

WORKS WITH FLUTES

SOPHIE LACAZE

59

31

Oh my God

Glissandi

1'02

1'03

t k t i
1/25 ABS

1'04

"Good day"

PIERRE-YVES ARTAUD

FLUTES

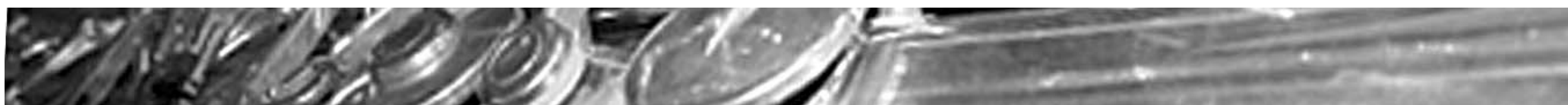
SOLAL

Sophie Lacaze - Works with flutes

- | | |
|---|-------------|
| 1 - 4. Het Lam Gods II , for flute and flute orchestra | |
| 1. Adam and Eve | 2:33 |
| 2. Angels singers and musicians | 2:59 |
| 3. John the Baptist and the Blessed Virgin; God, Son or Father | 4:14 |
| 4. Pilgrims, hermits, Christ's knights and equitable judges; the Mystical Lamb | 3:29 |
| 5. Voices of Australia , for solo flute and recorded voices
<i>(Editions Delatour)</i> | 5:16 |
| 6. Archèlogos II , for bass-flute and recorded sounds | 3:11 |
| 7 - 8. And then there was the sun in the sky , for flute, didgeridoo and flute orchestra
<i>(Editions Notissimo / Alphonse Leduc)</i> | |
| 7. Part I | 5:01 |
| 8. Part II | 6:16 |
| 9. Cinq voyelles pour quatre flûtes , version for four flutes and narrator | 6:23 |
| 10. Py , for flute and piano | 5:40 |
| 11 - 14. Les quatre éléments , for flute, children choir and small percussions | |
| 11. Earth | 3:42 |
| 12. Water | 3:37 |
| 13. Fire | 2:46 |
| 14. Air | 4:19 |

Peut-être suffit-il d'une rencontre pour que se découvre un horizon de sons, de sens, de rumeurs et de poésie. À l'instar de Bruno Maderna qui naguère écrivait pour Severino Gazzelloni – *flauto d'auro* disait-on pour décrire ce miracle que le compositeur italien et son interprète favori n'ont eu de cesse de faire revivre au fil des œuvres –, Sophie Lacaze se dédie à cet instrument dans un cortège d'œuvres écrites pour la plupart à l'intention de Pierre-Yves Artaud, autre artiste tout aussi exceptionnel. Une flûte donc, dans différentes postures et déclinée sur tous ses registres en une myriade de flûtes, non point seulement virtuose, même si elle s'y prête, et de la plus belle manière, mais également une flûte, dans une forme de nudité : à la naissance du son, du souffle. Aucun instrument ne semble plus à même de nous décrire – ou même d'approcher – cette mimésis d'un état originel.

Ce CD est le recueil de la quasi-totalité des pièces pour ou avec flûte(s) de Sophie Lacaze.



Het Lam Gods II (2007), pour flûte et orchestre de flûtes, est dédié à Pierre-Yves Artaud, Pierre-Alain Biget et l'Orchestre de Flûtes Français (OFF). Elle est la deuxième œuvre que le compositeur écrit sur le célèbre triptyque *Het Lam Gods* (l'Agneau Mystique) des peintres flamands Hubert et Jan Van Eyck, aujourd'hui exposé à la Cathédrale Saint-Bavon de Gand (Belgique). Le retable, daté de 1432, est composé de vingt-quatre panneaux différents, dont vingt traitent de la thématique religieuse.

C'est dans des vapeurs sonores, parfois tremblées, gagnées aussi par une forme d'exaltation et de fièvre, que sont évoqués les panneaux de la partie supérieure du triptyque : Adam et Eve, les anges chanteurs et musiciens, Jean-Baptiste et Marie, et le panneau central, Dieu, Fils ou Père ; puis ceux de la partie inférieure : les pèlerins, ermites, chevaliers du Christ et juges équitables, et enfin l'Agneau Mystique.



Voices of Australia (2002) a été écrite lors d'une résidence au Département de Musique électronique (EMU) de l'Université d'Adelaide (Australie), pour le flûtiste et compositeur Ivan Bellocq. Pièce mixte, elle combine des voix enregistrées lors d'une soirée dans le bush australien, et une flûte qui imite les chants d'oiseaux australiens : par ordre d'apparition Brolga, Crested Bellbird, Southern Boobook, Chiming Wedgebill, Fan-tailed Cuckoo et Whip Bird, peu à peu submergés par les voix – indéfiniment en boucles ludiques.



Archèlogos II (2007) pour flûte basse et support audio, commande du Festival Son MiRé, est dédié à André Dion, son directeur artistique. Elle constitue la deuxième pièce d'une série pour instrument solo et support audio, ce support étant réalisé à partir d'enregistrements effectués sur des chantiers de fouilles archéologiques. Pour *Archèlogos II*, les sons-bruits ont été prélevés sur le chantier des fouilles du château de Termes (Aude) dirigé par l'archéologue David Maso.



And then there was the sun in the sky (2000) pour flûte solo, didgeridoo et orchestre de flûtes, écrite à l'intention de Pierre-Yves Artaud, Phillip Peris et l'OFF, s'inspire d'une légende du *Dreamtime* des Aborigènes d'Australie qui raconte la naissance du soleil. De nappes de sons et de souffles dans une lis-situde absolue jusqu'à la présence étrange du didgeridoo s'accomplit un cycle qui, par cercles concentriques de plus en plus serrés, nous porte au suspens et au silence.





Cinq voyelles pour quatre flûtes (2005) est une transcription de *Voyelles* pour flûte seule, que Sophie Lacaze avait écrite en 1993. Inspirée du célèbre poème *Voyelles* d'Arthur Rimbaud, cette pièce en illustre musicalement les différentes images et atmosphères. Chaque voyelle suggère une couleur, partie de la vie tout en étant une variation de celle-ci. La pièce peut être interprétée par quatre flûtistes ou par quatre flûtistes et un récitant. Elle est dédiée à Chiharu Tachibana et l'ensemble Quatre-Couleurs.



Py (2005) pour flûte et piano, dédiée à Pierre-Yves Artaud, enchaîne deux parties : la première, lente, statique, s'inspire des grands espaces et déserts de l'Australie. On y trouve, dans le traitement de la flûte, quelques réminiscences de *And then there was the sun in the sky*. La seconde partie, telle une danse de plus en plus sauvage et désarticulée, fait appel à des rythmes qui sont bientôt abandonnés au profit d'un déferlement de notes au piano, ensuite rejoint par la flûte, sorte de frénésie que seule une remontée du registre des deux instruments – regard vers le ciel, recherche des dieux ? – pourra apaiser.



Les quatre éléments (2005), concerto pour flûte, chœur d'enfants et petites percussions dédié à Pierre-Yves Artaud, suggère en quatre parties distinctes la terre, l'eau, le feu et l'air. Dans une forme de rituel, parfois obsédant, il est un hymne à la nature.

Geneviève Mathon

Sophie Lacaze a étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis est entrée à l'École Normale de Musique de Paris où elle a notamment obtenu le diplôme de composition. Elle a ensuite suivi les cours de Franco Donatoni et Ennio Morricone à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Italie). En France, elle a aussi travaillé avec Antoine Tisné, Allain Gaussin, Philippe Manoury et a suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France. D'autre part, elle a abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes.

Elle collabore actuellement avec de nombreux ensembles et musiciens solistes en France et à l'étranger, tout en développant des partenariats avec des écoles primaires pour initier les enfants à la musique d'aujourd'hui. En 2007, son catalogue comporte une soixantaine d'œuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par un opéra de chambre et des œuvres mixtes, qui sont régulièrement jouées ou diffusées dans une vingtaine de pays.

Sophie Lacaze enseigne la composition et l'orchestration. Fin 2007, elle prend la direction du Centre de Pratique Musicale d'Annecy.

Sophie Lacaze



En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique propre et originale qui tient compte des recherches actuelles sur le timbre tout en cherchant à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, et privilégie un lien fort avec la nature. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épurement fondamental, lui semble essentiel. Plusieurs aspects de la musique aborigène sont aussi devenus partie intégrante de son œuvre, notamment certains rythmes de cérémonies et danses rituelles, ainsi que le didgeridoo, qu'elle n'hésite pas à faire intervenir avec les instruments de l'orchestre classique.

Pierre-Yves Artaud



Premier prix de flûte et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Pierre-Yves Artaud s'est produit dans le monde entier. Il a joué avec de prestigieux orchestres sous la direction de chefs tels que P. Boulez, J. C. Casadesus, Ch. Dutoit, P. Eötvös, L. Foster, A. Tamayo, T. Yeh, E. de Carvalho.

Professeur de flûte au CNSM de Paris, directeur de collections et auteur de plusieurs traités pédagogiques, Pierre-Yves Artaud a également donné des master-classes dans de nombreux pays.

De 1981 à 1986, il est nommé par Pierre Boulez directeur de l'Atelier de Recherche Instrumentale à l'IRCAM.

Qu'il soit concertiste, pédagogue ou chercheur, Pierre-Yves Artaud a largement contribué au développement de l'art de la flûte. Il a non seulement permis un regard nouveau sur le répertoire traditionnel, mais ouvert de nouvelles perspectives pour la musique contemporaine. À ce titre beaucoup de compositeurs ont écrit pour lui, comme G. Amy, A. Boucourechliev, F. Donatoni, B. Ferneyhough, S. Goubaïdulina, T. Hosokawa, K. Huber, B. Jolas, M. Lévinas, P. Mefano, E. Nunes, L. de Pablo, Y. Taira, ...

Pierre-Yves Artaud a obtenu la Médaille des Arts, Sciences et Lettres en 1978, le Grand Prix d'interprétation de la Musique française d'aujourd'hui de la SACEM en 1982, le Prix Charles Cros en 1983, 1985 et 1995, le Grand Prix de l'Académie du Disque Français en 1984 et le Grand Prix Japonais du Disque pour le CD Hosokawa.

En 2000, il est nommé Docteur Honoris Causa de l'Université de Bucarest. En 2006, il est décoré Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la culture.

L'Orchestre de Flûtes Français. Fondé en 1985 par les membres du quatuor de flûtes Arcadie, l'OFF est le premier orchestre de flûtes en Europe. Il propose des concerts de vingt à quarante musiciens. Possédant toute la famille des flûtes, de la piccolo à l'octobasse, cet orchestre spectaculaire est plébiscité partout où il se produit en raison de sa haute qualité et de sa sonorité séduisante et originale. L'OFF est dirigé par Pierre-Alain Biget et Pierre-Yves Artaud en assure la direction artistique.

Le Quatuor Arcadie. C'est en 1965 qu'une amitié d'étudiants donne naissance à l'une des formations françaises les plus originales, le quatuor de flûtes Arcadie. Quarante ans après, le quatuor est toujours vivace, avec trois de ses membres fondateurs, Pierre-Yves Artaud, Pierre-Alain Biget et Arlette Biget, qui ont été rejoints il y a quelques années par Philippe Ferro.

Le quatuor Arcadie s'est produit dans les plus grands festivals sur les cinq continents. Son apport essentiel fut surtout l'extraordinaire enrichissement du répertoire de l'ensemble. Premier du genre à utiliser la totalité de la famille des flûtes traversières, il attira de nombreux compositeurs qui trouvèrent là un champ nouveau d'expression.

Pierre-Alain Biget. Soliste de l'orchestre de chambre Paul Kuentz, membre du quatuor Arcadie, il est aussi professeur de musique de chambre au Conservatoire d'Orléans, responsable des classes d'orchestre symphonique, et dirige régulièrement l'Ensemble Instrumental et l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Il dirige l'Orchestre de Flûtes Français depuis sa création.

Fuminori Tanada est pianiste et compositeur. Pianiste de l'ensemble Itinéraire, il participe à de nombreux concerts et enregistrements de répertoire contemporain et compte à son actif de nombreuses créations. Il joue régulièrement en duo avec Pierre-Yves Artaud et est accompagnateur des classes de flûte au CNSM de Paris.

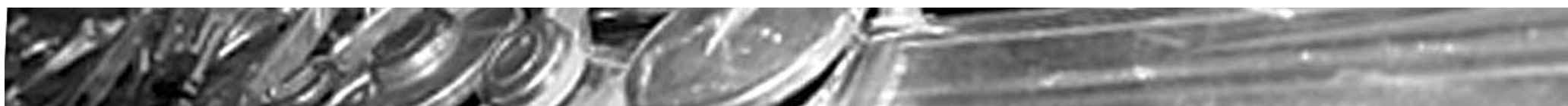
Phillip Peris grandit en Australie, où il est formé pendant plus de dix années au didgeridoo par les Maîtres aborigènes David Blanas, George Jungawwanga et Danama Lowe de la Tribu Yamajti du désert central d'Australie. Depuis son arrivée en Europe en 1988, Phillip Peris se produit régulièrement sur de nombreuses scènes internationales, en solo ou avec divers ensembles musicaux. Il est aussi l'un des premiers joueurs de didgeridoo à proposer des master-classes de son instrument.

Michel de Maulne. Lecteur, comédien et metteur en scène, il est le fondateur et le directeur du Théâtre Molière – Maison de la Poésie à Paris.



Maybe it only takes an encounter to discover a horizon of sounds, senses, rumours and poetry. Just like Bruno Maderna used to write for Severino Gazzelloni – *flauto d'auro* it was said to describe this miracle that the Italian composer and his favourite performer never ceased to bring back to life through their work – Sophie Lacaze dedicated herself to this instrument in a series of pieces written for the best part for Pierre-Yves Artaud, another remarkable artist. A flute therefore, in various poses and used in all its registers in a myriad of flutes, not only virtuoso, even if it lends itself to it, and in the most beautiful way, but also a flute in a form of starkness: at the birth of sound, of breath. No instrument can better describe – or even can come close to – this mimesis of an original state.

This CD is the collection of the majority of works for and with flute by Sophie Lacaze.



Het Lam Gods II (2007), for flute and flute orchestra, is dedicated to Pierre-Yves Artaud, Pierre-Alain Biget and the Orchestre de Flûtes Français. It is the second work that the composer wrote about the famous triptych *Het Lam Gods* (The Mystical Lamb) by the Flemish painters Hubert and Jan Van Eyck, exhibited nowadays at the Saint Bavo Cathedral in Gent (Belgium).

It is in sonic vapours, sometimes trembling, also overcome by a form of fever and exaltation, that the panels of the upper part of the triptych are evoked, Adam and Eve, Angels singers and musicians, John the Baptist and the Blessed Virgin, God, Son or Father; then those of the lower part: the pilgrims, hermits, knights of Christ and just judges, and finally the Mystical Lamb.



Voices of Australia (2002) was composed during a residence at the EMU (Electronic Music Unit), University of Adelaide (Australia), for the flautist and composer Ivan Bellocq. This piece combines voices recorded during a party in the Australian bush, and a flute imitating the songs of Australian birds (Brolga, Crested Bellbird, Southern Boobook, Chiming Wedgebill, Fan-tailed Cuckoo and Whip Bird) slowly submerged by the voices – indefinitely in playful loops.



Archèlogos II (2007) for bass-flute and tape, was commissioned by the Festival Son MiRé, and is dedicated to its Artistic Director André Dion. It is the second piece of a series for soloist instrument and recorded sounds, which was put together using recordings made during excavations in archeological sites. For *Archèlogos II*, the sounds-noises were taken from the excavation on the site of the Termes castle (Aude district) directed by the archeologist David Maso.



And then there was the sun in the sky (2000) for solo flute, didgeridoo and flute orchestra, was written for Pierre-Yves Artaud, Phillip Peris and the Orchestre de Flûtes Français. The work takes its inspiration from a legend of the Dreamtime by the Australian Aborigenes, which tells the story of the birth of the Sun. From layers of sounds and winds in an absolute smoothness up to the strange presence of the didgeridoo, a cycle runs its course in tighter and tighter concentric circles, taking us through suspense and silence.

Cinq voyelles pour quatre flûtes (2005) is a transcription of *Voyelles* for solo flute, that Sophie Lacaze wrote in 1993. Inspired by Arthur Rimbaud's poem *Voyelles*, this piece illustrates its different images and atmospheres by the music. Each vowel suggests a particular colour, a part of life remaining a variant to it. *Cinq Voyelles pour quatre flûtes* can be performed by four flautists or four flautists and a narrator. It is dedicated to Chiharu Tachibana and the Ensemble Quatre-Couleurs.



Py (2005) for flute and piano, dedicated to Pierre-Yves Artaud, goes through two parts: the first one, slow, static, takes its inspiration from wide open spaces and deserts in Australia. The treatment of the flute is reminiscent of *And then there was the sun in sky*. The second part, like an increasingly wild and disjointed dance, uses rhythms that are soon abandoned and replaced by an avalanche of notes on the piano, then joined by the flute, in a kind of frenzy that only a raise of the two instruments' register – gaze towards the sky, looking for the Gods? – can appease.



Les quatre éléments (2005), concerto for flute, children choir and small percussions, dedicated to Pierre-Yves Artaud, suggests in four distinct parts Earth, Water, Fire and Air. In a ritual form, sometimes haunting, it is a hymn to nature.

Geneviève Mathon
Translation: Christel Lacaze

Sophie Lacaze



Born in Lourdes (France) in 1963, Sophie Lacaze studied music at the Conservatoire de Toulouse, and continued at the École Normale de Musique de Paris, where she received the Composition Prize. Afterwards, she studied with Allain Gaussin, Philippe Manoury and Antoine Tisné in France, and with Franco Donatoni and Ennio Morricone in Italy. She also engaged in music theatre with Georges Aperghis at the Centre Acanthes, and attended Pierre Boulez's courses in Collège de France.

She is now developing a partnership with numerous ensembles and soloists, and also with primary schools to introduce children to contemporary music. Her compositions, which range from works for solo instrument to chamber and orchestral music, with also a chamber opera and works with tape, are regularly performed in leading music festivals in more than 20 countries.

Sophie Lacaze teaches composition and orchestration. She is also managing director of the Centre de Pratique Musicale d'Annecy (France).

Unsubdued but attentive to musical trends and schools, Sophie Lacaze has developed an original aesthetics that takes into account the current research on sound while looking to restore music its primary functions, ie ritual, incantation, dance, and its links with nature.

Pierre-Yves Artaud



First prize for flute and for chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Pierre-Yves Artaud has performed all over the world as a soloist or with ensembles and prestigious orchestras, conducted by P. Boulez, J. C. Casadesus, Ch. Dutoit, P. Eötvös, L. Foster, A. Tamayo, T. Yeh, E. de Carvalho.

Professor of flute at the Conservatoire National Supérieur de Paris and at the École Normale de Musique de Paris, director of several collections and several teaching methods and treatise, he also gave numerous master-classes on the five continents.

From 1981 to 1986, he was appointed Director of Instrumental Research Unit in IRCAM (Paris) by Pierre Boulez. He made an important contribution in the development of the art of flute, and many composers, such as G. Amy, A. Boucourechliev, F. Donatoni, B. Ferneyhough, S. Goubaidulina, T. Hosokawa, K. Huber, B. Jolas, M. Lévinas, P. Mefano, E. Nunes, L. de Pablo, Y. Taira, have written for him.

Pierre-Yves Artaud was awarded the SACEM Grand Prix for Interpretation of French Contemporary Music in 1982, the Charles Cros Prize in 1983, 1985 and 1995, the Grand Prix de l'Académie du Disque Français in 1984 and the Japanese CD Grand Prix for Hosokawa's CD. He is also Docteur Honoris Causa of Bucharest National University of Music and *Chevalier des Arts et des Lettres*.

Orchestre de Flûtes Français. Founded in 1985 by the members of the flute quartet Arcadie, the OFF is the leading flute orchestra in Europe. For concerts, its composition ranges from 24 to 40 players. Covering all the members of the flute family, from the piccolo to the octobass, this spectacular ensemble is acclaimed wherever it plays on account of its high quality and the original and entrancing sound it produces. Pierre-Yves Artaud is the artistic director of the OFF, and Pierre-Alain Biget its conductor.

Quatuor Arcadie. In 1965, university friends set up what was to become one of the most original French formations: the Quatuor Arcadie. Forty years later, the flute quartet is still going strong with three of its founding members, Pierre-Yves Artaud, Pierre-Alain Biget and Arlette Biget, joined by Philippe Ferro a few years back.

The Quatuor Arcadie has performed in leading festivals on the five continents. Its main contribution was first of all the extraordinary enrichment of the ensemble's repertoire. It was the first to use the entire flute family and attracted numerous composers who found within it a new field of expression.

Pierre-Alain Biget. First flute of Paul Kuentz Orchestra and member of the Arcadie Flute Quartet, Pierre-Alain Biget currently teaches chamber music and conducts the Orchestra of the Conservatoire in Orléans, as well as the Ensemble Instrumental d'Orléans and the Orchestre de Flûtes Français.

Fuminori Tanada is a pianist and a composer. Pianist of the Ensemble Itineraire, he performs in numerous concerts and recordings of contemporary music. He regularly plays with Pierre-Yves Artaud, and is the accompanist of his flute class at the CNSM in Paris.

Phillip Peris grew up in Australia, where he studied the didgeridoo with Aboriginal Masters David Blanas, George Jungawwanga and Danama Lowe of Yamajti Tribe in the central desert of Australia. Since 1988, he has travelled the world over with the sole motivation to make people discover the didgeridoo, and he has played in most of the major didgeridoo and world music festivals around the planet.

Michel de Maulne. Actor, narrator and director, he is the founder and managing director of the Théâtre Molière – Maison de la Poésie in Paris.



Vielleicht reicht eine Begegnung, um einen Horizont von Klängen, Bedeutungen, Geräuschen und Poesie zu entdecken. Nach dem Beispiel Bruno Madernas, der für Severino Gazzelloni schrieb – *flauto d'auro* sagte man, um dieses Wunder zu beschreiben, das der italienische Komponist und sein bevorzugter Interpret durch eine Reihe von Werken immer wieder belebten –, widmet sich Sophie Lacaze diesem Instrument in einer Folge von Werken, die meist für Pierre-Yves Artaud geschrieben sind, einem anderen außergewöhnlichen Künstler. Eine Flöte also, in verschiedenen Lagen und über alle ihre Register in eine Unzahl von Flöten aufgeteilt – nicht nur virtuos, wenngleich schon etwas, und sogar auf die schönste Art und Weise, sondern gleichermaßen auch eine Flöte in einer Art Nacktheit: bei der Geburt des Klangs, des Atems. Kein Instrument scheint geeigneter, uns diese Nachahmung eines ursprünglichen Zustands zu beschreiben, oder ihm nahe-zukommen.

Diese CD enthält nahezu das Gesamtwerk für oder mit Flöte(n) von Sophie Lacaze.



Het Lam Gods II (2007) für Flöte und Flötenorchester ist Pierre-Yves Artaud, Pierre-Alain Biget und dem Orchestre de Flûtes Français (OFF) gewidmet. Das Stück ist über das berühmte Triptychon *Het Lam Gods* (Das Lamm Gottes) der flämischen Maler Hubert und Jan Van Eyck geschrieben, das heute in der Kathedrale St. Bavo in Gent (Belgien) zu sehen ist. Der Altar, datiert 1432, besteht aus vierundzwanzig Tafeln, von denen zwanzig religiöse Themen behandeln.

In Klangwolken, die manchmal zittern und auch aus einer Art von Erregung und Fieber hergeleitet sind, werden die Tafeln des oberen Teils geschildert: Adam und Eva, die singenden und musizierenden Engel, Johannes der Täufer und Maria, und das zentrale Bild, Gott Vater und Sohn; danach die des unteren Teils: die Pilger, Eremiten, christliche Ritter und gerechte Richter, und schließlich das Lamm Gottes.



Voices of Australia (2002) wurde während eines Aufenthaltes in der Abteilung für elektronische Musik (EMU) der Universität von Adelaide (Australien) für den Flötisten und Komponisten Ivan Bellocq geschrieben. Ein gemischtes Stück, das während eines Abends im Busch aufgenommene Stimmen und eine Flöte kombiniert, die australische Vogelstimmen imitiert: Brolga, Crested Bellbird, Southern Boobook, Chiming Wedgebill, Fan-tailed Cuckoo und Whip Bird, die allmählich durch die Stimmen übertönt werden, unbestimmt in spielerischen Wellen wiederkehrend.

Archèlogos II (2007) für Bassflöte und Tonband, ein Auftrag des Festival Son MiRé, ist seinem künstlerischen Leiter André Dion gewidmet. Es stellt das zweite Stück einer Reihe für Soloinstrument und Tonband dar. Das Zuspieldband wurde auf der Grundlage von Aufnahmen erstellt, die bei archäologischen Ausgrabungen gemacht wurden. Für *Archèlogos II* wurden die Klanggeräusche auf der Baustelle der Ausgrabungen des Schlosses von Termes (Aude), die durch den Archäologen David Maso geleitet werden, aufgenommen.

And then there was the sun in the sky (2000) für Solo-Flöte, Didgeridoo und Flötenorchester, für Pierre-Yves Artaud, Phillip Peris und das OFF geschrieben, ist durch eine Legende des Dreamtime der australischen Aborigenes inspiriert, die die Entstehung der Sonne erzählt. Ausgehend von Flächen von Klängen und Atemzügen von absoluter Glätte bis hin zur fremdartigen Gegenwart des Didgeridoo erfüllt sich ein Zyklus, der durch immer enger werdende konzentrische Kreise uns in einen Zustand der Schweben und Stille führt.

Cinq voyelles pour quatre flûtes (2005) ist eine Transkription von *Voyelles* für Flöte solo, das Sophie Lacaze 1993 schrieb. Inspiriert durch das gleichnamige Gedicht von Arthur Rimbaud illustriert dieses Stück musikalisch dessen verschiedene Bilder und Stimmungen. Jeder Vokal korrespondiert mit einer Farbe, die sowohl ein Teil des Lebens als auch eine Variation darüber ist. Das Stück kann durch vier Flötisten oder durch vier Flötisten und einen Sprecher interpretiert werden. Es ist Chiharu Tachibana und dem Ensemble Quatre-Couleurs gewidmet.

Py (2005) für Flöte und Klavier ist Pierre-Yves Artaud gewidmet und besteht aus zwei Teilen. Der erste, langsame und statische Teil wurde von den großen Weiten und Wüsten Australiens inspiriert. In der Behandlung der Flöte finden sich Anklänge an *And then there was the sun in the sky*. Der zweite Teil stellt einen immer wilder und unartikulierter werdenden Tanz dar und verwendet Rhythmen, die bald zugunsten von einfallenden Klaviernoten aufgegeben werden, denen sich die Flöte in einer Art von Überschwang anschließt, den nur ein Steigen in die hohen Register beider Instrumente – Blick zum Himmel, Suche nach Göttern? – beruhigen kann.

Les quatre éléments (2005), ein Konzert für Flöte, Kinderchor und Schlagwerk, ist Pierre-Yves Artaud gewidmet und bezieht sich in vier verschiedenen Teilen auf Erde, Wasser, Feuer und Luft. In der Form eines Rituals, das manchmal eindringlich ist, ist es eine Hymne an die Natur.

Geneviève Mathon
Übersetzung: Helmut Schmitz



Das **Orchestre de Flûtes Français**, 1985 von Mitgliedern des Flötenquartetts Arcadie gegründet, ist das erste Flötenorchester in Europa. Es besteht aus vierundzwanzig Musikern, die die ganze Flötenfamilie vom Piccolo bis zum Oktavbass präsentieren. Dieses spektakuläre Orchester wird wegen seiner hohen Qualität und seines originellen und überzeugenden Klanges überall, wo es auftritt, gefeiert. Seit seiner Gründung wird das OFF von Pierre-Alain Biget geleitet, wobei Pierre-Yves Artaud sein künstlerischer Direktor ist.

Im Jahre 1965 gründeten befreundete Studenten eine der originellsten französischen Musikformationen, das **Quatuor Arcadie**. Vierzig Jahre danach ist das Flötenquartett noch immer mit drei seiner Gründungsmitglieder aktiv, Pierre-Yves Artaud, Pierre-Alain Biget und Arlette Biget, denen sich vor einigen Jahren Philippe Ferro angeschlossen hat. Das Quatuor Arcadie trat bei den größten Festivals auf allen fünf Kontinenten auf. Es ist das erste Flötenquartett, das die Gesamtheit der Flötenfamilie vom Piccolo bis zum Oktavbass verwendet. Zahlreiche Komponisten haben daher in ihm ein neues Ausdrucksfeld gefunden.

Pierre-Alain Biget ist Solist des Kammerorchesters Paul Kuentz und Mitglied des Quatuor Arcadie. Er unterrichtet Kammermusik am Conservatoire National de Région d'Orléans und zeichnet verantwortlich für die Sinfonieorchester-Ausbildung. Er dirigiert regelmäßig das Ensemble Instrumental d'Orléans und das Orchestre Symphonique d'Orléans. Seit seiner Gründung ist der Dirigent des Orchestre de Flûtes Français.

Fuminori Tanada ist Pianist und Komponist. Als Pianist des Ensemble Itinéraire nimmt er an zahlreichen Konzerten und Aufnahmen zeitgenössischer Musik teil und brachte viele Werke zur Uraufführung. Er spielt regelmäßig im Duo mit Pierre-Yves Artaud und ist Begleiter der Flötenklassen am CNSM von Paris.

Phillip Peris wuchs in Australien auf, wo er durch die Meister der Aborigenes David Blanas, George Jungawwanga und Danama Lowe vom Yamajti-Stamm in der Wüste Zentralaustraliens am Didgeridoo ausgebildet wurde. Seit er 1988 nach Europa kam, tritt er regelmäßig international sowohl als Solist sowie mit verschiedenen Musikensembles auf. Er ist auch einer der ersten Digeridoo-Spieler, der Meisterkurse für sein Instrument anbietet.

Michel de Maulne ist Schauspieler, Rezitator und Regisseur, sowie Gründer und Leiter des Théâtre Molière – Maison de la Poésie in Paris.

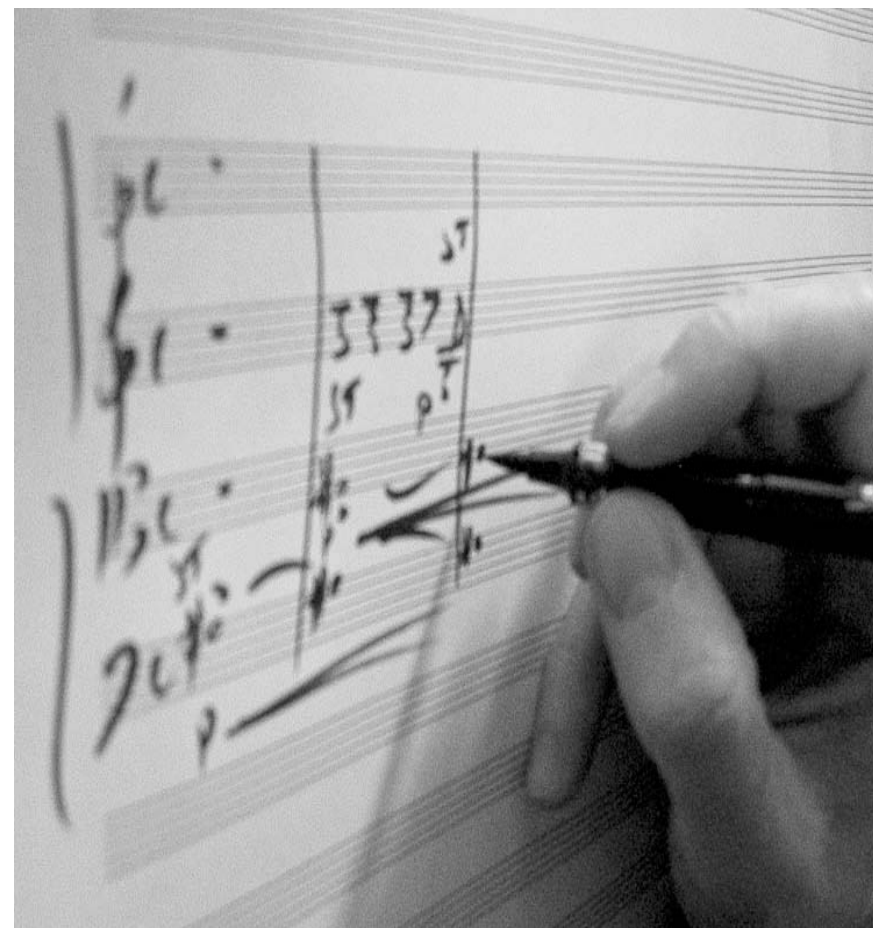
Sophie Lacaze (geboren 1963) studierte am Conservatoire National de Région in Toulouse und anschließend an der École Normale de Musique in Paris, wo sie im Besonderen ein Diplom in Komposition erhielt. In der Folge nahm sie Unterricht bei Franco Donatoni und Ennio Morricone an der Accademia Musicale Chigiana di Siena (Italien). In Frankreich studierte sie auch bei Antoine Tisné, Allain Gaussin und Philippe Manoury und besuchte die Vorlesungen von Pierre Boulez am Collège de France. Außerdem beschäftigte sie sich mit Musiktheater bei Georges Aperghis am Centre Acanthes.

Derzeit arbeitet sie mit zahlreichen Ensembles und Solisten in Frankreich und im Ausland zusammen und entwickelt eine Kooperation mit Grundschulen, um Kinder an zeitgenössische Musik heranzuführen. Im Jahre 2007 enthielt ihr Werkkatalog etwa sechzig Werke, von Solo- und Orchesterstücken bis hin zu einer Kammeroper und gemischten Werken, die regelmäßig in annähernd zwanzig Ländern gespielt und verbreitet werden.

Sophie Lacaze unterrichtet Komposition und Instrumentation. Sie ist Direktorin des Centre de Pratique Musicale in Annecy.

Jenseits jeglicher Schule und Musikströmung stehend hat Sophie Lacaze eine eigenständige Ästhetik entwickelt, welche aktuelle Untersuchungen zu Klangfarben berücksichtigt und zugleich versucht, der Musik ihre ursprünglichen Bestimmungen wie Rituell, Beschwörung und Tanz zurückzugeben, und eine starke Verbindung mit der Natur bevorzugt. Im Verlauf ihrer ersten Reise nach Australien 1996 entdeckte sie die Kultur der Aborigenes. Seitdem scheint ihr eine Rückkehr zum Wesen selbst der Musik, eine gründliche Reinigung bedeutsam. Mehrere Aspekte der Musik der australischen Ureinwohner sind wichtiger Bestandteil ihres Werks geworden, vor allem gewisse Rhythmen von Zeremonien und rituellen Tänzen, sowie das Didgeridoo, dessen Verwendung zusammen mit den klassischen Orchesterinstrumenten sie nicht scheut.

Sophie Lacaze



Pierre-Yves Artaud



Pierre-Yves Artaud erhielt einen Premier Prix für Flöte und Kammermusik am Pariser Conservatoire National Supérieur de Musique und trat in der ganzen Welt auf. Er spielte mit bedeutenden Orchestern unter Leitung von Dirigenten wie P. Boulez, J. C. Casadesus, Ch. Dutoit, P. Eötvös, L. Foster, A. Tamayo und T. Yeh, E. de Carvalho.

Er ist Professor für Flöte am CNSM in Paris, Leiter von Sammlungen sowie Autor mehrerer Lehrwerke, und hat Meisterkurse in zahlreichen Ländern gegeben.

Von 1981 bis 1986 wurde er von Pierre Boulez zum Leiter des Atelier de Recherche Instrumentale am Pariser IRCAM ernannt.

Als Musiker, Pädagoge und Forscher hat Pierre-Yves Artaud entscheidend zur Entwicklung des Flötenspiels beigetragen. Er hat nicht nur einen neuen Blick auf das traditionelle Repertoire ermöglicht, sondern auch neue Perspektiven für die zeitgenössische Musik eröffnet. Zahlreichen Komponisten haben daher für ihn geschrieben.

Pierre-Yves Artaud erhielt die Medaille der Künste, der Wissenschaften und der Literatur (1978), den Großen Interpretationspreis für heutige französische Musik der SACEM (1982), den Prix Charles Cros (1983, 1985 und

1995), den Grand Prix der Académie du Disque français (1984) und den japanischen Schallplattenpreis für seine Hosokawa- CD. Im Jahre 2000 verlieh ihm die Universität von Bukarest einen Doktor Honoris Causa. 2006 wurde er mit dem *Chevalier des Arts et des Lettres* des französischen Kultusministers ausgezeichnet.

Pierre-Yves Artaud, flutes (1 - 14)

Orchestre de Flûtes Français, conductor: **Pierre-Alain Biget** (1 - 4, 7 - 8)

Quatuor Arcadie (9)

Phillip Peris, didgeridoo (7 - 8)

Fuminori Tanada, piano (10)

Michel de Maulne, narrator (9)

Pupils in the classes of **Annie Bouhours**, **Michèle Benito**, **Bernard Malaplate** and **Emmanuelle Etori** at Sarrouilles and Vic-en-Bigorre primary schools, conductor: **Jocelyne Pujol** (11 - 14)

Pupils of Henri Matisse secondary school music classes of Issy-les-Moulineaux and Niedermeyer Conservatoire percussion classes of Issy-les-Moulineaux, conductor: **Catherine Lobet** (12)

Recorded at: Studio la Fenêtre, Paris – Community Hall of Sarrouilles (11, 13, 14) – Niedermeyer Conservatoire auditorium of Issy-les-Moulineaux (12)

Artistic director: **Sophie Lacaze**

Recording: **Benjamin Bernard** (Hérissons), assistant: **Magali Dat**

Editing: **Sophie Lacaze**

Mastering: **Benjamin Bernard**

Design and photos: **Guy Bompais**

SOL 004

© & © SOLAL 2007

www.solal.de

SOLAL