NAXOS

ENGLISH STRING MINIATURES • 5

John Ireland • Francis Chagrin
Percy Fletcher • Paul Lewis

Royal Ballet Sinfonia • Gavin Sutherland

Pamela Harrison was born and brought up in Kent before studying at the Royal College of Music with Gordon Jacob (composition) and Arthur Benjamin (piano). In 1943 she married the cellist Harvey Phillips, and her *Suite for Timothy* was written for the first birthday of her son five years later. Her main interest always lay in chamber music, and so this suite is one of only a handful written outside this area, others being a piano concertante, and settings for tenor and strings of Baudelaire, Dowson, Herrick and Thomas.

Francis Chagrin was born Alexander Paucker in Romania, picking up his new name en route to England via France. In 1943, in London, he founded the Committee (later Society) for the Promotion of New Music which gave first performances of many works by composers, both leading and less well known. His own compositions included two completed symphonies, much chamber music, songs and concertante works, including a *Romanian Rhapsody* for Larry Adler, film scores, including *The Colditz Story*, *An Inspector Calls*, and the many Hoffnung music cartoons made by Halas and Batchelor, and television series, including *The Four Just Men*. The *Renaissance Suite* is practically scored for 'string orchestra (and/or wind quartet)' and consists of versions of anonymous sixteenth and seventeenth century pieces. The *Gagliarda* section is particularly striking with its irregular phrase lengths, while the whole is a happy mix of the authentic and the modern day.

Percy Eastman Fletcher was born in Derby and with a practical experience of playing violin, piano and organ, spent a great part of his life as a West End musical director at various theatres, culminating at His Majesty's from 1915 until his death. One of his earliest successes there was the long-running *Chu Chin Chow*. His own music covers songs, choruses. and orchestral miniatures and suites. He wrote at least two brass band classics that remain in the repertory, are regularly wheeled out for contests and stand up well against later examples from more distinguished hands. However, the vast majority of his output, apart from the perennial *Bal Masqué*, remains unheard. The *Folksong and Fiddle Dance*, curiously subtitled 'suite', is a succinct diptych of charm and vitality that has a freshness and spontaneity that marks so much of his music.

Paul Lewis was born in Brighton, and spurned university and music college to make his own way as a composer, gaining his first television score at the age of twenty. Since then he has continued to write prolifically for the medium, most notably with *Arthur of the Britons*, and more recently, with *Woof!* and *Bernard's Watch*. *Suite navarraise* was written after a holiday in the French Basque region, and was inspired by the birth there in 1553 of Henri de Navarre, later Henri IV of France. In the final stage of pregnancy, his mother made a long and arduous journey to the ducal seat of Pau, singing all the way to the unborn child to imbue him with her spirit. In *Arrive à Pau* we hear flourishes as the procession approaches, and a folksong-like melody as the mother-to-be arrives, still singing. *Berceau d'un prince* refers to the ancient turtle shell, preserved in the chateau at Pau which was Henri's cradle. *Le vert galant* was the nickname, highly suggestive in colloquial French, given to Henri as he grew into an enthusiastic womaniser. Appropriately, the movement is marked *Allegro vigoroso*.

Albert Cazabon was born in London, the son of one Alphonse Cazaubon, a French violinist and Director of Music at the Carmelite Church in Kensington Church Street. A child prodigy on the violin from the age of four, he later studied in Paris and London with, among others, Gustav Holst. He worked as a conductor and arranger (he was music director at the Everyman Theatre, Hampstead) including for silent films. Through his wife, a one-time next-door neighbour and childhood friend of Percy Grainger, he went to Australia to work

as music director at Sydney's Prince Edward Theatre, after Basil Cameron had turned the job down, even writing a song for the grand opening of Sydney Harbour Bridge in 1932. Back in England after the War, he directed music at Stratford in the 1940s, and in the 1950s gave regular BBC broadcasts with his own orchestra. The *Giocoso* probably dates from this period, since he was known to have made an arrangement for small orchestra in 1955 at the request of Billy Mayerl.

Thomas Roseingrave was a gifted organist, employed at St George's, Hanover Square, and a composer whose career went downhill after a failed love affair with a pupil. His style was distinctly daring, and too harmonically harsh for his contemporaries. Not for him the national style of Handel or the Scarlattis, but rather a development of the more chromatic Purcell fantasias and the Elizabethan madrigalists. It is therefore no great surprise to find that this non-conformist attitude found a sympathetic resonance with the twentieth-century composer, Humphrey Searle, one-time pupil of Anton Webern. For the bicentenary of Roseingrave's death in 1966, Searle took three movements from a set of fifteen voluntaries and fugues for organ or harpsichord, and scored them for string orchestra. It may also have been a nod in the direction of his teacher's transcriptions of Bach, although Searle's treatment of eighteenth-century music is, dare one say, a great deal more conformist.

John Ireland was born in Cheshire to literary parents, and entered the Royal College of Music at the age of fourteen, teaching there himself from 1913 to 1939. A pupil of Stanford, his output included over ninety songs, many delicate piano miniatures, and a small number of orchestral works. Of the latter, those scored only for strings contain some of his most eloquent music. The *Concertante Pastorale* is wholly original, but others stemmed from different sources – *The Holy Boy* [English String Miniatures, Vol. 2, Naxos 8.555068], the third of his four preludes for piano, and the present *Downland Suite* from a brass band work commissioned as a competition test-piece in 1932. Nine years later Ireland began to make a string version, but finished only the two central movements before fleeing his Channel Islands home ahead of the invading Germans. He seemed to lose interest in the project and the work was completed in 1978 by his pupil, Geoffrey Bush. Several changes were made in the transcription. The *Prelude* and *Minuet* were shortened and the *Elegy* expanded. The theme of this last movement is heard once more at the climax of the final *Rondo*, again subtly altered.

Philip Lane

Royal Ballet Sinfonia (Orchestra of the Birmingham Royal Ballet)

As the most regularly contracted ballet orchestra in the country, the Royal Ballet Sinfonia enjoys a full touring schedule, appearing with Birmingham Royal Ballet in its home town, in London and around the United Kingdom and frequently with the Royal Ballet at the Royal Opera House and on tour. The Royal Ballet Sinfonia has appeared with many of the world's other leading ballet companies, including the Paris Opéra Ballet, New York City Ballet, Australian Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, the Kirov, Norwegian Ballet, Atlanta Ballet, San Francisco Ballet and La Scala Ballet. Opera performances include the Royal Opera's nationally acclaimed production of *Turandot* at Wembley Arena. In addition to its commitment to ballet, the Royal Ballet Sinfonia appears on the concert platform, giving regular performances at the Barbican, Royal Festival Hall, Birmingham's Symphony Hall and other major British venues.

Gavin Sutherland

Gavin Sutherland was born in County Durham and studied conducting, piano and orchestration at Huddersfield University, receiving the Kruczynski Prize for Piano and the Davidson Prize for Distinction brought to the Institution. He began his professional career as a pianist and conductor for Northern Ballet Theatre in 1992, leaving in 1998 to become a freelance conductor, composer, arranger and pianist. He regularly works with companies and orchestras including New Adventures, English National Ballet, Atlanta Ballet, Royal New Zealand Ballet, South African Ballet Theatre, the BBC Concert Orchestra, the Bournemouth Symphony Orchestra and the City of Prague Philharmonic Orchestra. He also works closely with the Australian Pops Philharmonic Orchestra as Principal Guest Conductor and arranger. As a composer, recent successes include the one-act ballet *Revolting Rhymes* and the West End musical *Little Women*. His recording career includes over fifty CDs, mainly with the Royal Ballet Sinfonia, and he has appeared with the orchestra extensively both on the concert platform and for Birmingham Royal Ballet.

Pamela Harrison (1915–1990) wurde in Kent geboren, wo sie auch aufwuchs, bevor sie am Royal College of Music bei Gordon Jacob (Komposition) und Arthur Benjamin (Klavier) studierte. 1943 heiratete sie den Cellisten Harvey Phillips; ihre *Suite for Timothy* entstand fünf Jahre später zum ersten Geburtstag ihres Sohnes. Neben einer Concertante für Klavier sowie Liedern für Tenor und Streicher nach Baudelaire, Dowson, Herrick und Thomas ist diese vorliegende Suite eines von ganz wenigen Stücken, die nicht zur Kammermusik gehören, für die sich Pamela Harrison fast ausschließlich interessiert hat.

Francis Chagrin (1905–1972) wurde als Alexander Paucker in Rumänien geboren. Seinen neuen Namen nahm er an, als er über Frankreich nach England ging. 1943 gründete er in London das Committee (später: Society) for the Promotion of New Music, das viele Werke bekannter und weniger bekannter Komponisten uraufführte. Zu seinen eigenen Kreationen gehören zwei Sinfonien, zahlreiche Kammermusiken, Lieder und konzertante Stücke – unter anderem eine *Rumänische Rhapsodie* für Larry Adler, Filmmusiken wie *The Colditz Story* und *An Inspector Calls*, ferner Musik für die vielen Hoffnung-Cartoons von Halas und Batchelor sowie zu Fernsehserien (*The Four Just Men* u.a.). Die *Renaissance Suite* sieht als Besetzung „Streichorchester (und/oder Bläserquartett)“ vor und enthält Bearbeitungen anonymer Stücke aus dem 16. und 17. Jahrhundert; besonders beeindruckend ist die *Gagliarda* mit ihren unregelmäßigen Phrasenlängen. Das gesamte Werk stellt eine gelungene Mischung aus historischer Authentizität und Moderne dar.

Percy Fletcher (1879–1932) wurde in Derby geboren. Mit praktischer Erfahrung als Geiger, Pianist und Organist verbrachte er einen großen Teil seines Lebens als Musikdirektor verschiedener West End-Theater. Den Höhepunkt dieser Karriere erreichte er 1915, als er an das Theater His Majesty’s kam. Einer von Fletchers frühesten Erfolgen war *Chu Chin Chow*, das lange aufgeführt wurde. An eigener Musik schrieb er unter anderem Lieder und Chöre sowie Orchesterminiaturen und Suiten. Des weiteren schuf er mindestens zwei Klassiker für Blechbläser, die sich nach wie vor im Repertoire halten, regelmäßig für Wettbewerbe benutzt werden und sich gut neben späteren Stücken berühmterer Komponisten behaupten können. Mit Ausnahme seines Dauerbrenners *Bal Masqué* wird der überwiegende Teil seines Schaffens jedoch nicht gespielt. *Folksong* und *Fiddle Dance* mit dem merkwürdigen Untertitel „Suite“ bilden ein kurzes, charmantes und lebendiges Diptychon, deren Frische und Spontaneität viele seiner Werke auszeichnet.

Paul Lewis (geb. 1943) wurde in Brighton geboren. Er machte einen Bogen um Universitäten und Musikschulen und ging seinen eigenen Weg als Komponist. Den Auftrag zu seiner ersten Fernsehmusik erhielt er als Zwanzigjähriger. Seither hat er viele Stücke für dieses Medium geschrieben. Besonders bekannt wurden sein *Arthur of the Britons,* später dann *Woof!* und *Bernard’s Watch*. Die *Suite Navarraise* entstand nach einem Urlaub im französischen Baskenland und ist davon inspiriert, dass hier im Jahre 1553 Henri de Navarre, der spätere Heinrich IV. von Frankreich, geboren wurde: Heinrichs Mutter unternahm im letzten Stadium ihrer Schwangerschaft eine lange, mühevolle Reise zum Herzogssitz von Pau, und auf dem gesamten Weg sang sie Lieder, um das ungeborene Kind mit ihrem Geist zu erfüllen. In *Arrive à Pau* (Ankunft in Pau) erklingen Fanfaren, während sich die Prozession nähert, und wenn die werdende Mutter, immer noch singend, ihr Ziel erreicht, hören wir eine volksliedartige Melodie. *Berceau d’un prince* (Die Wiege eines Prinzen) meint den alten, im Schloss von Pau aufbewahrten Schildkrötenpanzer, der Heinrich als Wiege diente. *Le vert galant* (Der galante Wind) war der im umgangssprachlichen Französisch sehr bezeichnende Spitzname, den man Heinrich verlieh, als er zum Frauenhelden wurde. Dementsprechend ist der Satz treffend als *Allegro vigoroso* bezeichnet.

Albert Cazabon (1883–1970) wurde in London als Sohn des französischen Geigers Alphonse Cazaubon geboren, der an der Karmeliterkirche in der Kensington Church Street als Musikdirektor tätig war. Mit vier Jahren war Albert ein Wunderkind auf der Geige; später studierte er in Paris und London unter anderen bei Gustav Holst. Er arbeitete als Dirigent und Arrangeur – auch für den Stummfilm – und war Musikdirektor am Everyman Theatre von Hampstead. Seine Ehefrau hatte in ihrer Kindheit Tür an Tür mit Percy Grainger gewohnt und war seitdem mit ihm befreundet. Dank dieser Beziehung kam Cabazon nach Australien und wurde, nachdem Basil Cameron den Posten aufgegeben hatte, Musikdirektor des Prince Edward Theatre von Sydney. Dort schrieb er seinerzeit sogar ein Lied zur feierlichen Einweihung der berühmten Hafenbrücke im Jahre 1932. Nach dem Krieg lebte er wieder in England, wo er während der vierziger Jahre die Musik in Stratford leitete und in den Fünfzigern mit seinem eigenen Orchester regelmäßig in Sendungen der BBC zu hören war. Das *Giocoso* dürfte aus dieser Zeit stammen, da er es 1955 auf Ersuchen von Billy Mayerl für kleines Orchester arrangierte.

Thomas Roseingrave (1690–1766) war Komponist und wirkte als begabter Organist an St. George's, Hanover Square. Nach einer unglücklichen Liebesaffaire mit einer Schülerin ging es mit seiner Karriere bergab. Die Harmonik seines äußerst wagemutigen musikalischen Stils erschien den Zeitgenossen als zu schroff. Er hatte nichts für den nationalen Stil Händels oder der Scarlattis übrig, entwickelte vielmehr die chromatischen Fantasien Purcells und der elisabethanischen Madrigalisten weiter. Kein Wunder also, dass diese unangepasste Haltung die Sympathie von Humphrey Searle (1915–1982) fand, der zeitweilig bei Anton Webern studiert hatte. Zum zweihundertsten Todestag von Roseingrave im Jahre 1966 richtete Searle drei Sätze aus einer Kollektion von fünfzehn Voluntaries und Fugen für Orgel oder Cembalo für Streichorchester ein. Es mag dies auch mit Blick auf die Bach-Transkriptionen seines Lehrers Webern geschehen sein – wenngleich Searle die Musik des 18. Jahrhunderts weit konformistischer behandelt hat.

John Ireland (1876–1962) wurde in Cheshire als Sohn gelehrter Eltern geboren und kam mit 14 Jahren ans Royal College of Music, wo er von 1913 bis 1939 selbst unterrichtete. Der Schüler Stanfords schuf mehr als neunzig Lieder, viele delikate Klavierminiaturen und eine kleine Zahl an Orchesterwerken – wobei sich unter den reinen Streicherstücken einige seiner eloquentesten Schöpfungen finden. Die *Concertante Pastorale* ist ein Originalwerk, während anderes aus verschiedenen Quellen stammt: *The Holy Boy* [English String Miniatures, Vol. 2, Naxos 8.555068] ist eigentlich das dritte von vier Klavierpreludes, und die hier eingespielte *Downland Suite* ist ursprünglich eine Komposition für Blechbläser, die 1932 als Prüfungsstück für einen Wettbewerb geschrieben wurde. Neun Jahre später begann Ireland damit, dieses Stück für Streicher einzurichten; er stellte allerdings nur die beiden mittleren Sätze fertig, bevor er vor den deutschen Invasoren von den Kanalinseln in die Heimat floh. Anscheinend hatte er dann das Interesse an dem Projekt verloren; das Arrangement wurde schließlich 1978 von seinem Schüler Geoffrey Bush vollendet. Bei der Übertragung wurden etliche Veränderungen vorgenommen: Das *Prelude* und das *Minuet* wurden gekürzt, die *Elegy* erweitert. Das Thema dieses Satzes erklingt noch einmal in dem abschließenden Rondo, das wiederum geringfügig modifiziert wurde.

Philip Lane

Deutsche Fassung: Cris Posslac

Also Available

8.554186

8.555068

8.555069

8.555070

This fifth volume of 'English String Miniatures' focuses in the main on composers perhaps better known in the worlds of stage, screen and broadcasting or education. It presents light music of the highest calibre, combining musical and technical mastery with the influence of both English and foreign folk-song and dance. Previous releases in this series are available on Naxos 8.554186, 8.555068, 8.555069 and 8.555070.

ENGLISH STRING MINIATURES • 5

Pamela Harrison (1915-1990)

Suite for Timothy (1948) 18:13

1 Allegretto 2:46
2 Tempo di valse 2:42
3 Presto 3:26
4 Lento 5:42
5 Allegro vivace 3:36

Francis Chagrin (1905-1972)

Renaissance Suite (1969) 7:03

6 Intrada marziale 1:05
7 Pavana e gagliarda 2:45
8 Canzona lamentevole 1:37
9 Rondo giocoso 1:37

Percy Fletcher (1879-1932)

Folksong and Fiddle Dance (1914) 9:01

10 Folksong 5:25
11 Fiddle Dance 3:36

Paul Lewis (b.1943)

Suite navarraise (2002) 10:55

12 Arrive à Pau 3:36
13 Berceau d'un prince 4:14
14 Le vert galant 3:05

Albert Cazabon (1883-1970)

15 Giocoso (1950s) 2:56

Thomas Roseingrave (1690-1766)

Three Pieces arranged by Humphrey Searle (1915-82) 9:44

16 Fugue I 4:26
17 Voluntary IV 2:49
18 Fugue III 2:29

John Ireland (1876-1962)

A Downland Suite (1932 rev. 1941, completed by Geoffrey Bush, 1978) 17:50

19 Prelude 4:32
20 Elegy 4:58
21 Minuet 4:43
22 Rondo 3:38

Royal Ballet Sinfonia • Gavin Sutherland

Recorded at The Warehouse, London, from 18th to 20th September, 2002
Producer: Philip Lane • Engineers: Chris Craker and Alexander van Ingen • Editor: Richard Scott
Publishers: Paterson's Publications (tracks 1-5) • Novello & Co. (tracks 6-9) • Goodmusic (tracks 12-14)
Fulcrum Music Publications (track 15) • Faber Music (tracks 16-18) • G&M Brand, Ltd. (tracks 19-22)
Booklet Notes: Philip Lane • Cover Painting: *Otford Church* by Samuel Palmer (1805-81)
(Agnew's, London /The Bridgeman Art Library, London)

NAXOS

8.557752

DDD

Playing Time
75:43

7 47313 27522 9

℗ & © 2006 Naxos Rights International Ltd.

Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch
Made in Canada

www.naxos.com

NAXOS
ENGLISH STRING MINIATURES • 5
8.557752

NAXOS
ENGLISH STRING MINIATURES • 5
8.557752