



MANUEL BLANCAFORT

Piano Music

Camins • Cants íntims II

El parc d'atraccions • Pastoral en sol

Miquel Villalba, Piano



Manuel Blancafort (1897-1987)

Camins · Cants íntims II · El parc d'atraccions · Pastoral en sol

Dedicated to Joan

In the 1920s Manuel Blancafort entered upon a new period of composition. The desire to distance himself from the too present influence of Mompou and of Grieg led him to write works of greater formal complexity and launch himself into the composition of symphonic music: 'The old Maestro Joan Lamote de Grignon had explained to me the difficulties that he had every time that he had to programme Catalan symphonic music; we have no tradition of orchestral music, he told me. This left a deep impression on me and from then onwards I decided that it was I who should have the urge to embark on symphonic repertoire ...'.

The period was one that coincided with important changes in Blancafort's life. In 1920 he married Helena París and in 1923 began a series of travels, to France, Belgium, Germany, Italy, the United States and Canada, that would bring a drastic change in his life: 'After an idyllic youth, a restful life of seclusion was replaced by stays in hotels, solitary walks by the worldly surroundings of great ocean liners, the scents of the mountains by mists of perfume and of exotic tobacco', he remarked sadly. Among his important journeys was the first to Paris, on the way to New York. He spent two days there and it was there that he gave his *Cants íntims I* to Mompou to hand over to the publisher Sénart. The interest of French publishers in his music marked the start of international recognition. Commercial relations were the principal purpose of these travels, as he wanted to find firms for the manufacture of pianola rolls, the family business in which Blancafort worked throughout his youth, adolescence and first years of maturity. Nevertheless he would also make use of these journeys to broaden his education and establish contacts with the musical avant-garde of the time. Jazz and American entertainments amused him but had no direct influence: 'I attended performances but never took part in them, remaining

always an objective observer in his corner'.

Blancafort's meeting in 1924 with the Spanish pianist Ricard Viñes was decisive. The latter had established himself as the champion of young up-and-coming composers and of new music in Europe. Through his privileged position in Parisian musical circles, Viñes could allow himself the luxury of supporting those composers that he considered interesting, and, together with Debussy, Ravel, Satie, Milhaud and Poulenc among others, Blancafort would come to be part of his usual repertoire. He gave the first performance of *El parc d'atraccions* in 1926 and of *Camins* in 1927.

Tensions with his father, who saw with misgiving the growing dedication of his son to composition to the detriment of his activity in the family business, were usual at this time. When Blancafort began to doubt his musical vocation, Mompou appeared as the guide who encouraged and stimulated him: 'You have a musician inside you. Don't give up!', he said.

It was to Mompou that Blancafort dedicated his first important work for piano, *Camins*. Completed in 1923, it was from every point of view a more ambitious work than its predecessors. After dealing with small forms, this suite burst in with the clear intention of destroying completely the restricted structures of his earlier work. The form is expanded thanks to greater structural, thematic and pianistic elaboration, while the number of pieces in the whole work is reduced. The pianistic writing is cleaner, technically more complex and has a flexibility that differentiates it from his earlier work. The content, nevertheless continues to show a preference for the intimate and for themes related to the countryside.

Contemporary with the former work, the second album of *Cants íntims* offers very similar characteristics. In both works the influence of Debussy, whom Blancafort considered the greatest musical genius of his time, is still perceptible. He was dazzled

by Debussy's mastery in creating new harmonic moods and by the formidable intuition that opened new paths by the use of archaic modes and new scales, as by his way of producing sonorities without intellectual arguments, reasons or theories to justify what he did. The result leads to a harmonic and melodic refinement boasted by the two groups of pieces that thus form a bridge towards new stylistic practices.

In 1924 Blancafort finished a work that would be his best known, *El parc d'atraccions*. Here he admirably brings together the discoveries of French impressionism and the new aesthetic principles championed by Cocteau and Les Six with the particular features of Catalan folklore. The use of cyclic form, in which some themes re-appear more or less transformed, is a feature of the whole suite, giving unity to the six vignettes of this work, dominated by the atmosphere of a popular fiesta, full of variety, picturesque colour, humour and irony, and where the anecdotal and the particular has a leading part to play. Ricard Viñes gave the first performance of the work in Paris with great success and it was immediately taken up in Europe and America. The *Polca de l'equilibrista* (The Tightrope-Walker's Polka) enjoyed particular popular favour both as a piano piece and in orchestral and choreographed versions. The interpretation by the ballerina Joan Magrinyà was famous, with designs by Grau-Sala, in the Cine Urquinaona in Barcelona (1932) and the later performances in Switzerland (1934) and in Buenos Aires (1935). Blancafort was then considered a musical *enfant terrible* and one of the most genuine representatives of the new Spanish school at a time when, paradoxically, he was practically unknown at home.

In spite of the new experiences that he had during these years far away from his own country, Blancafort continued to be that quiet young man, attached to the countryside and the peaceful rhythm of his native land. A good proof of that is his *Pastoral en sol*, which he wrote at one stroke at the exact time when he was preparing to write a suite of impressions during his travels in America that would become his later *American souvenir*. *Pastoral en sol* has the structure of a classical sonatina in three linked movements, the style of which seems to take up again the thread of his *Jocs i danses al camp* (Country Games and Dances), lively and free in character, with danceable rhythms and melodic material with popular flourishes and including direct references to traditional melodies, such as *Stille Nacht*, which appears in the second movement.

After the influence of impressionism and the aesthetic of Cocteau, Blancafort moved towards more classical forms, like Ravel and Stravinsky, with works such as the *Sonatina antiga* of 1929. From then onwards, urged on by the lack of a Catalan musical repertoire of that kind, he tackled larger forms with various symphonic works, two concertos for piano and orchestra, two string quartets and large-scale choral works in which he showed a creative maturity free from external influences and characterized by thematic clarity, deeply rooted in Catalan culture, through the logical development of his musical language and a perfect balance of form and expressivity.

Miquel Villalba

English version by Keith Anderson

Miquel Villalba

Born in Barcelona in 1968, Miquel Villalba studied at the Escolanía of Montserrat, the Conservatory of his native city with Antoni Besses and in Antwerp with Frédéric Gevers, who described him as one of the most gifted pianists of his generation. With a Prix d'Honneur for piano and accompaniment, he has won a number of prizes in national and international competitions, among them first prize in the Barcelona Berga Competition, the Albacete, the Carlet in Valencia, the Granada and Barcelona Joan Massià, the Prize of the Association of Catalan Composers, a diploma of honour at the Barcelona Maria Canals Competition and awards at the Antwerp Jonge Virtuozen and elsewhere. Miquel Villalba has given recitals and appeared as a soloist and as a chamber musician in Spain, Belgium, Germany, Brazil and the Philippines, and plays an active part in the musical life of his own country, with many first performances to his credit, and works dedicated to him. His recordings include music by Liszt, Josep Soler, Paul Hindemith, Miquel Roger, Josep Cercós, Xavier Gols, Joaquim Homs and Benet Casablanca.



Nacido en Barcelona en 1968, Miquel Villalba se formó musicalmente en la Escolanía de Montserrat, en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal con Antoni Besses y en Antwerpen (Bélgica) con Frédéric Gevers, quien no dudó en calificarlo como “uno de los pianistas más dotados de su generación”. Además de los Premios de Honor de piano y acompañamiento, M. Villalba ha ganado, también, numerosos galardones en concursos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar los primeros premios obtenidos en Berga, Albacete, Carlet, Granada y Joan Massià de Barcelona, el Premio de la Asociación Catalana de Compositores y dos diplomas de honor en los concursos María Canals de Barcelona y Jonge Virtuozen de Antwerpen. Sus recitales, así como sus conciertos en compañía de prestigiosos intérpretes, le han llevado a actuar por España, Bélgica, Alemania, Brasil, Filipinas y, al mismo tiempo, participa activamente en la creación musical de su país mediante el estreno de obras que le son a menudo dedicadas. Sus grabaciones discográficas incluyen obras de Franz Liszt, Paul Hindemith, Manuel Blancafort, Josep Soler, Miquel Roger, Josep Cercós, Xavier Gols, Joaquim Homs y Benet Casablanca.

Manuel Blancafórt (1897–1987)

Camins · Cants íntims II · El parc d'atraccions · Pastoral en sol

Dedicado a Joan

En la década de los años 20, la producción musical de Manuel Blancafórt entra en un nuevo período. La voluntad de alejarse de la influencia, demasiado presente, de Mompou y de Grieg lo empuja a escribir obras de mayor complejidad formal y se lanza a la aventura sinfónica: “El viejo maestro Joan Lamote de Grignon me había explicado las dificultades con las que topaba cada vez que tenía que programar música sinfónica catalana (“no tenemos tradición en el campo de la música orquestal”, me decía). Esta queja me quedó muy grabada y a partir de entonces me propuse ser yo el que tuviera el empuje de abordar un repertorio sinfónico...”.

Es un período que coincide, también, con cambios importantes en su vida: en 1920 se casa con Helena París y en 1923 inicia una época de viajes, por Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Estados Unidos y Canadá, que le supondrán un drástico cambio de vida: “Tras una juventud idílica, el descanso en las ermitas fue substituido por las estancias en los hoteles; los paseos solitarios, por el ambiente mundano de los grandes paquebotes; los olores de la montaña, por la tibia niebla de los perfumes y los tabacos exóticos”, comenta con tristeza. Entre sus viajes cabe destacar el primero que realiza a París, de camino hacia Nueva York, donde se detiene dos días y donde confía el manuscrito de sus *Cants íntims I* (Cantos íntimos I) a Mompou para que lo lleve a la editorial Sénart. El interés de la editorial francesa por publicar sus primeras obras supondrá el inicio del reconocimiento internacional de Blancafórt. Las relaciones comerciales eran el objetivo principal de estos viajes, puesto que se trataba de conocer algunas empresas dedicadas a la fabricación de rollos de pianola (que era el negocio familiar en el que Blancafórt trabajaría toda su juventud, adolescencia y primeros años de madurez). No obstante, Blancafórt también lo aprovecharía para ampliar su formación y establecer

contactos con la vanguardia musical de la época. El jazz y las diversiones americanas lo entretienen pero no le atraen de forma directa: “he asistido al espectáculo pero nunca he tomado parte en él, quedándome siempre en mi rincón de observador”.

Decisivo es su encuentro, en 1924, con el pianista español Ricard Viñes, que se había erigido como el valedor de los jóvenes compositores emergentes y de la nueva música europea. Por su posición privilegiada en los círculos musicales parisinos, Viñes se podía permitir el lujo de apoyar a aquellos compositores que consideraba de interés y, junto a Debussy, Ravel, Satie, Milhaud y Poulenc entre otros, Blancafórt pasaría a formar parte de su repertorio habitual. De él estrenaría *El parc d'atraccions*, en 1926, y *Camins*, en 1927.

Las tensiones con su padre, que ve con recelo la creciente dedicación de su hijo a la composición en detrimento de sus ocupaciones en el negocio familiar, son habituales durante esta época. En un momento en el que Blancafórt llega a dudar de su vocación musical, Mompou aparece como el guía que reconforta y estimula: “Llevas un músico dentro de ti. No te rindas”, le dice.

Precisamente a Mompou dedica Blancafórt su primera obra importante para piano: *Camins* (Caminos). Terminada en 1923, se trata de una obra más ambiciosa que las anteriores desde todos los puntos de vista. Tras el período miniaturista, esta suite irrumpe con la voluntad clara de aniquilar las encorsetadas estructuras de su producción anterior. La forma se expande gracias a una mayor elaboración estructural, temática y armónica, al tiempo que se reduce el número de piezas que integran la obra. La escritura pianística se depura, es técnicamente más compleja y denota una flexibilidad que la diferencia de sus primeras obras. El contenido, no obstante, sigue mostrando una predilección por el intimismo y la temática paisajística.

Coetánea de la anterior, *Cants íntims II* (Cantos íntimos II) presenta características muy similares. En

ambas obras se reconoce, todavía, la influencia de Debussy, a quien Blancafort considera el mayor genio musical de su tiempo. Del compositor francés le deslumbran, precisamente, la maestría para crear climas armónicos inéditos y la formidable intuición para abrir nuevos caminos con el empleo de modos arcaicos y nuevas escalas, así como su manera de abordar el hecho sonoro sin premisas intelectuales ni razones o teorías justificativas. El resultado conduce a un refinamiento armónico y melódico del que hacen gala los dos ciclos citados. Ambos formarán, así, un binomio de transición hacia nuevas experiencias estilísticas.

En 1924 termina la que sería su obra más conocida y divulgada: *El parc d'atraccions* (El parque de atracciones). En esta obra, Blancafort consigue aliar admirablemente las “trouvailles” del impresionismo francés y las nuevas propuestas estéticas propugnadas por Cocteau y el “Groupe des Six” francés con los giros propios del folclore catalán. El empleo de la forma cíclica, por la que algunos temas reaparecen más o menos transformados e incluso superpuestos a lo largo de la suite, da unidad a los seis cuadros de esta obra dominada por la atmósfera de fiesta popular, rebosante de variedad, matiz pintoresco, humor, brío e ironía y donde la anécdota y la voluntad de trascendencia se erigen como protagonistas. Ricard Viñes estrenó la obra en París con enorme éxito y pronto se divulgó por toda Europa y América. La *Polca de l'equilibrista* (Polca del equilibrista) gozaría, especialmente, del favor popular tanto en su versión pianística como orquestal y coreográfica. Célebre fue la interpretación que el bailarín Joan Magrinyà realizó, con figurines de Grau-Sala, en el Cine Urquinaona de Barcelona (1932) y que más tarde se representaría en Suiza (1934) y Buenos Aires (1935). Blancafort es considerado, por aquel entonces, un “enfant terrible” de la música y se le sitúa

como uno de los más genuinos representantes de la nueva escuela española en un momento en el que, paradójicamente, es prácticamente desconocido en su país.

A pesar de las nuevas experiencias que adquiere durante estos años lejos de su tierra, Blancafort continuará siendo aquel joven silencioso apegado al paisaje y al ritmo tranquilo de su tierra natal. Buena prueba de ello es su *Pastoral en sol*, que compone de un tirón en el preciso instante en que se disponía a escribir una suite con las impresiones recibidas en su viaje a América y que conformarían su futura obra *American souvenir*. *Pastoral en sol* posee la estructura de una sonatina clásica en tres movimientos que se enlazan sin interrupción y cuyo estilo parece retomar el hilo de sus *Jocs i danses al camp* (Juegos y danzas en el campo): carácter alegre y desenfadado, ritmos bailables y material melódico de rasgos populares e incluso referencias directas a melodías tradicionales, como el *Stille Nacht* que aparece en el segundo movimiento.

Tras la influencia del impresionismo y de la estética de Cocteau, Blancafort se decanta hacia estructuras más clásicas (Ravel y Stravinsky) con obras como la *Sonatina antiga* (Sonatina antigua), de 1929. A partir de entonces, empujado por la falta de un repertorio musical catalán de esas características, acomete la gran forma con diversas obras sinfónicas, dos conciertos para piano y orquesta, dos cuartetos de cuerda y obras corales de gran formato, con las que demuestra una madurez creativa exenta de influencias externas y caracterizada por la claridad temática, de profunda raíz catalana, por el desarrollo lógico del discurso musical y por el perfecto equilibrio entre forma y expresividad.

Miquel Villalba

Manuel Blancafort (1897–1987)

Camins · Cants íntims II · El parc d'atraccions · Pastoral en sol

Joan gewidmet

In den zwanziger Jahren begann für Manuel Blancafort eine neue Schaffensphase. Bestrebt, sich vom übermäßigen Einfluss Mompous und Griegs zu befreien, begann er mit der Arbeit an formal komplexeren Werken und symphonischer Musik: „Der alte Maestro Joan Lamote de Grignon hatte mir beschrieben, welche Schwierigkeiten er hatte, wenn er katalanische Symphonien aufs Programm setzen wollte. (Wir haben keine Tradition auf dem Gebiet der Orchestermusik,“ sagte er mir). Das machte einen tiefen Eindruck auf mich, und ich beschloss damals, nachdrücklich auf ein symphonisches Repertoire hinzuwirken.“

In dieser Zeit kam es zu wichtigen Änderungen in Blancaforts Leben. 1920 heiratete er Helena París, und seit 1923 unternahm er verschiedene Reisen, die ihn nach Frankreich, Belgien, Deutschland, Italien, in die USA und nach Kanada führen und die sein Leben drastisch verändern sollten: „Nach einer idyllischen Jugend trat an die Stelle eines ruhigen, zurückgezogenen Lebens der Aufenthalt in Hotels, die einsamen Spaziergänge wurden durch die irdische Umgebung großer Passagierdampfer, der Duft der Berge durch Nebel von Parfüm und exotischem Tabak abgelöst,“ bemerkte er trist. Die erste seiner wichtigen Reisen brachte ihn auf dem Weg nach New York zunächst nach Paris, wo er sich zwei Tage aufhielt und Mompou seine *Cants íntims I* aushändigte, die dieser dem Verleger Sénart weitergeben sollte. Das Interesse französischer Verlage bezeichnet den Anfang seiner internationalen Anerkennung. Der hauptsächlichliche Grund der damaligen Reisen war kommerzieller Natur, denn es galt, Firmen zur Herstellung von Pianola-Rollen zu finden (es war dies das Geschäft der Familie, in dem Blancafort seit seiner Jugend gearbeitet hatte). Dennoch wollte er die Reisen auch dazu nutzen, seine Ausbildung zu vertiefen und Kontakte zur musikalischen Avantgarde der Zeit anzuknüpfen. Jazz

und amerikanisches Entertainment amüsierten ihn, übten aber keinen direkten Einfluss auf ihn aus. „Ich besuchte zwar Aufführungen, nahm aber an solchen nicht teil, sondern blieb stets ein zurückhaltender Beobachter.“

Von entscheidender Bedeutung für Blancafort war die Begegnung mit dem spanischen Pianisten Ricard Viñes im Jahre 1924. Letzterer hatte sich als Anwalt junger, aufstrebender Komponisten und neuer Werke in Europa einen Namen gemacht. Durch seine Sonderstellung in der Pariser Musikszene konnte sich Viñes den Luxus leisten, alle Komponisten zu fördern, die er interessant fand, und so gelangte neben Debussy, Ravel, Satie, Milhaud, Poulenc und anderen auch Blancafort in sein normales Repertoire. 1926 spielte Viñes die Uraufführung des *El parc d'atraccions*, 1927 gab er die Premiere der *Camins*.

In der damaligen Zeit war das Verhältnis zu seinem Vater gespannt, denn dieser sah voller Argwohn, dass sich die zunehmende kompositorische Neigung seines Sohnes nachteilig auf die Tätigkeit im Familienunternehmen auswirkte. Zu einem Zeitpunkt, als Blancafort an seiner musikalischen Berufung zu zweifeln begann, erschien Mompou als sein Wegweiser, der ihm neue Kraft gab und ihn anregte: „Du trägst einen Musiker in dir. Gib nicht auf!“ sagte er.

So widmete Blancafort Mompou auch sein erstes wichtiges Klavierwerk *Camins* (Wege). Das 1923 vollendete Werk ist in jeder Hinsicht ehrgeiziger als seine Vorgänger. Nach einer miniaturistischen Phase bricht diese Suite mit dem deutlichen Willen hervor, die eingegengten Strukturen der früheren Kompositionen völlig zu zerbrechen. Die Formen werden dank größerer struktureller, thematischer und harmonischer Ausarbeitung erweitert, indessen die Anzahl der zu einem Werk zusammengefassten Stücke abnimmt. Der geläuterte Klaviersatz gewinnt eine technische Komplexität und Flexibilität, die ihn von Blancaforts früheren Kompositionen unterscheiden. Der Inhalt zeigt

aber auch im folgenden eine Vorliebe für die Intimität und volkstümliche Thematik.

Sehr ähnliche Charakteristika zeigt damals auch das zweite Album der *Cants íntims* (Intime Gesänge II). In beiden Werken erkennt man noch immer den Einfluss Debussys, den Blancafort für das größte musikalische Genie seiner Zeit hielt. An dem französischen Komponisten faszinierten ihn insonderheit die Meisterschaft, mit der er neuartige harmonische Stimmungen erzeugte, sowie die gewaltige Intuition, mit der er durch den Gebrauch archaischer Modi und neuer Leitern neue Wege eröffnete – und auch seine Manier, Klänge ohne gedankliche Prämissen oder Rechtfertigungsgründe und -theorien zu produzieren. Das Resultat sind zwei Zyklen, die sich mit harmonischer und melodischer Raffinesse schmücken können und eine Brücke zu neuen stilistischen Versuchen bilden.

1924 vollendete Blancafort *El parc d'atraccions* (Der Vergnügungspark), der sein bekanntestes Werk werden sollte. Hier vereinigt er auf bewundernswerte Weise die *Trouvailles* des französischen Impressionismus und die neuen ästhetischen Prinzipien, die Cocteau und die französische Gruppe *Les Six* propagierten, mit den spezifischen Elementen der katalanischen Folklore. Die Verwendung der zyklischen Form, bei der verschiedene Themen im Laufe der gesamten Suite in mehr oder minder transformierter Gestalt immer wiederkehren – dieses Verfahren bewirkt den Zusammenhalt der sechs Vignetten, in denen die Stimmung einer volkstümlichen, abwechslungsreichen Fiesta voll pittoresker Farben, Späße, Feuer und Ironie dominiert und in denen das Anekdotische, die Lust am Unbedeutenden eine führende Rolle spielen. Ricard Viñes hob das Werk 1926 in Paris mit großem Erfolg aus der Taufe, und alsbald wurde *El parc d'atraccions* in ganz Europa und Amerika nachgespielt. Die *Polca de l'equilibrista* (Die Polka des Seiltänzers) war nicht nur in ihrer Originalgestalt als Klavierstück sehr beliebt, sondern auch in ihrer Orchesterfassung und als Tanzstück. Berühmt war die Darstellung der Ballerina Joan Magrinyà mit den Figurinen von Grau-Sala im *Cine*

8.557334

Urquinaona von Barcelona (1932), der später Aufführungen in der Schweiz (1934) und Buenos Aires (1935) folgten. Damals hielt man Blancafort für ein musikalisches *enfant terrible* und einen der unverfälschtesten Repräsentanten der neuen spanischen Schule, und das paradoxerweise zu einer Zeit, als man ihn zu Hause praktisch nicht kannte.

Trotz der neuen Erfahrungen, die er in jenen Jahren fern der Heimat sammelte, war Blancafort weiterhin der ruhige junge Mann, der dem Land und dem friedlichen Rhythmus seines Vaterlandes verhaftet war. Ein schöner Beweis dafür ist seine *Pastoral en sol*, die er an einem Stück komponierte, während er zugleich eine Suite über seine amerikanischen Reiseeindrücke skizzierte, aus der später der Klavierzyklus *American souvenir* werden sollte. *Pastoral en sol* folgt der Struktur einer klassischen Sonatine mit drei Sätzen, die ohne Pause aufeinanderfolgen. Das Werk scheint an die *Jocs i danses al camp* (Ländliche Spiele und Tänze) anzuknüpfen: Von fröhlichem und heiterem Charakter, tanzhaften Rhythmen und melodischem Material von volkstümlichen Zügen geprägt, enthält das Werk direkte Anspielungen auf traditionelle Weisen wie *Stille Nacht*, das im zweiten Satz erscheint.

Nachdem er vom Impressionismus und der Cocteau'schen Ästhetik beeinflusst worden war, wandte sich Blancafort – wie Ravel und Strawinsky – eher klassischen Formen zu. Zu diesen Werken gehört unter anderem die *Sonatina antiga* von 1929. Seither wandte er sich größeren Formen zu, um dem Mangel an entsprechendem katalanischen Repertoire abzuhelfen. Er schrieb verschiedene symphonische Werke, zwei Klavierkonzerte, zwei Streichquartette und groß-angelegte Chorwerke, aus denen eine von äußeren Einflüssen befreite schöpferische Reife spricht, die sich durch eine tief in der katalanischen Kultur verwurzelte thematische Klarheit, durch eine logische Entwicklung der musikalischen Sprache und ein vollkommenes Gleichgewicht zwischen Form und Ausdruck auszeichnet.

Miquel Villalba

Deutsche Fassung: Cris Posslac



SPANISH CLASSICS

DDD

8.557334

Playing Time
64:12

www.naxos.com

© & © 2005 Naxos Rights International Ltd.
Booklet notes in English • Comentarios en español
Kommentar auf Deutsch
Made in the EU

NAXOS

BLANCAFORT: Complete Piano Music • 3

8.557334

Manuel Blañafort grew up in a Catalonian family which owned a pianola rolls factory, a prime source of the composer's musical education. In his early days, Blañafort often turned to song and traditional Catalan tunes, attracted by their miniature structure and popular nature. He believed strongly in the importance of nationalism in music and was keen to follow in the footsteps of Albéniz, Granados and Falla, but always with a Catalan bias. The works on this disc include his first important work for piano, *Camins*, and *Cants íntims II*, which was similarly influenced by Debussy. His best-known work, *El Parc d'atraccions*, combines the aesthetic principles of impressionism with the particular features of Catalan folklore, while *Pastoral en sol* is lively and free with danceable rhythms.

Manuel BLANCAFORT

(1897-1987)

Complete Piano Music • 3

Camins (Roads) (1920-1923)		9 V. Cançó vespral	4:04
1 I. Camí del solitari	6:12	El parc d'atraccions (Fun Fair) (1920-1924)	
2 II. Camí de festa sense alegria	2:26	10 I. L'orgue dels cavallets	3:07
3 III. Camí del darrer encontre	3:35	11 II. El tumult desvetlla records	4:14
4 IV. Camí damunt del turó	2:35	12 III. Abstraccions	3:44
Cants íntims II (Intimate Songs) (1919-1924)		13 IV. Polca de l'equilibrista	1:44
5 I. L'Absència	3:56	14 V. La terrassa i la música militar	4:37
6 II. Confidència	3:08	15 VI. Prop del d'ancing	6:37
7 III. Epitafi	2:36	16 Pastoral en sol (Pastoral in G) (1926)	8:39
8 IV. Epitafi	2:57		

Miquel Villalba, Piano

FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
www.manuelblañafort.org

Recorded at L'Auditorium, Jafre, Spain on 2nd and 3rd January, 2004.
Producer and engineer: Miquel Roger • Booklet notes: Miquel Villalba

Publisher: Salabert, Paris

Cover image: *Untitled* by Albert Ràfols-Casamada

8.557334

BLANCAFORT: Complete Piano Music • 3

NAXOS