

ENSEMBLE ALTERNANCE

On the move

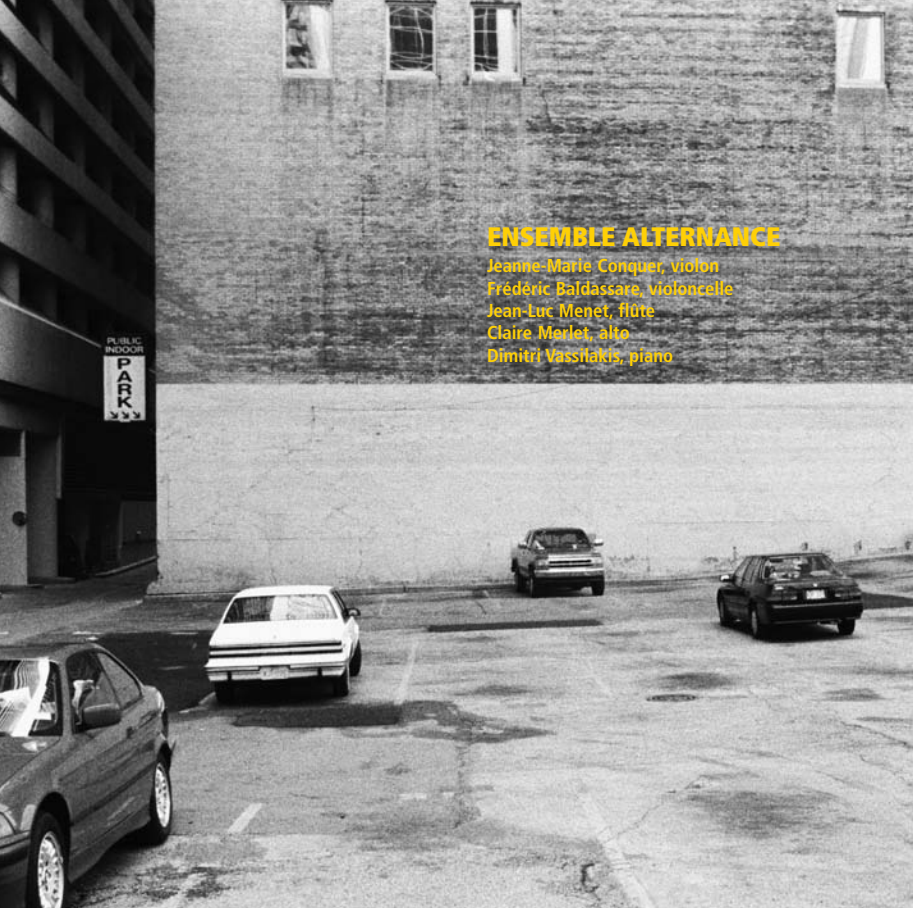
Alex Mincek
Eric Wubbels
Ashkan Behzadi
Mario Diaz de Leon



PUBLIC
INDOOR
P
A
R
K
V
V
V

ENSEMBLE ALTERNANCE

Jeanne-Marie Conquer, violon
Frédéric Baldassare, violoncelle
Jean-Luc Menet, flûte
Claire Merlet, alto
Dimitri Vassitakis, piano



ON THE MOVE...

1. Alex Mincek

"It conceals within itself" (2007)
violon, alto, violoncelle, piano

11'36

2. Eric Wubbels

"Hélix" (2018)
réalisation sous forme de variation
piano

09'06

3. Ashkan Behzadi

"Almond" (2017)
violon, violoncelle, piano

09'37

4. Eric Wubbels

"Shiverer" (2007)
flûte, piano

08'00

5. Mario Diaz de Leon

"Trembling time" (2009)
violon, alto, cello

10'25

“open source”

"Ryoanji" que compose John Cage pour l'Ensemble Alternance et la contrebassiste Joëlle Léandre est un des actes de création fondateurs de l'Ensemble. Depuis, l'attention portée par l'Ensemble Alternance à la musique américaine contemporaine est constant par la reprise notamment d'oeuvres de compositeurs phares comme Ives, Crumb, Carter, Brown... mais aussi de créations de David Lang, Jason Eckardt... Cette nouvelle génération de compositeurs est l'héritière de l'esprit pionnier de John Cage. Elle est aussi emblématique d'une société melting-pot ouverte aux cultures du monde entier. Quoique s'exprimant dans des styles résolument différents, les quatre compositeurs figurant au programme de cet enregistrement: Alex Mincek, Eric Wubbels, Ashkan Behzadi et Mario Diaz de Leon, ont deux points en commun. Le premier est celui d'une pratique instrumentale de haut niveau: l'un est saxophoniste, l'autre pianiste ou encore guitariste électrique... évoluant dans un vaste champ d'expression (des musiques expérimentales, alternatives, électroniques au rock ou jazz). Le second est l'Université de Columbia (New-York) où ils ont acquis savoir-faire et connaissances approfondies de l'écriture musicale et, dans laquelle, à leur tour, certains d'entre eux y ont enseigné ou y professent encore.

"Ryoanji", composed by John Cage for the Ensemble Alternance and the double bass player Joëlle Léandre, is one of the founding works of the Ensemble. Since then, the Ensemble Alternance's attention to contemporary American music has been constant through the revival of works by leading composers such as Ives, Crumb, Carter, Brown... but also creations by David Lang, Jason Eckardt... This new generation of composers is the heir to the pioneering spirit of John Cage. It is also emblematic of a melting pot society open to cultures from around the world. Although expressing themselves in resolutely different styles, the four composers featured on this recording: Alex Mincek, Eric Wubbels, Ashkan Behzadi and Mario Diaz de Leon, have two things in common. The first is a high level of instrumental practice: one is a saxophonist, the other a pianist or an electric guitarist... evolving in a vast field of expression (from experimental, alternative and electronic music to rock or jazz). The second is Columbia University (New York), where they acquired know-how and in-depth knowledge of music writing and where, in turn, some of them have taught or still teach.

Alex Mincek

Alex Mincek est compositeur, interprète et codirecteur de l'ensemble Wet Ink, basé à New York. Il est lauréat de la bourse Guggenheim, du prix Alpert et de plusieurs prix de l'Académie américaine des arts et des lettres. Sa musique a également été reconnue par des commandes et des prix d'institutions artistiques telles que le ministère français de la Culture, la National Foundation for Advancement in the Arts, l'ASCAP, la National Endowment for the Arts, MATA, Radio France, la Barlow Endowment et la Fromm Music Foundation. La musique de Mincek a été programmée dans des salles et des festivals internationaux tels que le Carnegie Hall, le Miller Theatre, le Wigmore Hall, Strasbourg Musica, Darmstadt (IMD), Ultraschall Berlin, le Festival Archipel de Genève, le Festival Contempuls de Prague et les Journées de musique nouvelle d'Ostrava. Il a collaboré avec des ensembles tels que l'Orpheus Chamber Orchestra, l'American Composers Orchestra, le Janacek Philharmonic, l'Ensemble Recherche, l'Ensemble Linea, Talea, Dal Niente, Yarn/Wire, Mivos et le JACK Quartet. La pensée compositionnelle de Mincek vise principalement à créer des contextes musicaux dans lesquels divers mondes sonores coexistent de manière transparente des timbres bruts aux plus raffinés, de la vitalité rythmique à la stase abrupte, et de la répétition mécanique à la continuité sinueuse. En reliant, combinant et alternant des états apparemment disparates, il tente de créer un sentiment d'interconnectivité qui révèle des qualités sous-jacentes de cohérence et d'unité. Sa musique explore souvent de nouvelles approches de l'harmonie microtonale en intégrant des méthodes souvent considérées comme incompatibles. La pensée musicale de Mincek s'intéresse également à la manière dont la cognition de la forme physique, du mouvement et de la couleur peut être utilisée comme modèle pour organiser le son et la structure de la musique, en relation avec la psychoacoustique et la perception musicale en général. Mincek a obtenu sa maîtrise à la Manhattan School of Music, où il a étudié avec Nils Vigeland, et son doctorat à l'Université Columbia, où il a étudié avec Tristan Murail et Fred Lerdahl.

"it conceals within itself" (2007)

"...elle dissimule en elle-même..." a été composée en 2007 alors que j'étais encore étudiant diplômé à l'Université de Columbia. La pièce a été écrite alors que j'étais résident à l'Abbaye de Royaumont. L'œuvre consiste en une séquence disjointe d'épisodes apparemment statiques qui - malgré leurs caractéristiques superficielles non directionnelles - contiennent des processus "cachés" qui donnent à chaque épisode des directives succinctes sur la façon dont ils sont organisés, ce qui pourrait également fournir des qualités nuancées de "croissance". À cette fin, l'une des idées de la pièce est de révéler des qualités morphologiques dans des espaces apparemment répétitifs, et de révéler des répétitions cachées dans des réseaux de "différence".

Eric Wubbels

Eric Wubbels (né en 1980) est un compositeur et un interprète. Depuis 2004, il est pianiste et codirecteur de l'ensemble Wet Ink (NYC), et il participe régulièrement à des projets avec Mariel Roberts et Josh Modney, Weston Olencki et Charmaine Lee. Sa musique a été présentée dans le cadre de la série Green Umbrella du LA Phil, le festival de Huddersfield, Roulette, Bowerbird, Chicago Symphony MusicNOW, NY Phil CONTACT, Contempuls (Prague) et Zürich Tage für Neue Musik. Wubbels a reçu des prix et bourses de l'American Academy of Arts and Letters (2016 Ch.Ives Fellow), de la NY Foundation for the Arts (2019), de la Fromm Foundation (2020), de Chamber Music America (2013), MATA Festival... et des résidences à la MacDowell Colony, Copland House, Djerassi Resident Artists Program, et Civitella Ranieri Center. En tant qu'interprète, il a donné des premières d'œuvres de personnalités telles que P.Ablinger, R.Barrett, B.Furrer, G.Lewis, et M. Spahlinger, ainsi que de jeunes artistes tels que R.Burkhardt, E.Gee, B.Harrison, Cl.Iannotta, D.Jones, C.Lamb, I.Laubrock, Ch.Lee, A.Mincek, S.Pluta, K.Rosenberger, K.Soper et A.Webber. Il a enregistré pour plusieurs labels et a occupé des postes d'enseignant au Amherst College et au Oberlin Conservatory.

"Hélix" (2018)

Helix fait partie d'une série en cours pour piano qui explore les continuités entre liberté et détermination, ouverture et rigueur. Chaque pièce existe en plusieurs versions : l'une est entièrement fixée et notée, et l'autre est une "version d'amorçage" où le même matériau est laissé brut, flexible et ouvert, adapté à la réalisation par un improvisateur. *Helix* est ma première musique pour piano depuis 2010, sans préparation ni technique interne. En conséquence, l'accent est moins mis sur le timbre, et dans ce cas, plus sur l'harmonisation, la sonorité et la forme de la main comme filtre pour les possibilités harmoniques. Le matériau de base de la "graine" pour la main gauche, un cycle de 63 accords à trois voix, se déplaçant sur la base d'une idée de "dérive harmonique", ou de continuité sans répétition : pour la main droite, un cycle indépendant de paires de dyades, regroupées en fonction de la position de la main : soit des mouvements de "préhension" en forme de crabe, se déplaçant vers l'intérieur (par exemple 1+5/2+4, ou 1+5/2+3), soit des mouvements de "balancier" vers et depuis le pouce (1+2/5+4 ou 1+2/5+3). La version en graines d'*Helix* a été écrite en 2018 pour le pianiste Jacob Sacks. La version entièrement notée place le matériau dans une sorte de forme de variation, maintenant les cycles harmoniques sous-jacents constants d'une section à l'autre tout en inventant continuellement de nouvelles surfaces pour leur expression.

"Shiverer" (2007)

Le matériau de *Shiverer* est conçu non pas en termes de notes et de rythmes, mais plutôt en termes de relations irréductibles entre les instruments, chacun ayant son propre profil sonore (unisson et résonance, hétérophonie et friction, hocket et écho...). Comme la plupart des difficultés de la pièce ne sont pas individuelles, mais résultent plutôt de la complexité de la coordination, la pièce devient une sorte d'étude de la concentration, de l'écoute et du mélange ensemble, autant que de la technique. *Shiverer* est une commande de Reiko Manabe, et est dédiée à elle et à Erin Lesser.

Mario Diaz de Leon

Mario Diaz de Leon (né en 1979 à St. Paul, Minnesota, États-Unis) est un compositeur et interprète dont le travail embrasse le champ aussi bien de la musique classique moderne que la musique électronique expérimentale, la musique improvisée et le métal. Remarquées pour leur combinaison audacieuse d'instruments acoustiques et électroniques, ses compositions classiques sont gravées sur quatre enregistrements réalisés en collaboration avec l'International Contemporary Ensemble, le Talea Ensemble, le TAK Ensemble, et les solistes Claire Chase, Joshua Rubin, Rebekah Heller et Mariel Roberts. Résidant à New York depuis 2004, il a obtenu le DMA en composition de l'Université Columbia, où il a eu pour principaux professeurs George Lewis et Fabien Lévy. Il est actuellement professeur adjoint de musique et de technologie au Stevens Institute of Technology (Hoboken, New Jersey).

"Trembling Time" (2009)

Trembling Time a été écrit à l'automne 2009 pour l'ensemble Talea, à l'occasion d'une tournée européenne avec l'ensemble Hyperion de Roumanie, organisée par Ana-Maria Avram et Iancu Dumitrescu. Après avoir écrit deux quatuors à cordes entre 2005 et 2007, Diaz de Leon a passé près d'une décennie à affiner son approche de l'écriture pour cordes, et cette œuvre purement acoustique est emblématique de son style des années 2000. Les caractéristiques du développement lent et mouvant de *Trembling Time* révèlent un équilibre d'éléments mercuriels et contrastés propres au vocabulaire et aux influences de Diaz de Leon. Un large éventail de transformations timbrales est réalisé au moyen d'une myriade de positions d'archet, de pressions et de doigtés. Ces sonorités s'articulent souvent à travers de textures hétérophoniques, qui rappellent toutes l'influence de la musique spectrale roumaine de Dumitrescu, Avram et Horatio Radulescu, dont les œuvres pour cordes des années 1970-90 ont été une source d'inspiration majeure pour le compositeur. Les aspects volatils de *Trembling Time* sont ancrés dans des harmonies modales qui changent lentement, ciselées par des sons soutenus et infléchis microtonalement dans le style de Scelsi. Diaz de Leon a insufflé à cet héritage spectral des éléments musicaux issus de son expérience de la musique métal, comme par exemple des harmonies modales et des rythmes fortissimo à l'unisson émergeant des timbres complexes et parfois les côtoyant. De même le caractère extatique des résonances spectrales de *Trembling Time* vient de la pratique par Diaz de Leon de la musique électronique live et de l'improvisation, d'où parfois l'évocation d'un système de rétroaction à retardement. La notation hybride qui suit les standards occidentaux de l'écriture musicale et utilise ceux de l'improvisation, constitue un pont essentiel entre le concept et le son. "Les nuages changent de couleur, de forme et de position dans le ciel de manière imperceptible. Les étoiles gagnent et perdent du terrain à la fin de la soirée et avant l'aube, nous ne pouvons pas déterminer un instant précis pour cela, et nous jouissons d'un sentiment de "temps tremblant." (Horatio Radulescu, Sound Plasma)

Ashkan Behzadi

Ashkan Behzadi, compositeur irano-canadien, a obtenu son DMA en composition à l'Université Columbia où il a étudié avec Fred Lerdahl, George Lewis et Georg Friedrich Haas. Avant cela, il a obtenu un baccalauréat en composition et en théorie musicale à l'Université McGill. Ashkan est également titulaire d'un baccalauréat en architecture de l'Université de Téhéran. La musique d'Ashkan a été commandée et interprétée par divers ensembles internationaux, notamment l'ensemble TAK, l'ensemble Oerknal, le quatuor JACK, l'ensemble Divertimento et l'ensemble Alternance, et a été présentée dans le cadre de festivals et de séries de concerts tels que le festival Dialogue au Stiftung Mozarteum de Salzbourg, Rondo 2017 à Milan et Manifeste 2014 à l'IRCAM. Pour l'année académique 2019-2020, Ashkan a rejoint le département de musique de l'Université de Chicago en tant que chercheur postdoctoral au sein du Chicago Center for Contemporary Composition. Ashkan Behzadi enseigne actuellement à l'université Columbia en tant que maître de conférences en discipline et a été nommé Guggenheim Fellow 2021-2022 en composition.

"Almond" (2017)

"Tres balas de almendra verde
Tiemblan en su vozecita"

"Trois pépins de l'amande verte
Tremblent dans sa petite voix"

Federico García Lorca (San Gabriel-Séville)

ENSEMBLE ALTERNANCE

L'Ensemble Alternance est fondé en 1983 par le flûtiste Jean-Luc Menet. Cette formation elle est modulable de solistes nommés, a pour but d'élaborer, d'intégrer, d'exploiter le choc de passages temporels, de rotations culturelles et instrumentales neuves, dans un vaste embrassement des musiques de notre temps, les confrontant à celles de jadis et de naguère. On renouvelle ainsi le geste instrumental, incendie de nouveaux horizons. Par conséquent, la primauté est donnée aux créations de véritables créateurs. Sur les principales scènes musicales de New-York à Buenos Aires, Düsseldorf à Copenhague, Berlin à Bilbao, Paris à Parme..., un tel nouvel envisagement de la musique permet d'entendre, ou de réentendre, des œuvres de "phares" tels que Boulez, Cage, Donatoni, Ligeti, Crumb, Scelsi, de Pablo, Huber, ou de plus jeunes compositeurs marquants comme Hersant, Mantovani, Schœller, Solbiati, Pesson, Lanza, Maintz, Cendo, Andre, Pauset, Nillni...dont les créations ont fait l'objet d'enregistrements discographiques internationalement salués.

Alex Mincek

Alex Mincek is a composer, performer, and co-director of the New York-based Wet Ink Ensemble. He is a recipient of a Guggenheim Fellowship, Alpert Award, and multiple awards from the American Academy of Arts and Letters. His music has also been recognized through commissions and awards from arts institutions such as the French Ministry of Culture, the National Foundation for Advancement in the Arts, ASCAP, the National Endowment for the Arts, MATA, Radio France, the Barlow Endowment, and the Fromm Music Foundation. Mincek's music has been programmed at venues and international festivals including Carnegie Hall, Miller Theatre, Wigmore Hall, Strasbourg Musica, Darmstadt (IMD), Ultraschall Berlin, Festival Archipel Geneve, the Contempuls Festival in Prague, and the Ostrava New Music Days. He has collaborated with ensembles including the Orpheus Chamber Orchestra, American Composers Orchestra, Janacek Philharmonic, Ensemble Recherche, Ensemble Linea, Talea, Dal Niente, Yarn/Wire, Mivos and the JACK Quartet. Mincek's compositional thinking is primarily concerned with creating musical contexts in which diverse sound worlds seamlessly coexist - from raw to highly refined timbres, from rhythmic vitality to abrupt stasis, and from mechanical-like repetition to sinuous continuity. By connecting, combining and alternating seemingly disparate states, he attempts to create a sense of interconnectivity that reveals underlying qualities of coherence and unity. His music frequently explores novel approaches to microtonal harmony by integrating methods often regarded as incompatible. Mincek's musical thinking is also concerned with how the cognition of physical and musical perception more generally. Mincek received his MA from the Manhattan School of Music, where he studied with Nils Vigeland, and his DMA from Columbia University, where he studied with Tristan Murail and Fred Lerdahl.

"it conceals within itself" (2007)

"...it conceals within itself..." was composed in 2007 while I was still a graduate student at Columbia University. The piece was written while I was a resident at the Abbaye de Royaumont. The work consists of a disjunct sequence of seemingly static episodes that - despite their non-directional surface features contain "hidden" processes that give each episode succinct guidelines for how they are organized, which might also provide nuanced qualities of "growth". To that end, one of the ideas in the piece is to reveal morphological qualities in seemingly repetitive spaces, and to reveal hidden repetitions in networks of "difference".

Eric Wubbels

Eric Wubbels (b.1980) is a composer and performer. Since 2004 he has been pianist and Co-Director of the Wet Ink Ensemble (NYC), and he performs regularly in projects with Mariel Roberts and Josh Modney, Weston Olencki, and Charmaine Lee. His music has been presented by LA Phil Green Umbrella series, Huddersfield Festival, Roulette, Bowerbird, Chicago Symphony MusicNOW, NY Phil CONTACT, Contempuls (Prague), and Zurich Tage für Neue Musik. Wubbels has been awarded grants and fellowships from the American Academy of Arts and Letters (2016 Charles Ives Fellow), New York Foundation for the Arts (2019), Fromm Foundation (2020), Chamber Music America (2013), MATA Festival..., and residencies at the MacDowell Colony, Copland House, Djerassi Resident Artists Program, and Civitella Ranieri Center.

As a performer, he has given premieres of works by major figures such as Peter Ablinger, Richard Barrett, Beat Furrer, George Lewis, and Mathias Spahlinger, as well as vital young artists such as Rick Burkhardt, Erin Gee, Bryn Harrison, Clara Iannotta, Darius Jones, Cat Lamb, Ingrid Laubrock, Charmaine Lee, Alex Mincek, Sam Pluta, Katharina Rosenberger, Kate Soper, and Anna Webber. He has recorded for several labels, and has held teaching positions at Amherst College and Oberlin Conservatory.

"Hélix" (2018)

Helix is part of an ongoing series for piano that explores continuums between freedom and determinacy, openness and rigor. Each piece exists in multiple versions: one fully fixed and notated, and the other a "seed version" where the same material is left raw, flexible, and open, suitable for realization by an improviser. *Helix* is my first music for piano since 2010 without either preparations or inside technique. As a result the focus is less on timbre, and in this case more on voicing, sonority, and the shape of the hand as a filter for harmonic possibilities.

The basic "seed" material : for the left hand, a cycle of 63 three-voice chords, moving based on an idea of "harmonic drift," or continuity without repetition; for the right, an independent cycle of pairs of dyads, grouped together based on hand positions : either crab-like, inward-moving "gripping" motions (e.g. 1+5/2+4, or 1+5/2+3), or "see-sawing" motions towards and away from the thumb (1+2/5+4 or 1+2/5+3). The seed version of *Helix* was written in 2018 for pianist Jacob Sacks. The fully notated version places the material into a kind of variation form, holding the underlying harmonic cycles constant from section to section while continually inventing new surfaces for their expression.

"Shiverer" (2007)

The material in *Shiverer* is designed not in terms of notes and rhythms, but rather of irreducible relationships between the instruments, each with an attendant sound-profile (unison and resonance, heterophony and friction, hocket and echo...). As most of the difficulties in the piece are not individual, but rather the result of complexities of coordination, the piece becomes a kind of etude in joint concentration, listening, and blend as much as one of technique. *Shiverer* was commissioned by Reiko Manabe, and is dedicated to her and to Erin Lesser.

Ashkan Behzadi

Ashkan Behzadi, an Iranian - Canadian composer, earned his DMA in composition at Columbia University where he studied with Fred Lerdahl, George Lewis, and Georg Friedrich Haas. Before he graduated from McGill University where he finished his bachelor's degree in composition and music theory. Ashkan also has a bachelor's degree in architecture from Tehran University. Ashkan's music has been commissioned and performed by various international ensembles, including TAK Ensemble, Oerknal Ensemble, JACK Quartet, Divertimento Ensemble, Ensemble Alternance, and featured at such festivals and concert series as Dialoge Festival at Stiftung Mozarteum Salzburg, Rondo 2017 in Milan, and Manifeste 2014 at IRCAM. For the 2019-2020 academic year, Ashkan joined the Department of Music of the University of Chicago as a Postdoctoral Researcher in the Chicago Center for Contemporary Composition. Ashkan Behzadi is currently teaching at Columbia university as a lecturer in discipline and has been named a 2021-2022 Guggenheim Fellow in Composition.

"Almond" (2017)

"Tres balas de almendra verde
Tiemblan en su voccecita"

"Three seedless of the almond green
Are trembling in his tiny cries"

by Federico García Lorca (from San Gabriel-Sevilla)

ENSEMBLE ALTERNANCE

The Ensemble Alternance is founded in 1983 by the flutist Jean-Luc Menet. This modifiable group of soloists, goals include developing, integrating and exploiting the chock of temporal passages as well as cultural and new instrumental rotations in the vast expanse of music of our time. And then to confront these with works from the distant and near past. Instrumental gestures are thereby renewed and new horizons opened. Consequently, priority is given to premiering works by true creators in major musical places. On major music places in New-York, Buenos Aires, Düsseldorf, Copenhagen, Berlin, Bilbao, Paris, Parma... such a new way of envisioning music enables us to hear or re-hear enlightened works by the likes of Boulez, Cage, Donatoni, Ligeti, Crumb, Scelsi, de Pablo, Huber or to discover new works by striking young composers such as Hersant, Mantovani, Schœller, Solbiati, Pesson, Lanza, Mainz, Cendo, Andre, Pauset, Nilni... with CDs internationally acclaimed.

www.ensemble-alternance.com

Mario Diaz de Leon

Mario Diaz de Leon (b. 1979 in St. Paul, Minnesota, USA) is a composer and performer, whose work encompasses modern classical music, experimental electronic music, improvised music, and metal. Noted for their bold combination of acoustic instruments and electronics, his classical compositions are documented on four full length recordings, realized in collaboration with International Contemporary Ensemble, Talea Ensemble, TAK Ensemble, and soloists Claire Chase, Joshua Rubin, Rebekah Heller, and Mariel Roberts. A resident of New York City since 2004, he received the DMA in composition from Columbia University, where his principal teachers included George Lewis and Fabien Lévy. He is currently Assistant Professor of Music and Technology at Stevens Institute of Technology (Hoboken, New Jersey).


"Trembling Time" (2009)

Trembling Time was written in the fall of 2009 for Talea Ensemble, on the occasion of an European tour with Romania's Hyperion Ensemble, organized by Ana-Maria Avram and Iancu Dumitrescu. Having written two string quartets between 2005 and 2007, Diaz de Leon had spent nearly a decade refining his approach to string writing, and this purely acoustic work encapsulates several key elements of his style during the 2000's.

Within the slowly changing, processional qualities of *Trembling Time* are a balance of mercurial and contrasting elements, unique to Diaz de Leon's vocabulary and influences. A wide array of timbral transformations are realized through myriad bow positions, pressures, and fingerings. These sonorities are often articulated through heterophonic textures, all of which recall the influence of Romanian spectral music of Dumitrescu, Avram, and Radulescu, whose string works from the 1970s-90s were a major source of inspiration for the composer.

The volatile aspects of *Trembling Time* are anchored by slowly changing modal harmonies, articulated with microtonally inflected sustained tones in the style of Scelsi. Diaz de Leon has infused this spectral heritage with elements from his background in metal music, as modal harmonies and fortissimo unison rhythms emerge from and alongside complex timbres. Similarly, the radiant character of the spectral resonances in *Trembling Time* also draw upon Diaz de Leon's practice in live electronic music and improvisation, at times evoking a delay-laden feedback system. An essential bridge between concept and sound is the hybrid notation scheme, which combines the Western staff with graphics, calling forth an element of improvisation from the performers themselves.

"Clouds change colour, form and sky position mostly imperceptibly. Gaining and losing stars in the late evening and before dawn, we cannot determine a precise instant for it, and we enjoy a 'trembling time' feeling." (Horatiu Radulescu, Sound Plasma)

A portrait of Mario Diaz de Leon, a man with a shaved head, looking slightly to the right. He is wearing a dark t-shirt under a red and black plaid shirt. The background is a solid yellow color. A vertical green bar is on the left side of the image.

Mario Diaz de Leon



Alex Mincek



Eric Wubbels

ON THE MOVE...

Enregistrement en novembre 2021 au Studio Sequenza (Montreuil)

Franck Rossi, prise de son, montage

Lorenzo Bevilacqua, assistant

Pierre Strauch, direction artistique

Photographie : Philippe Gontier