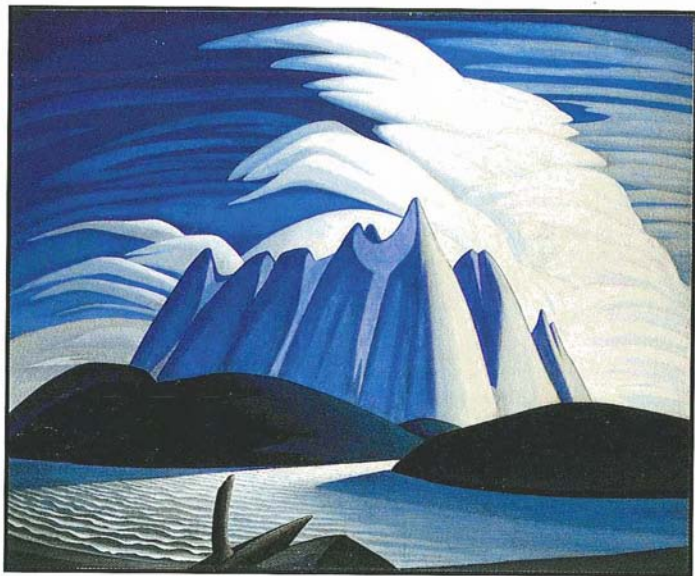


# Introduction to Canadian Music

## Florilège de la musique canadienne





Introduction to  
Canadian Music



Florilège  
de la musique  
canadienne



- *Introduction  
to Canadian  
Music*  
p. 2

*Track by  
Track Notes*  
p. 8

*Florilège  
de la musique  
canadienne*  
p. 36

*Notes sur les  
enregistrements  
présentés*  
p.42

# INTRODUCTION TO CANADIAN MUSIC

## Origin

*Western (European) music was first heard on Canada's shores in 1534 when the explorer Jacques Cartier and his crew sang a mass to celebrate their discovery of the new-found land. (In fact, they landed not upon modern Newfoundland, but on the south coast of Labrador, near Bonne Esperance Harbour. ) Since that time, music in Canada has been profoundly influenced by successive waves of exploration, immigration and settlement.*

In 1605, a group of French settlers under Samuel de Champlain landed in Port Royal (Nova Scotia). These early settlers brought with them their own rich musical traditions: not only the music of the Catholic Church, but also a great wealth of folk music. It has recently been estimated that of all the folksongs now heard in Québec (7,000 to 10,000 in number), about 90% are derived from songs brought to Canada before 1673. The related traditions of fiddle music and dancing were imported alongside the songs. During the long winter months when farmlands lay covered by snow, dances were an important expression of culture, both in the farm houses of the countryside and at the more formal balls and other social events in urban centres.

Though the 17th century provided a rich beginning to music in Canada, the next century was less hospitable. Music survives better in an atmosphere of peace, and the 18th century was marked by frequent warfare; the rivalry between France and England (which included the expulsion of 6,000 Acadians in 1775), and an attack by the Americans who captured Montréal but were forced to withdraw a year later.

Towards the end of the century the political life of the land settled down, allowing the European settlers to return to the arts of peace. The first notices for musical concerts appear in the newspapers at this time. Portions of Handel's *Messiah* were performed in Halifax in 1789, and a concert was presented at Mrs. Sutherland's Coffee House in 1790 including music by members of the Bach family. Based on surviving sheet music from the period, we know that pieces by Mozart, Haydn, Stamitz and J. C. Bach were all played in Canada before 1800.

































































































































- 1914-18 Études à Paris avec Thérèse Chaigneau; suite à une visite à Bayreuth pour assister au festival Wagner, il est emprisonné pendant toute la Première Guerre mondiale; il est chef d'orchestre, chanteur d'opérette et compositeur dans un camp de prisonnier.
- 1926-42 Directeur du Conservatoire de Toronto.
- 1931-56 Chef de l'Orchestre symphonique de Toronto et du Toronto Mendelssohn Choir de 1942 à 1957.

Le talent musical d'Ernest Macmillan fut très précoce. Dès l'âge de 13 ans, il devint membre du *Royal College of Organists*. Durant la Première Guerre mondiale il fut emprisonné en Allemagne, mais on lui permit tout de même de soumettre sa thèse de composition à l'Université d'Oxford, d'où il fut diplômé malgré son absence. Bien qu'il fut avant tout un interprète et un administrateur, MacMillan a aussi composé et voyagé en tant qu'ethnomusicologue, faisant le recueil et l'arrangement de chansons populaires. Cet arrangement de la chanson populaire québécoise *Notre Seigneur en pauvre* illustre l'une des différentes facettes de Sir Ernest MacMillan, soit sa réputation de maître de chœur aujourd'hui moins connue.

---

**CD 2, plage 7 :** *Pemoengkah*, extrait de *Suite en six mouvements*. Composée par **Colin Carhart McPhee** (Montréal, Québec, le 15 mars 1900 — Los Angeles, Californie le 7 janvier 1964) Ensemble New Music Concerts, Robert Aitken; SRC: MVCD 1057

---

- 1921-26 Diplôme du Conservatoire de Peabody, étudie le piano et la composition avec Gustav Strube; études à Toronto avec Arthur Friedheim (piano); étudie la composition à Paris avec Paul Le Flem et le piano avec Isidor Philipp de 1924 à 1926.
- 1931-38 Il vit en Indonésie où il poursuit des recherches sur la musique de Bali et de Java.
- 1953 Leopold Stokowski dirige *Tabuh Tabuhan*, une œuvre de 1936, au Carnegie Hall le 16 octobre. Cette œuvre de McPhee remporte le prix de l'Académie américaine des Arts et Lettres en 1954.

Colin McPhee a été énormément influencé par ses années passées en Indonésie, particulièrement au point de vue musical. Dans son excellent livre *A House in Bali*, il a écrit: «Tous les soirs, lorsque la musique commençait, j'éprouvais la même sensation indescriptible de liberté et de fraîcheur.» Une

































