



Domenico
SCARLATTI

DDD

8 554793

Complete Keyboard Sonatas Vol. 6

Evgeny Zarafiants, Piano



Domenico Scarlatti (1685-1757)

Complete Sonatas Vol. 6

Domenico Scarlatti was born in Naples in 1685, sixth of the ten children of the composer Alessandro Scarlatti, Sicilian by birth and chiefly responsible for the early development of Neapolitan opera. The Scarlatti family had extensive involvement in music both in Rome and in Naples, where Alessandro Scarlatti became *maestro di cappella* to the Spanish viceroy in 1684. Domenico Scarlatti started his public career in 1701 under his father's aegis as organist and composer in the vice-regal chapel. The following year father and son took leave of absence to explore the possibilities of employment in Florence, and Alessandro was later to exercise paternal authority by sending his son to Venice, where he remained for some four years. In 1709 Domenico entered the service of the exiled Queen of Poland, Maria Casimira, in Rome, there meeting and playing against Handel in a keyboard contest, in which the latter was declared the better organist and Scarlatti the better harpsichordist. It has been suggested that he spent a period from 1719 in Palermo, but his earlier connection with the Portuguese embassy in Rome led him before long to Lisbon, where he became music-master to the children of the royal family. This employment took him in 1728 to Madrid, where his pupil the Infanta Maria Barbara married the heir to the Spanish throne. Scarlatti apparently remained there for the rest of his life, his most considerable achievement the composition of some hundreds of single-movement sonatas or exercises, designed largely for the use of the Infanta, who became Queen of Spain in 1746.

The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti survive in part in a number of eighteenth century manuscripts, some clearly from the collection of Queen Maria Barbara, possibly bequeathed to the great Italian castrato Farinelli, who was employed at the Spanish court, and now in Venice. Various sets of sonatas were published during the composer's lifetime, including a set of thirty issued in Venice or, perhaps, in London in 1738, and 42 published in London by Thomas Roseingrave in 1739, including the thirty already

available from the earlier publication. In more recent times the sonatas were edited by Alessandro Longo, who provided the numerical listing under L, and in 1953 the American harpsichordist Ralph Kirkpatrick provided a new listing, distinguished by the letter K. Stylistic grounds have suggested a further changed listing by Giorgio Pestelli, under the letter P.

① The *Sonata in E major, K.135/L.224/P.234*, seemingly one of a set of three, is found in the second of the fifteen manuscript volumes of Scarlatti sonatas in Parma, dated 1752. Marked *Allegro*, the sonata is a lively work, with a characteristic opening figure, a descending arpeggio.

② The *Sonata in A major, K.429/L.132/P.132*, is found in the tenth of the fifteen Venice volumes, dated 1755. This is a gently lilting and lyrical sonata.

③ The *Sonata in D major, K.478/L.12/P.503*, is marked *Andante e cantabile*. It uses a wide range of the keyboard and slowly unwinds, its progress interrupted by a characteristic descending figure in the bass. It is found in the eleventh of the Venice volumes of sonatas, dated to 1756.

④ The *Sonata in G major, K.169/L.331/P.247*, is based on the rhythm of a Spanish tango. Marked *Allegro con spirito*, it is found in the first volume of the Venice collection, dated 1752, and has modulations to remoter keys.

⑤ The *Sonata in G major, K.259/L.103/P.463*, marked *Andante*, is found in the fourth of the Venice volumes, dated 1753. The dates refer, of course, to the date of copying rather than those of composition, but do suggest an obvious *terminus post quem non*, if nothing else. The sonata opens with a theme that is treated in imitation. There is an unprepared shift of key, as the work takes its gently lyrical course.

⑥ The *Sonata in C major, K.502/L.3/P.408*, marked *Allegro*, is found in the twelfth volume of the Venice collection, dated to 1756. In 3/8 metre it opens with a lively theme, briefly moving to G minor, before dotted figuration, including, unusually, dotted rests, brings the

key of G major and the close of the repeated first half of the sonata. The second half brings a short passage written in 2/4, before the return of the original metre.

7 The *Sonata in F major*, K.419/L.279/P.524, marked *Più tosto presto che allegro*, is found in the tenth of the Venice volumes, dated 1755. It is concertante in style and lyrical in mood.

8 The *Sonata in F minor*, K.19/L.383/P.75, is first found in the set of thirty *Essercizi* published in London in 1738. In 2/4 metre and marked *Allegro*, it calls for crossing of hands and is in concertante style.

9 From the fifteenth Venice volume of 1749 comes the *Sonata in B flat major*, K.112/L.298/P.94, marked *Allegro*. Again calling for crossed hands, it is monothematic and makes much use of the opening rhythmic figure.

10 The *Sonata in E flat major*, K.123/L.111/P.180, marked *Allegro* and *Alla breve*, is included in the fifteenth of the Venice volumes of the Spanish royal collection. It opens with a solidly descending arpeggio pattern.

11 The *Sonata in F major*, K.274/L.297/P.491, is preserved in the fifth of the Venice volumes, dated 1753. It is marked *Andante* and in *Alla breve* metre, and is polyphonic in character, as is apparent from the opening imitation.

12 From the ninth Venice volume of 1754 comes the *Sonata in A major*, K.405/L.43/P.438, marked *Allegro* and in 6/8. It seems to take its metrical inspiration from a dance movement, a *tarantella* or

Spanish *buleria*.

13 The *Sonata in F sharp major*, K.318/L.31/P.302, is marked *Andante* and in *Alla breve* 2/2 metre. The choice of key is unusual, established in the descending scale with which the sonata opens. The six sharps and the further accidentals needed in modulation to nearer keys opens questions as to the method of tuning that Scarlatti used, although some difficulties are avoided by modulation to remoter and more 'normal' keys. The sonata is found in the sixth Venice volume, dated 1753.

14 The *Sonata in F sharp minor*, K.67/L.32/P.125, marked *Allegro*, is included in the fourteenth Venice volume, dated 1742. It is a piece of rapid virtuosity, based on a motif derived from the chord with which it opens.

15 The *Sonata in C sharp minor*, K.247/L.256/P.297, marked *Allegro*, and in 3/8 metre, is included in the 1753 fourth of the Venice volumes. It lends itself to a slower, gently lyrical treatment, as it modulates to remoter keys.

16 The *Sonata in G major*, K.63/L.84/P.32, marked *Capriccio*, *Allegro*, is included in the 1742 fourteenth of the Venice volumes. Ralph Kirkpatrick has drawn attention to the similarity between this sonata and a sonata by Adolf Hasse, a pupil of Alessandro Scarlatti, and distinguished as a composer of opera, published in London in 1740. He has also suggested an affinity here with Handel.

Keith Anderson

Evgeny Zarafiants



Evgeny Zarafiants was born in Novosibirsk in 1959, to a musical family. His father, an oboist and pianist, was a member of the military band in the Kremlin and his mother a singer and pianist. Zarafiants began learning the piano with his father when he was six years old and at the age of eight entered the Central Music School of the Moscow Conservatory, where his teachers included Elena Howen. In 1975 he moved to the Gnesin Music School in Moscow, although before finishing his studies there he moved to Orsk. He eventually completed his studies at the Glinka Conservatory in Gorky. Competition successes include prizes in the 1985 all-Russian Competition and in the Pogorelich Competition in Pasadena, soon after which he was invited to Croatia to teach at a private music school in Mirkovich. This has opened the way to further musical activity in the west. Evgeny Zarafiants has taught at the Conservatory in Nizhny Novgorod. His international career has brought recitals and broadcasts in various countries of Western Europe and a considerable reputation in Japan, where he has made a number of recordings. For Naxos he has recorded the complete *Preludes* of Scriabin, and the work of Scriabin's son, Julian, the first volume of which was chosen by Gramophone as one of the top ten CDs of the month.

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sämtliche Klaviersonaten, Folge 6

Domenico Scarlatti wurde 1685 in Neapel als sechstes von zehn Kindern des Sizilianers Alessandro Scarlatti geboren, der bei der Entwicklung der frühen neapolitanischen Oper eine Hauptrolle spielte. Die großen musikalischen Aktivitäten der Familie Scarlatti kannte man nicht nur in Rom, sondern auch in Neapel, wo Alessandro seit 1684 das Amt des *maestro di cappella* beim spanischen Vizekönig bekleidete. Unter der Obhut des Vaters begann Domenico im Jahre 1701 seine eigene öffentliche Laufbahn als Organist und Komponist in der vizeköniglichen Kapelle. Ein Jahr darauf ließen sich Vater und Sohn beurlauben, um berufliche Möglichkeiten in Florenz zu erkunden. Danach sandte Alessandro seinen Sprössling nach Venedig, wo dieser die nächsten vier Jahre zubrachte. Im Jahre 1709 trat Domenico Scarlatti in den Dienst der polnischen Königin Maria Casimira, die in Rom im Exil lebte. Hier lernte Scarlatti den gleichaltrigen Georg Friedrich Händel kennen, gegen den er in einem

Wettbewerb um den besten Tasteninstrumentalisten antrat. Das Resultat war, dass man Händel zum besseren Organisten, seinen italienischen Kollegen dafür aber zum besseren Cembalisten erklärte. Es wird vermutet, dass sich Scarlatti seit 1719 einige Zeit in Palermo aufgehalten hat, doch inzwischen bestanden bereits Verbindungen zur portugiesischen Gesandtschaft in Rom, und diese führten ihn schon bald nach Lissabon, wo er fortan den Kindern der Königlichen Familie Musikunterricht erteilte. Diese Aufgabe führte ihn 1728 dann nach Madrid, als seine Schülerin, die Infantin Maria Barbara, den spanischen Thronerben heiratete. Hier scheint Scarlatti den Rest seines Lebens verbracht zu haben, wobei seine erheblichste musikalische Leistung in der Komposition von mehreren hundert einsätzigen Sonaten oder *essercizi* bestand, die vor allem für die Infantin und spätere Königin von Spanien gedacht waren.

Diese Clavier-sonaten sind zum Teil in

Handschriften des 18. Jahrhunderts überliefert. Einige dieser Manuskript-Bände, die heute in Venedig aufbewahrt werden, stammen unzweifelhaft aus dem Besitz der Königin Maria Barbara. Möglicherweise wurden sie testamentarisch dem großen italienischen Kastraten Farinelli vermacht, der am spanischen Hofe angestellt war. Mehrere Sammlungen wurden zu Lebzeiten des Komponisten veröffentlicht, darunter eine Sammlung von 30 Stücken, die 1738 in Venedig oder auch in London herauskam, sowie eine 42teilige Ausgabe, die über die bereits publizierten Werke hinaus zwölf weitere Sonaten enthielt und 1739 bei Thomas Roseingrave in London erschien. Später brachte dann zunächst Alessandro Longo neue Ausgaben heraus, die er nach seinem eigenen System nummerierte (L). 1953 veröffentlichte der amerikanische Cembalist Ralph Kirkpatrick ein neues Verzeichnis (K). Und aus stilistischen Gründen nahm schließlich Giorgio Pestelli (P) eine weitere Veränderung an der Zählung der Sonaten vor.

① Die auf 1752 datierte *Sonate E-dur K.135/L.224/P.234* steht offenbar im unmittelbaren Zusammenhang mit zwei andern Werken und ist im zweiten der fünfzehn handschriftlichen Bände aus Parma überliefert. Das lebhaftes *Allegro* beginnt mit einer charakteristischen Figur, einem absteigenden Arpeggio.

② Die *Sonate A-dur K.429/L.132/P.132* findet sich im zehnten der fünfzehn venezianischen Bände und trägt das Datum 1755. Die Sonate ist ein sanft wiegende Stück.

③ Die *Sonate D-dur K.478/L.12/P.503* ist mit *Andante e cantabile* überschrieben. Sie nutzt einen großen Teil der gesamten Tastatur und entwickelt sich langsam – wobei diese Entwicklung immer wieder von einer charakteristischen, absteigenden Bassfigur unterbrochen wird. Das Stück findet sich im elften der venezianischen Bände und trägt die Jahreszahl 1756.

④ Die *Sonate G-dur K.169/L.331/P.247* gründet sich auf den Rhythmus eines spanischen Tangos. Das 1752 entstandene *Allegro con spirito* steht im ersten der venezianischen Bände und moduliert in entferntere

Tonarten.

⑤ Die *Sonate G-dur K.259/L.103/P.463* ist ein im vierten venezianischen Band erhaltenes *Andante*. Die Jahreszahl 1753 bezieht sich natürlich auf den Zeitpunkt der Abschrift, doch immerhin steht damit fest, dass sie nicht später komponiert worden sein kann. Das Thema des Werkes wird zunächst imitativ behandelt. Es gibt einen unvorbereiteten Tonartenwechsel, während das Werk seinen gesanglichen Weg geht.

⑥ Die *Sonate C-dur K.502/L.3/P.408* mit der Bezeichnung *Allegro* stammt aus dem zwölften venezianischen Band und ist auf das Jahr 1756 datiert. Sie beginnt im Dreiachteltakt mit einem lebhaften Thema, das sich kurz nach g-moll wendet, bevor mit punktierten Figuren und ungewöhnlichen punktierten Pausen am Ende des ersten (zu wiederholenden) Formteils die Tonart G-dur erreicht ist. Die zweite Hälfte des Stückes bringt zunächst eine kurze Passage im Zweierteltakt und kehrt dann zum ursprünglichen Dreiermetrum zurück.

⑦ Die *Sonate F-dur K.419/L.279/P.524* mit der Angabe *Più tosto presto che allegro* gehört in den zehnten venezianischen Band und ist auf 1755 datiert. Es ist ein quasi konzertantes Werk von lyrischer Stimmung.

⑧ Als älteste Quelle der *Sonate f-moll K.19/L.383/P.75* gilt die Sammlung der dreißig *Esserci*, die 1738 in London veröffentlicht wurden. Das konzertante *Allegro* im Zweierteltakt verlangt überschlagende Hände.

⑨ Aus dem fünfzehnten venezianischen Buch von 1749 stammt die *Sonate B-dur K.112/L.298/P.94* mit der Bezeichnung *Allegro*. Auch in diesem monothematischen, weithin von der rhythmischen Anfangsfigur bestimmten Stück verlangt der Komponist überschlagende Hände.

⑩ Die *Sonate Es-dur K.123/L.111/P.180* ist ein *Allegro* im *Alla breve*-Takt und findet sich im fünfzehnten venezianischen Band aus der Sammlung des spanischen Königshauses. Das Werk beginnt mit einer kraftvoll absteigenden Arpeggio-Figur.

[11] Die *Sonata F-dur K.274/L.297/P.491* ist ein *Andante* im *Alla breve*. Sie steht im fünften der venezianischen Bücher und trägt die Jahreszahl 1753. Der polyphone Charakter der Komposition zeigt sich bereits in den Imitationen, mit denen die Sonate beginnt.

[12] Aus dem neunten venezianischen Band von 1754 stammt die *Sonate A-dur K.405/L.43/P.438*. Das *Allegro* im Sechachteltakt bezieht seine metrische Anregung anscheinend von der Tanzform der *Tarantella* oder der spanischen *Buleria*.

[13] Die *Sonata Fis-dur K.318/L.31/P.302* ist ein *Andante* im *Alla breve*-Takt (zwei Halbe). Die ungewöhnliche Tonart wird am Anfang mit einer absteigenden Skala festgelegt. Obwohl durch Modulationen entferntere und „normalere“ Tonarten angesteuert werden, geben die sechs erforderlichen Erhöhungen und die sonstigen Vorzeichen Anlass zu der Frage, welche Stimmung Scarlatti in dieser Musik benutzte. Die Sonate findet sich im sechsten

venezianischen Band und ist darin auf das Jahr 1753 datiert.

[14] Die *Sonata fis-moll K.67/L.32/P.125* mit der Bezeichnung *Allegro* gehört in den vierzehnten venezianischen Band mit dem Datum 1742. Es ist ein Stück von virtuoser Geschwindigkeit und basiert auf einem aus dem ersten Akkord abgeleiteten Motiv.

[15] Die *Sonate cis-moll K.247/L.256/P.297* ist ein *Allegro* im Dreiachteltakt und findet sich im vierten der venezianischen Bücher (1753). Das Werk bevorzugt ruhige, zarte und lyrische Töne und begibt sich in ferne harmonische Regionen.

[16] Die *Sonate G-dur K.63/L.84/P.32* mit der Bezeichnung *Capriccio, Allegro* findet sich im vierzehnten venezianischen Band (1742). Ralph Kirkpatrick hat darauf hingewiesen, dass das Werk einer 1740 in London veröffentlichten Sonate des berühmten Opernkomponisten Adolf Hasse ähnelt, der bei Alessandro Scarlatti ausgebildet wurde. Auch glaubte er in diesem Werk eine gewisse Nähe zu Händel

The son of Alessandro Scarlatti, who created a new school of opera in Naples, Domenico Scarlatti is particularly renowned for his remarkable keyboard sonatas, of which some 555 are known. This significant addition to early 18th century keyboard repertoire was written for performance on the various keyboard instruments of the Spanish court, where Scarlatti was employed for many years. In all their variety the sonatas have long provided a valuable repertoire for pianists.

**Domenico
SCARLATTI**
(1685-1757)

- | | | |
|-----------|---|--------------|
| 1 | Sonata in E major, K. 135/L. 224/P. 234 | 4:48 |
| 2 | Sonata in A major, K. 429/L. 132/P. 132 | 3:44 |
| 3 | Sonata in D major, K. 478/L. 12/P. 503 | 11:12 |
| 4 | Sonata in G major, K. 169/L. 331/P. 247 | 4:49 |
| 5 | Sonata in G major, K. 259/L. 103/P. 463 | 5:48 |
| 6 | Sonata in C major, K. 502/L. 3/P. 408 | 3:57 |
| 7 | Sonata in F major, K. 419/L. 279/P. 524 | 4:45 |
| 8 | Sonata in F minor, K. 19/L. 383/P. 75 | 3:18 |
| 9 | Sonata in B flat major, K. 112/L. 298/P. 94 | 5:19 |
| 10 | Sonata in E flat major, K. 123/L. 111/P. 180 | 4:17 |
| 11 | Sonata in F major, K. 274/L. 297/P. 491 | 2:43 |
| 12 | Sonata in A major, K. 405/L. 43/P. 438 | 3:56 |
| 13 | Sonata in F sharp major, K. 318/L. 31/P. 302 | 6:18 |
| 14 | Sonata in F sharp minor, K. 67/L. 32/P. 125 | 1:28 |
| 15 | Sonata in C sharp minor, K. 247/L. 256/P. 297 | 9:12 |
| 16 | Sonata in G major, K. 63/L. 84/P. 32 | 1:59 |

Evgeny Zarafiants, Piano

Recorded at Phoenix Studio, Diosd, Budapest, Hungary, from 1st to 4th November, 1999
using 20-Bit technology for high definition sound

Recording producer: Ibolya Tóth • Balance engineer: János Bohus

Digital editing: Veronika Vincze and Mária Falvay • Booklet Notes: Keith Anderson

Cover painting: *The Puerta de Alcalá and the Fountain of Cibeles in Madrid* (oil on canvas)
by Gines Andres Aguirre (1731-90) (Museo Municipal, Madrid, Spain / INDEX / Bridgeman Art Library)

NAXOS

DDD

8.554793

Playing Time
77:32



www.naxos.com

Made in Canada

© & © 2003 HNH International Ltd.
Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch