

NAXOS

# DURUFLÉ

## Organ Music (Complete)

Suite

Méditation

Prélude et Fugue  
sur le nom d'Alain

Henry Fairs,  
Grand-Orgue  
Cavaillé-Coll at  
Notre-Dame  
d'Auteuil, Paris



## Maurice Duruflé (1902-1986)

### Complete Organ Music

Maurice Duruflé was born on 11th January 1902 in the French town of Louviers. From 1910 to 1918 he attended Rouen Cathedral Choir school, where he studied the piano and organ with Jules Haelling. In 1919 he went to Paris to study the organ with Charles Tournemire and Louis Vierne. A year later he entered the Paris Conservatoire, where he gained *Premiers Prix* in the classes of Eugène Gigout (organ), Jean Gallon (harmony), Abel Estyle (accompaniment), Georges Caussade (fugue) and Paul Dukas (composition).

In 1930 Duruflé was appointed organist at the church of St Etienne-du-Mont in Paris, a position shared with his wife from 1953, and he was professor of harmony at the Paris Conservatoire from 1943 to 1969. He toured widely as a soloist and gave first performances of Vierne's *Sixth Organ Symphony* (1935) and Poulenc's *Organ Concerto* (1938). In the 1950s he transcribed improvisations by Vierne and Tournemire from earlier recordings, and in later years he was the recipient of numerous awards. Sadly, his career was halted in May 1975 when he and his wife were involved in a serious car accident. Although both recovered, Duruflé rarely performed in public after the accident. He died on 16th June 1986.

Duruflé was a highly self-critical composer whose musical language can be viewed as a synthesis of two schools: the impressionist tradition of Debussy and Ravel and the modal, Gregorian-inspired style of Gabriel Fauré.

The Duruflés made several recordings on the organ at Soissons Cathedral, whose clock chimes provide the theme for the *Fugue sur le thème du Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons, Op. 12* (1962). Dedicated to the organist of Soissons Cathedral, Canon Henri Doyen, this short fugue builds to a toccata-like conclusion while the eight-note theme is treated using a variety of ingenious contrapuntal devices.

Duruflé won the composition prize of the *Amis de l'Orgue* for his *Prélude, Adagio et Choral varié sur le*

*thème du Veni Creator, Op. 4* (1930). The *Prélude* derives its thematic material from two phrases of the *Veni Creator* plainsong: the first is treated in the manner of a *fileuse* using delicate flute stops and the second, in longer notes, is played on soft reed stops in the pedal and later in the left hand. After a short link-passage, a more lyrical *Adagio* emerges, comprising three sections; the outer two, which present the plainsong in minor keys on the lush *Voix céleste*, frame a Tournemire-like interlude that is characterized by the darker timbre of the *Voix humaine*. The movement concludes with an intense and overwhelming crescendo and climax. This gives way to a sublime harmonization of the *Veni Creator* plainsong, followed by four variations: the first with the theme in the pedal, the second for manuals only, the third with the theme in canon and a toccata-like fourth variation, again with the theme in canon.

The *Prélude sur l'Introuit de l'Épiphanie, Op. 13* (1961), was composed for *Orgue et Liturgie*, a series of organ volumes containing liturgical music. Duruflé's mastery in capturing the shape and colour of plainsong is evident in this short setting of the introit *Ecce adventi dominator Dominus*.

Dedicated to Charles Tournemire, the delicate *Scherzo, Op. 2* (1926), is a rondo in which three statements of the lively main theme are set off against contrasting couplets. The work closes with a calmer coda, characterized by a swaying figure heard earlier in the introduction and first interlude. Duruflé later reworked the *Scherzo* in his *Andante and Scherzo* for orchestra.

The *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7* (1942), was written in homage to Duruflé's colleague Jehan Alain, who died in 1940 at the beginning of the Second World War. The *Prélude* comprises two themes; the first is derived from the name "Alain" by a continuation of the musical alphabet past H (German B) in octave rows so that "Alain" gives the notes A-D-A-A-F, and the second is a theme taken from Alain's most

famous organ work, *Litanies*. The “Alain” theme also provides material for the lyrical first subject in the double *Fugue*, which is followed by a busier second subject before building to a climax in a similar fashion to the *Soissons* fugue. It is perhaps the sense of perfect balance and proportion in the architecture of the *Prélude et Fugue* that accounts for its status as one of Duruflé’s most popular organ pieces.

The *Méditation, Op. post* (1964), was unknown until it was published in 2002. Composed in rondo form, Duruflé later used the shapely main theme of the *Méditation* in the *Agnus Dei* of his *Messe Cum Jubilo*. A freer second theme, with accompanying chords provides interludes before the piece ends with a peaceful coda in C major.

*Hommage à Jean Gallon* (1953) is taken from *64 devoirs d’harmonie*, a collection of exercises in homage to Jean Gallon by his former students. On hearing this beautiful harmonization, it is not difficult to imagine how Duruflé made his mark as professor of harmony at the Paris Conservatoire.

Duruflé’s *Suite, Op. 5* (1933), is dedicated to Paul Dukas. The *Prélude* in E flat minor is dominated by a feeling of tension created by the interval of the augmented fourth between the bass and a sustained

dominant chord. Successive statements of the main theme gradually accumulate the power of the organ until a resounding C major first inversion chord is reached, finally resolving the tension that has been present from the outset. After a diminuendo, a recitative follows that develops the first notes of the theme, and the piece concludes with a return to the sombre mood of the opening.

The more intimate *Sicilienne* is composed in rondo-form with three statements of the delicate main theme and two episodes. The movement is characterised by the use of impressionist textures and harmonies, and the interval of the augmented fourth, that features in the second episode.

The Ravellian *Toccata* calls to mind a wild Spanish dance and comprises two principal themes; the first, played in the pedal, is strident and heroic, while the gentler second theme is reminiscent of the second episode in the *Sicilienne*. It is well known that Duruflé was dissatisfied with the *Toccata*, and, as with many of his works, made revisions to the score which here included writing a completely new ending.

**Henry Fairs**

## Henry Fairs

Henry Fairs is Organist to the University of Birmingham and an Organ Tutor at the Birmingham Conservatoire. He has been a prize-winner in a number of international organ competitions, including Paris and St Albans, and was twice awarded the *Prix Maurice Duruflé* at the *Grand Prix de Chartres* competition. Born in Hereford (England) in 1976, he received his first musical education as a chorister at Leominster Priory. After graduating from the Birmingham Conservatoire in 1998, a scholarship from the Countess of Munster Trust enabled him to undertake further studies in France and Germany, where he gained a *Premier Prix* and the *Konzertexamen* diploma. Important teachers have included David Saint, Thierry Mechler, David Sanger and Susan Landale. Recent engagements include recitals in Britain, France, Germany, Austria, Poland, Denmark and the United States and teaching on courses in the UK for the Royal College of Organists, Royal School of Church Music and the Oundle International Summer School.

# The Organ of Notre-Dame d'Auteuil, Paris

Aristide Cavallé-Coll 1884-1885

Gloton-Debierre 1937-1938

## Grand Orgue

Montre 16'  
Bourdon 16'  
Montre 8'  
Bourdon 8'  
Salicional 8'  
Flûte harmonique 8'  
Prestant 4'  
Flûte douce 4'  
Doublette 2'  
Bombarde 16'  
Trompette 8'  
Clairon 4'

Fourniture V rangs  
Cymbale IV rangs  
Cornet V rangs

## Positif

Expressif

Principal 8'  
Bourdon 8'  
Flûte creuse 8'  
Flûte 4'  
Quarte 2'

Trompette 8'  
Clairon 4'  
Cromorne 8'  
Quinte 2 2/3'  
Tierce 1 3/5'  
Larigot 1 1/3'  
Fourniture IV rangs  
Cymbale IV rangs

## Récit

Expressif

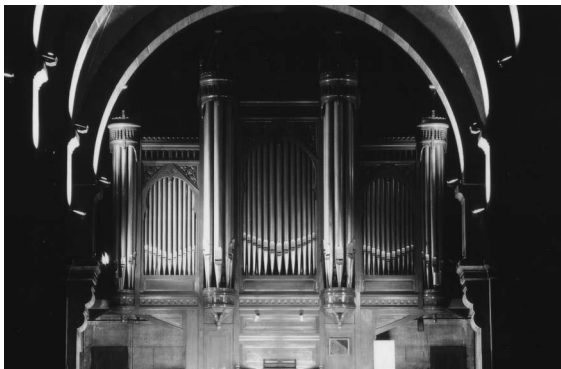
Quintaton 16'  
Cor de nuit 8'  
Flûte traversière 8'  
Viole de gambe 8'  
Voix céleste 8'  
Flûte octaviane 4'  
Octavin 2'

Bombarde 16'  
Trompette harmonique 8'  
Basson-hautbois 8'  
Voix humaine 8'  
Clairon 4'  
Fourniture IV rangs  
Nasard 2 2/3'

## Pédalier

Soubasse 32'  
Soubasse 16'  
Flûte 16'  
Principal 8'  
Basse 8'  
Flûte 8'  
Flûte 4'

Bombarde 16'  
Trompette 8'  
Clairon 4'



## Maurice Duruflé (1902-1986)

### Intégrale de la musique pour orgue

Maurice Duruflé naquit le 11 janvier 1902 dans la ville française de Louviers. De 1910 à 1918, il fit partie de l'école chorale de la cathédrale de Rouen, apprenant le piano et l'orgue avec Jules Haelling. En 1919, il se rendit à Paris pour étudier l'orgue avec Charles Tournemire et Louis Vierne. Un an plus tard, il entra au Conservatoire de Paris, où il remporta des Premiers Prix dans les classes d'Eugène Gigout (orgue), Jean Gallon (harmonie), Estyle (accompagnement), Georges Caussade (fugue) et Paul Dukas (composition).

En 1930, Duruflé fut nommé organiste de l'église de Saint-Etienne-du-Mont à Paris, poste qu'il partagea avec sa femme à partir de 1953, et il enseigna l'harmonie au Conservatoire de Paris de 1943 à 1969. Il effectua de vastes tournées en qualité de soliste et donna les créations de la *Sixième Symphonie pour orgue* de Vierne (1935) et du *Concerto pour orgue* de Poulenc (1938). Dans les années 1950, il transcrivit des improvisations de Vierne et de Tournemire à partir de vieux enregistrements, et au fil des années, il se vit remettre de nombreux prix. Malheureusement, sa carrière s'interrompit en mai 1975 lorsque sa femme et lui furent victimes d'un grave accident de voiture. Même s'ils s'en remirent tous les deux, Duruflé ne se produisit plus que rarement en public après le drame. Il s'éteignit le 16 juin 1986.

Duruflé était un compositeur très enclin à l'autocritique, dont le langage musical peut être vu comme la synthèse de deux écoles: la tradition impressionniste de Debussy et Ravel et le style modal, d'inspiration grégorienne, de Gabriel Fauré.

Les Duruflé réalisèrent plusieurs enregistrements sur l'orgue de la cathédrale de Soissons, dont le carillon fournit le thème de la *Fugue sur le thème du Carillon de la Cathédrale de Soissons op. 12* (1962). Dédicée à l'organiste de la cathédrale de Soissons, le chanoine Henri Doyen, cette courte fugue progresse vers une conclusion apparentée à une toccata tandis que le thème de huit notes est traité en employant toute une gamme

d'ingénieux procédés contrapuntiques.

Duruflé remporta le prix de composition des *Amis de l'Orgue* avec son *Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du Veni Creator op. 4* (1930). Le *Prélude* tire son matériau thématique de deux phrases du plain-chant du *Veni Creator*: la première est traitée à la manière d'une *fileuse*, faisant appel à de délicats registres de flûte et la deuxième, sur des notes plus longues, est jouée sur de doux registres de roseau à la pédale puis à la main gauche. Après un bref passage de liaison, un *Adagio* plus lyrique se fait jour, comprenant trois sections; les deux sections externes, qui présentent le plain-chant dans des tonalités mineures avec la luxuriante *Voix céleste*, encadrent un interlude à la manière de Tournemire caractérisé par le timbre plus sombre de la *Voix humaine*. Le mouvement s'achève par un crescendo et un apogée intenses et impressionnants qui laissent place à une sublime harmonisation du plain-chant du *Veni Creator*, suivi de quatre variations: la première avec le thème à la pédale, la deuxième uniquement pour les claviers, la troisième avec le thème en canon et enfin une quatrième variation rappelant une toccata, à nouveau avec le thème en canon.

Le *Prélude sur l'Introt de l'Épiphanie op.13* (1961) fut composé pour *Orgue et Liturgie*, série de recueils pour orgue contenant de la musique liturgique. La maestria de Duruflé à l'heure de capturer la forme et le coloris du plain-chant est évidente dans cette brève version de l'introt *Ecce advenit dominator Dominus*.

Dédié à Charles Tournemire, le délicat *Scherzo op. 2* (1926) est un rondo dans lequel trois énonciations du vif thème principal contrastent avec des couplets de caractère différent. L'ouvrage se referme avec une coda plus paisible, caractérisée par un dessin oscillant entendu plus tôt dans l'introduction et le premier interlude. Duruflé travailla plus tard le *Scherzo* dans son *Andante et Scherzo* pour orchestre.

Le *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7* (1942) fut écrit en hommage au confrère de Duruflé

Jehan Alain, qui mourut en 1940 au début de la Deuxième Guerre mondiale. Ce *Prélude* comprend deux thèmes ; le premier est emprunté au nom "Alain" grâce à une continuation de l'alphabet musical après le H (le si allemand) par rangées d'octaves si bien qu'"Alain" donne les notes la-ré-la-la-fa, et le deuxième est un thème tiré de la plus célèbre pièce pour orgue d'Alain, les *Litanies*. Le thème "Alain" fournit également du matériau pour le premier sujet lyrique dans la double *Fugue*, qui est suivie d'un second sujet plus agité avant d'atteindre un apogée d'une manière semblable à celle de la fugue de *Soissons*. C'est peut-être le sentiment de perfection d'équilibre et de proportions de l'architecture du *Prélude et Fugue* qui explique le fait qu'il soit l'une des œuvres pour orgues les plus populaires de Duruflé.

La *Méditation op. post* (1964) était demeurée inconnue jusqu'à sa publication en 2002. Elle est composée en forme-rondo, et Duruflé en utilisa plus tard le thème principal bien tourné dans l'*Agnus Dei* de sa *Messe Cum Jubilo*. Un second thème plus libre, avec des accords d'accompagnement, donne lieu à des interludes avant que le morceau ne s'achève par une paisible coda en ut majeur.

*Hommage à Jean Gallon* (1953) est tiré des *64 devoirs d'harmonie*, recueil d'exercices écrits en hommage à Jean Gallon par ses anciens élèves. En entendant cette belle harmonisation, il n'est pas difficile d'imaginer comment Duruflé apposa sa marque lorsqu'il était professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris.

La *Suite op. 5* (1933) de Duruflé est dédiée à Paul Dukas. Le *Prélude en mi bémol mineur* est dominé par un sentiment de tension créé par l'intervalle de quarte augmentée entre la basse et un accord de dominante soutenu. De successives énonciations du thème principal accumulent progressivement la puissance de l'orgue jusqu'à atteindre un retentissant accord d'ut majeur en première inversion, résolvant enfin la tension présente depuis le début. Après un *diminuendo*, un récitatif suit qui développe les premières notes du thème, et le morceau se conclut avec un retour de la sombre atmosphère de l'ouverture.

Plus intime, la *Sicilienne* est composée en forme-rondo avec trois citations du gracieux thème principal et deux épisodes. Le mouvement est caractérisé par l'emploi de textures et d'harmonies impressionnistes et par l'intervalle de quarte augmentée qui figure dans le second épisode.

D'esprit ravélien, la *Toccata* évoque une danse espagnole effrénée et présente deux thèmes principaux : le premier, joué avec la pédale, est strident et héroïque, tandis que le deuxième, plus tendre, rappelle le second épisode de la *Sicilienne*. On sait que Duruflé n'était pas satisfait de sa *Toccata* et que, comme ce fut le cas de bon nombre de ses œuvres, il en révisa la partition pour obtenir une conclusion entièrement nouvelle.

**Henry Fairs**

*Traduction : David Ylla-Somers*

NAXOS

8.557924

DDD

Playing Time  
73:21

© & © 2007  
Naxos Rights International Ltd.  
Booklet notes in English • Notice en français  
Made in Canada  
www.naxos.com

Maurice Duruflé was a highly self-critical composer whose musical language can be viewed as a synthesis of the impressionist tradition of Debussy and Ravel and the modal, Gregorian-inspired style of Fauré. Although his best-known work is the *Requiem*, his distinctive and powerful organ music continues the French tradition of organ-playing and composition. The *Prélude sur l'Introit de l'Épiphanie* demonstrates Duruflé's mastery in capturing the shape and colour of plainsong. With its perfect architectural balance and proportions, the *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain* written in memory of Duruflé's colleague Jehan Alain, killed in action in 1940, has become one of Duruflé's most popular organ works.

## Maurice DURUFLÉ

(1902-1986)

### Complete Organ Music

- |   |  |      |    |  |       |
|---|--|------|----|--|-------|
| 1 | Fugue sur le thème du Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons, Op. 12 | 3:30 | 6  | Scherzo, Op. 2                             | 6:01  |
| 2 | Prélude  | 8:02 | 7  | Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7 | 12:35 |
| 3 | Adagio   | 6:16 | 8  | Prélude                                    | 6:38  |
| 4 | Choral Varié   | 5:51 | 9  | Fugue                                      | 5:57  |
| 5 | Prélude sur l'Introit de l'Épiphanie, Op. 13                                   | 2:15 | 10 | Méditation, Op. posth.                     | 3:43  |
|   |  |      | 11 | Hommage à Jean Gallon                      | 1:54  |
|   |  |      | 12 | Suite, Op. 5                               | 23:14 |
|   |  |      | 13 | Prélude                                    | 8:08  |
|   |  |      |    | Sicilienne                                 | 6:57  |
|   |  |      |    | Toccata                                    | 8:08  |

### Henry Fairs, Organ

Recorded at the Church of Notre-Dame d'Auteuil, Paris, on 5th and 6th June, 2006  
Produced, engineered and edited by Alan Crumpler • Booklet Notes: Henry Fairs  
Publishers: Europart Music (track 1); Durand (tracks 2-4 and 6-13); Schola Cantorum (track 5)  
Photographs of the Grand-Orgue Cavaillé-Coll (1884-85) at Notre-Dame d'Auteuil, Paris,  
by Christoph M. Frommen (by kind permission)