



## WILLIAM MASON

### Piano Music

**Silver Spring • Badinage • Ballade et Barcarolle**

**Kenneth Boulton**



## William Mason (1829-1908) Piano Music

While it is true that nineteenth-century America resonated with new-found confidence in the areas of political, military and material success, American musical culture in the same period reveals a distinct lack of nationalistic identity. Indeed, the influence of long-standing and revered European traditions weighed heavily on native-born American composers and musicians, an attitude that persisted well into the twentieth century. Nevertheless, those American composers indebted to the European style crafted musical works of considerable beauty, charm and even substance. Representatives of this movement included such figures as John Knowles Paine, Amy Beach, Edward MacDowell and William Mason. These composers, among others, established a foundation of solid musicianship and technical polish out of which would grow a truly innovative, “modern” American musical rhetoric.

As talented and intellectually gifted as he was, William Mason is better known to many through the extensive reputation of his New England-based family than for his own accomplishments. His father, Lowell Mason (1792-1872), garnered well-deserved fame in the areas of public music education and church music; his brother, Henry Mason (1831-1890), gained prominence in the manufacture of musical instruments as co-founder of the Mason & Hamlin Company; finally, his nephew, Daniel Gregory Mason (1873-1953), achieved distinction as a composer, author and professor of music at Columbia University.

William Mason was born in Boston, Massachusetts, on 24th January, 1829, the third of four sons born to Lowell and Abigail Mason. Although William showed an early proclivity towards music, he was not strongly encouraged by his parents to develop his talent, partly owing to his father's desire that he opt for a career in the clergy. Nevertheless, around 1845, William began productive piano study with Henry Schmidt at the Boston Academy of Music, while also composing and publishing his first pieces for the piano, *Deux Romances sans paroles, Opus 1*. His professional début came a year later at the Boston

Academy of Music, with a performance of the *Variations on the Air from Méhul's "Joseph," Opus 20*, by Henri Herz, for piano with string quintet accompaniment.

In 1849, William Mason did what virtually every aspiring American composer and performer was expected to do: he immersed himself in rigorous European training. Mason set sail for Germany and the city of Bremen, to begin a period of piano study, which ultimately lasted for five years and took him to Leipzig, Prague and Weimar. His considerable talent and abilities afforded him the privilege of concentrated instruction from such legendary pianists as Ignaz Moscheles, Alexander Dreyschock and Franz Liszt.

Mason returned to the United States in 1854, his sights set on a career as a concert pianist. For a while, he succeeded admirably in building a reputation through several ambitious recital tours. Within a year, however, Mason became convinced that the life of a touring virtuoso, while rousing to the ego, was intellectually and musically unfruitful. He decided to relocate to New York City, his geographical center for the remainder of his life, and began a multi-faceted career of performing, teaching and composing. Of special significance during this time was the formation of a chamber ensemble, that included Mason and violinist Theodore Thomas. Over the next thirteen years, the Mason-Thomas Quartette would present many world and U.S. premières, including that of Brahms' *Trio in B Major, Opus 8*.

Possibly more noteworthy than any of the aforementioned accomplishments, Mason carved out an influential reputation as a piano pedagogue. In 1867, his first pedagogical work was published, *A Method for the Piano-Forte*, co-authored with E. S. Hoadly. Later notable titles would appear, among them, *A System for Beginners in the Art of Playing upon the Piano-Forte* (1871), *A System of Technical Exercises for the Piano-Forte* (1878), and *Touch and Technic, Opus 44* (1891-92). In addition to his publications, Mason held numerous posts that reflected his commitment to sound musical instruction

for students of all ages, including the presidencies of the National Musical Congress and American Vocal Music Association, and membership on the board of piano examiners for the American College of Musicians.

In 1901, Mason's illuminating autobiography *Memoirs of a Musical Life* was published. Thereafter, he maintained an active schedule as a teacher, working primarily from the studio in Steinway Hall that he had occupied since 1866. Following a brief illness, William Mason died at his home in New York City on 14th July, 1908, at the age of 79.

William Mason's piano music is not only a product of his own substantial technical pedigree, but also a reflection of that period of American music when it was fashionable - even advisable - to imitate European models. Almost without exception, his works favour a clear ABA structure and make no pretence toward weighty thematic development. They are simply a creation of their generation: unfailingly entertaining, colourful and, at times, intriguing "salon" pieces. In spite of these generalised qualities, Mason did not escape a subtle evolution in his own compositional approach to the piano, which, after all, spanned a full sixty years. This recording not only seeks to document the prolific variety of Mason's piano music, but also the three discernible phases through which his compositional style passed.

Many of Mason's earliest published works, composed between 1849 and 1856, are born of the grand virtuoso style of the mid-nineteenth century. His exploitation of brilliant octaves, cadenza-like flourishes, extreme registers and intricate arpeggio figuration reflect the influence of Liszt and the great Austrian pianist Sigismund Thalberg, whom Mason heard and closely observed on many occasions. Mason's *Valse de Bravoure, Opus 5*, and *Silver Spring, Opus 6*, are contrasting yet complementary examples of the Age of the Virtuoso. In particular, *Silver Spring*, which would be Mason's signature work, illustrates the impression of a third hand projecting the exquisite

melody amidst a web of rapid, rippling arpeggiation, a technique for which Thalberg was famous.

Following closely on the heels of Mason's decision to abandon a solo concert career was a discernible shift in his piano music toward a style somewhat more modest in scope. With few exceptions, Mason's compositions from the years from 1857 to 1890 are replete with the melodic poeticism and dance-like rhythms characteristic in many works of Chopin. Mason's *Rêverie Poétique, Opus 24*, for example, with its cantabile melody over a subtle, undulating accompaniment, is clearly modelled after Chopin's famous *Nocturne in D flat major, Opus 27, No. 2*. Likewise, Mason's gentle and lyrical *Lullaby, Opus 10*, is reminiscent of Chopin's *Berceuse, Opus 57*. Four other works on this recording represent Mason's fondness for dance forms: *Valse-Caprice, Opus 17*; *Polka-Caprice, Opus 23, No. 1*; *Mazurka-Caprice, Opus 23, No. 2*; and *La Sabotière: Danse aux Sabots, Opus 33*. The infectious rhythmic allure and variety of these works evoke Chopin's masterful collections of mazurkas and waltzes.

Mason's pedagogical interests were occasionally manifested in collections of pieces for one piano four-hands, many of which were specifically designed for student/teacher pairings. The few that were intended for two equal partners include the engaging duet, *Badinage, Opus 27*, also composed during his middle period.

Finally, Mason's late piano works, composed mainly between 1890 and 1905, resemble the more personal and complex idioms of Brahms, Schumann and Fauré. Mason's *Amourette, Opus 48*, *Capriccio Fantastico, Opus 50*, and *Improvisation, Opus 52* show intensive contrapuntal layering, extreme harmonic instability and carefully dictated rubato. All previous excesses are now stripped away, revealing the true sophistication of the mature master on which modern American pianism could find a native identity.

**Kenneth Boulton**

## Kenneth Boulton

The pianist Kenneth Boulton has performed extensively as a soloist and chamber musician throughout the United States and in Europe. Although his experience has touched all facets of the keyboard repertoire, he has developed a specialty in American music. His debut recordings of Elie Siegmeister's major works for solo piano, released in 1999 on the Naxos label, have garnered international critical acclaim and have been described as dynamically charged, fiercely committed, and brilliantly virtuosic. He has appeared in such venues as Merkin Hall in New York City, Rachmaninov Hall of the Moscow Conservatory in Russia, and Oxford University in England. A Seattle, Washington native, Kenneth Boulton completed undergraduate studies in piano at Washington State University, and was awarded the Doctor of Musical Arts from the University of Maryland. Past awards, among others, have led to appearances with the Seattle Philharmonic Orchestra and the Washington-Idaho Symphony. He is in demand for his lectures on contemporary piano music for students and is currently Master Faculty in piano and head of the keyboard department at the Wilmington Music School (Delaware). Kenneth Boulton and JoAnne Barry have performed as a husband and wife piano four-hands for the past thirteen years. Their collaboration has included a variety of recitals and lecture-demonstrations all through the United States, as well as England and Russia. They are not only drawn to the rich collection of standard duet literature, but also more obscure, but equally fascinating contemporary works for this genre.



## William Mason (1829-1908) Klaviermusik

Während Amerika im 19. Jahrhundert auf beachtliche Erfolge auf politischem, militärischem und wirtschaftlichem Gebiet verweisen konnte, fehlte es der Musikkultur des Landes zur gleichen Zeit an nationaler Identität. Der Einfluss der alten europäischen Traditionen, die allgemein verehrt wurden, lastete schwer auf den amerikanischen Komponisten und Musikern, und das bis in das 20. Jahrhundert hinein. Dennoch, die amerikanischen Komponisten dieser Zeit, die dem europäischen Stil verpflichtet waren, haben Werke geschaffen, die sowohl Schönheit und Anziehungskraft als auch Substanz besitzen. Zu den Vertretern dieser Bewegung gehören solche Namen wie John Knowles Paine, Amy Beach, Edward MacDowell und William Mason. Diese Komponisten haben, neben anderen, das Fundament aus solidem musikalischem Können und technischer Perfektion geschaffen, auf dem die wahrhaft innovative, „moderne“ amerikanische Musiksprache entstehen konnte.

So begabt und intelligent er war, ist William Mason den meisten eher durch das hohe Ansehen, das seine Familie im Lande genoss, als durch seine eigenen Leistungen bekannt. Sein Vater Lowell Mason (1792-1872) hatte sich besonders um die musikalische Volksbildung und um die Kirchenmusik verdient gemacht, sein Bruder Henry Mason (1831-1890) war auf dem Gebiet des Musikinstrumentenbaus erfolgreich tätig, und schließlich sein Neffe Daniel Gregory Mason (1873-1953) war ein geschätzter Komponist, Schriftsteller und Musikprofessor an der Columbia University.

William Mason wurde am 24. Januar 1829 in Boston, Massachusetts, geboren. Er war der dritte von vier Söhnen des Ehepaares Lowell und Abigail Mason. Obwohl seine musikalische Begabung früh zu erkennen war, wurde sie von den Eltern nicht besonders gefördert, zum Teil deswegen, weil sein Vater wünschte, er würde einmal Geistlicher werden. Ungeachtet dessen begann Mason um 1845, Klavier bei Henry Schmidt an der Bostoner Musikakademie zu studieren. In dieser Zeit komponierte und veröffentlichte er seine ersten Klavierstücke, die *Deux Romances sans paroles op.1.*

Sein Debüt als Pianist folgte ein Jahr später an der Musikakademie; er spielte die *Variationen über das Air aus Méhuls „Joseph“ op.20* von Henri Herz, eine Komposition für Klavier und Streichquintett.

Im Jahre 1849 trat Mason das, was in Amerika von jedem angehenden Komponisten und Interpreten erwartet wurde; er ging nach Europa, genauer nach Deutschland, um sich dort weiter ausbilden zu lassen. Sein Klavierstudium dauerte im ganzen fünf Jahre und führte ihn von Bremen aus nach Leipzig, Prag und Weimar. Seine außergewöhnliche Begabung erregte die Aufmerksamkeit solch legendärer Pianisten wie Ignaz Moscheles, Alexander Dreyschock und Franz Liszt, und Mason genoss das Privileg, von ihnen unterrichtet zu werden.

Im Jahre 1854 kehrte er in die Vereinigten Staaten zurück, mit dem Ziel, sich einen Namen als Konzertpianist zu machen. Seine ehrgeizigen Tourneeprojekte brachten den erhofften Erfolg; jedoch sehr bald, nach noch nicht einmal einem Jahr, kam er zu der Überzeugung, dass das Virtuosen-dasein zwar gut für das Selbstbewusstsein, aber intellektuell und musikalisch unfruchtbar sei. Er beschloss, sich in New York niederzulassen, und begann in dieser Stadt, die der geographische Mittelpunkt seines Lebens bleiben sollte, eine vielseitige Tätigkeit als Interpret, Lehrer und Komponist. In dieser Zeit gründete er gemeinsam mit dem Geiger Theodore Thomas und anderen Musikern das Mason-Thomas-Quartett, das in den dreizehn Jahren seines Bestehens zahlreiche Welturaufführungen oder amerikanische Erstaufführungen bestritt, unter anderem diejenige von Brahms' *Trio in H-Dur op.8.*

Noch bedeutender als alles bisher Erwähnte war jedoch seine einflussreiche Tätigkeit als Klavierpädagogin. Seine erste Klavierschule, die er gemeinsam mit E. S. Hoadly geschrieben hatte, erschien im Jahre 1867. Weitere solcher Lehrwerke folgten, darunter eine Klaviermethodik für Anfänger (1871), eine Systematik technischer Übungen (1878) sowie *Anschlag und Technik, Opus 44* (1891/92). Außerdem bekleidete Mason zahlreiche Funktionen, die seinen unermüdlichen Einsatz für eine fundierte Ausbildung

von Musikstudenten aller Altersgruppen widerspiegeln; unter anderem war er Präsident des National Musical Congress und der American Vocal Music Association. Mason blieb bis ins hohe Alter ein gefragter Lehrer. Er starb nach kurzer Krankheit am 14. Juli 1908 in seinem Haus in New York.

William Masons Klaviermusik widerspiegelt eine Epoche in der amerikanischen Musik, in der es modern, wenn nicht sogar ratsam war, europäische Vorbilder nachzuahmen. Seine Werke sind fast ausnahmslos in ABA-Form aufgebaut und erheben keinen Anspruch auf Tiefgang oder ausgefeilte motivisch-thematische Arbeit. Sie sind nicht mehr und nicht weniger als Kinder ihrer Zeit; stets unterhaltsame und farbenfrohe „Salon“-Stücke, die aber mitunter auch zu näherem Hinsehen anregen. Das ist natürlich eine sehr allgemeine Charakterisierung; bei alledem sollte man nicht übersehen, dass Mason in seiner kompositorischen Herangehensweise an das Klavier sehr wohl eine Entwicklung vollzogen hat, immerhin umspannte sein schöpferisches Leben einen Zeitraum von sechzig Jahren. Die vorliegende Aufnahme möchte sowohl die Vielfalt seiner Klaviermusik als auch die drei Phasen seines kompositorischen Schaffens dokumentieren.

Viele seiner frühen Werke, die zwischen 1849 und 1856 entstanden sind, wurden aus dem grobartigen Virtuosenstil heraus geboren, wie er für die Mitte des 19. Jahrhunderts typisch war. Die brillanten Oktaven und Arpeggien, die kadenzartigen Ausschmückungen und die extremen Lagen, die er ausnutzt, zeigen die Einflüsse von Franz Liszt und Sigismund Thalberg, dem großen österreichischen Pianisten, den Mason mehrere Male hören konnte und dessen Spielweise er genau beobachtet hat. Masons *Valse de Bravoure op.5* und *Silver Spring op.6* (Silberfontäne) sind so gegensätzliche wie einander sich ergänzende Beispiele für das Virtuosenzeitalter. *Silver Spring* erweckt mit ihrer wundervollen Melodie, die in ein Gewebe von wogenden Arpeggien eingebettet ist, den Eindruck eines „drehhändigen“ Spiels, eine Technik, für die Thalberg berühmt war.

Masons Entscheidung, seine Virtuosenkarriere aufzugeben, zog einen Stilwandel in seiner Klaviermusik nach sich. Weniger opulent in ihrer

**8.559142**

Virtuosität, sind Masons Kompositionen aus der Zeit von 1857 bis 1890 von der melodischen Poesie und den tänzerischen Rhythmen gekennzeichnet, die für viele Werke Chopins charakteristisch sind. Masons *Réverie poétique* beispielsweise, mit ihrer singenden Melodie über einer wellenförmigen Begleitung, ist Chopins berühmter *Nocturne Des-Dur op.27 Nr.2* nachempfunden; gleichermaßen erinnert Masons zart-lyrisches *Lullaby op.10* (Wiegenlied) an Chopins *Berceuse op.57*. Vier weitere Werke in dieser Aufnahme repräsentieren Masons Vorliebe für Tanzformen: *Valse-Caprice op.17*, *Polka-Caprice op.23 Nr.1*, *Mazurka-Caprice op. 23 Nr.2* und *La Sabotière: Danse aux Sabots op.33* (Holzschuhtanz). Die Vielfalt und die rhythmische Anziehungskraft dieser Werke beschwört die Welt der meisterhaften Mazurken und Walzer Chopins herauf.

Masons pädagogische Interessen schlugen sich in mehreren Sammlungen von Stücken für Klavier zu vier Händen nieder, die meisten davon sind speziell für die Paarung Lehrer und Schüler gedacht. Zu den wenigen Stücken, die für zwei gleichwertige Partner komponiert worden sind, gehört die hübsche *Badinage op.27*, die ebenfalls in der mittleren Schaffensperiode Masons entstanden ist.

Die späten Klavierwerke Masons schließlich, die im wesentlichen in den Jahren 1890 bis 1905 komponiert worden sind, ähneln der mehr persönlichen und komplexen Musiksprache eines Brahms, Schumann oder Fauré. Masons *Amourette op.48*, *Capriccio Fantastico op.50* und *Improvisation op.52* veranschaulichen seine Hinwendung zu mehrschichtigen kontrapunktischen Strukturen und zu einer schwebenden Harmonik. Mason hat alles Ausschweifende, das in seinen früheren Werken vorhanden war, abgelegt und hat zu einem differenzierten, verfeinerten Reifestil gefunden, der späteren Generationen amerikanischer Komponisten einen Anknüpfungspunkt bot für die Entwicklung einer national eigenständigen Klaviermusik.

**Kenneth Boulton**

*Deutsche Fassung: Tilo Kittel*

## William Mason (1829-1908) Œuvres pour piano

Même si l'Amérique du dix-neuvième siècle bénéficiait d'une confiance nouvelle à la lumière de ses succès politiques, militaires et matériels, la culture musicale du pays se caractérisait par son absence d'identité nationale. En effet, l'influence durable et respectée des traditions européennes pesa fortement sur les compositeurs et les musiciens américains et persista jusqu'au vingtième siècle. Néanmoins, les compositeurs américains, tributaires du style européen, conçurent des œuvres musicales d'une grande beauté, au charme et au contenu remarquables. Parmi les représentants de ce mouvement, il faut mentionner des figures tels que John Knowles Paine, Amy Beach, Edward MacDowell et William Mason. Ces compositeurs établirent, avec d'autres, les conditions d'un goût musical solide et d'un savoir-faire technique d'où allait émerger une rhétorique musicale américaine réellement innovatrice et "moderne".

Quelque furent son talent et son intelligence, William Mason est aujourd'hui plus connu au travers de l'immense renommée de sa famille implantée en Nouvelle Angleterre que pour ses propres prouesses. Son père, Lowell Mason (1792-1872), acquit une célébrité bien méritée par son action dans les domaines de l'éducation musicale publique et de la musique d'église ; son frère, Henry Mason (1831-1890), possédait une place éminente dans le monde de la facture instrumentale en qualité de co-fondateur de la Société Mason & Hamlin ; enfin, son neveu, Daniel Gregory Mason (1873-1953), se fit connaître comme compositeur, auteur et professeur de musique à l'Université de Columbia.

William Mason est né à Boston dans le Massachusetts le 24 janvier 1829 et était le troisième des quatre fils de Lowell et Abigail Mason. Bien que Mason fit très tôt preuve d'un goût certain pour la musique, ses parents ne l'encouragèrent pas à développer ce talent. Son père souhaitait en effet qu'il opte pour une carrière ecclésiastique. Malgré tout, vers 1845, William commença de sérieuses études de piano auprès de Henry Schmidt à l'Académie de musique de Boston, tout en composant et publiant ses premières œuvres pour piano, *Deux Romances sans paroles, Opus 1*.

Il fit ses débuts professionnels l'année suivante à l'Académie de musique de Boston en interprétant les *Variations sur un air de « Joseph » de Méhul, Opus 20*, de Henri Herz, pour piano et quintette à cordes.

En 1849, William Mason fit ce que l'on attendait de tout compositeur et interprète américain en devenir : il se mit en quête d'une éducation européenne rigoureuse. Mason se rendit à Brême en Allemagne pour commencer un cycle d'études pianistiques qui dura finalement cinq années et qui l'emmena à Leipzig, Prague et Weimar. Son talent et son potentiel considérables lui permirent de recevoir des leçons de pianistes aussi légendaires qu'Ignaz Moscheles, Alexander Dreyschock et Franz Liszt.

Mason revint aux Etats-Unis en 1854 pour y faire une carrière de concertiste. Il établit en peu de temps sa réputation grâce à plusieurs tournées ambitieuses. Toutefois, au bout d'un an, Mason finit par trouver que la vie de virtuose, toujours sur les routes, même si elle flatte l'ego, n'est satisfaisante ni intellectuellement, ni musicalement. Il décida alors de s'établir à New York, qui demeura son port d'attache jusqu'à la fin de sa vie, et commença une carrière d'interprète, professeur et compositeur. On notera qu'il décida de former à cette époque un ensemble de chambre avec le violoniste Theodore Thomas. Au cours des treize années suivantes, le quatuor Mason-Thomas assura les créations mondiales et américaines de nombreuses œuvres, dont le *Trio en si majeur, Opus 8* de Brahms.

Malgré tout ce qu'il accomplit par ailleurs, c'est avant tout comme pédagogue que Mason se forgea une influence renommée. En 1867, il publia sa première œuvre à caractère pédagogique, *A Method for the Piano-Forte*, co-écrite avec E. S. Hoadly. Plus tard, d'autres recueils furent disponibles parmi lesquels *A System for Beginners in the Art of Playing upon the Piano-Forte* (1871), *A System of Technical Exercises for the Piano-Forte* (1878), et *Touch and Technic, Opus 44* (1891-92). En plus de ces publications, Mason tint plusieurs postes qui témoignent de son attachement à l'instruction musicale des étudiants de tous âges : il présida le National Musical Congress et l'American Vocal Music

Association, et fut examinateur pour la section piano à l'American College of Musicians.

En 1901, Mason publia son autobiographie, *Memories of a Musical Life*. Dès lors, il poursuivit une intense activité d'enseignement, travaillant surtout dans le studio du Steinway Hall qu'il occupait depuis 1866. Victime d'une maladie foudroyante, Mason mourut chez lui, à New York le 14 juillet 1908, à l'âge de 79 ans.

La musique pour piano de William Mason n'est pas seulement le reflet de sa propre technique, mais également de la musique américaine à une époque où il était à la mode – voire recommandé – d'imiter les modèles européens. A de rares exceptions près, ses œuvres adoptent une structure ABA et ne prétendent pas à un développement thématique élaboré. Ce sont des compositions de leur temps : des pièces de salon toujours divertissantes, colorées et parfois même intrigantes. Malgré ses généralisations, Mason ne put s'empêcher de faire évoluer son approche de la composition pour piano au cours des soixante années où il pratiqua son métier. Le présent enregistrement tente non seulement d'illustrer la grande variété de l'œuvre pour piano de Mason mais aussi de montrer les trois phases distinctes qui marquèrent son évolution créatrice.

Parmi les premières œuvres publiées de Mason, composées entre 1849 et 1856, nombreuses sont celles qui s'inspirent de la grande virtuosité du dix-neuvième siècle. Son utilisation des octaves, de traits de virtuosité, des registres extrêmes et d'arpèges complexes reflètent l'influence de Liszt et du grand pianiste autrichien Sigismond Thalberg que Mason put entendre et observer attentivement en plusieurs occasions. La *Valse de Bravoure, Opus 5* et *Silver Spring, Opus 6*, sont deux exemples contrastés et complémentaires de cet « ère de la virtuosité ». *Silver Spring* en particulier, qui devint l'une des morceaux les plus connus de Mason, donne le sentiment qu'une troisième main joue l'exquise mélodie au milieu d'un déluge d'arpèges rapides, une technique qui rendit Thalberg célèbre.

Lorsque Mason décida d'abandonner sa carrière de

soliste, il opéra un changement notable dans sa musique pour piano qui prit des proportions plus modestes. A de rares exceptions près, les compositions de Mason datant de 1857 à 1890 sont remplies de mélodies poétiques et de rythmes de danses qui sont caractéristiques de nombreuses œuvres de Chopin. La *Rêverie Poétique, Opus 24*, par exemple, avec sa mélodie cantabile et l'ondulation subtile de son accompagnement, s'inspire clairement du célèbre *Nocturne en ré bémol majeur, Opus 27 n°2* de Chopin. De même, le doux et lyrique *Lullaby, Opus 10*, rappelle la *Berceuse, Opus 57* de Chopin. Quatre autres œuvres du présent enregistrement illustrent cet amour de Mason pour la danse : *Valse-Caprice, Opus 17*; *Polka-Caprice, Opus 23, No. 1*; *Mazurka-Caprice, Opus 23, No. 2*; et *La Sabotière : Danse aux Sabots, Opus 33*. Le rythme contagieux et la variété de ces œuvres évoquent les extraordinaires cycles de mazurkas et de valses de Chopin.

L'intérêt de Mason pour la pédagogie se manifestait occasionnellement au sein de cycles d'œuvres pour piano à quatre mains, dont la plupart était spécifiquement conçue pour un professeur et son élève. Parmi les rares pièces composées pour deux pianistes considérés sur un pied d'égalité, on trouve *Badinage, Opus 27*, qu'il écrivit également au cours de cette période intermédiaire.

Enfin, les dernières œuvres pour piano de Mason, composées principalement entre 1890 et 1905, rappellent les langages plus personnels et plus complexes de Brahms, Schumann et Fauré. *L'Amourette, Opus 48*, le *Capriccio Fantastico, Opus 50*, et *l'Improvisation, Opus 52* ont recours à un agencement contrapuntique dense, une instabilité harmonique extrême et à un *rubato* indiqué très précisément. Tous les excès du passé ont disparu permettant de révéler la véritable sophistication d'un maître parvenu à maturité qui permit au piano américain de se forger une identité propre.

**Kenneth Boulton**

Version française : Pierre-Martin Juban



Playing  
Time:  
78:59

All rights in this sound recording, artwork, texts and translations reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this compact disc prohibited.  
© & © 2002 HNH International Ltd. • Made in E.C.

DDD

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

8.559142

Ⓢ 05537

NAXOS

# WILLIAM MASON

(1829 - 1908)

Kenneth Boulton • JoAnne Barry\*

- 1 **Silver Spring, Op. 6**
- 2 **Capriccio Fantastico, Op. 50**
- 3 **Rêverie Poétique, Op. 24**
- 4 **Improvisation, Op. 51**
- 5 **Valse-Caprice, Op. 17**
- Deux Humoresques de Bal, Op. 23**
- 6 **Polka-Caprice**
- 7 **Mazurka-Caprice**
- 8 **La Sabotière: Danse aux Sabots, Op. 33**
- 9 **Lullaby, Op. 10**
- 10 **Badinage, Op. 27\***
- 11 **Caprice Grotesque, Op. 22**
- 12 **Ballade et Barcarolle**
- Trois Préludes**
- 13 **Con spirito**
- 14 **Agitato**
- 15 **Vivace**
- 16 **Amourette, Op. 48**
- 17 **Valse de Bravoure, Op. 5**

Recorded at The Sonic Temple, Roslindale, MA, USA,  
February 24-25, 2001; May 5-6, 2001; January 12, 2002.

American Classics Series Producers: Marina and Victor Ledin  
Production, Engineering and Editing: Kyle Wesloh  
Mastering Engineer: Mark Donahue (Sound Mirror)  
Special Thanks: Library of Congress Music Division and  
Violeta Dontcheva (The Sonic Temple)

Cover Painting: *View of the Mohawk near Little Falls, 1854*  
by Mannevillette Elihu Dearing Brown (Bridgeman Art Collection)  
American flag, folk artist, 1880s.



## AMERICAN CLASSICS

5:45  
5:15  
6:26  
4:19  
6:02  
6:32  
3:17  
3:15  
5:12  
3:04  
3:21  
3:42  
8:58  
3:17  
1:05  
1:38  
0:34  
6:36  
9:07

Many of William Mason's earliest published works are born of the grand virtuoso style of the mid-nineteenth century, influenced in part by Liszt, with whom he studied during his training and travel in Europe. Mason's later works become more modest in scope, replete with the melodic poeticism characteristic in many works of Chopin. Mason carved out an influential reputation as a piano teacher, which occasionally manifests itself in collections of pieces for one piano four hands specifically designed for student/teacher pairings. Mason's late piano works resemble the more personal and complex idioms of Brahms, Schumann and Fauré. All previous excesses are now stripped away, revealing the true sophistication of the mature master on which modern American pianism could find a native identity.

Booklet notes in English  
Kommentar auf Deutsch  
Notice en français

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)



6 36943 91422 9