

NAXOS

REGER

Organ Suites Nos. 1 and 2

Kirsten Sturm

Sandtner Organ,

St Martin's Cathedral, Rottenburg am Neckar



Max Reger (1873–1916) Organ Works, Volume 12

Max Reger owed his earlier interest in music to the example and enthusiasm of his father, a schoolmaster and amateur musician, and his early training to the town organist of Weiden, Adalbert Lindner. Reger was born in 1873 at Brand in the Upper Palatinate, Bavaria. The following year the family moved to Weiden and it was there that he spent his childhood and adolescence, embarking on a course of training as a teacher when he left school. Lindner had sent examples of Reger's early compositions to his own former teacher, Hugo Riemann, who accepted Reger as a pupil, at first in Sondershausen and then, as his assistant, in Wiesbaden. Military service, which affected Reger's health and spirits, was followed by a period at home with his parents in Weiden and a continuing series of compositions, in particular for the organ, including a monumental series of chorale fantasias and other compositions, often, it seems, designed to challenge the technique of his friend Karl Straube, a noted performer of Reger's organ music.

In 1901 Reger moved to Munich, where he spent the next six years. His position in musical life was in some ways an uneasy one, since he was seen as a champion of absolute music and as hostile, at this time, to programme music and to the legacy of Wagner and Liszt. He was successful, however, as a pianist and was gradually able to find an audience for his music. The period in Munich brought the composition of his *Sinfonietta*, of chamber music, and of fine sets of keyboard variations on themes by Bach and Beethoven, followed in later years by his well-known variations on a theme by Mozart.

1907 brought a change in Reger's life, when he took the position of professor of composition at the University of Leipzig, at a time when his music was reaching a much wider public. This was supported by his own distinction as a performer and concert appearances in London, St Petersburg, the Netherlands, and Austria, and throughout Germany. In 1911 he was invited by the Duke of Saxe-Meiningen to become conductor of the court orchestra, an ensemble established by Hans von Bülow and once conducted by Richard Strauss, at the outset of his career. Reger held this position until the beginning of the war, when

the orchestra was disbanded, an event that coincided with his own earlier intention to resign. He spent his final years based in Jena, but continuing his active career as a composer and as a concert performer. He died in Leipzig in May 1916 on his way back from a concert tour of the Netherlands.

The music of Max Reger has a special position in organ repertoire, and he is regarded by many as the greatest German composer of organ music since Bach. A Catholic himself, he nevertheless drew on Lutheran tradition and the rich store of chorales, the inspiration for chorale preludes, chorale fantasias and other works. The esteem in which his organ compositions were held even in his own time owed much to the advocacy of Karl Straube, also a pupil of Riemann and from 1902 organist at the Thomaskirche in Leipzig.

Reger wrote his first significant work for organ, the *Suite in E minor, Op. 16*, in 1894-5, dedicating it *Dem Manen Joh. Seb. Bach's* (To the Spirit of Johann Sebastian Bach) and drawing inspiration from an article by Riemann on the fundamental importance of Bach in music for the organ. The work was published in 1896 and won the approval of Brahms, to whom Reger had sent a copy. The first movement opens with an *Introduzione*, marked *Grave*, starting with a harsh discord and alternating emphatic chords with intervening passages of quasi-recitative. The following fugue has an extended subject, with four voices entering in descending order. The subject is heard in inversion, and original and inversion together, before the introduction of a second theme. The fugue ends with subject and inversion over a dominant pedal, mounting to a climax, before an unexpectedly soft conclusion. The second movement, in B major, presents an aria in the outer section, with a central section bringing references to two chorale melodies, *Aus tiefer Not* (Out of the depths) and *Wenn mein Stündlein vorhanden ist* (When my brief hour is come). The following A minor *Intermezzo*, marked *Un poco Allegro, ma non troppo*, has passages of two-part writing for the pedals, and recurrent elements of canonic imitation. It frames an E major *Trio*, marked *Andantino*. Both *Intermezzo* and *Trio*

are relatively transparent in texture. The *Suite* ends with an E minor *Passacaglia*, the ground first stated on the pedals. This mounts in intensity, with a middle section in E major. The return to E minor has the original ground in the right hand on Manual I, with triplet semiquaver figuration rising above it in the left hand on Manual II. A variation of rapid intensity leads to a massive final variation, with the ground in octaves in the pedals.

In 1905 Reger succeeded Rheinberger as a staff member of the Munich Akademie der Kunst, teaching organ, piano and composition. His *Suite No. 2 in G minor, Op. 92*, was published in 1906. The first of its seven movements is a *Präludium* in which, after an introductory passage that is to return in final recapitulation, a series of points of imitation are introduced. The second movement is a *Fugue*, its chromatic subject announced first in the alto, answered in the soprano, followed, in turn, by the bass on the pedals and finally by the tenor voice, proceeding to further episodes before the final climax over a dominant and then

a tonic pedal-point. The B minor *Intermezzo*, in 6/8, starts with fleeting semiquaver figuration, bringing a lighter air to a piece marked by a number of dynamic contrasts. The *Basso ostinato* that follows, in G minor, allows contrapuntal imitation and characteristic modulations over a four-note ground, repeated throughout. The fifth movement, marked *Larghetto*, is a *Romanze* in A flat major, with a middle section in B minor, after which a version of the opening returns, based largely on the opening motif. The G minor *Toccata* is in the spirit of Bach, the rapid figuration of the opening passage contrasted with chordal sections marked *quasi Adagio*. The *Suite* ends with an impressive *Fugue*, the subject announced by the upper voice, followed by entries in descending order, capped by the final pedal entry. The subject makes its last appearance over a dominant pedal in octaves, leading to a grandiose and triumphant conclusion.

Keith Anderson

Kirsten Sturm

Kirsten Sturm was born in Villingen in 1978, and studied the organ with Martin Lückner at the University for Music and Performing Arts in Frankfurt am Main. She subsequently moved to Saarbrücken to pursue further organ studies with Wolfgang RübSam. She has participated in master-classes with Michael Radulescu (Vienna), Daniel Roth (Paris), Jean Guillou (Paris), Olivier Latry (Paris) and Heinz Wunderlich (Hamburg), and has won prizes in various organ competitions including first prize in the Hermann Schroeder Competition in 1999. Kirsten Sturm was organist at the Holy Family Roman Catholic Church in Frankfurt from 2006 to 2010. She was artist director of the concert series for organ and chamber music recitals there and supervised an organ class at the Institute of Church Music in Mainz. Since 2010 she has taught at the University for Ecclesiastical Music in Rottenburg. As a solo recitalist, pianist and chamber musician she appears in concerts in Germany and abroad.

Photo by Matthias Heid



Max Reger (1873–1916) Orgelwerke • Folge 12

Einen großen Teil seines musikalischen Interesses hatte der junge Max Reger seinem Vater, einem Lehrer und begeisterten Amateurmusiker, zu verdanken. Dazu kam der frühe Unterricht bei Adalbert Lindner, dem Organisten von Weiden in der Oberpfalz. Ein Jahr nach der Geburt des Sohnes (1873) war die Familie von Brand nach Weiden gezogen, und hier verbrachte der Knabe seine Kindheit und Jugend. Nach Abschluss seiner schulischen Ausbildung wollte er selbst Lehrer werden; indessen hatte Lindner frühe Kompositionen seines Schülers an seinen einstigen Lehrer Hugo Riemann geschickt, und dieser nahm den jungen Reger zunächst in Sondershausen und dann in Wiesbaden als Schüler bzw. Assistenten an. Der darauf folgende Militärdienst wirkte sich negativ auf Regers körperliche und seelische Befindlichkeit aus. Er kehrte fürs erste ins Elternhaus zurück, wo in der Folgezeit zahlreiche Werke entstanden – darunter eine monumentale Serie von Choralfantasien und anderen Orgelstücken. Viele dieser Kompositionen hat Reger anscheinend mit Blick auf die technischen Fertigkeiten seines Freundes Karl Straube geschrieben, einem bekannten Interpreten dieser Werke.

1901 verlegte Reger seinen Wohnsitz nach München, wo er während der nächsten sechs Jahre lebte. Die dortige Musikwelt tat sich nicht leicht mit ihm, denn sie sahen in dem Zugereisten einen Verfechter der absoluten Musik und zumindest anfangs einen Gegner der Programmmusik, für die die Namen Wagner und Liszt standen. Als Pianist war Reger allerdings erfolgreich, und auf diesem Wege fand er auch für seine eigenen Werke allmählich ein Publikum. In München entstanden unter anderem die *Sinfonietta* sowie etliches an Kammermusik und die beiden großen Variationswerke über Themen von Bach bzw. von Beethoven, denen in späteren Jahren die bekannten Mozart-Variationen folgten.

1907 kam es zu einer Veränderung in Regers Leben. Er übernahm eine Kompositionsprofessur an der Leipziger Universität, und mit seiner Musik erreichte er inzwischen ein immer größeres Publikum, wobei ihm sein Ruf als ausübender Musiker nicht nur in Deutschland und Österreich, sondern auch in den Niederlanden und sogar in London und St. Petersburg zugute kam. 1911 verpflichtete ihn der Herzog von Sachsen-Meiningen als Dirigent des von Hans von

Bülow etablierten Hoforchesters, wo auch schon der junge Richard Strauss dirigiert hatte. Max Reger blieb bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges in Meiningen. Die kriegsbedingte Auflösung des Orchesters kam Reger entgegen, denn er hatte ohnehin bereits mit dem Gedanken gespielt, den Posten aufzugeben. Seine letzten Lebensjahre verbrachte er in Jena, ohne freilich seine kompositorische und konzertierende Laufbahn aufzugeben. Er starb im Mai 1916, als er auf der Rückreise aus den Niederlanden in Leipzig Station machte.

Die Orgelmusik von Max Reger nimmt im Repertoire eine besondere Stellung ein. Weithin gilt er als der größte deutsche Orgelkomponist seit Bach. Zwar war er selbst katholisch, doch in der lutherischen Tradition fand er einen musikalischen Quell, aus dem er die Inspiration für seine Choraltvorspiele, Choralfantasien und andere Werke schöpfte. Die Wertschätzung, die seine Orgelwerke schon zu seinen Lebzeiten erfuhren, ist nicht zuletzt Karl Straube zu verdanken, der wie Reger bei Hugo Riemann studiert hatte und seit 1902 als Organist an der Leipziger Thomaskirche tätig war.

Sein erstes bedeutendes Orgelwerk, die *Suite e-moll* op. 16, schrieb Max Reger in den Jahren 1894/95. Er widmete sie *Den Manen Joh. Seb. Bach's*, nachdem er sich durch einen Artikel von Hugo Riemann über die fundamentale Bedeutung des Meisters für die Orgelmusik hatte zur Komposition des Werkes anregen lassen. Reger schickte ein Exemplar des 1896 gedruckten Werkes an Johannes Brahms, der sich sehr vorteilhaft dazu äußerte. Der erste Satz beginnt mit der schroffen Dissonanz einer *Introduzione Grave*, in der sich wuchtig wechselnde Akkorde und quasi rezitativische Passagen abwechseln. Das weiträumig im Sechsvierteltakt ausgreifende Thema der anschließenden Fuge wird im Diskant exponiert und von den drei anderen Stimmen in absteigender Reihenfolge bis hinunter zum Bass beantwortet. Vor dem Einsatz eines zweiten Themas erklingt das Ausgangssubjekt invertiert sowie in originaler und gespiegelter Gestalt. Den Abschluss bildet das Hauptthema nebst seiner Inversion über dem Dominant-Orgelpunkt H: Die Musik bäumt sich zu einer großen Klimax auf, endet dann aber überraschend leise im *Adagio*. Der zweite Satz steht in H-dur und ist ein *Adagio assai* in dreiteiliger Liedform

(ABA). Der am Ende wiederholte A-Teil ist von ariosem Charakter, wohingegen sich im Zentrum zwei Choral-melodien vernehmen lassen: *Aus tiefer Not und Wenn mein Stündlein vorhanden ist*. Ein *Intermezzo* in a-moll – *Un poco Allegro, ma non troppo* – mit auffallenden kanonischen Imitationen und einem zeitweilig in zwei Stimmen geführten Pedal umrahmt ein *Trio* in E-dur, das als *Andantino* bezeichnet und ebenso transparent texturiert ist wie der Hauptteil dieses »Zwischenspiels«. Den Abschluss der Suite bildet eine *Passacaglia* in e-moll, deren Grundbass zunächst im Pedal liegt. Die musikalische Intensität steigert sich, um einen Mittelteil in E-dur zu erreichen. Wenn dann das ursprüngliche Bassthema wiederkehrt, wird es auf dem ersten Manual von der rechten Hand gespielt, indessen die linke Hand auf dem zweiten Manual dieses Fundament mit triolischen Sechzehntelbewegungen umrankt. Eine Variation von intensiver Behendigkeit erreicht die mächtige Schlussvariation, in der das Grundthema von beiden Füßen in Oktaven auszuführen ist.

1905 kam Max Reger als Josef Rheinbergers Nachfolger an die Münchner Akademie der Tonkunst, wo er Orgel, Klavier und Komposition unterrichtete. Im nächsten Jahr erschien seine siebensätzige *Suite Nr. 2 g-moll* op. 92. Den Auftakt bildet ein *Präludium*, das sich nach der einleitenden Passage in allerlei imitatorischen Momenten ergeht, bevor der Satzanfang wiederholt wird. Der zweite Satz ist eine *Fuge*, deren chromatisches Thema gewissermaßen kreuzweise exponiert und beantwortet wird: Der Altstimme folgt

zunächst der Diskant, worauf sich der Pedalbass und endlich der Tenor melden. Über verschiedene Episoden wird eine abschließende Klimax auf einem Dominant- und einem Tonika-Orgelpunkt erreicht. Das *Intermezzo* h-moll im Sechsahteltakt beginnt zur Hauptstimme der linken Hand mit leichten *pianissimo*-Sechzehntelfiguren der Rechten, die dem Verlauf insgesamt trotz mancherlei kontrastierender Verdichtungen eine lichtere Stimmung mitteilen. Der anschließende *Basso ostinato* in g-moll beruht auf einer unablässig wiederholten, viertönigen Viertelfigur des Pedals, über der sich kontrapunktische Imitationen und charakteristische Modulationen erheben. Der fünfte Satz (*Larghetto*) ist eine *Romanze* in As-dur mit einem Mittelteil in h-moll, an den sich eine abgewandelte Version des Anfangsteils anschließt, die vor allem mit dem prägnanten Einleitungsmotiv spielt. Die aus dem Geiste Johann Sebastian Bachs komponierte g-moll-*Toccata* stellt das hurtige Figurenwerk der Einleitung kontrastierend neben die breiteren, stark kontrapunktisch gefügten Akkorde eines mehrfachen *quasi Adagio*. Die Suite geht mit einer eindrucksvollen *Fuge* zu Ende, deren Thema in der Oberstimme exponiert und dann stufenweise von den tieferen Stimmen beantwortet wird. Die Krönung bildet der Einsatz des Pedals. Ein letztes Mal ertönt das Subjekt über einem oktavierten Dominant-Orgelpunkt (D), worauf ein grandioser, triumphaler Schluss erreicht wird.

Keith Anderson
Deutsche Fassung: Cris Possack

The Organ of St Martin's Cathedral, Rottenburg am Neckar

The Rottenburg Cathedral organ was built in 1979 by the Hubert Sandtner Company from Dillingen an der Donau. The gallery organ was overhauled in 2003 and altered. It now has over 61 stops on four manuals with 4331 pipes.

| I Rückpositiv | II Hauptwerk | III Schwellwerk | IV Brustwerk | Pedal |
|---|--|---|--|---------------------|
| C-g3 | C-g3 | C-g3 | C-g3 | C-f1 |
| Principal 8' | Praestant 16' | Bourdon 16' | Holzgedeckt 8' | Untersatz 32' |
| Rohrgedeckt 8' | Principal 8' | Principal 8' | Quintade 8' | Principal 16' |
| Oktav 4' | Flauto 8' | Spillflöte 8' | Rohrflöte 4' | Subbaß 16' |
| Querflöte 4' | Gamba 8' | Salicional 8' | Principal 2' | Octavbaß 8' |
| Gemshorn 2' | Octav 4' | Schwebung 8' | Terz 1 ³ / ₅ ' | Spielflöte 8' |
| Sesquialtera II | Blockflöte 4' | Octav 4' | None 8 ⁹ / ₅ ' | Choralbaß 4' |
| Larigot 1 ¹ / ₂ ' | Quinte 2 ² / ₅ ' | Holzflöte 4' | Cimbel III 1 ¹ / ₂ ' | Spitzflöte 4' |
| Scharff IV 1' | Superoctav 2' | Viola 4' | Vox humana 8' | Mixtur IV |
| Holzdulcian 16' | Cornett V | Nasard 2 ² / ₅ ' | <i>Tremulant</i> | Posaune 16' |
| Cromorne 8' | Mixtur IV 1 ¹ / ₅ ' | Waldflöte 2' | | Trompete 8' |
| <i>Glockenspiel</i> | Cimbel III 2 ³ / ₅ ' | Terzflöte 1 ³ / ₅ ' | | Bombarde 32' |
| <i>Tremulant</i> | Trompeta magna 16' | Septime 1 ¹ / ₂ ' | | <i>Glockenspiel</i> |
| | Trompete 8' | Sifflet 1' | | |
| | Clarine 4' | Mixtur V 2' | | |
| | | Fagott 16' | | |
| | | Trompete 8' | | |
| | | Oboe 8' | | |
| | | Clairon 4' | | |
| | | <i>Tremulant</i> | | |

Koppeln: I/P, II/P, III/P, IV/P, IV/II, IV/III, III/II, I/II, III/II 16'.

Spielhilfen: 2000 elektronische Setzer, Sequenzer, Diskettenlaufwerk, Pedalkombination, Walze.

The choir organ was completed in 2007 and dedicated. It can also be played from the main console and has two manuals and 14 stops.

In both volume and artistic distinction there is little doubt that Reger was the greatest German composer for the organ since Bach. He relished Lutheran chorales and employed them freely, a sense of grandeur and gravity permeating his music for the instrument. The *Suite No. 1 in E minor* was completed in 1895, and admired by Brahms. Its four movements offer a compendium of Reger's genius for both complexity and transparency. His later *Suite No. 2 in G minor*, cast in seven taut movements, similarly employs contrast, imitation and variety whilst ending in a glorious and triumphant *Fugue*.

Max REGER (1873–1916)

Organ Works Volume 12

Suite No. 1 in E minor, Op. 16 47:27

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1 Introduction and Fugue | 14:14 |
| 2 Adagio assai | 8:51 |
| 3 Intermezzo – Trio | 12:28 |
| 4 Passacaglia | 11:48 |

Suite No. 2 in G minor, Op. 92 27:34

- | | |
|------------------|------|
| 5 Prelude | 3:24 |
| 6 Fugue | 2:42 |
| 7 Intermezzo | 4:55 |
| 8 Basso ostinato | 3:30 |
| 9 Romanze | 5:58 |
| 10 Toccata | 3:10 |
| 11 Fugue | 3:52 |



Kirsten Sturm Sandtner Organ, St Martin's Cathedral, Rottenburg am Neckar

Recorded in St Martin's Cathedral, Rottenburg, Germany, 16–18 September 2011
 Producer: Wolfgang Rübsam (RMC Classical, Music Inc. USA) • Booklet notes: Keith Anderson
 Edition used: Breitkopf • Cover Photo: Organ of Rottenburg Cathedral (courtesy of Kirsten Sturm)