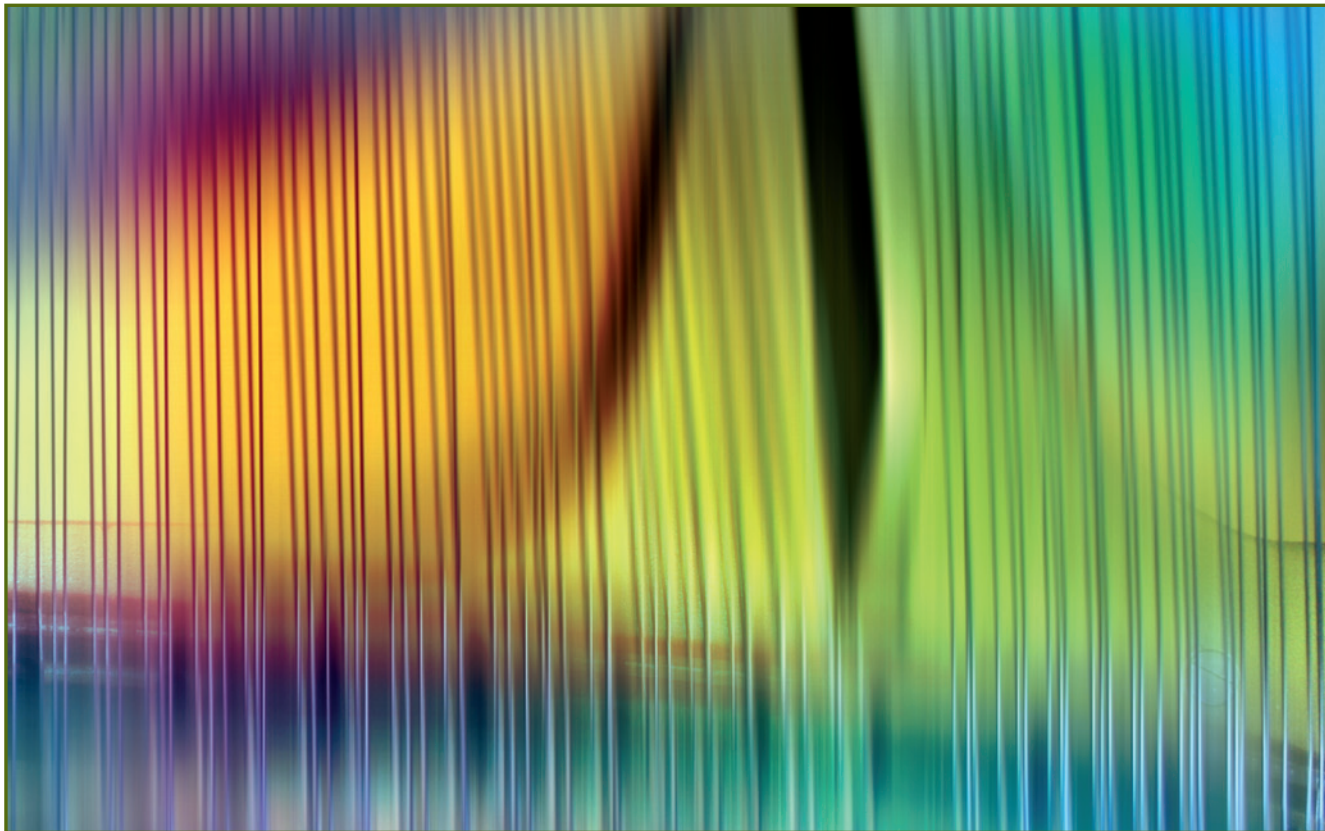


BUSONI

Piano Music • 9

Una festa di villaggio • Racconti fantastici
Danze antiche • Suite campestre

Wolf Harden



Ferruccio
BUSONI
 (1866–1924)
Piano Music • 9

Una festa di villaggio, Op. 9 (Kind. 185) (1881)		23:36
1	I. Preparazioni alla festa	3:22
2	II. Marcia trionfale	4:35
3	III. In chiesa	2:32
4	IV. La fiera	3:41
5	V. Danza	3:52
6	VI. Notte	5:34
Racconti fantastici, Op. 12 (Kind. 100) (1878)		9:43
7	I. Duello	2:17
8	II. Klein Zaches	3:11
9	III. La caverna di Steenfol	4:15
Danze antiche, Op. 11 (Kind. 126) (1878-79)		11:48
10	Minuetto	3:04
11	Gavotta	3:04
12	Giga	1:52
13	Bourrée	3:48
14	Gavotte, Op. 70 (Kind. 152) (1880)	3:13
Suite campestre, Op. 18 (Kind. 81) (1878)		13:05
15	I. Canzone villereccia del mattino	2:09
16	II. La caccia	1:18
17	III. L'orgia	2:21
18	IV. Il ritorno	4:43
19	V. Preghiera della sera	2:34
Cinq Pièces, Op. 3 (Kind. 71) (1877)		10:35
20	Preludio	1:58
21	Etude	1:51
22	Menuetto	2:35
23	Gavotta	2:14
24	Gigue	1:57

Ferruccio Busoni (1866–1924)
Piano Music • 9

Dante Michelangeli Benvenuto Ferruccio Busoni was born at Empoli (near Florence) on 1 April 1866, the only child of a clarinetist father and pianist mother. He made his debut as a pianist in Trieste in 1874, before relocating to Vienna for study and performance the next year. On the advice of Brahms, he moved to Leipzig in 1885 studying there with Carl Reinecke, before teaching spells at the conservatories of Helsinki and Moscow. Performing took up much of his attention until the turn of the century, when composing began to take on greater importance, but never dominance, in his career. Apart from a period spent in Zurich during the First World War, he resided in Berlin from 1894 until his death on 27 July 1924.

The essence of Busoni's music lies in a synthesis of his Italian and German ancestry: emotion and intellect, the imaginative and the rigorous. Despite acclaim from composer and performer colleagues, his music long remained the preserve of an informed few. Neither inherently conservative nor demonstratively radical, his harmonic and tonal innovations are completely bound up with an essentially re-creative approach to the musical past which has only gained wider currency over recent decades. Busoni left a sizable body of orchestral music along with four operas (the last, *Doktor Faust*, being his *magnum opus* and left unfinished at his death), but piano music forms the largest part of his output. Bach was a pervasive presence from the outset, both in the contrapuntal aspect of his music and in his repertoire as a performer; a process of assimilation which culminated with the *Bach-Busoni Edition* published in 1918. Although Busoni's later such work is arguably more creative interpretation than arrangement, an underlying strength of personality can be sensed from the very earliest of his transcriptions.

The present disc surveys Busoni's early piano works, all written between the age of 11 and 15. It is a measure of the respect accorded him as composer as well as pianist that many of these were published soon after completion; something Busoni later regretted while making little effort to suppress his youthful efforts. Aside from its technical finesse, this music offers tangible evidence of his precocious absorbing of earlier composers – starting (as Busoni was always wont to do) with Bach before extending to Clementi, Mozart, Weber and Schumann. In the decade following the latest of these pieces, Busoni was to confront head-on the idioms of Rubinstein, Brahms and Liszt – in the process arriving at a late-Romantic virtuosity that he went on to transcend in the startling and often visionary piano music of his final two decades.

The 'six characteristic pieces' of *Una festa di villaggio* (1881) comprise the most substantial of Busoni's early piano works,

encompassing as it does the day's events of a village festival – perhaps akin to those in the villages around Empoli and Trieste where Busoni spent his youth. Over undulating figuration, *Preparazione alla festa* unfolds with mounting anticipation but the music alights on a more reflective mood before its teasing close. *Marcia trionfale* starts as a forthright march, but again the central section ensures contrast with its wistful elegance. *In chiesa* focuses on dense and (appropriately) chorale-like harmonies, complemented by more flowing interludes, then *La fiera* assumes a more nonchalant manner in its harmonic clashes and no less capricious episodes evoking the *commedia dell'arte* market place (*Mercato*) and figures of Zingari, Musette, Mago and Pagliaccio, – to which *Danza* duly responds with its suave main theme and spirited asides. *Notte* rounds off this cycle in a mood of subdued recollection, touching obliquely on aspects of its predecessors as it moves towards an ending of calm contentment.

The 'three characteristic pieces' of *Racconti fantastici* were published in 1882, though it is likely that this cycle was written three or even four years earlier. *Duello* evokes the title via a two-part invention that unfolds in sturdy and animated terms towards its decisive close. *Klein Zaches*, inspired by the early Romantic author and composer ETA Hoffmann, depicts a misshapen dwarf, whose spidery legs can hardly carry him but who possesses magic powers, in music which invokes the sardonic streak often found in Busoni's maturity, albeit in a good-humoured and playful manner. *La caverna di Steenfol*, based on a fairy tale by Wilhelm Hauff, is the most elaborate piece: the tale is of a fisherman entering a pact with the devil, conjured up in apprehensive terms and heading to an ominous ending.

The four pieces which comprise *Danze antiche* (1878–79) were performed by the composer himself at his early recitals, and afford keen insight into the way Busoni drew upon Baroque and Classical models without his music sounding at all archaic in its demeanour. *Minuetto* is among the most ingratiating of these youthful pieces, its recreation of the dance measure evincing a very Classical poise and charm. *Gavotta* focuses on close imitation between the hands which itself limits any real expressive contrast between the main ideas, whereas *Giga* looks more directly towards Baroque precedent in its limpid figuration and deftly propelled momentum. *Bourrée* is the most elaborate piece, its robust initial theme complemented by a more yielding central episode in an eventful discourse that reaches a notably terse ending.

The *Gavotte in F minor* is a stand-alone piece, written in April 1880 (and designated Op. 70 in one of Busoni's early lists of

works). Its indebtedness to Bach does not preclude a personal vein emerging in a lilting central episode which throws the main theme into appealing relief.

The ‘five characteristic pieces’ that comprise *Suite campestre* (1878) were only published a century after composition; surprising, as this is among the most distinctive and engaging of Busoni’s youthful works. Written while he was studying in Vienna, the ‘pastoral suite’ connotations are evident from the start. *Canzone villereccia del mattino* unfolds over the simplest of ‘drone’ bases, its modal contours imparting a mock sternness that is duly offset in *La caccia* with its capering demeanour and an insistence that takes on appreciably greater force in *L’orgia*, notably the latter’s headlong figuration and surging final gestures. *Il ritorno* is the lengthiest and most imaginative piece, its contrasting themes – elaborated with no mean subtlety – are at once confiding and yet apprehensive to a degree characteristic of the mature composer. *Preghiera della sera* then furthers this equivocation via its probing inwardness

Ferruccio Busoni (1866–1924) Klaviermusik • 9

Ferruccio Busoni wurde am 1. April 1866 in Empoli bei Florenz als einziges Kind des Klarinettenisten Ferdinando Busoni und der Pianistin Anna Weiß geboren. 1874 gab er sein pianistisches Debüt in Triest, und bald darauf präsentierte er sich erstmals in Wien. Die Familie ließ sich in Graz nieder, wo der Knabe von dem bekannten Kompositionslehrer W.A. Rémy (Wilhelm Mayer) unterrichtet wurde. Einige Zeit verbrachte der junge Busoni in Bologna, von wo aus er nach Wien und dann 1885 auf Empfehlung von Johannes Brahms nach Leipzig ging, um bei Carl Reinecke zu studieren. Später war er selbst zeitweilig als Lehrer an den Konservatorien von Helsinki und Moskau tätig. Bis zur Jahrhundertwende nahm ihn seine pianistische Tätigkeit stark in Anspruch. Danach wandte er sich wieder stärker dem Komponieren zu, das fortan eine größere, zu seinem Leidwesen aber nie *die* dominierende Rolle in seiner Karriere spielen sollte. Ungeachtet Busoni die Jahre des Ersten Weltkrieges weitgehend in Zürich zubrachte, war Berlin von 1894 bis zu seinem Tode am 27. Juli 1924 sein eigentlicher Wohnsitz.

Ein wesentlicher Aspekt seines musikalischen Schaffens besteht in der Synthese des italienischen und deutschen Erbes: Emotion und Intellekt, Imagination und Disziplin. Obwohl er von Komponisten- und Pianistenkollegen viel Anerkennung erfuhr, war seine Musik lange Zeit den „Kennern“ vorbehalten. Er war weder grundsätzlich konservativ noch unbedingt radikal, verband aber in seinem Œuvre harmonische und klangliche

which secures merely a tenuous resolution with the resigned closing bars; itself a pointer towards that ambivalent expression which is a hallmark of Busoni’s mature music.

The final work on the present disc is also the earliest. Written towards the end of 1877, the *Cinq Pièces* finds Busoni immersed in the Baroque procedures that informed his thinking from the very beginning. Yet there is no sense of pastiche, let alone of parody, in the way that he renders these models from the vantage of what might be called a mid-Romantic perspective. *Preludio* commences this sequence in elegant and understated terms, its deliberation finding due contrast in *Etude* with its methodical and unbroken flow of figuration. *Menuetto* looks forward stylistically in this elegantly Classical take on the dance in question, while *Gavotta* pursues an unexpectedly subdued and ruminative take upon its model. *Gigue* then provides an appropriately lively ending as it heads forth with an unceasing vigour to its decisive close.

Richard Whitehouse

Neuerungen mit einer Rückbesinnung auf die Vergangenheit, die erst in späteren Jahrzehnten geläufig wurde. Busoni hinterließ einen bedeutenden Kanon orchestraler Werke, eine ansehnliche Zahl von Kammermusiken und Liedern sowie vier Opern, deren letzte, der alles krönende *Doktor Faust*, bei seinem Tode unvollendet war. Den größten Teil seines Schaffens bildet allerdings die Klaviermusik. Bach prägte Busonis künstlerisches Wirken von Anfang an – sowohl bei der kontrapunktischen Arbeit des Komponisten wie bei der Programmgestaltung des Pianisten. Dieser Prozess der Assimilation fand seinen Höhepunkt in der 1918 veröffentlichten *Bach-Busoni-Edition*. Bei der späteren Musik, in der sich Busoni auf Bach bezog, handelt es sich dann eher um schöpferische Interpretationen als bloße Arrangements; eine starke Persönlichkeit ist aber auch schon in den frühesten Übertragungen zu spüren.

Die vorliegende Produktion ist den frühen Klavierwerken Busonis gewidmet, der bei der Komposition des ältesten Werkes ganze elf und bei der Entstehung des jüngsten gerade einmal fünfzehn Jahre alt war. Wie sehr er als Komponist und Pianist geachtet wurde, spricht aus der Tatsache, dass viele dieser Stücke schon bald nach ihrer Vollendung publiziert wurden – eine Tatsache, die Busoni später zwar bedauerte, ohne dass er jedoch viel gegen die Verbreitung dieser jugendlichen Versuche unternommen hätte. Neben ihrer technischen Gewandtheit verrät diese Musik deutlich, wie frühzeitig er die Werke älterer Komponisten in sich

aufgenommen hatte. Den Anfang bildete Johann Sebastian Bach, wie das für Busoni normal war; dann folgten Clementi, Mozart, Weber und Schumann. In dem Jahrzehnt, das dem letzten der hier eingespielten Stücke folgte, befasste sich Busoni ganz direkt mit den Idiomen Rubinsteins, Brahms’ und Liszts, und im Laufe dieses Prozesses erreichte er eine spätromantische Virtuosität, die er dann in der staunenswerten, oftmals visionären Klaviermusik seiner letzten zwei Jahrzehnte transzendierte.

Die »sechs charakteristischen Stücke« mit dem Titel *Una festa di villaggio* aus dem Jahre 1881 sind von allen frühen Klavierwerken Busonis die gehaltvollsten. Sie spiegeln tatsächlich die Ereignisse eines ganztägigen »Festes auf dem Dorfe«, wie Busoni es in der Gegend von Empoli und Triest während seiner Jugendzeit hätte erleben können. Zu Glockenschlägen und punktierten, wellenförmig dahingehenden Figuren steigert sich während der *Preparazione alla festa* die Vorfreude – doch kurz vor dem neckischen Schluss macht sich eine nachdenklichere Stimmung breit. In ihrem Hauptteil gibt sich die *Marcia trionfale* als ein veritabler Triumphmarsch, wohingegen im zentralen Trio eine wehmütige Eleganz für den nötigen Kontrast sorgt. *In Chiesa* (»In der Kirche«) dominieren schwere und feierliche Choralharmonien, die von beweglicheren Zwischenspielen ergänzt werden. Dann folgen die harmonischen Kollisionen von *La fiera* (»Der Jahrmarkt«), die den Markt (mit seinen Ausrufern) und verschiedene andere Gestalten beschreiben: Zigeuner und Musette, einen Zauberer und einen Bajazzo. Im Anschluss gibt es eine *Danza* mit einer langsamen, liebenswürdigen Walzer-Einleitung und den geistreichen Randbemerkungen des schnellen Tanzes. Am Ende breitet sich in der Nacht (*Notte*) eine Stimmung dezenter Erinnerungen aus. Einige Elemente der vorherigen Sätze brechen sich in dieser Musik, die ihrem ruhig-behaglichen Abschluss zusteuert.

Die *Racconti fantastici* wurden 1882 veröffentlicht, dürften aber schon drei oder vier Jahre früher entstanden sein. Das erste der drei Charakterstücke ist ein kontrapunktisches *Duell* der beiden Hände, die sich in kräftigen, lebhaften Figuren artikulieren. Anschließend beschreibt Busoni den missgestalteten Zwerg *Klein Zaches* aus ETA Hoffmanns gleichnamiger Erzählung: Zwar kann der sich kaum auf seinen Spinnenbeinchen halten, doch er ist mit einem Zauber ausgestattet, der jeden in seiner Umgebung nur das Beste von ihm denken lässt. Den sardonischen Tonfall dieses Satzes wird man in gutmütig-verspielter Art oft beim reifen Busoni wiederfinden. *Die Höhle von Steenfolli* ist durch Wilhelm Hauff’s gleichnamiges Märchen inspiriert und das kunstvollste Stück der *Racconti*: Die Erzählung handelt von einem Fischer, der einen Pakt mit dem Teufel schließt, um einen im Meer versunkenen Schatz heben zu können,

und man merkt der Musik an, dass die Sache einen verhängnisvollen Ausgang nehmen wird.

Die vier *Danze antiche* (1878–79) hat der junge Busoni selbst in seinen Recitals gespielt. Sie zeigen deutlich, dass seine Musik trotz der Orientierung an barocken und klassischen Modellen nicht archaisierend klingt. In dem *Minuetto*, einem der einnehmendsten Stücke der Jugendzeit, wird der alte Tanzschritt mit ausgesprochen klassischem Ebenmaß und Charme aufgegriffen. Die *Gavotta* besteht aus einem sehr dichten imitatorischen Spiel beider Hände, wodurch jeder größere expressive Kontrast zwischen den Hauptgedanken eingeschränkt ist. Die nachfolgende *Giga* schaut dann mit ihren transparenten Figuren direkt auf ihre barocken Vorbilder zurück. Die *Bourrée* ist das ausgefeilteste Stück: Ihr kraftvolles erstes Thema wird durch einen geschmeidigeren Mittelteil abgelöst, bevor der Haupteitel wiederholt und mit einer auffallend lapidaren Geste beendet wird.

Die *Gavotte in f-moll* hat Busoni im April 1880 als selbständiges Stück verfasst und in einem seiner frühen Werkverzeichnisse als sein Opus 70 gezählt. Obwohl die Komposition Johann Sebastian Bach verpflichtet ist, fehlt der persönliche Zug nicht, der sich vor allem in dem beschwingten Mittelteil zeigt, worin das Hauptthema auf reizende Weise hervortreten darf.

Die fünf Charakterstücke der *Suite campestre* hat Ferruccio Busoni 1878 während seines Studiums in Wien geschrieben. Sie wurde seltsamerweise erst ein Jahrhundert später veröffentlicht, obwohl sie zu den profiliertesten, faszinierendsten Werken des jungen Komponisten gehört. Dass es sich um eine »ländliche Suite« handelt, wird schon in den ersten Takten deutlich: Die *Canzone villereccia del mattino* (»Ländliches Morgenlied«) erhebt sich über einem denkbar einfachen Bordun. Ihre scheinbare melodische Strenge und Unnachgiebigkeit findet in der munteren *Caccia* (»Jagd«) einen gehörigen Ausgleich, worauf sich in *L’orgia* (»Orgie«) die vorige Beharrlichkeit der Bewegung noch einmal steigert – vor allen in den stürmischen Figuren der wogenden Schlussgebärden. *Il ritorno* (»Die Rückkehr«) ist das längste und einfallsreichste Stück der Suite. Seine kontrastierenden, ungewöhnlich subtil ausgeführten Themen verbinden Selbstvertrauen und Beklommenheit in einer Weise, die für den reifen Komponisten typisch ist. Die *Preghiera della sera* (»Abendgebet«) verstärkt diese Zweideutigkeit durch ihre eindringliche Selbstversunkenheit, die sich in den resignierenden Schlusstakten kaum auflösen will – auch das bereits ein Hinweis auf die ambivalente Ausdrucksweise, die die Musik des reifen Busoni auszeichnet.

Das letzte Werk der vorliegenden Produktion ist auch das früheste. Die *Cinq Pièces* entstanden gegen Ende des Jahres 1877

und zeigen Busonis Auseinandersetzung mit den Prozeduren des Barock, die sein Denken von Anfang an bestimmten. Dabei entsteht nirgends das Gefühl der Nachahmung oder gar der Parodie; vielmehr betrachtet er die Modelle aus einem Blickwinkel, den man als mittlere Romantik bezeichnen könnte. Das *Preludio* eröffnet die Satzfolge mit einem eleganten, unaufdringlichen Ausdruck. Sein behutsamer Tonfall findet den passenden Kontrast in den methodisch und ungebrochen dahinfließenden Figuren der *Etüde*.

Das *Menuetto* nimmt sich des alten Tanzes mit einer eher klassischen denn barocken Haltung an, während die *Gavotta* einen seltsam verhaltenen, grübelnden Blick auf ihr historisches Modell wirft. Die lebhaftige *Gigue* setzt einen passenden Schlusspunkt, wenn sie mit ungebrochener Spannkraft ihrem Ende zueilt.

Richard Whitehouse
Deutsche Fassung: *Cris Posilac*



Wolf Harden

Wolf Harden, who was born in Hamburg in 1962, is one of the most versatile pianists of his generation. He has enjoyed great success in the Trio Fontenay, an ensemble that he founded in 1980 and with which he has toured to all the world's major music centres. Harden devotes himself not only to chamber music but, with the same success, to the solo piano repertoire. His concert tours have taken him to South America and India as well as to countries throughout Europe, and his special affinity with unusual repertoire is attested by numerous recordings. He was the first to record a complete version of Hans Pfitzner's *Piano Concerto* and has recorded piano music by Ernő Dohnányi, Franz Lehár and Ferruccio Busoni.

www.wolfharden.de

Also available



8.570891



8.572077



8.572422



8.572845

All the works on this recording were composed when Busoni was between the ages of eleven and fifteen. Full of charm and wit, they reveal his precocious absorption of earlier models – principally Bach, Mozart, Weber and Schumann – as well as exceptional technical finesse. *Una festa di villaggio* charts the day's events of a village festival whilst *Suite campestre*, one of his most distinctive early compositions, possesses moments of inwardness that presage the mature works to come.

Ferruccio
BUSONI
(1866–1924)

Playing Time
72:00

Piano Music • 9

1-6	Una festa di villaggio, Op. 9 (Kind. 185) (1881)	23:36
7-9	Racconti fantastici, Op. 12 (Kind. 100) (1878)	9:43
10-13	Danze antiche, Op. 11 (Kind. 126) (1878-79)	11:48
14	Gavotte, Op. 70 (Kind. 152) (1880)	3:13
15-19	Suite campestre, Op. 18 (Kind. 81) (1878)	13:05
20-24	Cinq Pièces, Op. 3 (Kind. 71) (1877)	10:35

Wolf Harden, Piano

Recorded: Wyastone Concert Hall, Monmouth, UK, 5-7 August 2016
Producer, engineer and editor: John Taylor • Cover image by Paolo Zeccara
Publishers: Breitkopf & Härtel (7-9; 15-19); Edizioni Ricordi (tracks 1-6; 10-13);
Edition Cranz (tracks 14; 20-24)