

An abstract painting featuring a central, textured, dark blue-green shape that resembles a rock or a piece of mineral. This central element is surrounded by soft, ethereal washes of white and light blue, with delicate, golden-yellow lines and speckles scattered throughout, creating a sense of depth and movement. The overall composition is organic and layered, with a rich, painterly texture.

**10
CDs**

**Ludwig van
Beethoven**

**The Complete
Piano Sonatas**

André De Groote

SOLAL

Ludwig van Beethoven

The Complete Piano Sonatas

André De Groote

CD 1 69:14	Op. 10 No. 3 D major (1796/98)	25:56
	1. Presto	7:36
	2. Largo e mesto	10:58
	3. Menuetto: Allegro – Trio	3:05
	4. Rondo: Allegro	4:17
	Op. 27 No. 2 C-sharp minor <i>Mondschein</i> (1801)	16:42
	5. Adagio sostenuto	6:22
	6. Allegretto – Trio	2:31
	7. Presto agitato	7:49
	Op. 53 C major <i>Waldstein</i> (1803/04)	26:30
	8. Allegro con brio	11:32
	9. Introduzione: Adagio molto	4:46
	10. Rondo: Allegretto moderato	10:12
CD 2 57:20	Op. 2 No. 2 A major (1795)	23:53
	1. Allegro vivace	7:04
	2. Largo appassionato	6:54
	3. Scherzo: Allegretto	3:19
	4. Rondo: Grazioso	6:36
	Op. 31 No. 2 D minor <i>Der Sturm</i> (1801/02)	23:31
	5. Largo – Allegro	9:04
	6. Adagio	7:58
	7. Allegretto	6:29
	Op. 79 G major (1809)	9:49
	8. Presto alla tedesca	4:52
	9. Andante	2:52
	10. Vivace	2:05

CD 3 61:59	Op. 2 No. 1 F minor (1795)	16:50
	1. Allegro	3:42
	2. Adagio	4:31
	3. Menuetto: Allegretto – Trio	3:27
	4. Prestissimo	5:10
	Op. 13 C minor <i>Pathétique</i> (1798/99)	18:31
	5. Grave – Allegro di molto e con brio	8:37
	6. Adagio cantabile	5:06
	7. Rondo: Allegro	4:48
	Op. 22 B-flat major (1799/1800)	26:34
	8. Allegro con brio	7:38
9. Adagio con molta espressione	9:08	
10. Minuetto	3:26	
11. Rondo: Allegretto	6:22	
CD 4 63:06	Op. 14 No. 1 E major (1798/99)	14:38
	1. Allegro	7:17
	2. Allegretto	4:07
	3. Rondo: Allegro comodo	3:14
	Op. 27 No. 1 E-flat major (1800/01)	16:09
	4. Andante – Allegro	5:17
	5. Allegro molto e vivace	2:02
	6. Adagio con espressione	3:14
	7. Allegro vivace	5:35
	Op. 49 No. 1 G minor (1795/98)	7:20
	8. Andante	4:08
	9. Rondo: Allegro	3:12
	Op. 57 F minor <i>Appassionata</i> (1804/05)	24:39
	10. Allegro assai	9:22
	11. Andante con moto	7:00
12. Allegro ma non troppo	8:17	

CD 5 66:26	Op. 49 No. 2 G major (1795/96)	8:12
	1. Allegro, ma non troppo	4:50
	2. Tempo di Menuetto	3:22
	Op. 31 No. 3 E-flat major <i>Die Jagd</i> (1801/02)	23:46
	3. Allegro	9:03
	4. Scherzo: Allegretto vivace	5:17
	5. Menuetto: Moderato e grazioso – Trio	4:40
	6. Presto con fuoco	4:46
	Op. 78 F-sharp major (1809)	10:39
	7. Adagio cantabile – Allegro ma non troppo	7:33
	8. Allegro vivace	3:06
	Op. 101 A major (1816)	23:30
	9. <i>Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung</i> Allegretto, ma non troppo	4:39
	10. <i>Lebhaft. Marschmäßig</i> Vivace alla Marcia	6:53
	11. <i>Langsam und sehnsuchtvoll</i> Adagio, ma non troppo, con affetto	3:43
	12. <i>Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit</i> Allegro	8:15
CD 6 65:59	Op. 2 No. 3 C major (1795)	26:29
	1. Allegro con brio	10:50
	2. Adagio	6:55
	3. Scherzo: Allegro – Trio	3:19
	4. Allegro assai	5:25
	Op. 10 No. 1 C minor (1796/98)	18:59
	5. Allegro molto e con brio	6:32
	6. Adagio molto	8:08
	7. Finale: Prestissimo	4:19

	Op. 109 E major (1820)	20:18
	8. Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo	4:10
	9. Prestissimo	2:37
	10. <i>Gesangvoll, mit innigster Empfindung</i> Andante molto cantabile ed espressivo	13:31
CD 7	Op. 26 A-flat major <i>Funebre</i> (1800/01)	19:46
69:06	1. Andante con Variazioni	8:23
	2. Scherzo: Allegro molto – Trio	2:54
	3. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe	5:40
	4. Allegro	2:49
	Op. 28 D major <i>Pastorale</i> (1801)	25:24
	5. Allegro	11:06
	6. Andante	6:19
	7. Scherzo: Allegro vivace – Trio	2:48
	8. Rondo: Allegro, ma non troppo	5:11
	Op. 54 F major (1804)	11:04
	9. In Tempo d'un Menuetto	5:16
	10. Allegretto	5:48
	Op. 90 E minor (1814)	12:52
	11. <i>Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck</i> Allegro	5:48
	12. <i>Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen</i> Rondo	7:04
CD 8	Op. 7 E-flat major (1796/97)	30:27
70:21	1. Allegro molto e con brio	8:47
	2. Largo, con gran espressione	8:34
	3. Allegro	5:56
	4. Rondo: Poco Allegretto e grazioso	7:10

	Op. 14 No. 2 G major (1798/99)	16:00
	5. Allegro	7:25
	6. Andante	4:51
	7. Scherzo: Allegro assai	3:44
	Op. 31 No. 1 G major (1801/02)	23:54
	8. Allegro vivace	7:00
	9. Adagio grazioso	10:26
	10. Rondo: Allegretto	6:28
CD 9	Op. 10 No. 2 F major (1796/98)	12:41
59:18	1. Allegro	6:05
	2. Allegretto	4:08
	3. Presto	2:28
	Op. 106 B-flat major <i>Hammerklavier</i> (1817/18)	46:31
	4. Allegro	12:09
	5. Scherzo: Assai vivace	2:56
	6. Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento	18:37
	7. Largo – Allegro risoluto	12:49
CD 10	Op. 81a E-flat major <i>Les Adieux</i> (1809/10)	18:38
69:26	1. <i>Das Lebewohl.</i> Adagio – Allegro	8:19
	2. <i>Abwesenheit.</i> Andante espressivo	4:27
	3. <i>Das Wiedersehen.</i> Vivacissimamente	5:52
	Op. 110 A-flat major (1821)	21:53
	4. Moderato cantabile molto espressivo	6:57
	5. Allegro molto	2:28
	6. Adagio ma non troppo – Fuga: Allegro ma non troppo	12:28
	Op. 111 C minor (1821/22)	28:50
	7. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato	9:29
	8. Arietta: Adagio molto semplice e cantabile	19:21



A prize-winner in a number of important contests, the eminent Belgian pianist **André De Groote** was awarded the Harriet Cohen Medal in London and was a laureate of the Tchaikovsky (Moscow), Queen Elisabeth (Brussels) and ARD (Munich) competitions, all of which gave him access to the world's major musical venues. His art has thus been widely heard, not only in the main European centres, but also in America and Africa, as well as the Middle and Far East. He has appeared with such distinguished conductors as Dean Dixon, Neeme Järvi, Arpad Joó, Michael Gielen, Christoph Eschenbach, and Igor Markevitch.

His chamber music activities include close association with the Chilingirian and Via Nova string quartets, the violinists Yayoi Toda and Augustin Dumay, while his duo with the cellist Viviane Spanoghe has become a landmark of Belgian musical life. Together they have recorded works by Beethoven, Brahms, Britten, Enesco, Jongen, Shostakovitch, Tournemire and Vierne.

André De Groote's wide-ranging repertoire includes some fifty concertos, Brahms' entire output for solo piano (all of which he has recorded), Beethoven's complete piano sonatas which he has performed in Brussels, at the Beethoven-Haus in Bonn, in Zaragoza (Spain), and in Hiroshima (Japan). Other recordings include the three piano sonatas by Erich Korngold, Charles Camilleri's three piano concertos, Arthur de Greef's two piano concertos, and works for piano and ensemble by Francis Poulenc and Jean Françaix. A new recording of Brahms' two sonatas for piano and clarinet (with Wolfgang Meyer) and viola (with Pierre-Henri Xuereb) has also been released.

An honorary professor at the Brussels Royal Conservatoire, he has given many master-classes in France, Germany, Spain and Japan, and is in great demand as an adjudicator at such international events as the Queen Elisabeth Competition in Brussels. In 1986 he was Visiting Professor at Arizona State University, Phoenix, and in 2007-08 at Indiana University, Bloomington.

Seine internationale Karriere begann **André De Groote**, nachdem er die Harriet-Cohen-Medaille in London und einen Preis beim Tschaikowsky-Wettbewerb Moskau gewonnen hatte, und Preisträger des Königin Elisabeth-Wettbewerbs in Brüssel und des ARD-Wettbewerbs in München wurde. Er konzertierte in ganz Europa, Nord- und Südamerika, in Afrika und dem nahen und fernen Osten. Dabei war er Solist berühmter Orchester unter ausgezeichneten Dirigenten wie Dean Dixon, Neeme Järvi, Arpad Joó, Michael Gielen, Christoph Eschenbach, oder Igor Markevitch.

Als Kammermusiker arbeitet er eng mit den Chilingirian und Via Nova-Streichquartetten sowie mit den Geigern Augustin Dumay und Yayoi Toda zusammen. Sein Duo mit der Cellistin Viviane Spanoghe ist zu einer festen Größe in der musikalischen Landschaft Belgiens geworden; sie haben zusammen zahlreiche Aufnahmen mit Werken von Beethoven, Brahms, Britten, Enesco, Jongen, Shostakovitch, Tournemire und Vierne eingespielt.

André De Groote beherrscht ein umfangreiches Repertoire von mehr als fünfzig Klavierkonzerten, hat das gesamte Klavierwerk von Brahms auf CD eingespielt und hat mehr-

fach den kompletten Klaviersonaten-Zyklus Beethovens in Brüssel, im Bonner Beethoven-Haus, in Zaragoza und in Hiroshima aufgeführt. Weitere CD-Produktionen beinhalteten die drei Klaviersonaten von Erich Korngold, die Klavierkonzerte von Charles Camilleri und Arthur de Greef, sowie Werke für Klavier und Ensemble von Francis Poulenc und Jean Françaix. Eine neue Aufnahme von Brahms' Sonaten für Klavier und Klarinette (mit Wolfgang Meyer) und Bratsche (mit Pierre-Henri Xuereb) ist soeben erschienen.

André De Groote ist Honorarprofessor am Königlichen Konservatorium in Brüssel und hat zahlreiche Meisterkurse in Frankreich, Deutschland, Spanien und Japan gegeben. Er wird häufig als Juror zu internationalen Wettbewerben wie dem Königin-Elisabeth-Wettbewerb in Brüssel eingeladen. 1986 war er Gastprofessor an der Arizona State University in Phoenix und 2007/08 an der Indiana University in Bloomington.

Lauréat de plusieurs concours internationaux importants, le pianiste **André De Groote** a reçu la Médaille Harriet Cohen et a été primé au Concours ARD de Munich, au Concours Tchaïkovsky de Moscou et au Concours International Reine Élisabeth de Bruxelles, ce qui lui a ouvert les portes des centres musicaux les plus importants. L'artiste s'est ainsi fait entendre non seulement dans les principaux centres européens, mais également en Amérique du Nord et du Sud, au Proche et au Moyen-Orient, en Afrique et au Japon. Il a collaboré avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Dean Dixon, Neeme Järvi, Arpad Joó, Christoph Eschenbach, Michael Gielen ou Igor Markevitch.

En musique de chambre, il s'est associé aux quatuors Chilingirian et Via Nova, aux ensembles Vega et Vitalys et aux violonistes Augustin Dumay et Yayoi Toda ; son duo avec la violoncelliste Viviane Spanoghe est devenu un pilier incontournable de la vie musicale belge. Ensemble, ils ont enregistré une quantité impressionnante d'œuvres pour violoncelle et piano : sonates de Beethoven, de Brahms, de Britten, d'Enesco, de Jongen, de Shostakovitch, de Tournemire et de Vierne. L'enregistrement des deux sonates pour piano et clarinette de Brahms (avec le clarinettiste Wolfgang Meyer) et piano et alto (avec l'altiste Pierre-Henri Xuereb) vient de paraître.

Son vaste répertoire comprend quelque cinquante concertos avec orchestre dont il a gravé les deux d'Arthur de Greef et les trois de Charles Camilleri. Il a également enregistré des œuvres avec ensemble instrumental de Francis Poulenc et de Jean Françaix. Il a enfin enregistré l'intégrale des sonates pour piano seul de Beethoven, l'œuvre complète pour piano de Brahms, et les trois sonates de Erich Korngold. Il a joué le cycle complet des trente-deux sonates de Beethoven à Bruxelles, à Saragosse, à Hiroshima et à la Beethoven-Haus de Bonn.

Professeur honoraire au Conservatoire Royal de Bruxelles, il a donné plusieurs master-classes en France, en Allemagne, en Espagne et au Japon. Il est régulièrement invité à participer aux jurys de différents concours internationaux. Il a été appelé comme *Visiting Professor* par l'Arizona State University à Phoenix en 1986 et par l'Université d'Indiana à Bloomington en 2007-2008.

Conversation with André De Groote

What in your opinion are the outstanding traits of Beethoven's piano style?

Right from his op. 1, Beethoven composed longer slow movements than Haydn or Mozart and faster last movements – compare the *Largo* from his Sonata op. 7 and its eloquent use of silence to the Finales of his Sonatas op. 2 no. 1 or op. 10 no. 1, both *Prestissimo*. Haydn heard Beethoven at the premiere of his Sonatas op. 2, and apart from making discreetly disapproving noises, might have observed the novelty of that enraged revolt that was to become a driving force of Beethoven's whole life.

What did you choose as your first recordings?

I first recorded works by Schumann for EMI, Brahms' entire output for solo piano, a series of recordings of chamber music by Brahms, Britten and Beethoven and concertos by Belgian composers. Friends persuaded me to record a double CD featuring well-known Beethoven sonatas, and I started with op. 110, an extraordinarily important icon in my life at the time.

How did you come to consider the idea of recording the 32 sonatas?

After playing the sonata cycle in various locations around Brussels, the decision was taken to record them all. My chamber music teacher asked me to play all of them for the first time in 1971, after having performed three of them in one of his short-concert series, which I did in nearly chronological order over twelve concerts during one school year. Thanks to a great friend and Beethoven enthusiast Jean Van Der Spek, I performed them at both the Brussels Conservatoire and the Beethoven-Haus in Bonn.

Does this mean you always perform them in chronological order?

Not at all, because I find the seventeen "first-period" sonatas very difficult to differentiate during the three or four recitals they need for performance. Since my highly rewarding experience at the Beethoven-Haus, I perform them in eight concerts, after having solved the puzzle of fitting them together. The recording, however, needs ten CDs. Some sonatas cannot tolerate a single sound after their last note, while others perfectly play the role of a sunrise or other primeval beginning. I try to link content and tonality - by contrast or similarity - in a way that gives a feeling of refreshment at the outset of each sonata, in the hope that the audience will feel inclined to escort me on this fantastic journey.

What have you learnt from your experience with Beethoven?

In recent years I have tried to codify my approach towards learning, performing and interpreting any given music. I soon realized that this was anything but liberating, on the contrary. I did however retain one principle from this prosaic search: a primal need to make this or any other music intelligible. This involves serious thought about such questions as tempo, balance and texture, to mention but a few. Aspects such as knowledge of history and of the composer's life are of course relatively important, but they offer surprisingly little support when trying to come to terms with Beethoven's music. The more essential accessory appears to me to be a thorough acquaintance with his works in every medium.

Interview conducted by Joaquim Benitez at the Elisabeth University of Music, Hiroshima

Gespräch mit André De Groote

Was sind Ihrer Meinung nach die charakteristischen Merkmale von Beethovens Klavierstil?

Von seinem op. 1 an komponierte Beethoven längere langsame Sätze als Haydn oder Mozart und schnellere Finalsätze – man vergleiche das *Largo* seiner Sonate op. 7 und dessen eloquenten Gebrauch von Stille mit den Finales seiner Sonaten op. 2 Nr. 1 oder op. 10 Nr. 1, beide *Prestissimo*. Haydn hörte Beethoven zur Premiere seiner Sonaten op. 2, und abgesehen von einigen verhalten missbilligenden Geräuschen, die er machte, hatte er wohl die Neuheit dieser rasenden Rebellion bemerkt, die im Begriff war, eine treibende Kraft während Beethovens gesamten Lebens zu werden.

Welche Werke wählten Sie für Ihre ersten Aufnahmen?

Ich nahm zuerst Werke von Schumann für EMI auf, Brahms' Gesamtwerk für Soloklavier, eine Reihe von Kammermusik-Aufnahmen von Brahms, Britten und Beethoven sowie Konzerte von Belgischen Komponisten. Freunde überredeten mich, eine Doppel-CD mit bekannten Beethoven-Sonaten aufzunehmen, und ich begann mit dem op. 110 – ein über alle Maßen wichtiges Symbol in meinem Leben zu jener Zeit.

Wie kamen Sie zu der Idee, alle 32 Sonaten einzuspielen?

Nachdem ich den Sonatenzyklus an mehreren Orten in und um Brüssel gespielt hatte, stand die Entscheidung fest, sie alle einzuspielen. 1971 bat mich mein Kammermusiklehrer, sie zum ersten Mal vollständig aufzuführen, nachdem ich drei von ihnen in einer seiner Kurzkonzertserien gespielt hatte. Ich tat dies in nahezu chronologischer Folge über zwölf Konzerte hinweg, die über ein Studienjahr verteilt waren. Ich verdanke es einem guten Freund und Beethoven-Liebhaber, Jean Van Der Spek, sie im Brüsseler Konservatorium und im Beethoven-Haus Bonn aufgeführt zu haben.

Heißt das, dass Sie sie immer in chronologischer Abfolge aufführen?

Nicht im geringsten, weil ich die siebzehn frühen Sonaten für die drei oder vier Konzerte, die sie in Anspruch nehmen, nicht unterschiedlich genug finde. Seit meiner höchst dankbaren Erfahrung im Beethoven-Haus spiele ich sie in einer Reihenfolge, mit der es mir gelungen ist, sie puzzleartig in acht Konzerte zu packen. Die Einspielung benötigt jedoch zehn CDs. Einige Sonaten vertragen nicht das geringste Geräusch nach ihrem letzten Ton, andere hingegen erfüllen ohne Probleme die Funktion eines Neubeginns oder einer Art Sonnenaufgang. Ich versuche, Inhalt und Tonarten über Kontrast oder Gleichartigkeit so in Verbindung zu bringen, dass man sich am Anfang einer jeden Sonate frisch fühlt. Ich hoffe, dass die Zuhörer dadurch geneigt sind, mich auf dieser fantastischen Reise begleiten zu wollen.

Was haben Sie aus Ihrer Erfahrung mit Beethoven gelernt?

In den letzten Jahren habe ich versucht, meinen Ansatz im Erlernen, Aufführen und Interpretieren jeglicher Musik festzuschreiben. Ich habe schnell festgestellt, dass das nicht sehr befreiend war, im Gegenteil! Doch habe ich einen Grundsatz von dieser prosaischen Suche beibehalten: ein grundlegendes Bedürfnis, diese oder jegliche andere Musik verständlich zu machen. Das beinhaltet ernsthaftes Nachdenken über Fragen wie Tempo, Ausgewogenheit oder Aufbau, um nur einige zu nennen. Aspekte wie Kenntnis der Geschichte und des Lebens des Komponisten sind natürlich relativ wichtig, aber helfen überraschend wenig, wenn es darum geht, Beethovens Musik zu bewältigen. Ein essenzielleres Hilfsmittel scheint mir die profunde Vertrautheit mit seinen Werken in jeder Hinsicht zu sein.

*Das Interview führte Joaquim Benitez an der Elisabeth University of Music, Hiroshima
(Übersetzung: Rainer Arndt)*

Entretien avec André De Groote

À votre avis, quelles sont les caractéristiques remarquables du style pianistique beethovénien ?

Dès son op. 1, Beethoven composa des mouvements lents plus longs et des mouvements finaux plus rapides que ceux de Haydn ou de Mozart – comparez le *Largo* de sa Sonate op. 7 et l'usage éloquent qu'il fait du silence dans les *Finales* de ses Sonates op. 2 n° 1 et op. 10 n° 1, tous les deux *Prestissimo*. Haydn entendit Beethoven à la Première de ses Sonates op. 2, et à part avoir discrètement marqué sa désapprobation par quelques bruits, il dut observer la nouveauté de cette révolte enragée qui allait devenir une force motrice durant toute la vie de Beethoven.

Qu'avez-vous choisi pour vos premiers enregistrements ?

J'ai d'abord gravé les œuvres de Schumann pour EMI, l'intégrale des œuvres pour piano solo de Brahms, de la musique de chambre de Brahms, de Britten et de Beethoven en plusieurs disques et des concertos de compositeurs belges. Des amis m'ont persuadé d'enregistrer un double CD avec les fameuses sonates de Beethoven, ce que j'ai commencé avec l'op. 110, d'une importance capitale dans ma vie à cette époque.

Comment en êtes-vous venu à l'idée d'enregistrer les trente-deux sonates ?

Après avoir joué le cycle des sonates dans plusieurs lieux des alentours de Bruxelles, la décision fut prise de les enregistrer. Mon professeur de musique de chambre me demanda de les jouer toutes pour la première fois en 1971, après que j'en aie interprété trois dans sa série de petits concerts. Je les ai exécutées, de façon presque chronologique, en douze concerts répartis sur une année scolaire. Grâce à un grand ami, Jean Van Der Spek, admirateur de Beethoven, j'ai pu les jouer au Conservatoire de Bruxelles et à la Beethoven-Haus de Bonn.

Cela veut-il dire que vous les jouez toujours dans l'ordre chronologique ?

Pas du tout, parce que je trouve les dix-sept sonates de sa « première période » très difficiles à différencier lors des trois ou quatre concerts nécessaires à leur exécution. Je les joue, depuis mon expérience très enrichissante à la Beethoven-Haus, groupées en huit concerts. Par contre, dix CDs sont nécessaires à l'enregistrement. Certaines sonates exigent un

silence total après leur dernière note, tandis que d'autres supportent parfaitement la première place. J'essaye d'en relier les contenus et les tonalités par contrastes ou par similitudes, de façon à ce que l'on se sente rafraîchi, en quelque sorte, au début de chaque sonate. J'ai l'espoir que l'auditeur se sentira ainsi invité à m'accompagner dans ce fantastique voyage.

Qu'avez-vous appris au contact de Beethoven ?

Dans les dernières années, j'ai essayé de codifier ma conception de l'enseignement, de l'exécution et de l'interprétation de n'importe quelle musique. J'ai vite réalisé que c'était tout sauf libérateur, que du contraire ! J'ai cependant retenu un principe de cette quête prosaïque : un besoin primordial de rendre la musique intelligible, quelle qu'elle soit. Cela implique des réflexions sérieuses sur des questions comme le tempo, la balance et la texture, par exemple. Des aspects comme la connaissance de l'histoire et de la vie du compositeur sont évidemment relativement importants, mais apportent étonnamment peu pour faire face à la musique de Beethoven. L'outil le plus essentiel me semble être une connaissance profonde de son œuvre, par tous les moyens.

*Interview réalisée par Joaquim Benitez à l'Elisabeth University of Music, Hiroshima
(Traduction : Catherine Meeùs)*

Recorded in 1998
at the Royal Conservatoire, Brussels, Belgium,
on a Steinway D-274.

Recording, editing and mastering: Acoustic Recording Service
(Yannick Willox, Benjamin Dieltjens, Kim Van Den Brempt)



Layout and Artwork: Rainer Arndt Music Production
Photos: © Guy Bompais

Production: SOLAL / Rainer Arndt Music Production

*With heartfelt thanks to Viviane Spanoghe, whose idea it was in the first place,
and to Dr. Irena Kofman, for her generous support.*

SOL 006
© & © Solal 2008
www.solal.de

SOLAL