



REGER

**Chorale Fantasia on
'How Brightly Shines
the Morning Star'**

Organ Pieces, Op. 59

**Introduction and
Passacaglia in
F minor, Op. 63**

**Josef Still
Johannes Klais Organ,
Trier Cathedral, Germany**

Max Reger (1873-1916): Organ Works • 4

Chorale Fantasia on „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“

Organ Pieces, Op. 59, Nos. 7-9 and 10-12

Introduction and Passacaglia in F minor, Op. 63

Chorale Fantasia on „Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!“

Max Reger owed his earlier interest in music to the example and enthusiasm of his father, a schoolmaster and amateur musician, and his early training to the town organist of Weiden, Adalbert Lindner. Reger was born in 1873 at Brand in the Upper Palatinate, Bavaria. The following year the family moved to Weiden and it was there that he spent his childhood and adolescence, embarking on a course of training as a teacher when he left school. Lindner had sent examples of Reger's early compositions to his own former teacher, Hugo Riemann, who accepted Reger as a pupil, at first in Sondershausen and then, as his assistant, in Wiesbaden. Military service, which affected Reger's health and spirits, was followed by a period at home with his parents in Weiden and a continuing series of compositions, in particular for the organ, including a monumental series of chorale fantasias and other compositions, often, it seems, designed to challenge the technique of his friend Karl Straube, a noted performer of Reger's organ music.

In 1901 Reger moved to Munich, where he spent the next six years. His position in musical life was in some ways an uneasy one, since he was seen as a champion of absolute music and as hostile, at this time, to programme music, to the legacy of Wagner and Liszt. He was successful, however, as a pianist and was gradually able to find an audience for his music. The period in Munich brought the composition of his *Sinfonietta*, of chamber music, and of fine sets of keyboard variations on themes by Bach and Beethoven, followed in later years by his well-known variations on a theme by Mozart.

1907 brought a change in Reger's life, when he took the position of professor of composition at the University of Leipzig, at a time when his music was reaching a much wider public. This was supported by

his own distinction as a performer and concert appearances in London, St Petersburg, the Netherlands, and Austria, and throughout Germany. In 1911 he was invited by the Duke of Saxe-Meiningen to become conductor of the court orchestra, an ensemble established by Hans von Bülow and once conducted by Richard Strauss, at the outset of his career. Reger held this position until the beginning of the war, when the orchestra was disbanded, an event that coincided with his own earlier intention to resign. He spent his final years based in Jena, but continuing his active career as a composer and as a concert performer. He died in Leipzig in May 1916 on his way back from a concert tour of the Netherlands.

The music of Max Reger has a special position in organ repertoire, and he is regarded by many as the greatest German composer of organ music since Bach. A Catholic himself, he nevertheless drew on Lutheran tradition and the rich store of chorales, the inspiration for chorale preludes, chorale fantasias and other works. The esteem in which his organ compositions were held even in his own time owed much to the advocacy of Karl Straube, also a pupil of Riemann and from 1902 organist at the Thomaskirche in Leipzig.

Reger's *Chorale Fantasia on Wie schön leuchtet uns der Morgenstern, Op.40, No.1* (How brightly shines the morning star), written in 1899, opens with an imposing *Introduction* gradually diminishing until the chorale melody appears in the tenor part of the texture, with accompanying elaboration from the right hand and the pedals. The second verse of the chorale, appearing in the same part as a *cantus firmus*, has a triplet accompaniment, briefly varied, and leading to a dynamic climax that subsides rapidly before the third verse, marked *Adagio con espressione*, the melody in dotted rhythm in

the upper part. The pedals in divided octaves have the *cantus firmus* in the *Allegro vivace* fourth verse, the great dynamic climax of which, at the words *Ewig soll mein Herz ihn loben* (Ever shall my heart praise him), is quickly hushed. The words of each verse are included in the score and largely suggest the form the music is to take. A fugue follows, developing until the appearance of the chorale melody, to the words of a fifth verse, in fact the sixth of the original chorale, proclaimed in the pedals, and then in triumphant chords in the upper register, *Singet, springet, jubiliert, triumphieret, dankt dem Herren!* (Sing, leap, be joyful, triumph, thank the Lord!).

The seventh of the *Twelve Organ Pieces, Op.59*, of 1901, the E minor *Kyrie eleison*, develops from the opening motif, itself seemingly suggested by the *Kyrie* of the Mass *Cunctipotens genitor*. It is followed by the D major *Gloria in excelsis*, which starts with a grandiose chordal statement of the plainchant *Gloria* of the same Gregorian Mass. The opening section leads to a *fugato*, leading, through triplet rhythms, to the Gregorian melody once more. There is a second *fugato*, in which the plainchant returns in the pedals, before ascending to the upper part, ending in full chordal exultation. The ninth of the set, the D flat major *Benedictus*, makes less immediate and overt allusion to any Gregorian source, although the *Sanctus* of *Cunctipotens genitor* suggests at least the opening intervals. This too leads on to a *fugato*, diminishing in a final *Adagio*.

The *Introduction* and *Passacaglia in F minor* was written for the new Sauer organ at Schönberg in 1900. After a relatively short *Introduction*, a call to attention, the *Passacaglia* ground is heard on the pedals, followed by a series of variations of mounting intensity. As the work draws to a close, with the usual exaggerated dynamic directions that Reger favoured, suggestions rather than directions to a performer, the ground is heard more forcefully in the pedals, with rhythmically divided octaves and then in the form of an ascending melod-

ic minor scale, bringing to an end a remarkable reworking of a traditional form.

The tenth of the *Twelve Organ Pieces, Op.59*, the F sharp minor *Capriccio*, marked *Prestissimo assai*, has all the variety of dynamics and registration that might be expected, its course interrupted by a moment of gentle relaxation before the original impetus resumes. It is followed by the B flat major *Melodia*, marked *Andante (un poco con moto)*, which provides an immediate contrast in mood and is broadly in ternary form, with a short central section. The group ends with the A minor *Te Deum* in which the Gregorian melody is announced unambiguously at the start. This, in one way or another, forms the basis of the piece, leading to two *fugato sections* and the final climax.

Reger's *Chorale Fantasia on Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!*, *Op.52, No.3* (Alleluiah! May the praise of God remain my soul's joy!) was written in 1900. It starts with an impressive introduction, where it may be recalled that the composer claimed that, whatever the difficulty of his music for the performer, there was not a single superfluous note. The opening passage proceeds in the manner of a *toccata*, leading to the first verse of the chorale in the pedals. The second verse has this *cantus firmus* played by the left hand, and the third verse, with the chorale melody continuing in the same part, is accompanied by triplet rhythms in the right hand. For the fourth verse, marked *Allegro vivace*, the melody is in the upper part, and in the fifth, marked *Andante sostenuto*, it passes from the upper part to the tenor, and, in the sixth verse, to the alto. The following fugue, marked *Allegro brillante e vivace*, takes its brilliant course until the seventh verse of the chorale is heard on the pedals, set against the fugal subject. The chorale ascends to the upper voice as the work moves forward to a final apotheosis.

Keith Anderson

Josef Still

Josef Still was born in 1959 in Deggendorf, and studied Catholic church music and the concert organ at the Munich Musikhochschule with Gerhard Weinberger and Franz Lehrndorfer, following this with study of the harpsichord with Hedwig Bilgram, in whose master-classes he participated until 1987. From 1983 to 1994 he served as Kantor at the Church of St John the Baptist in Neu-Ulm, and since then has been cathedral organist at Trier and organ consultant to the diocese. He enjoys a career as a concert organist and harpsichordist, with broadcasts, television appearances and recordings.



The Johannes Klais Organ, Trier Cathedral, Germany (1974)

Hauptwerk 2. Manual C – c^{'''}

Praestant	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Terz	3 1/3'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Cornett	5fach
Mixtur	5fach
Cymbel	3fach
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

Rückpositiv 1. Manual C – c^{'''}

Praestant	8'
Quintade	8'
Gedackt	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2fach
Scharf	4fach
Glockencymbel	2fach
Dulzian	16'
Cromorne	8'

Brustwerk 3. Manual (schwellbar) C – c^{'''}

Rohrflöte	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Terz	1 3/5'
Sifflet	1'
Acuta	4fach
Oberton	3fach
Hautbois	8'
Vox humana	8'

Schwellwerk 4. Manual C – c^{'''}

Bordun	16'
Principal	8'
Lochgedackt	8'
Gamba	8'
Unda maris	8'
Octave	4'
Flute octaviante	4'
Salicional	4'
Flageolet	2'
Fourniture	6fach
Cor anglais	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

Pedal C – g'

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spielpfeife	8'
Superoctave	4'
Flöte	4'
Hintersatz	5fach
Aliquotbass	4fach
Piffaro	2fach
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Schalmei	4'

Koppeln:

RP-HW, BW-HW, SW-HW, BW-RP, SW-RP, SW-BW,
RP-P, HW-P, BW-P, SW-P

Tremulanten:

RP, BW, SW, PED

Röhrenglocken (HW)

Windausslass-Ventile: HW, SW, **Tastenarretierung:** HW

1920 elektronische Setzerkombinationen.
Registercrescendo (Walze)

Spieltraktur mechanisch, Registertraktur elektrisch
Betätigung der beiden Schweller mechanisch.

Max Reger (1873-1916): Orgelwerke • 4

Choralfantasie über „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“

Orgelstücke op. 59 Nr. 7-9 & 10-12

Introduktion und Passacaglia f-Moll op. 63

Choralfantasie über „Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!“

Max Reger verdankte sein frühes musikalisches Interesse dem Beispiel seines Vaters, einem Schullehrer und Amateurmusiker. Seinen ersten Unterricht erhielt er von Adalbert Lindner, Stadtorganist in Weiden. Reger wurde 1873 im oberpfälzischen Brand geboren. Im folgenden Jahr zog die Familie nach Weiden, und dort verbrachte Reger seine Kindheit und Jugend. Nach dem Schulabschluss bereitete er sich auf den Lehrerberuf vor. Nachdem jedoch Lindner seinem eigenen ehemaligen Lehrer Hugo Riemann Beispiele von Regers frühen Kompositionen zur Begutachtung geschickt hatte, wurde dieser von ihm als Schüler angenommen; zunächst studierte er bei ihm in Sondershausen, später wurde er in Wiesbaden sein Assistent. Dem Militärdienst, der Regers Gesundheit und Psyche schadete, folgte eine Periode im elterlichen Haus in

Weiden, in der weitere Kompositionen, hauptsächlich für Orgel, entstanden. Vermutlich waren einige dieser Stücke als Herausforderung an die technischen Fähigkeiten seines Freundes Karl Straube gedacht, der sich einen Namen als Interpret von Regers Orgelmusik machen sollte.

1901 ging Reger nach München, wo er die folgenden sechs Jahre verbrachte. Seine Position im deutschen Musikleben war nicht frei von Kontroversen, da er – jedenfalls zu dieser Zeit – als Befürworter der sog. Absoluten Musik galt und die Programmmusik in der Nachfolge Wagners und Liszts ablehnte. Erfolgreich war er jedoch als Pianist, und es gelang ihm im Laufe der Zeit auch, ein Publikum für seine Werke zu finden. In seiner Münchener Zeit entstanden die *Sinfonietta*, kammermusikalische Werke sowie die *Bach-* und

Beethoven-Variationen für Klavier, denen in späteren Jahren die bekannten *Mozart-Variationen* folgen sollten.

Das Jahr 1907 signalisierte einen Wechsel in Regers Leben, als er an der Leipziger Universität eine Professur für Komposition übernahm – zu einem Zeitpunkt, an dem seine Musik ein breiteres Publikum zu erreichen begann; hinzu kamen erfolgreiche Auftritte als Interpret in London, St Petersburg, den Niederlanden, Österreich und Deutschland. 1911 übernahm er die Leitung des von Hans von Bülow gegründeten und später auch vom jungen Richard Strauss dirigierten Meininger Hoforchesters. Reger bekleidete diese Position bis zur Auflösung des Orchesters zu Beginn des Ersten Weltkriegs. Den Rest seines Lebens verbrachte er in Jena, wo er seine kompositorische Karriere fortsetzte und von wo aus er weitere Konzertreisen unternahm. Er starb im Mai 1916 auf der Heimreise von Konzertauftritten in den Niederlanden.

Max Regers Musik nimmt eine besondere Stellung im Orgelrepertoire ein; ihnen gilt sie als die bedeutendste deutsche Orgelmusik seit Johann Sebastian Bach. Obwohl er selbst Katholik war, schöpfte Reger aus der lutherischen Tradition und dem reichen Schatz an Chorälen, die ihm als Inspiration für seine Choralprälieden, Choralfantasien und andere Werke dienten. Die Wertschätzung, der sich seine Orgelmusik bereits zu seinen Lebzeiten erfreute, war nicht zuletzt dem unermüdlichen Einsatz des Riemann-Schülers Karl Straube zu danken, der ab 1902 an der Leipziger Thomaskirche wirkte.

Regers *Choralfantasie über „Wie schön leucht uns der Morgenstern“ op. 40* aus dem Jahr 1899 beginnt mit einer imposanten Introduktion; ihr folgt die Vorstellung der Choralmelodie in der Tenorstimme, begleitend ausgearbeitet in der rechten Hand sowie im Pedal. Die in derselben Stimme als Cantus firmus erklingende zweite Choralstrophe wird triolisch begleitet, kurz variiert und zu einem dynamischen Höhepunkt geführt, der danach wieder rasch zurückgenommen wird. In der dritten Strophe, *Adagio con espressione*, erscheint die Melodie im punktierten

Rhythmus in der Oberstimme. Im *Allegro vivace* der vierten Strophe wird der Cantus firmus in geteilten Oktaven vom Pedal ausgeführt. Die große dynamische Klimax wird bei den Worten „Ewig soll mein Herz ihn loben“ erreicht. Die Textworte der einzelnen Strophen sind in der Partitur enthalten; sie bestimmen weitgehend die Gestaltung der Musik. Es folgt ein Fuge, die bis zur Vorstellung der Choralmelodie entwickelt wird – zu den Worten der fünften Strophe (eigentlich der sechsten des ursprünglichen Chorals) im Pedal und schließlich in triumphalen Akkorden im oberen Register: „Singet, springet, jubiliert, triumphiert, dankt dem Herren!“

Das siebte der *Zwölf Orgelstücke op. 59* aus dem Jahr 1901, das *Kyrie eleison* in e-Moll, entwickelt sich aus dem Anfangsmotiv, das seinerseits vom *Kyrie* der Messe *Cunctipotens genitor* angeregt worden zu sein scheint. Ihm folgt in D-Dur das *Gloria in excelsis*, das mit einer grandiosen akkordischen Vorstellung des gregorianischen *Gloria* anhebt. Der Eröffnungsabschnitt führt zu einem Fugato und über Triolenfiguren zurück zur gregorianischen Melodie. In einem zweiten Fugato erscheint das gregorianische Thema im Pedal, bevor es in die Oberstimme aufsteigt und im vollen akkordischen Jubel schließt. Das neunte Stück der Sammlung, das *Benedictus* in Des-Dur, referiert weniger offen und eindeutig an eine gregorianische Quelle, obwohl das *Sanctus* der *Cunctipotens genitor*-Messe zumindest in den Beginnintervallen anklängt. Es folgen ein Fugato-Abschnitt und ein abschließendes *Adagio*.

Die *Introduktion und Passacaglia f-Moll* schrieb Reger 1900 für die Sauer-Orgel in Schönberg. Nach einer relativ kurzen Introduktion erklingt der Passacaglia-Basso im Pedal, gefolgt von einer Reihe dramatisch sich intensivierender Variationen. Im Verlauf des Stücks begegnen die für Reger typischen übertriebenen Dynamikangaben, die allerdings eher als Vorschlag denn als Vorschrift zu verstehen sind. Noch einmal erscheint das Thema kraftvoll im Pedal, zunächst in rhythmisch geteilten Oktaven und danach in Gestalt einer aufsteigenden melodischen Molltonleiter – alles in allem eine erstaunliche

Neubesinnung auf eine traditionelle Form.

Das zehnte der *Zwölf Orgelstücke op. 59*, das *Capriccio* in fis-Moll mit der Tempobezeichnung *Prestissimo assai*, besitzt die zu erwartende Vielfalt an Dynamik und Registrierung. Es wird in seinem Verlauf von einem Augenblick sanfter Entspannung unterbrochen, bevor es den ursprünglichen Impetus zurückgewinnt. Es folgt die *Melodie* in B-Dur, überschrieben *Andante (un poco con moto)*, die für einen unmittelbaren Stimmungskontrast sorgt; sie ist dreiteilig und enthält einen kurzen Mittelabschnitt. Die Sammlung endet mit dem *Te Deum* in a-Moll, in der die gregorianische Melodie gleich zu Anfang mit Bestimmtheit angekündigt wird. Sie bildet gewissermaßen die Grundlage des Stücks und führt zu zwei Fugato-Abschnitten und einer abschließenden Klimax.

Regers *Choralfantasie über „Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!“ op. 52 Nr. 3* stammt aus dem Jahr 1900. Sie beginnt mit einer eindrucksvollen Introdution, in deren Kontext darauf hingewiesen sei, dass der Komponist einmal

behauptete, in seiner Musik gebe es keine einzige überflüssige Note, so schwierig sie für den Interpreten auch auszuführen sei. Die Eröffnungspassage wächst sich zu einer Toccata aus und führt im Pedal zur ersten Strophe des Chorals. In der zweiten Strophe wird dieser Cantus firmus von der linken Hand gespielt, während die dritte Strophe, in der die Chormelodie in derselben Stimme fortfährt, von einem triolischen Rhythmus in der rechten Hand begleitet wird. In der vierten Strophe, *Allegro vivace* überschrieben, erscheint die Melodie in der Oberstimme, in der fünften, *Andante sostenuto*, wird sie vom Tenor und in der sechsten vom Alt übernommen. Die folgende Fuge, *Allegro brillante e vivace*, nimmt einen glänzenden Verlauf, bis die siebte Strophe des Chorals im Pedal ertönt, gesetzt gegen das Thema der Fuge. In der Schlussapotheose steigt der Choral in die Oberstimme auf.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Bernd Delfs

Regarded by many as the greatest German composer of organ music since Bach, Max Reger set performers a real challenge in works that develop traditional contrapuntal techniques in a more modern context. Typical of this is his fantasia on the chorale *How Brightly Shines the Morning Star*, a work of 17th century form but alive with twentieth-century tonal colour. In another re-working of a traditional form, Reger's *Introduction and Passacaglia in F minor* is a set of variations, ceaselessly mounting in intensity before their awe-inspiring conclusion. The virtuosic fantasia on *May the praise of God remain my soul's joy!* impelled Reger to stress that despite the obvious difficulty for the performer, there is not a single superfluous note.

Max REGER

(1873-1916)

Organ Works • 4

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Chorale Fantasia on „Wie schön leucht uns der Morgenstern“, Op. 40, No. 1 | 18:08 |
| | Organ Pieces, Op. 59, Nos. 7-9 | 14:02 |
| 2 | Kyrie eleison | 5:01 |
| 3 | Gloria in excelsis | 4:15 |
| 4 | Benedictus | 4:47 |
| 5 | Introduction and Passacaglia in F minor, Op. 63 | 14:16 |
| | Organ Pieces, Op. 59, Nos. 10-12 | 14:32 |
| 6 | Capriccio | 3:40 |
| 7 | Melodia | 6:09 |
| 8 | Te Deum | 4:43 |
| 9 | Chorale Fantasia on „Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!“ , Op. 52, No. 3 | 15:35 |

Josef Still, Organ

Recorded in Trier Cathedral, Germany on 21st and 22nd October, 2001
 Producer and Engineer: Wolfgang Rüksam, RMC Classical Music Inc.
 Booklet Notes: Keith Anderson • Cover Photo: Organ of Trier Cathedral, Germany




8.555905

Playing Time
76:33



www.naxos.com

Made in EU

© 2003 & © 2003 Naxos Rights International Ltd.
 Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch