

JULIA FISCHER & MARTIN HELMCHEN

Franz Schubert Complete Works for Violin and Piano



PENTATONE

**Franz Schubert (1797-1828)**  
**Complete Works for Violin and Piano**

CD 1 (5186 347)

**Sonata (Sonatina) for Violin and Piano in D major,  
D. 384 (Op.137, No. 1)**

1	Allegro molto	4. 10
2	Andante	4. 25
3	Allegro vivace	4. 00

**Sonata (Sonatina) for Violin and Piano in A minor,  
D. 385 (Op.137, No. 2)**

4	Allegro moderato	6. 48
5	Andante	7. 29
6	Menuetto (Allegro)	2. 13
7	Allegro	4. 36

**Sonata (Sonatina) for Violin and Piano in G minor,  
D. 408 (Op.137, No. 2)**

8	Allegro giusto	4. 43
9	Andante	2. 28
10	Menuetto (Allegro vivace)	4. 04
11	Allegro moderato	4. 46

**Rondo for Violin and Piano in B minor "Rondo Brillant",  
D. 895 (Op. 70)**

12	Andante - Allegro	
----	-------------------	--

Total playing time 14. 28

64. 31

CD 2 (5186 348)

**Sonata for Violin and Piano in A major "Duo",  
D. 574 (Op. posth. 162)**

1	Allegro moderato	8. 52
2	Scherzo (Presto)	4. 08
3	Andantino	4. 28
4	Allegro vivace	4. 57

**Fantasia for Violin and Piano in C major,  
D. 934 (Op. posth. 159)**

5	Andante molto	3. 22
6	Allegretto	5. 36
7	Andantino	10. 21
8	Tempo primo-Allegro-Allegretto-Presto	5. 52

**Fantasia in F minor for Piano Duet, D. 940 (Op. 103)**

9	Allegro molto moderato	4. 55
10	Largo	2. 48
11	Allegro vivace	5. 41
12	Tempo I	5.39

Total playing time 67. 04

Julia Fischer, violin / piano (D. 940)  
Martin Helmchen, piano

This album has been recorded at the Concertboerderij Valthermond, The Netherlands in January and July 2009.

## Schubert: Violin works; Fantasy in F minor for Piano Four-Hands

Wolfgang Amadé Mozart composed violin sonatas from his childhood until almost the end of his life. In these “sonatas for piano and violin,” as Beethoven referred to his works in the genre (1797–1812), both composers accorded greater prominence to the violin’s pianistic partner, no longer confining it to a shadow existence as a ‘second,’ but rather, in every sense treating it as an equal. Subsequently, the tradition-conscious Johannes Brahms also adopted this (initially irritating) way of entitling sonatas for his sonatas for piano plus, respectively, violin,

cello and clarinet/viola.

Franz Schubert appears only partially to have conformed to this approach to entitling his works for this combination. For his first contributions to the genre, composed during the brief period from 1816 to 1817, he reverted to the ‘standard’ conception, entitling them “sonatas (sonatinas) for violin and piano.” In contrast, for the Rondo in B minor, from 1826, he opted for the designation, “for piano and violin,” only to return to “violin and piano” for the heavenly and sorrowful Fantasy in C major from 1827 – ‘late works,’ although such a category seems entirely out of place for a man who was not destined to see his 32nd birthday....

The first movement of Schubert’s Sonata for Violin and Piano in D

major (D. 384 / Op. posth. 137, No. 1) from 1826 clearly exhibits the influence of Mozart. And someone listening to its Allegro molto after having heard the opening movement of Mozart’s Sonata for Piano and Violin in E minor, K. 304, could be forgiven for taking Schubert’s Allegro molto for a ‘Mozart variation’ in the major. Moreover, the similarities are not just *surprising* – they are clearly intentional, as well: At the age of 19, Schubert obviously no longer needed to ‘copy’; nevertheless, he adopted here virtually every significant aspect of his great predecessor’s movement, including its transitions and subordinate themes, and even its use of rests.

The violin sonatas of 1816 were composed around the time that Schubert entered the teaching profession, this less due to any

enthusiasm for teaching than in order to avoid the looming spectre of military service. He dedicated the sonatas to his three years older (composer) brother, Ferdinand, despite the fact that Ferdinand was – and always would be – an organist. The first movement of the Sonata for Violin and Piano in A minor, (D. 385 / Op. posth. 137 No. 2), Allegro moderato, begins in anything but a *schulmeisterlich*, or pedantic, manner. On the contrary. It commences with the dreamily searching piano presenting a nine-measure-long introduction – one measure too long for the expectations of the conventional listener of the day –, revealing the nineteen-year-old Schubert to be more self-confident and daring than one might imagine.

Bohemian violinist Josef Slawjk’s stay in Vienna inspired not one, but two works from Schubert’s pen: in 1826, the virtuosic Rondo for Piano and Violin in B minor (D. 895 / Op. 70), also known as the ‘Rondeau brillant,’ and, in 1827, the deeply introspective Fantasy in C major for Violin and Piano, D. 934. The latter work, whose ‘cheerful’ C major tonality belies a profound orientation toward the hereafter, was once incomprehensibly summed up by the renowned music historian, Guido Fischer, as “a boisterous combination of merry lightness and playful worldliness,” thus proving that even musicologists can sometimes get it wrong!...

In the period immediately prior to Schubert’s concluding the chapter, ‘violin sonatas,’ within his oeuvre with the Sonata for Violin and Piano

in A major (D. 574 / Op. posth. 162) (‘Grand Duo’) from 1817, he had other things on his mind than composing more violin sonatas. 1816 saw the unexpected success of the cantata, Prometheus, which led him to take the risky step of giving up his teaching position. At the same time, he moved out of his parents’ home and ended his composition studies with Antonio Salieri. But it was also when he composed two of his (already at that time) most beloved lieder: *Der Tod und das Mädchen* and *Der Wanderer*. This success brought Schubert into contact with the baritone, Johann Michael Vogl, who subsequently would become one of his closest friends and most important sources of support. The financial difficulties besetting him since giving up his teaching post had, on the other hand, dashed any hope of marrying Therese

Grob, possibly the only woman in his life. This mixture of hope and despair nevertheless gave rise to the optimistic Sonata in A major (D. 574), which, following an Allegro moderato that bears more than a passing resemblance to Mendelssohn, returns to an irrevocably dance-like, airy and rhythmically springy character with two movements in three-quarter time.

German music historian Walther Vetter (1891–1967) wrote of Schubert that he “enjoyed sitting together with a partner at the piano; this, among other things, led to his generous performance of works for piano four-hands – to the great delight of both friends and patrons.” It was indeed this tradition that presumably led to the composition of the Fantasy in F minor for Piano Four-Hands (D. 940 / Op. 103). The work is, however,

more than just delightful *Hausmusik*. The moment, 36 measures into the work, where the F minor theme unexpectedly appears in the major mode is, in and of itself, entirely unique and unforgettable....

At a memorial service held for Schubert in Linz on 27 December 1828, the poet, Carl Adam Kaltenbrunner, delivered a prologue, whose fourth verse is, in terms of the emotions it expresses, cut from the exact same cloth as the F minor fantasy just mentioned: “We hear the outpourings of his soul, like a nightingale in a blossoming shrub; Softly melting into tender feelings, blowing away like a warm breath of love! And yet, we are oft mightily moved, and Schubert’s tones can thunder, too! He could take us with him to majestic heights, to strike our deepest heart-strings!”

## Julia Fischer

German violinist Julia Fischer is recognized as one of the leading violinists of today, possessing a talent of uncommon ability, reflected in the numerous awards and effusive reviews she has received for both her live performances and recordings, including being named “Artist of the Year” at The Gramophone Awards in 2007 and “Instrumentalist of the Year” at the 2009 MIDEM Classical Awards. Born in Munich in 1983, Ms. Fischer began learning the violin at age three and soon thereafter started taking piano lessons. She became a pupil of Ana Chumachenko at the Munich Academy of Music and at just 11-years-old won the Yehudi Menuhin International Violin Competition, an event that catapulted her towards a career as a soloist. Throughout her career, Ms. Fischer has always

maintained her piano studies. On January 1st, 2008 she made her professional piano debut at the Alte Oper Frankfurt performing the Grieg Piano Concerto with the Junge Deutsche Philharmonie and conductor Matthias Pintscher. On the same program, she performed the Saint-Saëns Violin Concerto No. 3. A DVD of this concert, recorded by Unitel Classica, was released by Decca in September 2010.

Julia Fischer recorded Bach’s Sonatas and Partitas for Solo Violin in 2005 and this recording earned worldwide critical praise including the rare distinction of winning three of France’s most prestigious awards: the Diapason d’Or; the CHOC from Le Monde de la Musique; and the highest rating from Classica Repertoire. The Bach recording also saw her awarded the BBC Music Magazine Award as

“Best Newcomer” in 2006.

Ms. Fischer has performed under the batons of: Christoph Eschenbach, Ivan Fischer, Yakov Kreizberg, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Esa-Pekka Salonen, Michael Sanderling, Yuri Temirkanov, , Sir Simon Rattle, Franz Welser-Möst and David Zinman amongst others. She has collaborated with orchestras such as Dresdner Philharmonie, the Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, St. Petersburg Philharmonic , the Vienna Philharmonic Orchestra, the Berlin Philharmonic, the Academy of St. Martin in the Fields and Tonhalle Orchestra Zurich. She has also appeared in recitals in major European venues including London’s Wigmore Hall, Musikverein Wien, Palais des Beaux Arts in Brussels, Konzerthaus Berlin, and at the Berlin Philharmonie amongst others.

Julia Fischer is an ardent chamber musician and regularly collaborates with colleagues Yulianna Avdeeva, Igor Levit, Daniel Müller-Schott and Jean-Yves Thibaudet amongst others. In 2010 Ms. Fischer founded the Julia Fischer Quartet which unites her with violinist Alexander Sitkovetsky, violinist Nils Mönkemeyer and cellist Benjamin Nyffenegger. The quartet’s rare appearances have garnered effusive reviews and led to prestigious international venues and festivals such as the Konzerthaus Berlin, Philharmonie Luxembourg, Prinzregententheater Munich, Festival de Saint-Denis, Prague Spring Festival and the Menuhin Festival Gstaad.

Julia Fischer currently plays on a Guadagnini (1742) as well as on a violin by Philipp Augustin (2011).

## Martin Helmchen

With his highly virtuosic yet unpretentious style, pianist Martin Helmchen continues to make an impression on the international music scene during concerts with the New York Philharmonic and Christoph von Dohnayni, the London Philharmonic with Vladimir Jurowski, and the City of Birmingham Symphony Orchestra and Andris Nelsons.

Martin Helmchen has worked with orchestras such as the Cleveland Orchestra, conducted by David Afkham, the San Francisco Symphony with Marek Janowski, the Philharmonia and the Orchestre de Paris under the baton of Christoph von Dohnányi, the Flanders Philharmonic and Frankfurt Radio Orchestra with Philippe Herreweghe, Gurzenich Orchestra

Cologne and Vladimir Jurowski. Closer collaborations as an artist in residence include residencies with the Tonhalle Orchestra Zurich with David Zinman, and the Dresden Philharmonic Orchestra under Michael Sanderling.

Chamber music is an important part of his musical activities and he regularly works with partners such as Juliane Banse, Veronika Eberle, Julia Fischer, Sharon Kam, Sabine Meyer and Christian Tetzlaff, as well as with his wife Marie-Elisabeth Hecker.

A former student of Galina Iwanzowa in Berlin, Helmchen still receives tutelage from Arie Vardie at the Hochschule für Musik, Hannover and from William Grant Naboré of the “Klavierakademie Comer See”. An early highlight in his career was winning the “2001 Clara Haskil

Competition”. He was a Fellow of the Borletti-Buitoni Trust in 2005 and the “Credit Suisse Young Artist” in 2006. Between 2005 and 2007 Martin Helmchen was a soloist on the “BBC New Generation Artists” scheme.

Since 2010 Martin Helmchen has been Associate Professor for chamber music at the Kronberg Academy.

An exclusive PENTATONE artist since 2007, Martin Helmchen has recorded discs of Mozart, Mendelssohn, Schumann and Dvořák concerti. His first solo recording of Schubert works won an ECHO Award in 2009 and a disc of Schubert duos with Julia Fischer accorded no less acclaim.





## Schubert: Violinwerke; Fantasie f-moll für Klavier zu vier Händen

Wolfgang Amadeus Mozart beschäftigte sich von Kindesbeinen an, fast bis zu seinem Lebensende, mit dem „Themenfeld Violinsonate“ - beziehungsweise: mit „Sonaten für Klavier und Violine“, wie auch Ludwig van Beethoven seine jeweiligen Werke (1797-1812) doch tatsächlich überschrieb. Beide Komponisten betonten damit die Wichtigkeit des Klavierpartners, der nicht mehr nur als Sekundant der Violine ein kammermusikalisches Schattendasein zu führen verpflichtet ist, sondern in jeder Hinsicht gleichwertig agiert. Der

Deutsch

traditionsbewusste Johannes Brahms übernahm diese Art der erst irritierenden Betitelung für seine Sonaten für Klavier + Violine, Violoncello und Klarinette/Viola.

Franz Schubert fällt hier mit seinen entsprechenden Werken vordergründig aus dem Rahmen. Erstens griff er auf die „übliche“ Schreibweise zurück - und komponierte „Sonaten (Sonatinen) für Violine und Klavier“. Zweitens entstanden diese Kompositionen lediglich in den Jahre 1816 und 1817; wohingegen das Rondo h-Moll - wiederum für „Klavier und Violine“ - aus dem Jahr 1826 und die himmlisch-traurige Fantasie C-Dur - nun tatsächlich für „Violine und Klavier“ - von 1827 stammen. „Spätwerke“ Schuberts also - wenn auch diese Wortwahl bei einem Mann, der schon mit 31 Jahren starb, gänzlich verfehlt

erscheint ...

Mozart hat im ersten Satz von Schuberts 1816 geschriebener **Sonate für Violine und Klavier D-Dur, D 384 (op. posth. 137 Nr. 1)** eine nicht zu überhörende Spur hinterlassen. Wer dessen *Allegro molto* mit dem Eingangssatz von Mozarts *Sonate für Klavier und Violine e-Moll, KV 304* vergleicht, wird Schuberts Musik fast für eine „Mozart-Variation in Dur“ halten. Die Analogien sind mehr als nur frappierend, sie sind essentiell. Natürlich hatte es Schubert im Alter von 19 Jahren schon längst nicht mehr nötig, irgendwo „abzuschreiben“. Trotzdem: Jeder Aspekt des Mozartschen Satzes, ja, selbst die Übergänge, Nebenmotive und sogar den Umgang mit Pausen schaute/lauschte Schubert seinem Vorbild ab.

Die 1816 entstandenen Violinsonaten komponierte Schubert zu jener Zeit, in der er in den Schuldienst eintrat. Weniger aus Begeisterung für den Lehrerberuf, als vielmehr, um dem drohenden Militärdienst zu entgehen. Er widmete die Sonaten seinem drei Jahre älteren, ebenfalls komponierenden Bruder Ferdinand, wengleich dieser eigentlich zeit lebens aufs Orgelspielen abonniert war. Der Eingangssatz (*Allegro moderato*) der *Sonate für Violine und Klavier a-Moll, D 385 (op. posth. 137 Nr. 2)* beginnt alles andere als „schulmeisterlich“. Im Gegenteil. Das verträumt „suchende“ Klavier exponiert hier ein Vorspiel, das - den konventionellen Hörerwartungen der Zeit widersprechend - mit neun Takten exakt einen Takt „zu lang“ ist. Der 19-jährige Schubert: selbstbewusster und kühner als man



zunächst annehmen mag …

Für den damals in Wien Station machenden böhmischen Geiger Josef Slawjk schrieb Schubert gleich zwei Werke: 1826 das virtuose *Rondo für Klavier und Violine h-Moll, D 895* (*op. 70*) („*Rondeau brillant*“) und 1827 die in sich versunkene *Fantasie C-Dur für Violine und Klavier, D 934*. Ein - trotz der „hellen“ Tonart C-Dur - ein zutiefst jenseitiges Werk, das der bedeutende Musikhistoriker Guido Fischer unfassbarerweise doch tatsächlich als „einen Ausbund an munterer Leichtigkeit und spielerischer Diesseitigkeit“ bezeichnete. Auch Musikwissenschaftler können sich irren …

1817 also schloss Schubert bereits sein persönliches Violinsonatenkapitel mit der *Sonate für Violine und Klavier*

*A-Dur, D 574* (*op. posth. 162*) („*Grand Duo*“) ab. Schubert hatte schlichtweg anderes im Kopf, um sich gleich an weitere Violinsonaten zu machen … 1816 durfte er einen unerwarteten Erfolg mit seiner *Prometheus*-Kantate feiern und wagte infolgedessen den Schritt, seine Anstellung als Lehrer aufzugeben. Zur gleichen Zeit zog er aus dem Hause seiner Eltern aus und beendete die Kompositionsstunden bei Antonio Salieri. Dafür schrieb er just zu jener Zeit zwei seiner schon damals beliebtesten Lieder: *Der Tod und das Mädchen* und *Der Wanderer*. Aufgrund dieses Erfolges kam der Kontakt zu dem Bariton Johann Michael Vogl zustande, der später zu einem der wichtigsten Freunde und Förderer Schuberts werden sollte. Auf der anderen Seite hatten die finanziellen Schwierigkeiten, mit denen Schubert seit Aufgabe des Lehrerberufs kämpfen musste, die

Heiratspläne mit Therese Grob, der vielleicht einzigen Frau in seinem Leben, zunichte gemacht. Aber trotz der nicht nur glücklichen Lebensumstände entstand mit der *Sonate A-Dur, D 574* ein heiteres Werk, das nach dem *Allegro moderato*, welches fast Mendelssohn abgelauscht scheint, nur noch Sätze im 3/4-Takt aufbietet - und dadurch einen unwiderrufflich tänzelnden, luftigen und rhythmisch federnden Charakter erhält.

Der deutsche Musikhistoriker Walther Vetter (1891-1967) schrieb: „Schubert selbst saß gern gemeinsam mit einem Partner am Klaviere; mit aus diesem Grunde beglückte er freigiebig gute Bekannte und Gönner mit Werken für Klavier zu vier Händen.“ So wird auch die *Fantasie f-Moll für Klavier zu vier Händen, D 940* (*op. 103*) entstanden sein. Dabei ist sie mehr als nur eine

„beglückende Hausmusik“. Allein der Moment, in dem nach 36 Takten das f-Moll-Thema plötzlich einfach in Dur erscheint, ist unbezahlbar, unver-, unauswechselbar … Auf einer am 27. Dezember 1828 abgehaltenen Totenfeier für Schubert in Linz gab der Dichter Carl Adam Kaltenbrunner einen Prolog zum Besten, dessen vierte Strophe eigentlich alles beinhaltet, was in der *Fantasie f-Moll* emotional mitschwingt: „Wir hören seine Seele sich ergießen, wie eine Nachtigall im Blütenstrauch; In zärtlichen Gefühlen sanft zerfließen, hinwehend wie ein warmer Liebeshauch! Doch mächtig werden wir oft hingerissen, und Schuberts Töne sind ein Donner auch! So wußt’ er uns mit sich empor zu tragen, des Herzens tiefste Saiten anzuschlagen!“

## Julia Fischer

Julia Fischer gehört zu den führenden Geigensolisten weltweit und bringt ihre künstlerische Vielfältigkeit nicht nur als Geigerin, sondern auch als Pianistin und Kammermusikerin zum Ausdruck. Mit gerade einmal vier Jahren begann für die 1983 in München geborene Tochter deutsch-slowakischer Eltern der künstlerische Weg, ihren ersten Klavierunterricht erhielt sie von ihrer Mutter Viera Fischer. Bereits im Alter von neun Jahren wurde sie als Jungstudentin von der renommierten Geigenprofessorin Ana Chumachenco aufgenommen, als 11-Jährige gewann sie den Internationalen Yehudi-Menuhin-Violinwettbewerb. Im Herbst 2011 übernahm sie die Nachfolge Chumachencos an der Hochschule für Musik und Theater in München.

Julia Fischer ist bei den international wegweisenden Orchestern sowie den wichtigen Musikfestivals weltweit zu Gast, darunter die Berliner Philharmoniker, die Dresdner Philharmonie, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Tonhalle Orchester Zürich, die Academy of St. Martin in the Fields, das Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony oder die St. Petersburger Philharmoniker. Sie spielte unter Dirigenten wie Christoph Eschenbach, Ivan Fischer, Yakov Kreizberg, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Esa-Pekka Salonen, Michael Sanderling, Yuri Temirkanov oder Sir Simon Rattle.

2011 gründete Julia Fischer ihr eigenes Quartett, in dem sie gemeinsam mit dem Geiger Alexander Sitkovetsky, dem Bratscher Nils Mönkemeyer und dem Cellisten Benjamin Nyffenegger

musiziert. Vom ersten Auftritt an fand das Ensemble höchstes Lob bei Publikum und Presse. Das Ensemble ist an prestigereichen Konzertorten und bei renommierten Festivals zu erleben, darunter die Wigmore Hall London, der Wiener Musikverein, das Konzerthaus Berlin, das Saint-Denis Festival Paris oder die Schubertiade Schwarzenberg. In weiteren Kammermusikkonzerten spielt Julia Fischer im Duo mit dem Cellisten Daniel Müller-Schott sowie mit Yulianna Avdeeva, Igor Levit, Milana Chernyavska oder Jean-Yves Thibaudet als Klavierpartner.

Julia Fischer ist auch eine ausgezeichnete Pianistin: Anfang 2008 gab sie in der Alten Oper Frankfurt ein Konzert, in dem sie sowohl Griegs Klavierkonzert als auch ein Violinkonzert von Saint-

Saëns spielte. Diese viel gelobte Aufführung wurde von der Unitel mitgeschnitten und als DVD bei der Decca veröffentlicht. Ihre zahlreichen CD-Einspielungen stoßen auf höchstes Lob bei den international wegweisenden Medien und wurden mit vielen Auszeichnungen wie dem BBC Music Magazine Award, dem Choc der Monde de la Musique, dem Diapason d’Or de l’Année, dem ECHO Klassik und dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik bedacht. Viele weitere Preise ehren die Künstlerin: 2006 wurde Julia Fischer in die Jahrhundert-Geiger-CD-Edition der Süddeutschen Zeitung aufgenommen. 2007 erhielt sie als Artist of the Year den international hoch angesehenen *Gramophone Award*, 2009 den *MIDEM Classical Award* in Cannes und 2011 den Deutschen Kulturpreis. Neben ihrer

Professorentätigkeit gibt Julia Fischer regelmäßig Meisterkurse während der Musikferien am Starnberger See. Außerdem nimmt Julia Fischer an der Initiative „Rhapsody in School“ teil.

Julia Fischer spielt auf einer Geige von *Giovanni Battista Guadagnini* (1742) sowie auf einer Philipp Augustin Geige (2011).

## Martin Helmchen

Mit seinem hochgradig virtuosen und dabei doch unprätentiösen Stil setzt der Pianist Martin Helmchen seine Karriere auf den Podien der internationalen Musikwelt auf beeindruckende Weise fort. Dazu zählen Konzerte mit dem New York Philharmonic unter Christoph von Dohnányi , dem London Philharmonic unter Vladimir Jurowski sowie dem City of Birmingham Symphony Orchestra unter Andris Nelsons.

Martin Helmchen hat mit folgenden bedeutenden Orchestern und Dirigenten zusammengearbeitet: Cleveland Orchestra unter David Afkham, San Francisco Symphony unter Marek Janowski, Philharmonia Orchestra und Orchestre de Paris unter Christoph von Dohnányi, Philharmonie Flandern und hr-

Sinfonieorchester unter Philippe Herreweghe, Gürzenich-Orchester Köln unter Vladimir Jurowski. Als „Artist in residence“ arbeitet Helmchen eng mit dem Tonhalle-Orchester Zürich unter David Zinman und der Dresdner Philharmonie unter Michael Sanderling zusammen.

Kammermusik spielt eine wichtige Rolle in Helmchens musikalischen Aktivitäten. So konzertiert er regelmäßig mit Juliane Banse, Veronika Eberle, Julia Fischer, Sharon Kam, Sabine Meyer und Christian Tetzlaff sowie mit seiner Ehefrau Marie-Elisabeth Hecker.

Martin Helmchen hat in Berlin bei Galina Iwanzowa studiert. Bis heute arbeitet er mit Arie Vardi an der Hochschule für Musik in Hannover und mit William Grant Naboré an der „Klavierakademie Comer See“

zusammen. Der Sieg beim Concours Clara Haskil im Jahr 2001 verlieh seiner Karriere einen entscheidenden Impuls. 2005 war er Stipendiat der Borletti-Buitoni-Stiftung, 2006 des „Credit Suisse Young Artist Awards“. Zwischen 2005 und 2007 war Martin Helmchen Solist beim „BBC New Generation Artists“.

Seit 2010 ist Martin Helmchen Associate Professor für Kammermusik an der Kronberg Academy.

Im Rahmen seines seit 2007 laufenden Exklusivvertrages beim Label PENTATONE entstanden Aufnahmen mit Konzerten von Mozart, Mendelssohn, Schumann und Dvořák. Seine erste Solo-Aufnahme mit Werken von Schubert wurde 2009 mit dem Klassik-ECHO ausgezeichnet, ebenso wie eine CD mit Schuberts Violinsonaten, die

er mit der Geigerin Julia Fischer eingespielt hat.

### Acknowledgments

<b>Executive producer</b> Job Maarse	<b>Liner notes</b> Arno Lücker
<b>Balance engineer</b> Jean-Marie Geijsen	<b>English translation</b> Nicholas Lakides
<b>Audio recording &amp; Postproduction</b> Polyhymnia International B.V.	<b>German translation</b> Franz Steiger
<b>Piano-tuner during recording</b> Ehud Loudar	<b>Photography</b> Iréne Zandel
<b>Recording producer</b> Sebastian Stein	<b>Photo shoot location</b> Remise Schloss Fussberg
<b>Editing</b> Sebastian Stein	<b>Product manager</b> Angelina Jambrekovic
<b>Piano</b> Steinway & Sons D-274	<b>Design</b> freshu

**PENTATONE**

## Premium Sound and Outstanding Artists

Music of today is evolving and forever changing, but classical music stays true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honored as it is timeless. And so should the experience be.

We take listening to classical music to a whole new level using the best technology to produce a high quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work of providing an impeccable way of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their compositions.

[www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)

