiter verbunden, trotz seines chronischen Rheumatismus, an dem er schon seit Jahren litt und der ihn zunehmend lähmte.

Eine der populärsten Kompositionen Milhauds ist die Suite, die unter dem Namen *Scaramouche* bekannt geworden ist. Sie besteht aus Teilen einer 1937 entstandenen Bühnenmusik zu einem Theaterstück für Kinder von Vildrac nach einer Vorlage von Molière. Scaramouche, eine Figur der traditionellen italienischen Komödie, erscheint bei Molière als *Sganarelle* in Gestalt eines angeblichen Arztes, der, in dieser Eigenschaft absolut unfähig, seinem Herrn bei seinen Liebchaften behilflich ist. Die Neufassung wurde im Mai 1937 am Theatre Scaramouche in Paris aufgeführt. Milhauds geistreiche, witzige Musik beginnt mit einem lebhaften Satz, dessen Melodie an das englische Kinderlied „Ten green bottles, hanging on the wall“ (Zehn grüne Flaschen hängen an der Wand) erinnert, das textlich mit dem deutschen „Zehn kleine Negerlein“ vieles gemeinsam hat, allerdings nicht mit dessen Melodie. Der zweite Satz mehr romantischen Charakters führt zum abschließenden musikalischen Ausflug nach Südamerika.

Glasunow war Schüler von Rimski-Korsakow, mit dem er auch bei der Vollendung nachgelassener Werke von Borodin zusammenarbeitete. Er gewann frühzeitig die Zuneigung Balakirews, des selbsternannten Mentors der russischen Nationalkomponisten. Der Einfluß Balakirews mußte aber bald dem Einfluß

Beljajews weichen. Nach den politischen Unruhen von 1905 in St. Petersburg wurde Glasunow zum Direktor des Konservatoriums dieser Stadt gewählt und behielt diese Stellung noch über das Jahr 1928 hinaus, als er nach Paris übersiedelte. Als Komponist verband Glasunow nationale Inspirationen mit den spieltechnischen Leistungen von russischen Berufsmusikern seiner Zeit. Seine außerordentliche Kunst der Instrumentation wird in seinem *Saxophonkonzert* besonders deutlich. Dieses Werk, das in der klassischen Literatur für Saxophon einen bedeutenden Stellenwert einnimmt, nutzt die Möglichkeiten dieses Instruments auf geschickte Weise aus. Es zeigt keine Spur von nachlassender Leichtigkeit der musikalischen Erfindung, obwohl es zwei Jahre vor dem Tod Glasunows entstanden ist.

Mit großem Widerwillen nahm Debussy den Auftrag an, ein Werk für Saxophon zu schreiben. Die amerikanische Saxophonistin Mrs. Richard J. Hall war aber äußerst hartnäckig. Sie hatte das Werk 1895 bestellt, Debussy hat es aber erst 1908 fertiggestellt, in einer Fassung für Altsaxophon und Klavier. Eine Orchesterfassung hatte Debussy nur skizziert, sie wurde 1919 von Roger-Ducasse vollendet. Mrs. Hall hatte aus Spaß begonnen, Saxophon zu spielen und hatte verschiedene Werke bei französischen Komponisten in Auftrag gegeben, um sich mit einem entsprechenden Repertoire zu versehen. 1904 spielte sie den *Choral varié* (Choral mit Variationen), den Vincent d'Indy für sie geschrieben hatte; Debussy fand es ziemlich lächerlich, wie eine Frau im rosa Kleid ein solch unförmiges Instrument spielte. In

einem Brief an seinen Freund, den Schriftsteller Pierre Louÿs, entschuldigte er sich für so manche Verspätung und erklärte, daß er über einer Komposition brüte, die er *Fantaisie* nannte, und für die er schon vor einem guten Jahr bezahlt worden war. Das Geld war natürlich längst aufgebraucht. „Seit einigen Tagen“, schrieb er, „... bin ich Der-Mann-der-gerade-über-einer-Fantaisie-in-Es-für-Altsaxophon-sitzt – sage das mal ohne Luft zu holen.“ „Das Saxophon“, fährt er fort, „ist so eine Art Holtztier, von dem ich wenig verstehe: Hat es nun die romantische Süße einer Klarinette oder hat es die leicht herbe Ironie eines Sarrusophons, eines Kontrafagotts ...?“ Schließlich nannte er das Stück, das melancholische Phrasen mit Trommelwirbeln verknüpft, *Rapsodie arabe* (Arabische Rhapsodie) und belohnte die Geduld von Mrs. Hall mit einem Stück, das unverkennbare Züge eines Debussy auf dem Gipfel seiner Ausdruckskraft trägt.

Der französische Komponist Jacques Ibert, ein Meister der Holzblasinstrumente, verwendet das Saxophon in vielen seiner Kompositionen für Theater und Konzertsaal. Sein *Concertino da camera* entstand 1935, zwei Jahre vor seiner Berufung zum Direktor der Académie de France in Rom, eine Stellung, die er bis 1960 innehatte. Das *Kammerkonzert* für Saxophon und Orchester zeigt seine meisterhafte Beherrschung der Instrumentation. Hinter der Leichtigkeit des Stils verbirgt sich eine Tiefe der Empfindung, die besonders im langsamen Satz zum Vorschein kommt. Die ergeifrende Wehmut löst sich aber wundervoll in einem abschließenden schnellen jeu d'esprit auf.

MUSIC FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA

Sohre Rahbari, Saxophone

BRT Philharmonic Orchestra, Brussels • Alexander Rahbari

DARIUS MILHAUD (1892-1974):

Scaramouche – Suite for saxophone and orchestra 9:26

- 1 Vif 3:02
- 2 Modéré 4:01
- 3 Brasileira 2:23

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936):

- 4 Concerto for alto saxophone and string orchestra in E flat major, Op, 109 13:56

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918):

- 5 Rapsodie arabe for alto saxophone and orchestra 10:47

JACQUES IBERT (1890-1962):

Concertino da camera for alto saxophone and eleven Instruments 13:45

- 6 Allegro con moto 4:52
- 7 Larghetto – Animato molto 8:53

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881) (orch. RAVEL):

Pictures at an Exhibition:

- 8 The Old Castle 5:10

RYO NODA (20th century):

- 9 Improvisation I 3:04

Playing
Time
57:04

MUSIC FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA

Sohre Rahbari, Saxophone
BRT Philharmonic Orchestra, Brussels
Alexander Rahbari

8.554784

STEREO

DDD

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE,
BROADCASTING AND COPYING OF THIS COMPACT DISC PROHIBITED.
© 1991 HNH International Ltd.
© 1999 HNH International Ltd.

MADE IN
CANADA

LC 05537



DARIUS MILHAUD (1892-1974):

1 - 3 Scaramouche – Suite for saxophone and orchestra 9:26

ALEXANDER GLAZUNOV (1854-1936):

4 Concerto for alto saxophone and string orchestra in E flat major, Op, 109 13:56

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918):

5 Rapsodie arabe for alto saxophone and orchestra 10:47

JACQUES IBERT (1890-1962):

6 - 7 Concertino da camera for alto saxophone and eleven instruments 13:45

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881) (orch. RAVEL):

**8 Pictures at an Exhibition:
II. The Old Castle 5:10**

RYO NODA (20th century):

9 Improvisation I for solo saxophone 3:04

Saxophones first appeared in military bands in France and the United States but their place in classical music was assured by Ravel's orchestration of Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*. One of the most influential scores came at the turn of the century with Debussy's atmospheric *Rapsodie*, and concertos for the instrument were later written by established composers such as Glazunov and Ibert. Sohre Rahbari, described by a *Fanfare* magazine reviewer, as 'one of the most polished saxophonists I know' has devised this programme as a virtuoso showcase.

Recorded at the Concert Hall of the Belgian Radio and Television in Brussels from 7th to 9th December, 1989 and from 11th to 14th October, 1990.

Producer: Günter Appenheimer

Engineer: Jo Tavernier

Publisher: Editions Leduc (Tracks 4, 6 & 7)

Cover Picture: Saxophone Montage by Sue Norman

English Text /
Deutscher Text /
Texte en français

www.naxos.com



6 36943 47842 4